

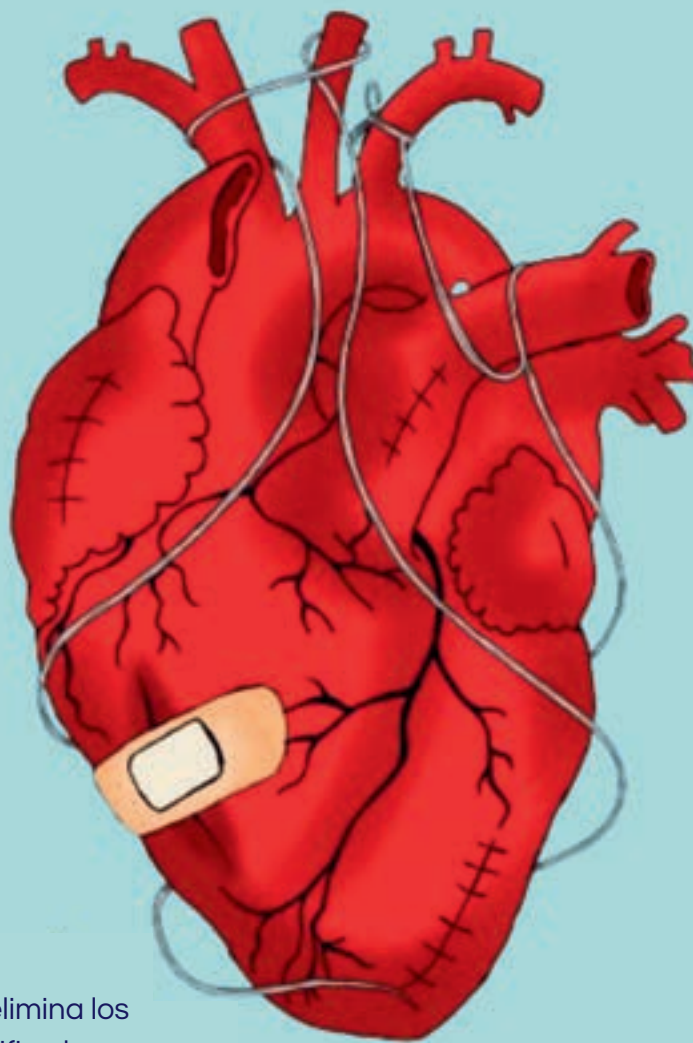
IES GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ (MADRID) • NÚMERO 2.

CURSO 2024-2025



La Gaceta

de Macondo



«La memoria del corazón elimina los malos recuerdos y magnifica los buenos; y gracias a este artificio, logramos sobrellevar el pasado».

Gabriel García Márquez



ÍNDICE

Opinión	1-6
Saludos desde Macondo	7-12
Semblanzas	13-24
Sección Francesa	25-28
Sección de Inglés	29-31
Escuela de Escritores	32-43
Ars gratia artis	44-49
A la Moda	50-53
Mens sana in corpore sano	54-56
Barrio de Hortaleza	57-59
Con cifras y letras	60

2

El Nº 2 de *La Gaceta de Macondo* se presentó
en el Salón de Actos del IES Gabriel
García Márquez (Madrid), el día
28 de mayo de 2025 en el acto
de Entrega de los Premios
Literarios del Curso
2024-2025



Portada: Carolina Arroyo y Sofía Michei
Maquetación: Julio C. Varas García

© Edita: IES Gabriel García Márquez (Madrid). Calle Nevado del Ruiz, 1. 28033 -
Madrid
Depósito Legal: M-14484-2025
ISSN: 3045-9966



Los contenidos de esta revista están bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional



EDITORIAL

Queridos lectores de **La Gaceta de Macondo**:

Es necesario daros alguna explicación después de los seis años que hemos estado en silencio.

En 2019 varios profesores, con la ayuda económica del AMPA del IES GGM y con la colaboración de muchos alumnos y alumnas, emprendimos la hermosa tarea de publicar una revista que recogiera la actividad y las inquietudes de la Comunidad Educativa del IES Gabriel García Márquez. En realidad, los profesores hacíamos la labor de coordinadores de las distintas secciones y logramos que los textos fueran en su totalidad escritos por los alumnos.

Permitidme citar a los profesores que participaron en el enorme reto de publicar el N° 1 de **La Gaceta de Macondo**: Inma Arévalo, M.^a Paz Bartolomé, Lola de Llano, Gloria Jimeno, Juan Antonio López, Marcos Rodríguez y Julio C. Varas.

Hoy sale a la luz este N° 2 de **La Gaceta de Macondo**, que ha sido redactado también en su totalidad por los alumnos de la asignatura “Proyecto en Revista Escolar” de 4º ESO. Esperamos que sus entrevistas, noticias, pequeños reportajes y crónicas os resulten interesantes, y que su lectura nos impulse a todos a continuar creciendo, formándonos como estudiantes y como personas buenas y útiles en el mundo que nos ha tocado construir. Gracias a todos por vuestra espera.

EN DEFENSA DEL DEPORTE

En una época marcada por las enfermedades cardiovasculares, el exceso de tecnología y el sedentarismo, existe un medicamento contra estos males: EL DEPORTE.

Ramón Contreras. E4E

Las enfermedades cardiovasculares producen más de la tercera parte de las muertes en naciones desarrolladas y está científicamente comprobado que la actividad física regular reduce el riesgo de padecer estas enfermedades.

Además, practicar deporte no es simplemente cuestión de prevenir enfermedades, también fomenta valores esenciales para la vida en sociedad como la disciplina, el trabajo en equipo y la superación. Enseña a ganar con humildad y perder con dignidad.

En un mundo lleno de tecnología, cada vez nos relacionamos menos entre personas, sin embargo el deporte es una buena manera para juntarse con personas, conocer nuevos amigos y dejar aunque sea por un rato las redes sociales.

“El deporte tiene el poder de cambiar el mundo. Tiene el poder de inspirar, de unir a la gente como pocas cosas lo hacen”. Nelson Mandela dijo estas palabras hace 24 años, en la inauguración de la gala del galardón deportivo más prestigioso, los Premios Laureus. Esta frase resume lo que significó el deporte para el líder y político sudafricano, símbolo de la lucha contra la discriminación y el racismo.

Últimamente el sedentarismo se está convirtiendo en el estilo de vida de cada vez más personas. Este estilo de vida se caracteriza por una baja o nula actividad física, provocando numerosos problemas tanto físicos como mentales, pero al practicar deporte habitualmente se consigue combatir este estilo de vida, sintiéndote mejor tanto mental como físicamente.

Por esto y muchas cosas más, es fundamental promover el deporte desde la infancia no como una obligación sino como un hábito placentero y regular, apostando por la felicidad, el bienestar y la salud en un mundo que tiende a la comodidad y a las facilidades. @

Decoraciones temporales. Dpto. de Dibujo

TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD (TDAH)

El Trastorno por déficit de atención e hiperactividad es un trastorno neurológico que afecta principalmente a niños, aunque puede persistir en la edad adulta.

Rafael González. E4B

Este transtorno se caracteriza por la dificultad para mantener la atención, el exceso de actividad y los comportamientos impulsivos. Todo esto puede influir mucho en el rendimiento académico de un estudiante.

En cuanto al déficit de la atención, sus síntomas principales son: la dificultad para prestar atención o los olvidos frecuentes. Pero también aparece la hiperactividad, que puede darse en la dificultad para esperar turnos de palabra, la actividad o motricidad muy elevada y el actuar sin pensar o interrumpir constantemente la explicaciones de clase o las conversaciones.

Este trastorno puede verse reflejado en aspectos como un descenso en las calificaciones escolares, frecuentes interrupciones de las explicaciones del profesor... Pero hay que intentar adaptarse a la manera de comportarse de las personas que sufren este trastorno, pues es algo muy difícil de controlar para ellos.

A continuación, ofrecemos algunas claves para gestionarlo. Tener rutinas claras, con horarios fijos y una estructura definida, ayuda a organizar el día. Es útil proponer tareas breves y concretas, dividir las actividades en partes pequeñas y facilitar la atención.

Algunos tips para el alumno con TDAH

- Utiliza temporizadores para marcar tiempos de estudio y descanso.
- Elimina distracciones del entorno (móvil, ruido, objetos llamativos).
- Permite pausas activas para liberar energía sin perder el foco.
- Realiza reuniones frecuentes con los profesores.
- Realiza respiraciones profundas que acompañen tu cuerpo y lo armonicen

3

Decoraciones temporales. Dpto. de Dibujo

¿CÓMO LLEVAMOS LOS EXÁMENES?

Una mirada desde dentro

Sofía Michei. E4E

Todos hemos vivido la presión de los exámenes cuando se acerca el fin de curso, por eso fui a preguntar a estudiantes de diferentes niveles para saber cómo lo llevan. He entrevistado a Irene Moncada, de 1º de Bachillerato, y a Rosa Pintado, de 2º de Bachillerato, que me han contado cómo viven esta etapa desde dentro.

4 Rosa asegura que, en general, lleva los exámenes bien, “aunque quizás no tan bien como me esperaba”. Como muchos, dice que depende mucho de la asignatura. Lo que sí tiene claro es que cuando se acercan las evaluaciones siente bastante nervios: “Hay muchas cosas que hacer y parece que no da tiempo, y más cuando no sabes organizarte como yo”.

Rosa también ha notado cambios en sí misma: “Sí, cansancio, y quizás pierdo la paciencia más fácilmente”. Sobre la presión, es sincera: “Sí que la hay, sobre todo por sacar el curso adelante. Lo de las notas ya depende de cada uno. En mi caso, la presión viene de mí misma. Hay que saber regularla”.

Por otro lado, Irene vive los exámenes de forma algo más caótica, aunque intenta tenerlo todo bajo control: “Intento organizarme, hacerme apuntes con semanas de antelación..., pero si me ponen exámenes uno tras otro, hay cosas que no me da tiempo de mirar”. Confiesa que esta semana tiene globales de todo el curso y ha tenido que estudiar incluso el fin de semana entero. “No salí el viernes para estudiar.

Aparte de los exámenes hay trabajos, pero, bueno, los intento llevar lo mejor que puedo.”

Cuando le pregunté cómo se sentía en época de exámenes, Irene no se guardó nada: “Me suelo sentir bastante ansiosa. Cuando tengo exámenes, no me importa nada más. Tengo que sacar una buena nota, y eso es algo que está bastante normalizado. Todos te dicen 'venga, que no queda nada, solo un empujón”.

Irene también ha notado cambios de humor y fatiga constante: “Al rato estoy bien, al rato estoy mal. Me distraigo con los exámenes y luego me agobio. Intento dormir bien, pero tengo muchísimo sueño, y eso te deja sin energía. A veces no me estreso, pero otras es inevitable”.

A pesar de todo, Irene también siente que la presión viene sobre todo de ella misma: “Mis padres no me ponen presión, los profesores tampoco tanto, porque al final es opcional. Pero la nota de corte para la carrera sí mete mucha presión, porque no sabes si va a subir o bajar, si vas a llegar o no”. Además, se queja de que el Instituto no siempre ayuda todo lo que podría.

Lo cierto es que tanto Irene como Rosa coinciden en algo: la presión por rendir bien en los exámenes es real, da igual de qué lado venga –de uno mismo, de las expectativas o del sistema–, siempre está presente y hay que estar preparado para todo.@

EL CONSEJO ESCOLAR DEL IES GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

El Consejo Escolar es un órgano clave dentro de los centros educativos. Está compuesto por representantes de los diferentes estamentos de la Comunidad Educativa, como los profesores, los estudiantes, el Personal de Administración y Servicios y el AMPA.

Daniela Domínguez. E4B

En nuestro centro a los profesores los representa Vania Becerril (E. Física); a los alumnos Ángel Fuentes (1º A Bach.) y a los padres y madres del AMPA, Ana María Egea. También, de vez en cuando, acude un representante del Ayuntamiento de Madrid y representantes de los Auxiliares del centro. Un miembro actúa como Secretario del CE y es quien redacta las actas de las juntas.

El CE es importante en el Instituto porque permite que profesores, alumnos, padres y madres participen en las decisiones clave del centro. Este órgano fomenta la colaboración y asegura que se reflejen las decisiones y peticiones de todos. Además, ayuda a mejorar la calidad educativa y promueve un ambiente de convivencia adecuado para todos.

Su principal objetivo es promover la participación en la toma de decisiones en aspectos importantes para el funcionamiento del Instituto, tales como la organización del calendario escolar, la distribución de los recursos materiales, el calendario de actividades extraescolares y complementarias y las normas de convivencia, entre otros.

Durante este curso, en el Consejo Escolar del IES GGM, ha tenido varias reuniones, siendo la primera con motivo de su renovación y la elección de sus miembros actuales.

En reuniones posteriores, se trató sobre el presupuesto para mejoras de las instalaciones y sobre la renovación de las Materias Optativas para el próximo curso, como el Proyecto de Radio Escolar o varias materias de Ciencias de la Salud.

En una de las últimas reuniones se trató sobre la renovación tecnológica del IES GGM, planteándose incluso la introducción de una Inteligencia Artificial propia del centro próximamente.

Mirando al futuro, es clave que sigamos impulsando la participación de todos, especialmente de los estudiantes, para que sigan involucrándose activamente, ya que somos una parte importante de la vida del Instituto. De este modo, el Consejo Escolar será una herramienta aún más efectiva para construir un Instituto de todos. @

EL HUERTO ESCOLAR Y AULA DE NATURALEZA DEL IES GGM

Con la coordinación de Hipólito Somolinos (Dpto. Tecnología) y la participación de nuestros alumnos y familias estamos poniendo en marcha el “Huerto del Insti”, un ambicioso proyecto interdisciplinar que quiere formar parte de la Red de Huertos Sostenibles del Ayuntamiento de Madrid.

Arturo A. Infante. E4A

El huerto del IES GGM. es un proyecto en el que se hace partícipes de su cuidado y crecimiento a todos los miembros de la Comunidad Educativa de nuestro centro: a alumnos y profesores, familias y Personal de Administración y Servicios.

6

Nuestro huerto da importancia a una serie de valores muy importantes en nuestra sociedad actual: el trabajo en equipo, la responsabilidad, el respeto por el medio ambiente, la alimentación saludable, la participación y la unión de profesores, alumnos y padres. Fomenta el conocimiento de la agricultura, la convivencia y la conciencia ambiental.

Hemos querido entrevistar a su Coordinador, Hipólito Somolinos para “La Gaceta de Macondo”.

¿Cómo se creó el huerto del IES GGM?

Se creó con la colaboración de profesores, alumnos y familias, en reuniones y proyectos conjuntos.

¿Qué hortalizas y frutas se cultivan en el huerto?

Se cultivan tomates, pimientos, lechugas, zanahorias, fresas, calabacines y otras frutas.

¿Cuántas partes tiene el huerto? ¿Qué dimensiones ocupa?

Tiene un aula y una zona con bancales, frutales, plantas aromáticas y árboles. Ocupa unos 600 m²

¿Desde qué año existe el huerto en el IES GGM?

Desde el año 2023.

¿Qué actividades se realizan en el huerto?

Se cultivan productos, se organizan visitas escolares y se hacen actividades como concursos y decoraciones.

¿Cuántas familias colaboran en el huerto?

Colaboran unas 8 o 9 familias.

¿Qué se hace con los frutos que se recogen en el huerto?

Se reparten entre familias y se usan para actividades escolares y educativas.

¿Cómo participan los alumnos del centro en el huerto?

Cuidan el huerto, riegan, recogen frutos, plantan semillas y mantienen la compostera.

En tu opinión, ¿qué es lo más bonito del Proyecto del Huerto Escolar?

Que los alumnos comprendan cómo nos alimentamos, conozcan la naturaleza y hagan actividades al aire libre.

¿Y qué nos dirías que es lo más importante del huerto?

Que toda la comunidad educativa (padres, familias, alumnos y administración) colabore con fines educativos para un mundo mejor.

Gracias, Hipólito. @

LAS FORTALEZAS DEL IES GGM

Un Proyecto Educativo para fomentar la colaboración y el trabajo en equipo

Eder de la Torre. E4D

Las Fortalezas del IES GGM son una iniciativa educativa innovadora que busca incentivar el trabajo en equipo y la colaboración entre los alumnos de 1º de la ESO a lo largo de todo el curso académico. Este proyecto consiste en un sistema que permite a los estudiantes obtener puntos durante todo el año, participando en diversos eventos organizados por la Coordinadora del Proyecto de Fortalezas en cada ciclo escolar. Actualmente, es Ana María Martín (Dpto. Matemáticas).

Las Ocho Fortalezas

El proyecto se organiza en torno a ocho Fortalezas, que no solo representan grupos de alumnos, sino también valores y características que les sirven de inspiración. Cada Fortaleza toma su nombre de un animal o elemento de la naturaleza, lo cual simboliza

cualidades distintas que los estudiantes pueden identificar en sí mismos y en sus compañeros.

LAS OCHO FORTALEZAS

- *Aeris, representada por un pájaro*
- *Gaia, inspirada en un lobo*
- *Glaciarys, representada por el oso polar*
- *Hydrum, figurada por un delfín*
- *Ignium, por un tigre*
- *Lithos, representada por un elefante*
- *Siderox, simbolizada por un caballo,*
- *Xilos, por un búho*

7

Cada Fortaleza está formada por un grupo de estudiantes de 1º de la ESO, que provienen de diferentes Secciones (Español, Francés e Inglés). Esto favorece la integración de los alumnos y les permite conocerse mejor en un ambiente distinto al de las clases tradicionales, promoviendo la convivencia entre compañeros de distintas Secciones.

Objetivos y Actividades del Proyecto

Originado en 2019, el Proyecto de Fortalezas tiene como principal objetivo mejorar las relaciones entre los alumnos de las diferentes Secciones del Instituto, fomentando un espíritu de cooperación y solidaridad. Las actividades están diseñadas para que los estudiantes participen en eventos organizados en fechas especiales y festivas, como

Halloween, Navidad o el Día Internacional de la Mujer (8M).

Además de la parte festiva, las Fortalezas tienen un enfoque educativo que incluye valores fundamentales, como la colaboración, la responsabilidad y el respeto mutuo. Los estudiantes, a lo largo del curso, participan en actividades grupales que les permiten trabajar juntos, compartir ideas y disfrutar del proceso de aprendizaje en un contexto más distendido y motivador.

Premios y Reconocimientos

El sistema de puntos es una de las características clave del proyecto. Los miembros de cada Fortaleza ganan puntos a lo largo del año por su participación en las actividades organizadas, pero también por demostrar compromiso, liderazgo y solidaridad en sus interacciones cotidianas. Estos puntos se acumulan para determinar cuál de las Fortalezas será la ganadora al final del curso.

El día 6 de junio, fecha final de las actividades de las Fortalezas, se celebrará una ceremonia especial en la que se premiará a la Fortaleza ganadora. Este reconocimiento se materializa de forma simbólica con la plantación de un árbol en el jardín del Instituto, representando la fuerza de la Comunidad Educativa y la sostenibilidad. Además, la Fortaleza ganadora obtiene el privilegio de cambiar el color de la agenda del siguiente curso, adoptando el color que simboliza su victoria.

Este sistema de premios no solo celebra los logros del grupo ganador, sino que también fomenta una sana competencia entre los

miembros de cada Fortaleza, alentándolos a esforzarse por mejorar tanto en lo académico como en lo personal.

Un Proyecto que Transforma

Las Fortalezas no son solo un juego o un sistema de premios. Son una herramienta educativa poderosa que promueve valores como la cooperación, la solidaridad, el respeto y la responsabilidad. Este proyecto demuestra que el aprendizaje no solo se da dentro del aula, sino también en el trabajo conjunto y en el disfrute de actividades que unen a los estudiantes en torno a objetivos comunes.

A través de esta experiencia, los alumnos de 1º de la ESO no solo fortalecen sus lazos de amistad, sino que también adquieren habilidades valiosas para su desarrollo personal y social, creando una comunidad más unida y comprometida.@

SEMANA CULTURAL 2025

Del 7 al 11 de abril se celebró la Semana Cultural en el IES Gabriel García Márquez, en la que se realizaron muchas actividades y en la que participaron todos los Departamentos Didácticos del IES,

Miguel Ángel Robledo. E4A

La Semana Cultural, de nuevo este año, ha sido el marco en el que se han realizado múltiples actividades culturales. La Coordinación ha sido realizada con mucho trabajo y dedicación por María Jesús Teixidó (Dpto. Geografía e Historia- Jef. Estudios).

Por tercer curso consecutivo, casi 140 alumnos de 1º ESO realizaron la grabación de los programas dentro del Taller de Radio Escolar dirigido por Francisco Aragón de Radio Enlace. Un año más estamos muy agradecidos a esta radio del barrio que tanto hace por los ciudadanos.

Los alumnos de 2º y 3º ESO participaron en la Feria de la Ciencia (organizado por el Dpto. de Física y Química) y realizaron algunos talleres de Física y Química.

El Departamento de Educación Física organizó torneos de voleibol, baloncesto y fútbol, algunas clases de defensa personal o un taller de escalad en el Rocódromo del IES.

Otras actividades realizadas fueron el Concurso de Fotografía Matemática, en la que los alumnos participantes debían competir con fotos tomadas con una inspiración, enfoque y significado matemático. Es esta una buena forma de mezclar la pasión por la fotografía y por las matemáticas en una misma actividad.

El ganador del premio de 50 € fue Diego Serrano (E4A). Otra actividad relacionada con la Fotografías fue la actividad de recreación de fotografías y obras clásicas de diferentes siglos, en tres modalidades: en solitario, por parejas o en grupo, organizado por el Dpto. de Geografía e Historia, que permite observar la creatividad e imaginación de los alumnos para recrear sus obras favoritas. Para elegir a los ganadores fue realizada una votación general. 9

El Dpto. de Lengua C. y Literatura llevó a cabo también el V Certamen literario "Vivir para contarla" en el que participaron cerca de 30 alumnos.

Finalmente, hubo también una obra de teatro en Frances o una visita al Real Jardín Botánico de Madrid, entre otras actividades.@

CONCURSOS LITERARIOS 2024-2025

Como cada curso, el Departamento de Lengua y Literatura Española organiza tres concursos: “Microrrelatos de Terror”, “Recitado de Poemas de Amor” y “Certamen literario Vivir para contarla”. En los concursos pueden participar todos los alumnos del IES GGM.

Abril Esquivel. E4D

Concurso de microrrelatos de terror.

Para concursar, los alumnos debían escribir un microrrelato de terror que todos debían comenzar con la frase: “Un escalofrío recorrió mi espalda cuando...” El concurso constaba de tres categorías; Categoría A (1º ESO), Categoría B (2º y 3º ESO) y Categoría C (4º ESO y Bachillerato). El premio para el ganador consistirá en la publicación de su relato en “La Gaceta de Macondo”, en un libro y en puntos extra para la Fortaleza más representada. Los ganadores fueron Ana Boggetto (Cat. A), Jimena Segovia (Cat. B) y Marcos Ocaña (Cat. C).

Concurso de Recitado de poemas de amor

Los alumnos debían recitar un poema de amor tomado de la antología **De todo corazón. III poemas de amor**. Este concurso se divide en dos categorías: Categoría A (1º y 2º de la ESO) y Categoría B (3º y 4º de la ESO y 1º de Bachillerato). Los participantes de la categoría A debían entregar un audio-poema y los de la Categoría B, un video-poema. Los ganadores serán premiados con un libro en el acto de Entrega de los Premios Literarios (28-mayo-2025) y con puntos extra para la

Fortaleza más representada. La ganadora de la Categoría A este curso ha sido Irati Lanza de 3B. En la Categoría B quedó desierto el concurso.

V Certamen literario “Vivir para contarla”.

A partir de varios estímulos creativos, los alumnos participantes en las tres categorías (Cat. A, 1º y 2º ESO; Cat. B, 3º y 4º ESO; y Cat. C, 1º y 2º BACH) podían escribir un poema o un relato. Los estímulos creativos consistían en varias frases célebres de escritores y filósofos (“Sin música, la vida sería un error”, de Friedrich Nietzsche) y en imágenes motivadores (como la titulada “Kit de supervivencia”). Los premios para los ganadores están patrocinados por el AMPA del IES GGM y consisten en cheques regalo (100€ y 50€) para el Primer Premio y el Accésit (segundo premio) de cada categoría. Los ganadores se anunciarán en el acto de Entrega de los Premios Literarios y la presentación del Nº 2 de esta revista: La Gaceta de Macondo.@

Línea del Tiempo Literaria. Sofía Garcés

FERNANDO CÁMARA. EL LEGADO DE UN MAESTRO APASIONADO

Una vida dedicada a la enseñanza de las Matemáticas y a inspirar a generaciones de estudiantes

Paula García Gutiérrez. B2C

Hoy hemos tenido el honor de entrevistar a Fernando Cámara, un dedicado profesor de matemáticas que se jubila tras una distinguida carrera de 36 años. Conocido por su pasión por la enseñanza, ha dejado una huella imborrable en sus estudiantes y en todo el centro.

¿En qué momento decidiste dedicarte a la docencia?

En 4º de EGB, porque tuve un profesor maravilloso de matemáticas que era realmente bueno y con el que entendía todo.

¿Desde el primer momento sabías que querías ser profesor de matemáticas?

Sí, la verdad es que tuve mucha suerte por tener una vocación desde pequeño y poder conseguirlo. De hecho, desde siempre, cuando mis compañeros me preguntaban por dudas, a mí me encantaba explicarles todo para que lo entendiesen.

¿Qué te motiva todos los días a querer enseñar algo nuevo y a venir al instituto?

Lo que más me motiva son los chavales, ya que para mí lo más importante ahora mismo son los alumnos. Aunque motivarse algunas veces es complicado por ciertos cursos, este año, por ejemplo, he tenido mucha suerte y estoy muy contento de haber acabado mi vida laboral con mi bachillerato.

En cuanto a tus alumnos, ¿qué enseñanzas has aprendido de ellos a lo largo de tu etapa como profesor?

Lo que más me han enseñado es a conocer más a las personas y me ha hecho ver la importancia de intentar saber más de los alumnos para no tener que exigir cosas, porque hay mucha gente con situaciones muy difíciles.

¿Qué es lo que más vas a echar de menos del instituto?

Lo que más voy a echar de menos es a los alumnos y el encontrármelos por los pasillos y que me digan “hola, profe”. Sinceramente, es una de las cosas que más me gusta y cuando entré por primera vez al instituto, como nadie me conocía, me sentía raro porque no me saludaban.

¿Con qué tres adjetivos te describirías como profesor?

Me describiría como: paciente, cariñoso y dedicado.

¿Te llevas alguna anécdota graciosa del instituto?

Sí, di una clase de segundo de la ESO con un chico metido en el armario durante toda la hora. Yo le había puesto falta y al final de la clase fue cuando el chaval salió y dijo que estaba ahí. Al principio pasé un poco de vergüenza, pero finalmente me reí un montón.

¿En qué te gustaría dedicar tu tiempo después de tu jubilación?

12 Me gustaría viajar porque no he viajado casi nunca y, sobre todo, me gustaría conocer Europa.

Al concluir nuestra entrevista con Fernando Cámara, nos queda claro que su carrera ha sido mucho más que enseñar matemáticas. A lo largo de mucho tiempo, su pasión y dedicación han dejado un impacto profundo en sus estudiantes y en la comunidad educativa. Fernando ha sido no solo un excelente profesor, sino también un mentor y un amigo.

Ahora, mientras se prepara para disfrutar de su merecida jubilación y explorar nuevos horizontes, le deseamos todo lo mejor. Su legado de enseñanza y apoyo seguirá vivo en todos aquellos que tuvieron la suerte de ser sus alumnos y en todo nuestro centro. @

ENTREVISTA A LA PROFESORA ANNE-SOPHIE BELIGAUD

La profesora Anne-Sophie Beligaud ha enseñado Francés y ha coordinado la Sección de Francés durante varios años. Su paso por el IES GGM nos ha permitido disfrutar de muchas actividades e intercambios.

Lydia Sanseroni y Eva Torres . E3F

Anne-Sophie ha sido una extraordinaria profesora de Francés y Coordinadora de la Sección de Francés durante nuestros primeros años en el Instituto. Con la gestión de los viajes e intercambios y con sus clases consiguió "engancharnos" al Francés de una forma inolvidable. Esta entrevista la realizamos unos días antes de que Anne-Sophie dejara nuestro Instituto para continuar su carrera docente en otro centro.

¿Qué te ha parecido tu paso por el Instituto, Anne-Sophie?

He tenido muy buena experiencia. Me ha dado una visión de la enseñanza, de los compañeros y de los alumnos nueva.

¿Qué es lo que más te ha gustado?

Enseñar en las clases, el trato con los alumnos y la experiencia de los intercambios lingüísticos.

Intercambio Madrid-Avignon 2024

¿Y lo que menos te ha gustado?

Sinceramente, el exceso de burocracia y papeleo, que resta tiempo para lo importante, que es la atención a los alumnos.

¿Qué opinión tienes de la Sección de Francés?

Que tiene muy buen nivel y que hay en ella muy buenos profesores, alumnos y familias implicadas.

En este sentido, ¿qué te han parecido los intercambios?

Han sido una aventura magnífica, tanto para los profesores como para los alumnos que han participado en ellos. Guardo un recuerdo espectacular de cada uno de ellos.

Anne-Sophie, ¿podrías contarnos alguna anécdota interesante de tu paso por el IES GGM?

Bueno, el día que en Francia se celebran las inocentadas (1 de abril / «Poisson d'Avril») llegué a vuestra clase y todos los alumnos estaban tumbados sobre las mesas y las sillas. ¡Era como si la clase estuviera congelada! Fue una broma muy divertida.

¿Con qué profesores has tenido más afinidad, Anne-Sophie?

Bueno, además de con los miembros del Equipo Directivo, como es lógico, con los que participan en la Sección de Francés y con los que he realizado los proyectos de la Sección: intercambios, actividades, etc.

13

Para finalizar, Anne-Sophie, ¿podrías contarnos algún recuerdo bonito de paso por el IES GGM?

Claro. Guardo un recuerdo muy bonito de una coreografía que realizamos en el año 2021-2022 sobre el "Pollito Pío". ¡Fue muy divertido! Muchas gracias, Anne-Sophie

Para nosotras Anne-Sophie fue una profesora que consiguió que nos implicáramos en todos los proyectos de la Sección de Francés, pero sobre todo que quisiéramos ser mejores personas, siguiendo su ejemplo. Por ello la querremos siempre. Gracias, Anne-Sophie. @

AITOR LÓPEZ PÉREZ, PROFESOR DE EDUCACIÓN FÍSICA

**Tenemos el gusto de presentar al profesor Aitor
López Pérez profesor de is Gabriel Garcías
Marques es profesor de Educacion Fisica**

Keiber A. Andrade. E4D

¿Por Qué te hiciste profesor de Educación Física ?

Porque me gusta mucho el deporte y las actividades físicas. Fui a un campamento en el que los todos los monitores eran estudiantes de INEF (Instituto Nacional de Educación Física) y fue entonces cuando me comenzó a gustar.

¿Dónde realizaste tu formación?

14 Estudie EGB en el Colegio Ciudad de Roma, el Bachillerato en el IES Isabe Lla Católica (cerca de El Retiro) y después estudió hice Ciencias del Deporte el INEF.

¿Desde hace cuánto eres profesor?

Soy profesor desde el 2001 o 2002.

¿Cómo preparas cada clase?

Realizo una planificación anual y otra, semanal. Cada día reviso qué cursos me tocan y veo qué tengo que hacer.

¿Cómo adaptas tus clases para estudiantes con diferentes niveles físicos?

rato de que las clases sean accesibles y que incluyan a todo el mundo: en Pedagogía a esto se le denomina Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

¿Cuál es tu mayor objetivo como docente de Educación Física?

Que el día de mañana los alumnos a los que di clase cojan cariño al deporte y vean la importancia de la actividad física, que cuiden de su nutrición y que, si algún día me cruzara con ellos, pudiera ver que están en forma.

¿Cómo te gustaría que te recordaran tus alumnos?

Me encantaría que me recordasen como una persona que les ha intentado ayudar y no les “ha cortado las alas”. Cuando me encuentre con ellos por la calle me gustaría que me saludaran y me contaran cómo les va.

¿Cuál es tu deporte favorito?

El baloncesto y la esgrima, ya que estuve compitiendo con espada y siempre me ha gustado mucho.

Profesor Aitor, muchas gracias por sus palabras y su tiempo. @

ENTREVISTA AL GRUPO MUSICAL REPION

Con casi cien mil oyentes mensuales en Spotify y más de diez años sobre los escenarios, Marina y Teresa son las principales integrantes de Repion. Ya en 2020 las entrevisté para La Gaceta de Macondo pero, desafortunadamente, el artículo no llegó a salir a la luz por el COVID. Hoy, por fin, hemos podido repetirla.

Marcos Ocaña. B2C

Para la gente que no os conozca, ¿qué es Repion?

Marina.— Repion es un dúo de hermanas que hacemos grunge-pop. Llevamos toda la vida tocando juntas.

¿Cuándo empezasteis con la música?

Teresa.— Le picó el gusanillo antes a mi hermana [...] y, luego, yo me sumé. Supongo que un poco por copiar, que es lo que hacemos mucho las hermanas pequeñas. Ya cuando fuimos adolescentes, nos empezó a pegar en serio a las dos. Me refiero a la música que no nos han enseñado nuestros padres, sino a la música que descubrimos por nosotras mismas, en el instituto, con nuestras amigas y tal.

¿Teníais claro desde el principio que queríais dedicaros a la música?

T.— Dedicarse a la música, lamentablemente no depende de querer o no querer. Necesitamos que se junten muchos factores que no son ni siquiera ya solo el talento o el trabajo; también influye como parte importante la suerte y la oportunidad. Hasta hace nada era impensable que ganáramos algo de dinero con la con la música y ahora ya estamos en un punto muy guay, en el que podemos dedicarle un montón de tiempo a la música y no tanto a nuestros otros curros. Pero bueno, yo lo que siempre digo es que está guay tener un oficio al margen de la música, porque nunca sabes...

Pero bueno, yo lo que siempre digo es que está guay tener un oficio al margen de la música, porque nunca sabes...

En vuestro caso, ¿cuál sería vuestro plan B?

M.— En el mío, la enfermería. Cogí un año de excedencia y lo estoy alargando.

T.— Yo me dedico al mundo audiovisual, al vídeo, y la verdad es que sigo teniendo proyectos prácticamente todos los meses y me gusta; sobre todo, los que no tienen nada que ver con la música.

¿Cómo compagináis vuestros otros proyectos con Repion?

M.— Hasta noviembre del año pasado he estado con Mikel Erentxun y Duncan Dhu, que es en su antigua banda. Yo ya me desvinculé de ellos, y ahora estoy solo con Repion.

T.— Yo la verdad es que sigo teniendo al grupo Aiko y sigo teniendo mis pequeños curros de vídeo, y lo que hemos hecho también hasta que Marina dejó a Mikel fue organizarlo todo con muchísimo tiempo.

16 ¿Qué grupos y canciones diríais que han influido en vosotras a lo largo de todo este tiempo?

M.— No nos ha gustado encasillarnos en un estilo y escuchar solo un tipo de música, nos gusta beber de grupos que van surgiendo. De pequeñas, hemos escuchado mucho grunge, mucho pop, música que han escuchado nuestros padres: Antonio Vega, Manuel García, los Beatles, Amaral, Alanis Morissette... Luego, más de adolescentes, el grunge Noventero.

T.— Todo el punk-rock californiano. Yo con tu edad escuchaba Blink 182, Sum 41, Foo fighters, Offspring, System of a Down...

M.— Y ahora escuchamos de todo.

T.— Yo puedo escuchar una semana muchísimo Bad Gyal y a la semana siguiente, de repente, escuchar muchísimo Big Thief o Mitski.

M.— Sí, pop nacional a tope.

¿Qué consejos le daríais a adolescentes que estén ahora empezando con la música?

M.— Que hagan lo que les apetezca hacer, que no se comparen y que trabajen y sean constantes.

T.— Y que las pretensiones sean hacia las canciones, más que hacia el público.

Ahora estáis grabando. ¿Cuál es el proceso detrás de un disco?

T.— Primero, hay que tener las canciones.

M.— Teresa y yo quedamos prácticamente todas las semanas para ensayar, buscamos también esos momentos de creación, de creatividad.

T.— Hay ilusión, trabajo. Y también necesitas un poco de tiempo para que te pasen cosas, para que te inspiren un poco, para que las quieras contar.

M.— Sobre todo, si quieres que el mensaje tenga algo que decir.

Desde este nuevo disco que vais a grabar, ¿cómo creéis que ha ido evolucionando vuestra forma de hacer música?

M.— Pues tenemos una manera como más directa de escribir.

T.— Ya tenemos nuestras pequeñas manías y nuestras pequeñas técnicas. También hemos aprendido a deshacernos de ideas, a no comprometernos con una canción o con una idea, si vemos que está atascada. Igual, antes, le dábamos vueltas. Y también tocamos y cantamos mejor las dos.

Es que hay cosas que necesitas aprender haciendo, y yo creo que las canciones son un ejemplo muy claro de eso. Es muy raro que la primera canción que hagas en tu vida te salga bien.

¿Hay algún grupo con el que os gustaría colaborar? Porque habéis estado con Xoel López, Rufus [Rufus T. Firefly], Tulsa...

M.— Con EDDI CIRCA, Amaral...

T.— Llegará el día, pero es que tiene que ser la mejor canción que hayamos hecho en nuestra vida.

M.— ¿Y tú con qué grupo nos ves?

Que el mensaje tenga algo que decir

En el Gigante pensaba que a lo mejor con Vaho podríais haber hecho algo.

T.— Anda, fíjate. Pues tendré que escucharles más atentamente si piensas esto.

¿Cuál sería vuestro próximo objetivo, individualmente y como grupo?

T.— El próximo objetivo es que el disco de Repion y el de Aiko le guste mucho a la gente.

M.— El objetivo es seguir haciendo canciones que transmitan, y seguir en esto porque de verdad nos gusta; y hacerlo con ganas.

La pregunta del millón: si tuvierais que elegir de entre vuestras canciones, ¿cuáles diríais que son vuestras favoritas?

T.— Para mí "Qué hay de ti" y "En todo momento".

M.— A mí me gustan "El día no me da", "Tú/mi Colonia", y alguna que todavía no se ha grabado.

M.— A mí me gustan "El día no me da", "Tú/mi Colonia", y alguna que todavía no se ha grabado.

El 24 de mayo tienen un concierto gratuito en San Blas, y el 26 de noviembre tocarán en el Teatro Barceló. Os animo a vivir su potente directo y a disfrutar de su música como lo hago yo. @

ENTREVISTA A ADRIANA ESPINÓS

Profesora de Lengua C. y Literatura y Jefa de Estudios y de Dpto. de Lengua C. y Literatura durante varios cursos, Adriana Espinós ha pasado por el IES Gabriel García Márquez dejando una profunda huella en muchas generaciones de alumnos y profesores. Incansable, activa, comprometida con la enseñanza pública de calidad, Adriana responde a nuestras preguntas desde su nuevo destino.

Irati Lanza & Miriam Lucas. E3B

¿Y cuándo descubriste tu pasión por la enseñanza?

Ya antes de estudiar la carrera (el Grado) empecé a dar clases particulares. Me di cuenta de que no solo me venían bien para cubrir mis gastos (ganaba muchísimo, o eso me parecía), sino que me gustaba, disfrutaba cuando veía avances con mis alumnos. Y la "pasión" vino después, cuando tras tres años dando clase en institutos, tuve la suerte de cruzarme con un grupo de alumnos de 1º de Bachillerato con los que conecté inmediatamente y que despertaron lo mejor de mí. Recuerdo que fui consciente de mi suerte inmensa al poder dedicarme a esto mientras iba hacia el metro en la mañana del 15 de mayo. En Madrid era fiesta, pero yo trabajaba en Alcorcón, y en lugar de lamentarme por tener que trabajar en un día en el que todo parecía parado en Madrid, iba encantada al instituto. Ahí fui plenamente consciente de la suerte inmensa que tenía de poder hacer algo que me llenaba, y de la felicidad que supone sentir que aquello a lo que dedicas tu vida tiene sentido.

Adriana, ¿qué querías ser de pequeña?

Siempre fui cambiando mucho de idea... Tuve una temporada larga en la que quise ser jugadora profesional de baloncesto, jejeje: era evidente que no tenía futuro, pero de verdad creía que podía serlo. Cuando quedó claro que eso no era posible, me dio por ser ingeniera agrónoma. Y de repente me empezó a fascinar la Lengua, y la Literatura, claro. Siempre me había encantado leer y desde pequeña devoraba cualquier libro, pero lo que me hizo decidirme por estudiar Filología fue una especie de flechazo que tuve con la Gramática.

¿Dónde y por qué estudiaste Filología Hispánica?

En la Universidad Complutense de Madrid. Ya os he contado lo de mi flechazo con la Gramática. Fue por amor.

¿Qué trabajos aparte de la enseñanza has realizado a lo largo de tu vida?

He hecho muchísimas cosas. Trabajé en Telepizza mientras estudiaba (estaba empeñada en no tener que pedirles un duro a mis padres, así que lo compatibilicé con las clases particulares). He subtitulado películas (ahora imagino que es automático, pero antes tenía que hacerse manualmente); he hecho inventarios en supermercados, trabajado como azafata en congresos...

¿Y en qué centros trabajaste antes del IES García Márquez?

En un par de institutos de Alcorcón, en Tetuán y en Torrelaguna.

¿Cómo fue tu paso por el “Gabriel”?

Fue una etapa muy intensa. He querido mucho al Instituto.

¿Puedes contarnos alguna anécdota bonita durante tu estancia en nuestro instituto?

¡Uff, hay muchas! Con compañeros y con alumnos. Pero recuerdo con muchísimo cariño el año siguiente a la pandemia, en que tuve una tutoría de 2º de Bachillerato con alumnos maravillosos. Venían un día unos y otro día otros, y muchos días se conectaban a la clase los que estaban en casa. Siempre teníamos algún momento de risas en esas conexiones. Lo estaban pasando fatal (ahora que tengo un hijo de su edad los entiendo más, si cabe...) y recuerdo haber llorado con ellos muchas veces. No de tristeza, en ocasiones fue también de alegría. muchas veces. No de tristeza, en ocasiones fue también de alegría.

¿Cómo fue tu experiencia como Jefa de Estudios?

Intensa, también. Todo el mundo debería pasar por una Jefatura de Estudios, también padres y alumnos, para saber el tipo de problemas a los que hay que enfrentarse en el día a día y cómo es de difícil avanzar y no solo apagar fuegos.

Adriana, tenemos curiosidad por saber cómo se llevó acabo el proyecto de las Fortalezas.

Pasó por el Instituto una orientadora estupenda que conocía un proyecto en un instituto de Colmenarejo al que habían llamado "Colmecasas", un proyecto muy ambicioso que tenía como finalidad crear vínculos entre alumnos de grupos distintos del mismo centro. Llevábamos tiempo preocupados por la polarización entre diferentes programas lingüísticos en el García Márquez y muchos profes pensábamos que había que intentar algo... Adaptar este proyecto parecía una buena forma de empezar. Así que dedicamos un curso a prepararlo, reuniéndonos por las tardes, y de ahí salió. Hubo un poco de mala suerte después, porque el curso en que se puso en marcha vino la pandemia.

Por último, ¿cómo te encuentras en tu centro actual?

Bien; aún estoy haciéndome a él, es muy grande y no es fácil, pero seguro que algún día lo sentiré parte de mí, como me ocurrió con el García Márquez. He tenido un grupo de alumnos en 1º de ESO que me han ayudado mucho. Hemos sido nuevos ellos y yo, tienen tanta alegría y tantas ganas de aprender que me han ayudado a recuperar en cierta manera mucha de la ilusión que necesitaba.

Muchas gracias y mucha suerte, Adriana.

ENTREVISTA A M.^a PAZ BARTOLOMÉ, PROFESORA DE LENGUA C. Y LITERATURA

Una vida dedicada a la enseñanza

Rosaura L. Briceño. E4A

¿Durante cuántos años has estado estudiando?

Muchos. Además, a lo largo de los años he vuelto a estudiar. Estudié la carrera de Magisterio y la carrera de Pedagogía, estuve unos años sin estudiar y luego estudié idiomas, Francés, Portugués y luego, en mi etapa laboral he hecho muchos cursos de formación. En realidad, a lo largo de mi vida he estado estudiando mucho.

¿Querías ser maestra desde pequeña?

Bueno, desde pequeña no lo sé. Me fueron entrando las ganas después... Era una profesión que quería por lo que tiene de intentar mejorar con tu pequeña aportación a la sociedad.

¿Qué recuerdos tienes de tus profesores?

Tengo algunos recuerdos buenos y no tan buenos. Tengo un recuerdo de una profesora de Geografía e Historia que me marcó muchísimo. Tengo el recuerdo de mi madre que fue mi profesora durante Cuarto de Primaria y de una profesora de Matemáticas en el instituto y a mí, que soy muy mala para las Matemáticas, me hizo entenderlas y se lo agradezco muchísimo.

¿Alguno de esos profesores te estimuló a ser profesora?

Sí, la de Matemáticas. Me llamó mucho la atención que incluso alumnos tan torpes como yo, llegaran a entender la asignatura.

Después de más de 20 años de dedicación a la enseñanza, M.^a Paz Bartolomé está a punto de iniciar una nueva etapa con su jubilación. M.^a Paz ha sido Profesora de Lengua y Literatura y Coordinadora de Bienestar durante los últimos años, además de miembro activo del Consejo Escolar. Hemos aprovechado sus últimos días en el Instituto para preguntarle cómo se va a sentir después de esta etapa laboral.

¿Dónde estudiaste para ejercer como profesora?

Estudié en la Universidad Complutense de Madrid.

Si no hubieras sido profesora, ¿qué te hubiera gustado ser?

Cantante y bailarina. Me hubiera gustado serlo, pero eso en mi casa no se contemplaba. O ser artesana, de hecho, estuve un año en Licencia por Estudios, y estuve estudiando un grado medio por Cerámica.

¿Qué estudios hiciste para llegar a ser profesora de Lengua?

Una especialidad de Lengua e Inglés, porque en realidad yo fui a las oposiciones por Inglés. Me habilité en Lengua porque también era mi especialidad.

¿Nos podrías hablar un poco de tu trayectoria profesional?

En 1987, primero trabajé en Parla, luego en Fuenlabrada, San Cristobal de Los Ángeles (Madrid) y en Móstoles. Estuve muchos años en San Sebastián de los Reyes, en Leganés y luego ya vine a trabajar a Madrid. Estuve en el IES Las Musas y luego vine a este instituto.

¿Siempre has enseñado Lengua?

No, yo aprobé las oposiciones por Inglés, pero de hecho, el primer año que di clase, el año de las prácticas, estuve dando Educación Infantil, Educación de Adultos...

¿Cómo recuerdas tu primer día de clase como profesora?

Fue dando clase de alfabetización, estaba muy nerviosa porque cuando te mandan a programar un día de clase, nunca te preparas el primer día, siempre te preparas repaso, y es el día que más te impone porque no sabes por

dónde empezar, porque tienes que empezar por algún sitio y ya que yo aprobé las oposiciones muy joven y empecé a dar clases muy joven y no tenía ninguna experiencia de dar clase. Lo recuerdo con mucha responsabilidad.

“A mí mis alumnos me han enseñado mucho”

¿Qué consejo les darías a los profesores que están empezando ahora?

Que le pongan ganas a todo. Todos los trabajos terminan aburriendo y cansando, pero si no te gusta tu trabajo y no le pones ganas, no vas a encontrar ningún motivo para seguir en él. Que aguanten y protesten si tienen que protestar.

27

¿Tienes algún recuerdo especial de algún curso o alumno?

Muchos, porque a mí mis alumnos me han enseñado mucho

¿Qué cosas te han enseñado?

A ser paciente, por ejemplo; o a no tener rencor: yo me enfado con ellos y ellos, sin embargo, no me guardan rencor.

De tu curso en concreto, tengo muchos recuerdos porque fue un curso difícil, todos con mascarilla y éramos tan poquitos en clase... Todos los días estábamos haciendo cosas. Tengo un recuerdo muy agradable de ese curso porque fue un curso muy tranquilo a pesar de las mascarillas, las ventanas...

A pesar de todo eso, fue un curso tranquilo y tengo muy buenos recuerdos de él. De cualquier curso se tiene buenos recuerdos.

¿Qué sentimiento te produce el hecho de jubilarte este año?

Un sentimiento de que ya he terminado una de las etapas más importantes de la vida, que es la etapa laboral, y que ahora empiezo otra. Prefiero mirarlo así, ni con pena ni con alegría, simplemente es una etapa nueva.

¿Tienes algún proyecto interesante para esta nueva etapa que vas a comenzar?

Además de no trabajar, me quiero dedicar a las cosas que no pude dedicarme cuando decidí estudiar, me encantaría dedicarme a las cosas que no pude hacer en su momento.

Claro, claro, ese sueño que siempre tuviste...

Eso es, y que no me puede dedicar porque tienes hijos, porque estás estudiando... Lo que quiero ahora es dedicarme a las cosas que me gusten.

¿Durante cuánto tiempo has estado enseñando en este instituto?

Desde el 2008, 16 o 17 años.

¿Qué les dirías a los alumnos de este centro que van a leer esta entrevista?

Que vivan, que se esfuercen, que recuerden que lo más importante en la vida es estar conforme con lo que se hace, que aprovechen esta etapa que es una de las etapas más bonitas de la vida,

y que no sean competitivos, que únicamente sean competitivos con ellos mismos pero que no estén agobiados por competir sino que sean coherentes.

¿Y a tus compañeros?

A mis compañeros que les quiero mucho, y que les echaré de menos muchísimo, y ánimo, mucho ánimo, porque las cosas en la Educación nos están poniendo fácil, así que mucho ánimo, y que son estupendos, que tenemos unos profes estupendos en este instituto.

¿Nos podrías dejar algún mensaje importante como profesora de este instituto?

¿Un mensaje importante? Bueno, no sé si es importante, pero un mensaje: que hay que esforzarse y ser coherentes con uno mismo, eso me parece muy importante, el esfuerzo y la coherencia. Y que voy a echar mucho de menos mi trabajo, pero como ya dije antes, estoy terminando una etapa y ahora a comenzar otra.

¿Cómo valoras toda tu trayectoria como profesora?

Pues he hecho lo que he podido, he intentado ser coherente y he intentado ser una buena profesional, no sé si lo he conseguido pero he intentado serlo y cuando he estado trabajando trabajé y di lo máximo de mí.

Profesora, muchas gracias por compartir con nosotros tus recuerdos. Nos quedamos con sus palabras llenas de pasión y cariño. Te deseamos lo mejor en esta etapa que comienzas. @

ENTREVISTA A LOURDES PARIS, JEFA DE ESTUDIOS

En el corazón del IES GGM, hay personas que no solo enseñan, sino que también contribuyen cada día al buen funcionamiento del centro. Lourdes París Auñón es la Jefa de Estudios que además de coordinar y organizar numerosos aspectos de la vida escolar, imparte clases de Matemáticas con pasión y compromiso.

Dashuana Medina. E4D

En esta entrevista, nos acercamos a su trayectoria, su vocación por la enseñanza y su visión del trabajo en el instituto. Conoceremos cómo combina la labor docente con las responsabilidades de gestión y qué le inspira a seguir formando parte activa de la educación pública.

¿Qué te llevó a querer sere profesora, Lourdes?

Mi pasión por las Matemáticas creció desde adolescente y estudié lo mismo en la universidad. Empecé a estudiar para conseguir sacar mi oposición y de esa manera poder transmitir las Matemáticas, que me encantan, a mis alumnos, y a la vez poder ayudarles a sentirse mejor mejor, que tengan un día más llevadero y que su vida fuese más alegre.

¿Dónde estudiaste?

Primero estudié Educación Primaria y Secundaria en el Liceo Italiano de Madrid. Luego fui a la Universidad Complutense, a la Facultad de Matemáticas y luego hice el curso para dar clases, que ahora es un máster, pero en aquel momento era el CAP, también en la Complutense.

¿Cuánto tiempo llevas en el IES GGM?

Llevo 4 cursos con este, en Gabriel García Márquez.

¿Qué opinas sobre los alumnos del IES GGM?

Bueno, los alumnos del instituto como los de cualquier colegio público, son de distintos tipos, distinto origen, con familias también muy variadas. Lo que sí observo con respecto a otros centros en los que he estado es, en general, un interés bastante relevante por los estudios, por la parte académica, también intereses muy elevados con respecto a su futuro. Muchos alumnos quieren continuar con su formación, incluso fuera de España o de Europa. Yo creo que eso también está propiciado por todos los proyectos que los profesores llevan a cabo aquí en el centro, de intercambio, ERASMUS. El hecho de tener dos secciones lingüísticas incrementa el interés de familias y alumnos por los estudios, la vida académica y estas aspiraciones.

¿En qué otros centros has enseñado Matemáticas?

Estuve 4 años como Profesora Interina en 6 centros en 4 años y luego, cuando saqué la plaza como Profesora Funcionaria, he estado en 3 centros contando este.

¿Qué dificultades has encontrado en tu trayectoria como docente?

La primera dificultad que encontré creo que fue el hecho de poder superar una oposición evidentemente para poder dar clases en la escuela pública, pero eso en realidad es una garantía de que los profesores que dan clase en los institutos tengan un nivel de conocimiento pedagógico bueno. Eso fue un obstáculo y al mismo tiempo fue un reto. Después he tenido dificultades en cuanto a los recursos que se dan por parte de la Administración, que no son del todo suficientes para satisfacer lo que a mí me gustaría dar a los miembros del IES.

¿Qué te trajo al IES GGM?

De todos los centros donde he estado es el primero que se encuentra en Madrid, que es donde yo vivo. Quería acercarme un poco más a donde yo vivo y donde me he criado e invertir menos tiempo en transporte. También pensé que podría aportar más en un entorno que fuera más cercano a donde yo me había desarrollado, donde me había educado y donde había crecido. Finalmente, me recomendaron el centro por la buena fama que tenía: las secciones lingüísticas, la calidad de la enseñanza y los proyectos que llevaban a cabo.

¿En qué momento descubriste que querías ser profesora y Jefa de Estudios?

Cuando yo estudié Matemáticas, una de las opciones que existía para trabajar era dar clases de matemáticas y eso nunca lo descarté. Durante la carrera, cuando estaba estudiando, siempre pensé que iba a ser profesora en algún momento de mi vida. Yo quería transmitir esa materia. Pero creo que el detonante fue haberme desarrollado profesionalmente en otros campos y haber visto que quería ser profesora.

En cuanto a ser Jefa de Estudios, en los 21 años que llevo dando clase, he estado en otros cargos (Adjunta de Jefatura, Secretaria) y mis experiencias como parte del equipo directivo siempre me ha resultado muy enriquecedoras. He podido aprender mucho. Tienes una visión más global de cómo funciona el centro, de cómo se reparte el curso por parte de la Administración. También te permite estar en contacto con más alumnos y con las familias, con los profesores y puedes apoyarlos.

¿Cómo te sientes siendo Jefa de Estudios y profesora a la vez?

Tengo que reconocer que, aunque tengo poquitas clases, pues la mayoría de mis horas están dedicadas a Jefatura de Estudio y trato de preparar mis clases para atender a mis alumnos de la mejor manera, muchas veces me reclaman obligaciones urgentes y me agobian un poco: profesores que me necesitan justo en ese momento, algún conflicto con algún alumno que debe de ser atendido, etc. Somos un gran equipo. Mis compañeros son maravillosos, y muy competentes y yo confío plenamente en ellos. Pero sí, reconozco que a veces me he encontrado un poco estresada.

Muchas gracias por tu trabajo. @

IES Gabriel García Márquez

DE INTERCAMBIO EN AVIGNON (FRANCIA)

Del 18 al 24 de marzo de 2025, un grupo de estudiantes de 4º ESO y Bachibac del IES Gabriel García Márquez tuvo la oportunidad de participar en un intercambio escolar con el Lycée Théodore Aubanel en la hermosa ciudad de Aviñón, al sur de Francia. Durante una semana experimentamos la vida cotidiana francesa, mejoramos nuestro nivel de francés y creamos lazos que, sin duda, quedarán para siempre.

María Campoy. E4F

25

Los alumnos estuvieron acompañados por los profesores de Historia Francesa Gonzalo Fernández y Sergio Ibañez. Tras un viaje de 7 horas en tren, llegamos a Aviñón el martes 18 por la noche y fuimos recibidos por nuestras familias. Cada día asistíamos a clase con nuestros “correspondants” en el Liceo, donde también almorzábamos y, por la tarde (“après-midi”) realizábamos visitas culturales.

El miércoles los alumnos españoles salieron a hacer un juego de pistas organizado por nuestros corresponsales. Más tarde nos reunimos con los profesores en el Lycée Aubanel y visitamos el Museo Calvet (especializado en Pintura y Escultura) y el Museo Lapidair, que guarda la colección de inscripciones y escultura romana y griega. Tras acabar la visita de ambos museos regresamos a casa con nuestras familias.

El jueves por la mañana el Lycée Aubanel preparó un desayuno de bienvenida y, tras las clases, visitamos el impresionante Paláis des Papes y el Puente de Aviñón, conocido por la famosa canción: “Sur le pont d’Avignon, on y danse...”

El viernes visitamos la Chartreuse (la Cartuja) de Villeneuve-lès-Avignon, cercana a Avignon, y el Fuerte de Saint André. Tras las visitas regresamos al Lycée para reunirnos con los “correspondants” y pasar el fin de semana con sus familias.

El lunes 24 nos reunimos en la Estación de Aviñón con nuestros profesores y nos despedimos de las familias con un “hasta pronto”. Teníamos que volver a casa con las maletas llenas de recuerdos y nuevas experiencias. Au revoir, les amis!

ENTREVISTA A NUESTROS EXTRAORDINARIOS AUXILIARES DE FRANCÉS

Cada año, el instituto Gabriel García Márquez recibe con entusiasmo a nuevos (o no tan nuevos) Auxiliares de Conversación francesa, quienes enriquecen el proceso de aprendizaje, su cultura y sus perspectivas durante las clases con actividades divertidas para que los alumnos aprendan con ganas. Los nombres de estos extraordinarios Auxiliares de Conversación son: François Grison, Naema Suc, Emna Slama, Camille Jamet y Ruth Omlano. En esta entrevista, conversamos con algunos de ellos (François y Naema) para conocer mejor su experiencia y motivaciones.

Irene Carenas. E4F

Los nombres de nuestros Auxiliares de Conversación son: François Grison, Naema Suc, Emna Slama, Camille Jamet y Ruth Omlano. En esta entrevista, conversamos con algunos de ellos (François y Naema) para conocer mejor su experiencia y motivaciones.

Salut, François, salut Naema!

¡Hola!

Primero, habládme un poco de vuestros estudios en Francia.

N.-OK. Para empezar, yo estudié en la Facultad de Deportes (Un. Clermont-Ferrand), en el centro de Francia y, después, estudié Educación Primaria.

¡Qué interesante! Y ¿por qué decidiste ser auxiliar en España?

N.- Para tener experiencia con alumnos y aprender el español, ya que todavía no tengo diploma, y para conocer la vida escolar.

¿Y, tu François?

F.- En cuanto a mis estudios, yo estudié Sociología en Francia y Canadá e hice un Máster a distancia. Mi principal motivación para ser Auxiliar aquí en España es para estar cerca de mi familia y para encontrar un trabajo diferente.

¿Habíais estado antes en España?

F.- Yo estuve aquí antes a través de un programa de la UE como voluntario en Vallecas, en las Islas Canarias y en Andalucía.

N.- Pues yo vine de intercambio con el instituto durante una semana a San Carlos de la Rápita (Tarragona) y también en Barcelona, pero con mi familia.

¡Qué curioso! Y en cuanto vuestro trabajo como Auxiliares de Conversación, ¿qué es lo que más os ha gustado de vuestra experiencia?

N.- Yo diría que la cercanía con los alumnos, ya que nosotros (los Auxiliares) solemos ser más cercanos con ellos que los profesores, y nos lo pasamos muy bien con ellos aprendiendo francés.

F.- Yo también pienso lo mismo que mi compañera. Son un público muy interesante y divertido. (Risas)

¿Y el mayor desafío?

N.- En mi caso, el primero fue encontrar un apartamento (Más risas). También, recordar el español porque lo estudié de adolescente ¡eso sí que fue un desafío! Y por último, adaptarme a la vida de aquí.

F.- A mí me costó también encontrar apartamento. Pero ha sido mucho más difícil soportar los gritos de vuestra clase (Risas).

Bueno, eso es todo por hoy. Muchas gracias por responderme estas preguntas.

Esta entrevista nos ha servido para conocer más (sobre todo a mí) a nuestros Auxiliares de Conversación, que ayudan a los alumnos de francés a avanzar en el idioma cada día. Me parece que su trabajo es muy importante y más aún ante los retos de la enseñanza actual. @

ENTREVISTA A LA PROFESORA AMPARO TORAL, COORDINADORA DE LA SECCIÓN DE FRANCÉS

El pasado ocho de mayo de 2025, entrevistamos a la actual Coordinadora de la Sección de Francés del IES GGM, Amparo Toral.

Carolina Arroyo. E4C

Amparo Toral viene del IES Beatriz Galindo pero ya estuvo en nuestro Instituto hace algunos años. Ahora afronta esta nueva etapa con entusiasmo.

¿Dónde estudiaste?

He estudiado en Madrid, siempre: en el Liceo Francés de Madrid, primero, y luego en la Universidad.

¿En qué otros institutos has dado clase?

En muchos. Empecé en el IES Nuestra Señora de la Almudena; después en el IES Miguel Delibes, en el IES Joaquín Rodrigo, en el IES Valdebernardo y en el IES Beatriz Galindo.

Y, ¿Por qué estudiaste francés?

Por la metodología. Mis padres eran profesores, los dos en un nivel equivalente al Universitario, y les gustó cómo venían preparados los alumnos procedentes de la educación francesa. Eran otros tiempos, otro contexto y ese fue el motivo.

¿Por qué decidiste ser profesora?

-Porque lo llevo en la sangre, es lo mío. Desde pequeña, siempre he explicado cosas a los compañeros de clase. Como profesora, he tenido otros cargos que me han alejado de las clases. He trabajado tanto en la Comunidad de Madrid como en el Ministerio de Educación, en formación del profesorado, pero siempre que me han alejado de las aulas lo he echado de menos y he acabado volviendo. Me hace feliz dar clase.

27

¿Cómo ha sido tu experiencia en nuestro Instituto hasta ahora?

Ha sido buena. Tengo alumnos de 1º y 4º ESO: los alumnos de Primero son tan pequeñitos y adorables; y en cuanto al grupo de Cuarto, he tenido mucha suerte porque son muy simpáticos, agradables y tienen un perfil que hace que sea muy agradable estar con ellos en el aula.

¿Es muy difícil tu trabajo como Coordinadora de la Sección de Francés?

Bueno, es difícil en el sentido de que es mi primer año y soy novata; entonces, cada cosa que hago es la primera vez. Pero mis compañeros de la Sección me facilitan mucho la vida y el Equipo Directivo también. Me siento arropada y acogida.

-¿Y tu trabajo como profesora? ¿Se te hace difícil al tener dos ocupaciones?

No, mi trabajo como profesora es una bendición. Parece un tópico, pero es verdad, dar clase me hace feliz, me gusta hablar con los alumnos, me gusta ver el ritmo de la clase, cómo responden. Me gusta ver lo orgullosos que se sienten cuando son capaces de hacer algo de lo que al principio no eran capaces. Me aporta mucho ver el progreso, el interés y las ganas de aprender. Eso es impagable.

Y, ¿es muy difícil coordinar los exámenes de nivel oficiales, como el DELF (Diplôme d'études en Langue Française)?

28 Bueno, eso tiene su complejidad y una cierta rigidez administrativa. Requiere tiempo y organización, pero una vez que está en marcha, todo va bien y sacamos el máximo partido a los exámenes. Los exámenes DELF en particular están muy bien diseñados en cuanto a contenidos y objetivos, y resultan muy formativos para los alumnos. Creo que solamente con lo que aprenden pasando esos exámenes ya merece la pena.

¿En qué consiste tu trabajo como Coordinadora de la Sección de Francés?

Por un lado, en poner de acuerdo al profesorado de diferentes maneras para proyectos comunes en cada uno de los niveles. Este año hemos realizado el proyecto "Dit moi dix mots" (Dime diez palabras) en el que han participado alumnos de 2º ESO y hemos llegado a producir algo muy simpático. También hay un proyecto para 2º ESO asociado al teatro muy interesante. Hay distintos elementos de trabajo en grupo que hay que diseñar y poner en común

como los intercambios y, por último, está todo lo que es la coordinación y organización de las pruebas externas: DELF, Bachibac (título de bachillerato francés).

¿Crees que el Bachibac es muy difícil?

Creo que el Bachibac es el mejor programa educativo de la Comunidad de Madrid, no hay otro programa que lo supere porque permite obtener el doble diploma (Bachillerato español y francés) y al tener ambos títulos permite una doble vía de acceso a la universidad.

"El Bachibac es el mejor programa educativo de la C. de Madrid"

¿Cuántos intercambios se hacen al año en el IES García Márquez?

En 2º ESO hacemos un intercambio con Burdeos; en 3º ESO vamos a tener el año que viene un intercambio con un Collège de la ciudad de Nantes (Francia) ligado a un proyecto en torno a la figura de Julio Verne; en 4º ESO hay un intercambio que consiste en una estancia de tres semanas en un centro educativo francés. Además, continuamos con el intercambio de Avignon que, se realiza desde hace ya 20 años, siempre con éxito.

¿Por qué te parecen interesantes los intercambios?

Creo que se puede vivir una experiencia cultural muy enriquecedora y es muy útil para acompañar el aprendizaje del francés.

-Muchas gracias, Amparo.

LA SECCIÓN DE INGLÉS EN EL IES GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Vivir el idioma dentro y fuera del aula

Samia Issa. E4E

Desde el curso 2014-2015, el IES Gabriel García Márquez es un centro bilingüe en inglés. La Sección de Inglés ofrece a los alumnos la oportunidad de aprender el idioma de forma avanzada desde 1º ESO hasta 2º Bachillerato. Esta sección está dirigida a estudiantes con buen nivel previo, interesados en profundizar y practicar inglés en diferentes contextos. La actual Coordinadora de la Sección de Inglés es la profesora Patricia Cabero Ruiz.

Los alumnos de la Sección cursan asignaturas como Historia, Geografía, Biología, Tecnología o incluso Tutoría en inglés, lo que mejora su competencia comunicativa. Además, se preparan para obtener títulos oficiales de Cambridge como el First Certificate (B2) o el Advanced (C1). Algunos alumnos obtienen estos títulos gracias a la preparación dentro del instituto y otros, de forma externa. Cada año, un alto porcentaje logra aprobar estos exámenes.

El equipo docente está formado por profesoras del Departamento de Inglés como Ana Isabel Utande (Jefa de Departamento), María del Carmen Cortés, Nerea Curto, Cristina Gómez, Andrea Pérez, Paloma Pérez, Elena Pérez, Helena Torres y M^a Soledad Sanz. Además, hay **profesores habilitados**, es decir, docentes de otras materias que han obtenido una pueden enseñar sus asignaturas en inglés.

La Sección también participa en proyectos internacionales como **Global Scholars**, dirigido a alumnos de 1º y 2º ESO. Este programa conecta a estudiantes de más de 40 ciudades del mundo a través de una plataforma digital. Este año, el tema ha sido “Ciudades Sostenibles”. Nuestros alumnos investigan temas como el consumo responsable, la gestión de residuos o los productos locales frente a los globales. Colaboran con estudiantes de países como EE. UU., India o Kazajistán, y desarrollan proyectos en inglés con enfoque medioambiental.

Por otro lado, en 3º ESO se desarrolla el proyecto **Global Classrooms**, organizado por la Comunidad de Madrid y la Embajada de Estados Unidos. En él, los alumnos simulan una conferencia de la ONU representando a países y debatiendo en inglés sobre temas relacionados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Este curso, el tema fue “Amenazas a la libertad: censura, drogas, analfabetismo y totalitarismos”. Tras una simulación interna, se seleccionaron diez estudiantes para representar al instituto en la conferencia oficial.

Además, la Sección participa también en concursos como el **Spelling Bee**, donde los alumnos demuestran aptitud en la pronunciación y su dominio del vocabulario; o **Juvenes Traductores**, una competición de traducción de la Comisión Europea. También se hacen actividades como presentaciones, entrevistas, grabaciones de vídeos y colaboraciones con Auxiliares de Conversación nativos.

Uno de los aspectos más esperados del curso son los viajes culturales y las inmersiones lingüísticas, que consisten en estancias de varios días en las que se realizan diferentes actividades deportivas y culturales en Inglés como única lengua de comunicación y trabajo.

Estos son los viajes e inmersiones en los que van a participar los alumnos de la Sección de Inglés.

- *1º ESO: los alumnos viajaron a Ávila para una inmersión lingüística.*
- *2º ESO: eligieron entre Asturias o Granada.*
- *3º ESO: realizaron un viaje a Londres, donde convivieron con familias y practicaron inglés a diario.*
- *4º ESO: algunos participaron en un intercambio con estudiantes de Bélgica, alojándose en familias y asistiendo a clases en un instituto europeo.*

En definitiva, la Sección de Inglés en el IES Gabriel García Márquez ofrece mucho más que aprender un idioma. Es una forma de vivirlo, de comunicarse con el mundo y de prepararse para el futuro. Una experiencia única para todos los alumnos que forman parte de ella. @

AUXILIARES DE CONVERSACIÓN DE LA SECCIÓN DE INGLÉS

En la Sección de Inglés del IES GGM Tenemos la suerte de contar con unas auxiliares de inglés que vienen de países anglosajones para ayudarnos a mejorar el idioma.

Sara Körner. E4E

Además, nos enseñan aspectos sobre la cultura y las tradiciones de sus países mediante presentaciones. Gracias a ellas, nuestras clases son más enriquecedoras y motivadoras, y podemos aprender inglés de una manera más cercana y real.

Durante nuestras conversaciones con ellas, preguntamos a cada una qué es lo que más les gustaba de trabajar en nuestro Instituto y estas fueron algunas de sus respuestas.

Ava dijo que le encanta enseñar Inglés porque le gusta mucho trabajar con jóvenes y ayudarlos a aprender. Olivia respondió que su parte favorita de trabajar aquí es ayudar a los alumnos cuando representan al Instituto en los debates de “Global classroom”. Andrea mencionó que es muy creativa y que le gusta hacer actividades llamativas y divertidas para los estudiantes. Emma nos dijo que su parte favorita es ayudar a los alumnos a ganar confianza al hablar en inglés. Y Payton, finalmente, aseguró que lo que más le gusta es enseñar a los alumnos cosas sobre la cultura americana. @

La mayoría de las asignaturas de la Sección de Inglés se imparten en Inglés: Geografía e Historia, Biología, Física y Química y Educación Física, entre otras.

Las Auxiliares de Conversación nos ayudan a mejorar nuestra competencia en Inglés y, por ello, queríamos dedicarles este artículo. Las auxiliares de este año son todas de los Estados Unidos de América: Ava y Olivia; Andrea y Emma, de Florida; y Payton, de Kansas.

Nuestras Auxiliares de Conversación vienen uno o varios días a la semana y realizan actividades sobre la asignatura que estemos dando en Inglés (Historia, Biología, etc.), para conseguir un aprendizaje más divertido. Hacen actividades para practicar la expresión oral (“speaking”) y mejorar tanto la pronunciación como la fluidez al hablar.

Proyecto “¡Vaya cuadro!”

A Alicia, disfrazada de Leia Organa

Si solo fuera porque a todas horas
tu cerebro se funde con el mío;
si solo fuera porque mi vacío
lo llenas con tus naves invasoras.

Si solo fuera porque me enamoras
a golpe de sonámbulo extravío;
si solo fuera porque en ti confío,
Princesa de galácticas auroras.

Si solo fuera porque tú me quieres
y yo te quiero a ti, y en nada creo
que no sea el amor con que me hieres...

Pero es que hay, además, esa mirada
con que premian tus ojos mi deseo,
y tu cuerpo de reina esclavizada.

Luis Alberto de Cuenca, *El Bosque y otros
poemas*, 1997

POUR toi,
mon amour,
je suis allé au marché aux oiseaux
et j'ai acheté des oiseaux.
Pour toi,
mon amour,
je suis allé au marché aux fleurs
et j'ai acheté des fleurs.
Pour toi,
mon amour,
je suis allé au marché à la ferraille
et j'ai acheté des chaînes,
de lourdes chaînes.
Pour toi,
mon amour.
Et puis je suis allé au marché aux esclaves
et je t'ai cherchée.
Mais je ne t'ai pas trouvée,
mon amour.

Jacques Prevert, *Paroles*, 1946

Letanía sin nosotros

ES en este tiempo incierto, intacto,
 es en este instante desnudo,
 sin palabras, sin nosotros, tan solo
 tendido suavemente en el olvido.
 Es bajo esta lluvia muda y ciega,
 esta lluvia sin nosotros,
 esta hora sin nosotros,
 este agua sin sed.
 Es. Es sin siempre, es sin memoria,
 es sin llanto y sin risa,
 es sin miedo y sin gracias te sean dadas.
 Es, como si eso fuera poco,
 sin causa y sin remedio,
 a pesar nuestro,
 y es, desde luego, sin calles ni avenidas,
 sin fuentes ni estaciones,
 sin la tristeza que da mirar el firmamento.

Guadalupe Grande, *El libro de Lilit*, 1995

33

SOMEWHERE i have never travelled, gladly beyond
 any experience,your eyes have their silence:
 in your most frail gesture are things which enclose me,
 or which i cannot touch because they are too near

your slightest look easily will unclothe me
 though i have closed myself as fingers,
 you open always petal by petal myself as Spring opens
 (touching skilfully, mysteriously) her first rose

or if your wish be to close me, I and
 my life will shut very beautifully, suddenly,
 as when the heart of this flower imagines
 the snow carefully everywhere descending;

nothing which we are to perceive in this world equals
 the power of your intense fragility: whose texture
 compels me with the colour of its countries,
 rendering death and forever with each breathing
 (i do not know what it is about you that closes

and opens;only something in me understands
 the voice of your eyes is deeper than all roses)
 nobody, not even the rain, has such small hands.

E.E. Cummings, *Viva*, 1931

MICRORRELATOS DE TERROR EN TORNO A TODOS LOS SANTOS

Un curso más los alumnos del IES GGM han conmemorado la festividad de Todos los Santos y el Día de Difuntos escribiendo terroríficos microrrelatos. Todos los relatos debían comenzar por “Un escalofrío recorrió mi espalda...”

Primer Premio - Categoría A (1º ESO)

El Cazador de Palabras

Un escalofrío recorrió mi espalda cuando unos largos dedos se apoyaron sobre mi hombro.

Me giré y vi a un desconocido empuñando un cuchillo, con una mirada petrificante. Inmediatamente, salí corriendo y me encerré en el baño.

Sentada en un rincón, escuché al extraño susurrarme:

--La palabra número setenta y uno está prohibida. Vengo a evitar errores. Puedes esconderte pero acabaré derramando tu sangre.

Sollozando y, conociendo mi final, pensé: “Un microrrelato nunca fue tan exigente”.

Ana Boggetto - EIF (Aeris)

Primer Premio- Categoría B (2º, 3º y 4º ESO)

Reflejo traidor

Un escalofrío recorrió mi espalda cuando escuché el susurro detrás de mí.

La habitación estaba vacía, pero la voz, suave y familiar repetía mi nombre. Giré lentamente, y ahí estaba: mi reflejo en el espejo, sonriendo con una malicia que no reconocía. Mis labios se movieron, pero no pronuncie palabra. La imagen se acercó, y comprendí que la verdadera sombra había sido siempre yo. El cristal se rompió y el silencio se tragó mis gritos.

Jimena Segovia - E2B

Primer Premio - Categoría C (1º y 2º Bachillerato)

Memento mori

Un escalofrío recorrió mi espalda cuando observé los jirones de niebla penetrar en la estancia.

Un miedo visceral, distinto a nada que hubiera sentido nunca, me inundó. Me observaba, y sabía que yo lo sabía. La linterna parpadeó levemente y bajé la vista. Mis pies... no estaban. En su lugar había dos muñones ensangrentados. Ahogando un aullido de dolor, caí de espaldas. Lo último que sentí fue el húmedo tacto de su lengua en mi cuello.

Marcos Ocaña - B2C

CONCURSO DE RECITADO DE POEMAS DE AMOR

Realizar un vídeo-poema (en el que el texto poético está acompañado por imágenes y música) o un audio-poema (en el que la música se convierte en el telón de fondo de la Poesía) ha sido el reto de los participantes en el Concurso de Recitado de Poemas de Amor con el que hemos querido conmemorar el Día de los Enamorados.

Primer Premio - Categoría A (1º, 2º y 3º ESO)

Recitado por Irati Lanza López - E3B

Poema para encender un amor apagado

PUEDES prohibirme verte,
y no me quejaré.
Aunque al no verte, cada día
he de morir un poco más.
Pero no me pidas que deje de pensar
(en ti),
ese capricho es el único
que no te puedo dar.
Juega con mis ojos,
entretente con mis lágrimas,
juega con mis sentimientos.
Pero no te dejaré jugar con mi corazón,
porque lo rompiste ¿te acuerdas?
y le he pegado
y no está seco todavía.

Gloria Fuertes

Recitado por Thiago Acosta - E4C

Al piano: Pablo Estébanez - E4C

SI el hombre pudiera decir lo que ama,
si el hombre pudiera levantar su amor por el cielo
como una nube en la luz;
si como muros que se derrumban,
para saludar la verdad erguida en medio,
pudiera derrumbar su cuerpo,
dejando sólo la verdad de su amor,
la verdad de sí mismo,
que no se llama gloria, fortuna o ambición,
sino amor o deseo,
yo sería aquel que imaginaba;
aquel que con su lengua, sus ojos y sus manos
proclama ante los hombres la verdad ignorada,
la verdad de su amor verdadero.

Libertad no conozco sino la libertad de estar preso en
alguien
cuyo nombre no puedo oír sin escalofrío;
alguien por quien me olvido de esta existencia mezquina
por quien el día y la noche son para mí lo que quiera,
y mi cuerpo y espíritu flotan en su cuerpo y espíritu
como leños perdidos que el mar anega o levanta
libremente, con la libertad del amor,
la única libertad que me exalta,
la única libertad por que muero.

Tú justificas mi existencia:
si no te conozco, no he vivido;
si muero sin conocerte, no muero, porque no he vivido.

Luis Cernuda

V CERTAMEN LITERARIO “VIVIR PARA CONTARLA”

A partir de varios estímulos creativos (imágenes y citas de autores célebres) los alumnos participantes podían escribir un poema o un relato no extenso con la condición de escribir su relato en borrado en la Primera Fase y, más tarde, perfeccionar su texto en el plazo fijado.

Primer Premio - Categoría A (1º y 2º ESO)

ENTRE JUEGOS Y DECISIONES

Entre risas puras de tardes doradas,
jugaba sin miedo, sin metas marcadas.

Dibujaba sueños con tiza en el suelo,
sin saber del mundo, del tiempo, ni el duelo.

La infancia era canto, color, canciones,
muñecas, amigos, mil ilusiones.

Un refugio tierno, cálido y sencillo,
donde todo cabía en un solo castillo.

Pero el tiempo avanza, no pide permiso,
me vi de pronto, cruzando el abismo.

Llegó la adolescencia con paso callado,
y un millón de cosas me dejó a un lado.

La presión de brillar, de encajar, de crecer,
la ansiedad de fallar, de no saber qué hacer.

Exámenes, dudas y un nudo en la voz,
pero también fuerza, también algo en mí brotó.

Aprendí que llorar también es valiente,
que hablar con el alma es ser diferente.
Que la infancia no se va del todo al marchar,
se queda en el pecho, dispuesta a guiar.

Porque aunque extraño mi tierna niñez,
mi fuerza despierta en esta madurez.

Y aunque mi camino se llene de retos..
sé que hay magia en mí, lo llevo en mis versos.

Basma Issa Frar - E2B

Accésit - Categoría A (1º y 2º ESO)

UN CRÍO EN LA GUERRA

Las miradas son palabras no dichas,
que describen lo indescriptible,
descifrar su pureza es imposible,
como el predecir de las fichas.

La niña sola en un patio de balas,
con un gran temor en los ojos
un cañón le tapa sus grandes alas,
teñidas de unos fuertes rojos.

Como único recurso su esperanza,
y la suerte que se posa en ella,
con la mano agarrada a una botella,
en la que ni siquiera el agua alcanza.

Pablo Toquero López - E2C

Primer Premio - Categoría B (3º y 4º ESO)

LA RAPIDEZ DE LA VIDA

Os habrán contado sobre cómo era Hortaleza cuando todavía no habíais nacido... Era un pueblo grande, donde las vacas comían pasto y los pastores descansaban en los campos, debajo de ese árbol que ahora, seguramente crece en la entrada de tu apartamento de 3 habitaciones, dos baños y una cocina moderna...

Yo me llamo Carla. Tenía 92 años... y ayer fallecí. Crecí durante toda mi infancia en un pueblo. En mi familia no teníamos mucho dinero, pero eso no me impedía ser feliz. Tuve dos amigos: éramos inseparables.

Ellos eran hermanos, y los conocí cuando fui con mi madre al mercadillo de los martes que hacen en Canillas. Ellos también iban con la suya. Mi mamá - Alejandra, se acercó a su madre, y por lo que entendí, ya se conocían de antes. A mí me resultó muy incómodo estar al lado de unos niños que no conocía... y encima eran más o menos de mi edad.

Entonces, uno me habló:

-Hola, yo soy Marcelo, ¿cómo te llamas tú?

Yo le miré de arriba abajo, analizándolo, y luego le respondí:

-Soy Carla -le dije muy bajito.

No me dio tiempo a decir nada más, porque mi madre me cogió del brazo mientras le decía adiós a la mujer mayor que iba con Marcelo y su hermano, y me llevó de vuelta a seguir con las compras.

Cada vez veía más a menudo a Marcelo y a su hermano Rodrigo, y nos hacíamos más y más cercanos. Todos los días quedábamos para pasar el rato juntos y, a veces, nos divertíamos molestando y vacilando a mi vecino Pablo, el gruñón que vivía enfrente de mi casa. Tenía 60 años y a mí me parecía muy viejo, pero ahora,

con la edad que tenía yo, entiendo que no ertanto. Aunque, con lo insoportable que era, mentalmente seguro ya pasaba los 100.

Me gustaba mi infancia.

El tiempo iba pasando y nosotros nos hacíamos cada vez más mayores. Como pasábamos tanto tiempo juntos, empecé a tener una conexión especial con los dos; ese tipo de conexión que no se tiene con cualquiera. Pero la magia del amor la sentí por primera vez con Marcelo cuando yo tenía 15 y él estaba a punto de cumplir 18. Como siempre quedábamos con Rodrigo, me daba una vergüenza horrible lanzarle indirectas a Marcelo para ver si las pillaba. Alguna que otra se me escapaba... pero bueno, como los chicos son tontos, él no las entendía, y seguíamos siendo simplemente amigos, aunque yo quería algo más.

Después de unos meses, tuvo que ir al servicio militar. Yo seguía teniendo fe en que, cuando volviera, se daría cuenta de que me gustaba y podríamos estar juntos. El tiempo pasaba, y Rodrigo y yo recibíamos cartas suyas contando lo que hacía. Hasta que un día llegó una que decía lo siguiente:

"Hola queridos:

No me vais a creer lo que estoy viviendo aquí. He conocido a una chica a la que quiero mucho. Siempre que puedo, me escapo para verla. Planeamos casarnos cuando terminé la mili (...)

¿Y vuestra vida amorosa, qué tal os va? ¡Espero ansiosamente vuestra respuesta! Nos vemos en cinco meses, ¡que ya no me queda casi nada!"

Me quedé helada, no sabía qué decir. Esa tarde me la pasé llorando, mientras Rodrigo intentaba calmarme. No culpaba a Marcelo, él no lo sabía... pero me sentía muy irrelevante, como un accesorio que simplemente estaba a su lado todo ese tiempo.

El único que me hacía sentir especial y nunca se olvidaba de mí era Rodrigo. Le estuve muy agradecida y fue entonces cuando entendí que yo le gustaba.

Los hermanos se llevaban solo un año, así que cuando Marcelo volvió con su amada, le tocó irse a Rodrigo. La tarde de su despedida, lo acompañé hasta el tren, y justo antes de subirse, me fundió en un beso y, con él, se me declaró. Al subir al tren, me gritó:

–¡Prométeme que me dirás que sí cuando vuelva!

Los doce meses de espera pasaron lentos, parecía que nunca iban a terminar. Pero esperé lo que tenía que esperar, y tuve mi recompensa. Cuando Rodrigo volvió del servicio militar, lo primero que hizo fue regalarme un ramo gigante de flores rojas y, en seguida, me preguntó:

38 –Mi querida Carla, ¿te quieres casar conmigo?

Sin pensarlo dos veces, le dije que sí, como se lo prometí aquel día en el andén, cuando la respuesta quedó suspendida en el aire, porque el tren se fue fugazmente.

Muchísimos años hemos pasado juntos, y cada uno de esos momentos ha sido un regalo. No me arrepiento de haber vivido al lado de unas personas tan maravillosas como Rodrigo y Marcelo. Aunque ahora me encuentre en otro lugar, más allá de este mundo, mi amor por él sigue intacto. Mi despedida no es más que el final de un capítulo, pero él seguirá siendo mi compañero en cada rincón de mi memoria. Gracias, Rodrigo, por darme una vida tan preciosa. Nos veremos de nuevo, en el único lugar donde las despedidas no existen y el amor no se apaga.

Accésit- Categoría B (3º y 4º ESO)

ZONA DESCONOCIDA

Cuando su mano rozó con la mía y la mía con la de él, supe instantáneamente que lo que más me importaría en esta vida, además de mi familia, amigos, etc, sería él, solamente él.

Un lunes cualquiera, dos de noviembre creo recordar, regresaba otra vez al instituto después de haber estado todo el principio del curso en el hospital debido a un accidente de tráfico el cual se llevó la vida de mi hermano pequeño. Al principio no le daba mucha importancia porque mi madre decía que cuanto más pensase en eso, más me iba a afectar su pérdida. Igualmente, lo único que nos quedaba por hacer a mi madre y a mí era rezarle todos los días a Dios y pedir que mi hermanito descansase en paz, cosa que me gustaba hacer pero a la vez me agobiaba ya que cada vez que rezábamos, recordaba a mi hermano, cosa que no quería.

Eran las ocho y veinticinco cuando ya estaba yo solo en el aula, esperando a mi mejor amiga, la cual sabía que iba a llegar tarde ya que cuando iba a visitarme al hospital, siempre llegaba justo antes de que cerraran. De pronto, el aula estaba ya casi llena, yo me encontraba de pie ya que tenía que hablar con el profesor cuando de repente un chico de nombre Felipe se me acerca diciéndome:

–Eres el amigo de Alison, ¿verdad? Me llamo Felipe y soy su otro amigo, encantado. Alison me ha hablado muy bien de ti.

De repente mi mente cambió del todo, de estar pensando en qué decirle al profesor pasé a pensar en lo majo y guapo que era ese chico de nombre Felipe.

Él no lo sabía, pero esa sonrisa suya, que parecía una tontería más del lunes, había sido para mí como una manta caliente en medio de una tormenta...

A continuación, lo primero que hice fue saludarle de vuelta, presentarme y pedirle poder ser amigos ya que ambos compartíamos amistad con Alison. La verdad, me hacía mucha ilusión poder hacer nuevos amigos, y más cuando por fin era un chico y no una chica, por lo que decidí ponerme las pilas ya que recuperar mi vida social de nuevo era lo que más quería hacer en aquel entonces. Durante las primeras horas no pude atender a clase ya que tenía que terminar una cosa de mi matrícula pero lo que más me sorprendía de mí mismo era que no paraba de pensar en Felipe, en concreto en cómo me sonrió con una naturalidad que desarmaba. Había algo en su forma de mirarme que no era forzado, ni educado, ni superficial. Era una mirada sincera, como si de verdad le interesara conocerme. No sé cómo explicarlo, pero me sentí... visto. Y eso, después de tantos meses encerrado en mi propio dolor, fue como volver a respirar por primera vez.

Luego en el recreo, Alison nos presentó oficialmente. Nos sentamos los tres en el banco de siempre, pero aunque ella hablaba y se reía como de costumbre, yo solo podía fijarme en cómo Felipe jugueteaba con las cuerdas de su sudadera o en cómo se le iluminaban los ojos al hablar de sus bandas favoritas. Lo que más me sorprendió fue el ver que compartíamos el mismo gusto musical, pero no solo eso me acabó sorprendiendo, sino el cómo me descubrí deseando que ese recreo no se acabara nunca, y por primera vez en mucho tiempo, olvidé que llevaba el corazón roto.

Porque ahí, entre risas ajenas y hojas secas volando por el patio, empecé a sentir algo que creía perdido: estaba vivo. Eran las cuatro de la tarde cuando volví a casa después de haber dado una vuelta con los chicos. Mi madre estaba trabajando por lo que estaba solo en casa, como todos los días, además, al llegar a casa, sentí otra vez ese dolor de ambiente lúgubre. Entonces, sin nada que hacer, decidí ponerme a estudiar y empezar a repasar todo el temario que tenía que recuperar para así despejar esos pensamientos malos. Lo primero que tomé fue mi materia favorita, literatura, en específico la generación del 27, en la cual me percaté que había un autor que destacó un poco más para mí, y no, no era Lorca, si no que era Luis Cernuda, el cual escribía narraciones y, además, era gay. Ese dato cabó haciéndome recordar sobre lo que había pasado hoy en clase, y es que como me esperaba, acabé dándome cuenta de que me gustan los chicos. Yo ya sabía que eso no podía pasar por lo que cuando me venían esos sentimientos hacía Felipe, lo único que podía hacer era evitarlos.

En cambio, eso no descartaba el no poder dejar de pensar en él. No por su sonrisa o su forma de hablar, sino porque con su sola presencia, algo dentro de mí se activaba, como si mi corazón recordara cómo latir con calma, sin culpa ni dolor. Aún así, me asustaba. Me asustaba lo que significaba sentir eso por otro chico. Me asustaba pensar que, después de tanto perder, ahora podía volver a tener algo – o a alguien – que me importara de verdad.

Pasaron los días, y lo nuestro fue creciendo sin darnos cuenta. Compartíamos trayectos, risas, silencios cómodos y miradas que decían más que cualquier conversación.

No fue un flechazo de película, sino algo más humano: fue como curar una herida con mucha, mucha ternura.

Una tarde de jueves, mientras caminábamos por el parque después de clase, me animé a hablar.

—Oye, Felipe... ¿tú alguna vez has sentido que alguien te hace sentir como si todo lo gris desapareciera?

Él se detuvo y me miró, serio al principio, luego sonrió.

—Sí. A veces pasa. Y cuando pasa... da miedo, pero también esperanza.

No hizo falta decir más. Nos quedamos ahí, en silencio, viendo cómo el sol bajaba poco a poco entre los árboles. Su mano buscó la mía, y esta vez no fue un toque de manos sin ningún significado como mi primer día de clases. Esta vez fue un gesto claro, lleno de intención. No la solté.

40 Y entonces lo supe con certeza: por primera vez en meses, no pensaba en todo lo que me faltaba, sino en todo lo que tenía delante. En ese momento entendí que las mejores cosas de la vida no tenían precio, ni envoltorio, ni etiqueta. Las mejores cosas eran esas que nos devolvían a nosotros mismos, que nos hacían SENTIR vivos... y amados.

Y aunque aún me quedaba mucho por descubrir —sobre el mundo, sobre él, y sobre mí—, ya no me daba miedo. Porque había entrado, sin darme cuenta, en una zona desconocida... y no quería volver atrás.

Sergio R. Alcívar Bravo - E4C

Accésit - Categoría C (1º y 2º Bachillerato)

BANDA SONORA INTERRUMPIDA

He olvidado el sonido de tu voz, busco en los rincones más profundos de mi recuerdo y no encuentro tu reír. Ahora, en mi mente solo resuenan leves y ásperos suspiros. Las cancioncillas que alegremente entonabas mientras te preparabas para ir a trabajar, se han convertido en tristes lamentos que pueblan nuestro hogar a cualquier hora del día, al amanecer, mientras remueves el café mirando absorto a través de la ventana o cuando te introduces en la cama a altas horas de la madrugada y ya no me abrazas como solías hacer. Llevo meses analizándote mientras duermes a mi lado, te observo, frunces el ceño y haces muecas apretando mucho la mandíbula mientras agarras fuertemente las sábanas, ¿qué pasará por la corriente de tus sueños para hacerte sentir así?

Esta mañana he doblado tus camisas y en el fondo del armario he encontrado tu antiguo maletín, me ha resultado realmente extraño, pensaba que lo habías bajado al sótano el día en el que nos reencontramos. Con sumo cuidado lo he llevado a la cocina para abrirlo sin despertarte y he vuelto a admirar de nuevo aquel violín. He trasteado con las cuerdas, rozando cada una de ellas con las yemas de mis dedos y he descubierto que junto a él guardabas una antigua foto mía, grabada por detrás con tinta negra de la pluma que te regalé, habías añadido: "Laura, mi musa". Entonces, por un momento, volví a sentirme amada, pero súbitamente las lágrimas se agolparon en mis ojos, ¿qué nos ha pasado, dónde se ha quedado la música y la felicidad?

También habías guardado un pequeño cuaderno repleto de anotaciones escritas de tu puño y letra, impaciente por volver a conocer tus sentimientos, lo he leído apresuradamente.

La primera página comenzaba el siete de octubre, por aquel entonces ya llevabas un par de meses fuera de casa.

“Querida Laura:

”Hoy he pasado por la estación en la que nos conocimos, yo tocaba el violín intentado aprovechar esta loca pasión mía para obtener algún sobresueldo y tú te paraste ante mí, comenzaste a sonreír desmesuradamente y empezaste a bailar, ajena a la mirada de todos los curiosos que te observaban con extrañeza. Ahora la estación está completamente destruida, ha quedado reducida a escombros, sin embargo, moriría por bailar junto a ti aquí otra vez.

”No pude descifrar lo que ponía en el resto de hojas completamente emborronadas y otras arrancadas, hasta la del siete de mayo del año siguiente, mes en el que los soldados volvieron del infierno.

”La guerra ya ha acabado, o al menos eso dicen, ya estoy de vuelta en casa, escribo esto en el salón mientras duermes tranquilamente al volver a estar junto a mí. Te he mirado a los ojos, siguen siendo igual de serenos e inocentes que siempre, entonces, no he podido pronunciar palabra, ni siquiera gritarte lo mucho que te quiero, como había pensado hacer, tan solo he tragado saliva, y otra vez he sentido el sabor de la sangre. Habías dado brillo al violín, al verlo solo he sentido repulsión y me he avergonzado un poco de mí, qué ingenuo era, en este mundo ya no hay música, solo el sonido de la metralla impactando contra los cuerpos”.

Habías pasado meses enteros sin escribir, en casa tampoco me hablabas y ahora entiendo el por qué. Tus brazos ya no me aportaban calor, estabas completamente frío por dentro y tu vida se había convertido en un palacio de hielo. En la última página de la agenda vi la fotografía de otra mujer, mis venas comenzaron a helarse y por un breve instante la compasión que sentía por ti me abandonó, pero junto a la foto había un sobre pegado que contenía una carta. Maldigo el momento en el que me dispuse a leerla.

“A mi amada Laura:

”Cada noche cuando intento acercarme a ti y apoyo mi cabeza en el hueco de tu hombro, la imagen de esta mujer opaca todos mis pensamientos. Te esquivo porque no quiero destruir la imagen del joven sensible y soñador del que te enamoraste, ya no soy ese que tú creías conocer, me han robado hasta mi propio ser. Durante toda la contienda lo único que llenaba mi esperanza era el hecho de volverte a ver. Pensaba que tu calidez sería la solución ante todos los horrores presenciados, que volvería a tocar para ti y tú llenarías mis melodías con los versos que tu genial imaginación componía de forma espontánea y natural, realmente creía que podríamos resurgir del odio. Pero a pocas semanas antes de regresar a casa, yo mismo me convertí en un verdugo del amor, empuñé un arma y apunté directamente a mi objetivo, como una máquina programada para matar sin dubitación. Pensé que si no lo hacía, yo sería el derribado, pero cuando me acerqué a él, vi que en su mano no sostenía ningún arma, tan solo una partitura de la serenata que yo estaba tocando el día en el que te conocí y la foto de esta muchacha.

"Éramos dos jóvenes a los que habían empujado a luchar entre ellos, quizás en otras circunstancias habríamos podido ser amigos, pero ahora mis manos están manchadas de sangre y no puedo acariciarte sin pensar que él no volverá a sentir el roce de su enamorada. Ya no hay cabida para la música ni el amor en mí, siento terror de mí mismo, pues pienso que en cualquier momento también te podré hacer daño a ti, la vida no puede continuar así.

Si en algún momento esta situación se repite, muestra a los que nos instan a batallar este violín, como reflejo de los sueños que nos hicieron abandonar, de la banda sonora de nuestra existencia que no se pudo finalizar y ruégales que antepongan el sonido de las sinfonías al de la artillería".

Eva López Hernández - B2C

Primer Premio- Categoría c (1º y 2º Bachillerato)

TEMPESTAD

Te encontré una fría noche de verano, y te tomé entre mis manos.
Te encontré roto, y te llevé a casa para arreglarte.
Ella te acogió como si siempre hubieras estado allí,
como si al fin se hubiera llenado el gélido vacío con el que parezco llenarlo todo,
pero que en realidad no es más que aire.
Porque yo era aire.

Todas las noches nos sentábamos frente a la lumbre,
y con una complicidad que solo nosotros entendíamos, yo entraba en ti y tú en mí.

Pero me enfadé contigo.
Siempre lo decías todo sin decir nada;
nunca dijiste una palabra que fuera cierta, una mentira veraz, un embuste sincero.

Me prometiste la vida, y me trajiste la muerte.

Porque cuando acabé contigo y acabaste conmigo, dejamos de ser uno para no ser.
Yo no era nada, nunca lo fui, nunca me dejaron serlo, nunca me dejé serlo.
Y tú no hiciste más que arrebatarme lo único que me quedaba, tú.
Porque yo era agua.

Hastío, cansancio, agotamiento, dolor.
Un dolor sin nombre, un dolor sin color,
que sin embargo hacía que todo brillara más que yo.

Te entregué mi alma y te la quedaste, porque te quiero.
No, porque te quería.

Voy al bosque.

Ese bosque tras mi casa en el que solíamos pasear.

Ese bosque en el que nos perdíamos intentando encontrarnos.

Ese bosque en el éramos dos hormigas perdidas en la inmensidad del universo,
y escuchábamos la música del cosmos.

Voy a nuestro bosque y te dejo en un claro, porque te odio.

Me voy corriendo, como si me persiguiera uno de esos gigantes de tus cuentos,
yo Helena y tú Agamenón, Perséfone y Hades, la cierva cerinitia y Heracles.

Porque eres huracán; porque me aterras.

Huyo hasta llegar a tu casa y me desplomo en tu salón.

Porque todo en mí es tuyo;
porque todo en ti soy yo.

Acaricio las polvorientas estanterías con la mirada, el frío fuego crepitando
en esa chimenea que tantas veces encendí, y recuerdo.

Recuerdo aquella vez en que casi te caes a las fauces de la voraz llama,
y rozo con los dedos de mi mente la oscura cicatriz que te quedó en el lomo.

Recuerdo aquella noche en que ellos vinieron a verme.

Recuerdo su mirada, los gritos de sus manos, la furia contenida tras sus ojos.

Recuerdo caer tras su marcha y no hallar refugio más que en ti, porque te quiero.

Fuera trueno el silencio y derramo el Niágara, y corro.

Corro para encontrarte, corro para encontrarme, corro para encontrarnos.

Porque somos tormenta.

Llego al claro en que te abandoné cuando la lluvia arrecia,
como si las mismísimas nubes te reclamaran.

Y te protejo con mi cuerpo; y río y lloro, grito e imploro.

Porque te quiero, porque me quiero, porque nos quiero.

Cuando finalmente escampa, te recojo con delicadeza y te llevo de vuelta a casa;
mi casa, tu casa, nuestra casa;

y te perdono, porque después de todo, eso es lo que hacéis los libros.

Marcos Ocaña - B2C

LAS PUERTAS SE VISTEN DE COLOR

Alumnos de 2.º de Bachillerato convierten su aprendizaje en arte con un proyecto que deja una huella en el centro.

Astrid Alcalá. E4A

44 Durante este curso escolar, cada uno de los alumnos de la asignatura Artes Plásticas (2º BACH), dirigidos por la profesora Ruth Pérez, han continuado con una tradición artística que se ha iniciado desde hace varios años en el Instituto: decorar las puertas del edificio principal con pinturas hechas por ellos mismos.

Este ha sido el grupo de 19 alumnos que ha contribuido a realizar este proyecto durante el presente curso: Víctor B., Daniela C., Maia D., Jennifer E., Julio E., Mariana G., Daniel H., Alba P., Rosa P., Erika R., Leandro L., Irina S., Hugo A., Meliha C., Fernando D., Covadonga D., Celia E., Ángel S. y Candela V.

El proyecto tiene una doble finalidad: por un lado, funciona como ejercicio práctico en el marco de la asignatura, a través del cual, los alumnos pueden aplicar técnicas aprendidas

en clase; por otro, se busca que los alumnos sientan el IES GGM como un espacio propio, dejando en cada detalle una huella de su talento y personalidad.

Las puertas del piso inferior del Edificio Principal están inspiradas en el tema “El Bosque”, en conexión con el proyecto Fortalezas (1º ESO). En la planta superior, algunas están inspiradas en obras del artista neerlandés M.C. Escher, mientras que otras son creaciones originales ideadas por los alumnos.

Pero, ¿cómo se transforman las puertas en verdaderos lienzos? Para llevar a cabo este proyecto, los alumnos siguen un proceso estructurado que comienza con la elección del diseño; luego vienen los bocetos, que se dibujan en papel, y después de definir la imagen final, cada diseño debe ser aprobado por la profesora antes de pasar al siguiente paso. La puerta, como soporte, requiere una preparación previa, de modo que, se acondiciona con una base especial que facilita la adhesión del color y protección de la madera, luego, se aplica una capa de pintura blanca como fondo, tras haberse secado, los alumnos trazan a lápiz el diseño aprobado. A partir de este momento, comienza el proceso de pintura con acrílicos, se barniza la puerta y se le añade una base selladora especial que permite que se conserve a lo largo del tiempo. Como último detalle, se escribe el nombre del autor y el año de finalización.

Cada puerta requiere un tiempo de realización de aproximadamente dos trimestres, desde la planificación hasta los últimos detalles, por lo que, después de meses de trabajo y esfuerzo, este grupo ha sido el motor que impulsó cada fase del trabajo con entrega y dedicación.@

TEATRO CON RECOMPENSA ACADÉMICA Y CULTURAL

A lo largo del curso 2024-2025, los alumnos de 1º de Bachillerato han tenido la oportunidad de asistir a distintas representaciones teatrales con un doble objetivo: fomentar el interés por las artes escénicas y enriquecer su formación académica.

Nicole Pardo. E4A

Esta actividad no solo ha permitido a los estudiantes vivir experiencias culturales significativas, sino que también ha servido actividad de evaluación, ya que aquellos que asistían a las funciones podían realizar una prueba posterior para mejorar su calificación en la asignatura.

La propuesta fue coordinada por las profesoras de Lengua y Literatura de 1.º de Bachillerato, Lola de Llano y Caren Varela, quienes seleccionaron algunas obras de la variada cartelera madrileña. Aproximadamente 40 alumnos por cada función participaron activamente en esta experiencia, a la que también se invitó a estudiantes de otros niveles, como 2.º de Bachillerato, en casos puntuales, debido a la relevancia curricular de algunas obras.

Las representaciones incluyeron títulos fundamentales del repertorio dramático español moderno y contemporáneo, que permitieron a los estudiantes establecer vínculos entre la Historia de la Literatura estudiada en clase y su puesta en escena. Estas son algunas de las obras destacadas:

- “La Gaviota” (Antón Chéjov, 1896), de Ernesto Caballero.
- “Don Gil de las calzas verdes”, comedia de enredo escrita por Tirso de Molina en el Siglo

Durante “Luces de Bohemia”, de Valle-Inclán

de Oro (1615), que permitió a los estudiantes aproximarse al teatro clásico español desde una perspectiva lúdica y dinámica.

- “Jauría”, de Jordi Casanovas, estrenada en 2019.

- “Los de abajo”, de Claudio Tolcachir, una obra contemporánea escrita en el siglo XXI, que ahonda en los vínculos familiares, el desarraigo y la marginalidad de los “ryders”.

- “Los cuernos de Don Friolera”, de Ramón María del Valle-Inclán, escrita en 1921.

- “Luces de Bohemia”, también de Valle-Inclán, escrita en 1920 y considerada la obra fundacional del “esperpento”.

El proyecto ha sido valorado muy positivamente por el alumnado, que no solo ha asistido como público, sino que ha participado activamente en los debates posteriores y en las pruebas de comprensión.

El contacto directo con el teatro ha transformado la manera en que muchos estudiantes perciben los textos literarios: ya no como algo distante o abstracto, sino como discursos vivos, cargados de emoción y significado.

En definitiva, el teatro ha sido mucho más que un recurso educativo: ha sido una puerta abierta al pensamiento, a la emoción y a la reflexión. Gracias a la profesores de Lengua. @

TRES ENTREVISTAS CON MÚSICA. MARÍA OCHOA

La música no solo se escucha: se siente, se vive y se comparte. También es muy importante para el desarrollo de las personas, para fortalecer el aprendizaje y la memoria. Por ello, se nos ha ocurrido entrevistar a los profesores de Música de este curso: María Ochoa, Pedro Gete y Bruno Axel.

Elia Santamaría. E4D

María Ochoa, ¿qué estudios realizaste y por qué realizaste esa carrera? ¿Dónde cursaste tus estudios universitarios o de formación?

46 Estudié la carrera superior de música en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, en la especialidad de “Flauta travesera”, con el profesor Antonio Arias. En los dos últimos años de la carrera había una asignatura de pedagogía de la flauta, con la que nos formábamos como profesores. La carrera superior de música tiene el mismo rango o nivel que una carrera universitaria superior. Cuando acabé en Madrid, estudié tres años más en el Conservatorio “Hector Berlioz”, de París, con el profesor Raymond Guiot y unos años más tarde, en México, con la profesora Judit Johanson. Escogí la carrera de música porque, desde pequeña, pertenecía a un grupo musical infantil en el que disfrutaba mucho cantando y tocando instrumentos, bajo la dirección de una excelente maestra, a la que le debo mi amor por la música: Elisa María Roche.

¿Cuál fue el mayor desafío al que te enfrentaste durante tu formación académica?

El mayor desafío creo que fue decidir estudiar en el extranjero, con todo lo que implicaba de separación de la familia, de falta de medios, de vivir en otro país con otro idioma. Mis maestros Antonio y Elisa me ayudaron a tomar esa decisión con su confianza en mí.

Mi padre me animó, una vez fuera de España, en los momentos de flaqueza, cuando llamaba por teléfono desde una cabina, después de haber reunido suficientes monedas para mantener una conversación. En aquellos años aún no había móviles. Por supuesto, tuve que trabajar el primer año, como “au pair” (ayudante de un país extranjero que trabaja y vive como parte de una familia de acogida) y después fui becada dos años.

¿Por qué quisiste ser profesor de música?

Como dije antes, tuve excelentes profesores, que me inspiraron a la hora de dedicarme profesionalmente a la música. Creo que quise ser como ellos y transmitir ese amor a otras personas. Ellos fueron para mí un ejemplo de vida.

¿Cómo fueron tus primeros años en la docencia?

Yo no empecé en la docencia en la escuela secundaria, sino en escuelas de música, con niños y niñas que querían aprender a tocar la flauta. Y antes con clases particulares. Mi primer alumno lo tuve a los 15 o 16 años. Recuerdo que me gustaba bastante y que disfrutaba al ver cómo aprendían. La escuela secundaria es completamente distinta. Para empezar, no son clases individuales, sino grupales, a veces con más de 30 personas. La parte buena es que permite generar una mayor dinámica en las actividades, más variadas, al añadir a la práctica instrumental la escucha de obras musicales y su análisis, proporcionando un desarrollo del oído musical bastante completo.

¿Qué logros destacarías de tu carrera profesional?

Además de la docencia también he tocado con otros instrumentistas y lo he disfrutado una barbaridad. Eso ya es en sí un logro. Hay otros, fantásticos, como ver a los alumnos y alumnas concentrados durante la práctica instrumental, poniendo su empeño en tocar su parte a tiempo, con ritmo, tratando de participar en el propósito de que la pieza suene bien. Me siento orgullosa de ver a esas personas transformadas, a ratitos, en músicos de verdad. Creo que la música contribuye a su formación humana a través del compañerismo y de la concentración para lograr un bien común. Te contaré que hace dos años acompañé al viaje de fin de curso de 4º y, uno de los días, en la playa, por la noche, algunas alumnas bailaron y cantaron una de las piezas que habían estudiado como audiciones en 3º ESO. Me quedé alucinada de ver cómo les gustaba y la bailaban a la par que cualquier éxito del reguetón. Por cierto, era la cantiga “Miragres fremosos” atribuida a Alfonso X el Sabio. Curioso, ¿verdad? Una pieza del siglo XIII.

¿Qué desafíos has enfrentados como profesor como profesor y cómo los has superados?

Tú sabes que enseñar en la ESO es ya en sí un desafío. Hay estudiantes que no quieren esforzarse, que desearían estar en cualquier otro sitio, que están desanimados/as, que se encuentran a disgusto en el instituto, que no saben lo que quieren.

¿Hay alguna experiencia o momento que haya marcado su carrera profesional?

Recuerdo como especialmente intensos los momentos antes de salir a un escenario a

tocar o cantar delante del público. La transición de los pensamientos negativos como: “qué hago yo aquí, quién me manda venir a pasar este mal rato”; se convierte en olvidarse de todo y concentrarse sólo en la música para hacerlo lo mejor posible. Una vez pasado todo, se recupera la conciencia de quién se es y el subidón es grato y estimulante.

¿Qué consejo le darías a los profesores jóvenes que recién empiezan?

¡Uy!, no soy buena dando consejos, creo que cada persona aprende por sí misma y que la experiencia de cada una es tan distinta que no me considero capacitada para aconsejar a nadie. Si acaso, de manera muy general, pondría en valor la importancia de la observación de las aportaciones de los demás. No estamos solos en la sociedad, sino que formamos parte de ella. No somos más que nadie, pero tampoco menos. Es bueno saber encontrar nuestro lugar.

¿Cuántos años llevas ejerciendo como profesor en el IES GGM?

Llegué al GGM en septiembre de 2008, ¡echa la cuenta! Son muchos años. Antes estuve en otros dos centros. En total, estoy en la enseñanza secundaria desde 1998.

¿Qué opinas sobre los alumnos del IES GGM?

En el IES GGM hay, como en todas partes, gente de todo tipo y condición. Sí puedo afirmar que la hay maravillosa. He visto muchas personas ejemplares, que siempre colaboran en el bien común, que no dudan en ayudar, que forman parte de una sociedad, a la que hacen mejor con su actitud. En mi cabeza hay un rincón para todas ellas, a las que considero seres humanos estupendos, más que alumnos o alumnas.

Muchas gracias, María.

TRES ENTREVISTAS CON MÚSICA. PEDRO GETE

Este es el segundo curso que Pedro Gete está con nosotros. Su paso por el IES GGM está unido también al Coro de Profesores que ha impulsado.

Elia Santamaría. E4D y Alicia Blanco. E4D

Pedro Gete, ¿qué estudios realizaste y por qué elegiste esta carrera?

Estudié la carrera de música en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Y ¿por qué lo elegí?: porque desde pequeño me gustaba ver cómo tocaban los músicos, me llamaba mucho la atención ese mundillo y bueno, fue por eso. Me gustaba. Es una carrera muy larga. De hecho, son cuatro años de Grado Elemental, seis años de Grado Medio y otros cuatro de Grado Superior, o sea, que son un total de catorce años.

¿Dónde cursaste tus estudios universitarios o de formación docente?

48 Cuando terminé la carrera en el conservatorio superior de música de Madrid, estudié un Máster en educación para poder habilitarte para dar clases en un instituto.

¿Y qué motivo te impulsó para querer ser profesor de música?

Yo soy profesor superior de saxofón. Esa es mi carrera. Una de las salidas profesionales que tenías en música era esta era la enseñanza. Si hubiese estado en otro país, tal vez hubiera desarrollado mi vida profesional.

¿Cuántos años llevas ejerciendo como docente y profesor en el IES GGM?

En este instituto 2 años; en total, 30 años

¿Y cómo fueron tus primeros años en la docencia?

Empecé a ser profesor en las Escuelas Municipales de Música de Madrid y estuve muy contento.

¿Qué desafíos has enfrentados como profesor como profesor y cómo los has superados?

Sobre todo intentar que que a la gente le guste la música clásica, acercar la música clásica a gente adolescente y que comprenda de dónde viene.

¿Qué consejo le darías a los profesores jóvenes que recién empiezan?

Ser muy psicólogo con el alumno, utilizar mucho la psicología más que lo que tú sepas como profe de tu asignatura. Yo sé mucha música, pero no es necesario demostrárselo mis alumnos.

¿Qué opinas sobre los alumnos del IES GGM?

Muy majetes, sí yo estoy muy feliz aquí. Hay de todo, pero yo he estado en distintos institutos de la comunidad de Madrid y estoy muy bien con los alumnos del IES GGM.

Nos hemos enterado que hay un coro y nos gustaría preguntarte por ello. ¿Cómo se te ocurrió la idea de hacer un coro?

Se me ocurrió la idea cuando unos compañeros me lo propusieron. Yo no veía claro formar un coro de chavales adolescentes, pero dije, bueno, yo si acaso lo hago de profesores. Y surgió así.

¿Qué tipos de música cantáis en el coro?

En el coro, hemos cando desde música clásica hasta el “Bohemian Rhapsody”, de Queen. También, una canción tradicional congoleña o la banda sonora de una película de un grupo llamado Vangelis.

¿Cuántos profesores hay más o menos?

Hemos llegado a ser 32 profesores.

Y bueno, como nos has dicho, no tienes pensado hacer un coro de alumnos, ¿no?

Bueno, le estoy dando una vuelta.

Muchas gracias, Pedro.

TRES ENTREVISTAS CON MÚSICA. BRUNO AXEL

Le hemos hecho también una entrevista a un profesor nuevo, Bruno Axel, violinista, director de orquesta, compositor y productor. Estamos asombrados ante su Curriculum Vitae.

Elia Santamaría. E4D

**Bruno Axel,
¿cómo descubriste
tu pasión
por la música?**

Bueno, estoy encantado de hablar para esta en revista. Pues, mira, yo descubrí la pasión por la música porque mi mamá es pianista y entonces, cuando era pequeño, ya me crié en un ambiente musical; mi abuela también tocaba el piano y, a partir de ahí, decidí dedicarme a la música.

¿Cómo fueron tus primeros pasos en la música?

Pues, como los de cualquier niño, porque no sabes nada, te dan un instrumento, vas al conservatorio. Iba con mi mamá el conservatorio porque ella era profesora de piano.

¿Cuál fue el primer instrumento que aprendiste a tocar?

El violín, porque mi madre es pianista y ella quería que yo tocara un instrumento que se pudiese transportar; entonces, me dio elegir entre la flauta y el violín.

¿Cuál ha sido tu mayor reto personal como músico?

Mi mayor reto personal como músico realmente es dedicarme a la propia música porque, cuando quieres vivir de la música, es muy difícil, hay mucha competencia y requiere que te esfuerces todos los días en tocar un instrumento, y eso es la disciplina.

Como director de orquesta, ¿cuál fue tu primer primer proyecto musical?

Mi primer proyecto musical importante fue

un proyecto de música de cine con la Diputación de Sevilla. Dirigí muchas bandasonoras, como Piratas del Caribe, Star Wars y un montón de bandas sonoras famosas.

¿Cuál fue tu primera presentación en público como profesional?

Empecé muy pequeño porque ya con 10 años tocaba un público, en concursos y en audiciones, aunque como profesional, con 18 años más o menos.

¿Te resulta difícil componer?

Bueno, no, no me resulta difícil porque para mí es natural, aunque sí me cuesta trabajo porque cuando vas a hacer una composición, como si vas a pintar un cuadro o vas a hacer una escultura, a veces no te sale la idea que tú quieres. Tienes que seguir intentándolo hasta que te sale y hay días que no te apetece.

¿Cuál ha sido tu concierto o presentación más importante hasta ahora?

Varios, pero, por ejemplo, uno muy importante fue aquí, en Madrid, en el Teatro de la Zarzuela, donde dirigí la banda sonora de "E.T., el Extraterrestre" con la productora de John Williams; otro importante fue un concierto en el Festival Cervantino de México, que es uno de los más importantes de ese país.

¿Cómo has acabado en el IES GGM?

¡Eso también me lo pregunto yo! ;ira porque empecé a dar clase hace dos años. Me gusta mucho dar clases y he descubierto de alguna manera también otra vocación, que es dar clase y transmitir con la música muchos valores. Por eso me gusta la gente joven. Estoy muy contento con los alumnos del IES GGM, tenéis muy buen nivel.

Muchas gracias, Bruno.

A LA MODA

¿Qué influencia ejerce la moda en la etapa de la adolescencia?

Lucía Fernández. E4D

50

La moda constituye un medio de expresión que une a la juventud en su forma de rechazo o aceptación de la realidad que viven. A través de los complementos y vestimenta los adolescentes se sienten parte de una corriente social concreta.

Los jóvenes acostumbran a vestir según dicta la industria de la moda que llega a ellos a través de las redes sociales y personas mediáticas que muestran las novedades de la moda. Esas novedades llegan de manera continua e insistente configurando una cultura visual.

A lo largo de los últimos años han existido muchos estilos de moda diferentes asociados al cine, a la música, los hobbies, la zona en la que habitamos etc. Antes había estilos como los **rockers, hippies, boys teddy, beatnicks, mods, baby dolls**, etc.

Ahora hay otros como **oversize, minimalista, old money, casual, preppy, coquette...**

- La moda oversize consiste en usar prendas de gran tamaño, pero no de una talla más grande que la propia, es un estilo que se caracteriza por tener un corte holgado, sin ajustarse al cuerpo, es un estilo cómodo y relajado.
- El estilo minimalista se caracteriza por la simplicidad y elegancia, evita adornos innecesarios y prioriza la calidad sobre la cantidad, se basa en el principio “menos es más”.
- El estilo old money refleja gusto por la calidad y elegancia atemporal, se presta atención a detalles como la calidad de los tejidos y a la elección de accesorios elegantes.
- Preppy es una combinación de un estilo informal y la moda clásica tradicional, los estampados son a cuadros y las prendas básicas con colores pasteles.
- El estilo Coquette se caracteriza por la feminidad, la coquetería, inspirada en elementos vintage y retro.
- La moda Casual es un estilo de vestimenta informal, cómoda y relajada.

Después de fijarme en los alumnos del instituto puedo concluir que en el IES GGM predomina el estilo casual.

Los alumnos que cursan la ESO tienden a usar ropa informal y casual, sin importar demasiado la combinación de prendas y colores,

en cambio, los alumnos de Bachillerato, se nota un estilo "más cuidado" con mayor combinación de prendas y algo más elegante.

Esta diferencia se ve sobre todo en las chicas, que llevan ropa más ajustada, incluso tacones y diversos accesorios; sobre todo, dan mucha importancia a los bolsos.

En el instituto es obligatorio llevar ropa deportiva en las clases de Educación Física; en este sentido, tanto los alumnos de ESO, como los de Bachillerato, los chicos como las chicas llevan ropa deportiva de marcas muy conocidas.

Cada persona tiene un estilo preferido con el que se siente más a gusto. Lo que no debemos olvidar, aparte de sentirnos guapos o elegantes, es que la indumentaria que nos pongamos debe ser acorde al entorno, ya que la vestimenta es una parte de la educación.

Vestir adecuadamente no solo nos hace sentir más seguros y cómodos, sino que también nos ayuda a proyectar una imagen positiva de nosotros mismos. Como se menciona anteriormente, el estilo que elegimos en nuestra ropa depende de varios factores.

Para completar este reportaje he realizado una entrevista de seis preguntas a estudiantes del Instituto que están cursando 4º ESO. En esta entrevista han participado dos chicas y dos chicos. A continuación, os presento las preguntas y el porcentaje de respuestas.

¿Cuál es estilo de ropa que utilizas para venir al instituto?

El 100% de los entrevistados afirmaron ponerse ropa cómoda y casual para ir al Instituto.

¿Es el mismo estilo que utilizas el fin de semana?

El 50% de los entrevistados (chicas) afirmaron cambiar de estilo de ropa el fin de semana.

¿Te fijas en tus amigos para elegir la ropa?

El 75% contestó no fijarse en sus amigos.

¿Te gusta la ropa de diseñador?

El 100% afirmó que sí le gusta la ropa de diseñador.

¿Qué influencia ejercen las redes sociales en tu forma de vestir?

51

El 50% de los entrevistados(chicas) contestó que sí ejercen influencia las redes sociales a la hora de elegir o combinar la ropa.

¿Tienes algún ídolo en el que fijarte a la hora de vestirte?

El 100% de las respuestas fueron negativa.

Después de analizar las respuestas, podría sacarse esta conclusión: la moda del Instituto para asistir a las clases es un estilo casual. Aunque sea un estilo generalizado, todos tienen su propio gusto a la hora de escoger la ropa y, por último, las redes sociales influyen más en el género femenino que en el masculino a la hora de ir a la moda.@

ESTUDIOS SOBRE MODA

Al terminar la ESO, muchos alumnos interesados en el mundo de la Moda se preguntan cuáles son las opciones disponibles para formarse profesionalmente en este sector tan dinámico y creativo.

Lucía Sierra. E4D

52

La moda no solo abarca el diseño de la ropa, sino también áreas como la comunicación, el marketing, la gestión de marca y la sostenibilidad. A continuación, voy a presentar las principales vías de formación que existen hoy en día para quienes desean construir una carrera en este apasionante ámbito.

Estudios de Formación Profesional

Una de las primeras opciones son los estudios de Formación Profesional (FP), que ofrecen una preparación muy práctica y orientada al mundo laboral. Algunos ejemplos son Técnico Superior de Moda, donde se aprende sobre diseño, patronaje y confección; Técnico Superior en Estilismo de Indumentaria, con un enfoque más visual y creativo; Técnico Superior en parte comercial y de marketing de la moda. ¿Dónde se pueden estudiar estos Ciclos Formativos de Formación Profesional?

- Técnico Superior en Diseño de Moda: IES Santa Engracia (Madrid).

- Técnico Superior en Estilismo de Indumentaria: Escuela de Arte La Palma (Madrid)

Técnico. Superior en Gestión de Ventas y Espacios Comerciales: IES Clara del Rey (Madrid).

Grados universitarios

Para quienes desean una formación más académica, los grados universitarios son otra alternativa. El Grado en Diseño de Modo está dirigido a aquellos que quieren profundizar en el diseño de prendas y colecciones. También existe el Grado en Comunicación y Marketing de Moda, centrado en la gestión de redes sociales, eventos y estrategias publicitarias, muy útil para quienes quieren trabajar en la promoción de marcas.

A continuación, enumero las universidades en las cuales se pueden realizar los grados mencionados.

Para quienes desean una formación más académica, los grados universitarios son otra alternativa. El Grado en Diseño de Modo está dirigido a aquellos que quieren profundizar en el diseño de prendas y colecciones. También existe el Grado en Comunicación y Marketing de Moda, centrado en la gestión de redes sociales, eventos y estrategias publicitarias, muy útil para quienes quieren trabajar en la promoción de marcas.

- Grado de Diseño de Moda: Universidad Politécnica de Madrid (UPM) / Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid (CSDMM) / I.E.D Madrid / I.E.D Barcelona (Istituto Europeo di Design).
- Grado de Comunicación y Marketing: Universidad Camilo José Cela (Madrid)
- Grado en Comunicación y Gestión de Moda (En colaboración con Vogue. Muy orientado al mercado real): Universidad Europea (Madrid y Valencia).
- Grado en Comunicación y Marketing en Moda (muy práctico, con opción de doble grado).
-

Además, hay Escuelas de Moda especializadas que ofrecen programas más específicos y prácticos en áreas como el diseño, la dirección creativa o la gestión de marcas, como IED (Istituto Europeo di Design, presente en Madrid, Barcelona, Milán y Roma) o ESMOD (École Supérieure des Arts et Techniques de la Mode; presente en París, Burdeos, Dubái y Berlín).

La formación complementaria también tiene un papel clave. Existen másteres y posgrados para especializarse en campos como el marketing de moda, la moda sostenible o la dirección creativa. También, abundan los cursos cortos y online sobre temas como diseño digital, ilustración o tendencias actuales.

No se puede olvidar la importancia de la experiencia laboral. Muchas veces, las prácticas o colaboraciones con estudios de diseño, marcas o tiendas de moda son clave para aprender en la práctica y abrirse camino en el sector.

En conclusión, existen numerosas rutas para formarse en moda, desde ciclos de FP hasta grados universitarios, escuelas especializadas y formación complementaria. Esta variedad permite a cada persona encontrar el camino que mejor se adapte a sus intereses y aspiraciones dentro del mundo de la moda.@

GOLES, RISAS Y GLORIA: EL TORNEO ESCOLAR DE FÚTBOL

Durante los meses de febrero a abril, los recreos de los martes y jueves se transformaron en un auténtico espectáculo deportivo con la celebración del esperado torneo escolar de fútbol.

Víctor Maridueña. E4C

54

Dividido en dos categorías, el campeonato reunió a 21 equipos conformados por estudiantes desde 1º ESO hasta 2º Bachillerato en un ambiente de compañerismo, emoción y espíritu competitivo que llenó de energía los patios del IES GGM.

La Primera Categoría, compuesta por 9 equipos de 1º y 2º de ESO, se distribuyó en tres grupos:

Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3
Latinos FC	Fifa 98	Fofienses
Camellos FC	Cojos FC	Salami FC
Cebolletas FC	Last Sofas 2.0	Solteros FC

Los partidos se disputaron en el Patio 1, correspondiente al alumnado de 1º a 3º de ESO. Tras una intensa Fase de Grupos, y Semifinales emocionantes, la gran final enfrentó a los equipos Fofienses y Solteros FC. Con un juego sólido y efectivo, Solteros FC se proclamó campeón tras imponerse por 2 a 0.

La Segunda Categoría, integrada por 12 equipos de 3º y 4º de ESO, 1º y 2º de Bachillerato, también se dividió en grupos.

Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4
Frozen Min	Picasso FC	Peloteros	Toreros FC
Durums	Racing Tart	R.Popola	Comebotas
E.E.F Papá	Mirador 2.0	Técnicas FC	Veggie Chic

Los partidos de esta categoría se celebraron en el Patio 3. Después de superar la fase de grupos y unas semifinales muy reñidas, los equipos Veggie Chicken y E.E.F Papá se enfrentaron en una final que mantuvo la tensión hasta el último minuto. Finalmente, Veggie Chicken se llevó la victoria por 2 a 0, consagrándose como campeón.

Los encuentros se jugaron a un solo tiempo y destacaron por la participación de equipos mixtos. Todos los partidos fueron arbitrados por los profesores de Educación Física: Carlos, Aitor, Javier y Óscar, quienes supieron mantener el orden y la deportividad.@

El rocódromo del IES GGM presenta una estructura de escalada vertical que se eleva a 8,5 metros de altura, ofreciendo una experiencia desafiante y versátil a los atrevidos escaladores.

Gabriel A. Infante. E4A

Cada uno de los tres pistas o calles del Rocódromo (palabra híbrida: “roca” + “dromo”: instalación deportiva consistente en una pared rocosa para el entrenamiento de la escalada, según el DLE) está equipada con “presas de escalada” de dos colores distintos, lo que permite a los escaladores elegir entre ascender utilizando presas de un solo color (para aumentar la dificultad) o combinar ambos colores para realizar una ruta diferente. Esta configuración ingeniosa proporciona tres opciones de recorrido únicas por cada vía, resultando un total de nueve experiencias de escalada distintas y estimulantes.

Para conocer algunos datos en profundidad, hemos hablado con Carlos Duarte, profesor de Ed. Física y uno de sus mayores entusiastas.

Carlos, ¿de quién ha procedido la idea de hacer un rocódromo en el IES?

La idea vino del director Óscar.

¿Y qué es el rocódromo, para los que no pueden verlo cada día en el Patio 1?

Es una instalación que sirve para escalar y practicar técnicas de escalada en un entorno seguro y controlado.

¿Cuándo se construyó el rocódromo?

Se construyó en enero del año 2024.

¿Qué músculos se trabajan al escalar?

Principalmente, se trabaja la musculatura de

los miembros superiores.

¿Qué tipos de agarres hay?

Tenemos: la regleta, el cazo y el romo.

¿Cómo se puede mejorar la técnica de escalada?

La manera de mejorar la técnica en escalada es practicar muchas veces, observar a otros y recibir consejos.

¿Cómo se utiliza el rocódromo en la clase de Educación Física?

Se necesita una cuerda, un asegurador con arneses y un casco. El profesor debe abrir el rocódromo y dirigir la actividad.

En tu opinión, ¿qué es lo más educativo del rocódromo?

Para mí, son dos cosas: aprender y aplicar normas de seguridad de forma responsable; y reconocer mis propios límites y superarlos. @

EL IPAFD DEL INSTITUTO IES GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

En el IES Gabriel García Márquez siguen creyendo en el deporte como una actividad clave para los alumnos. Gracias al IPAFD (Institutos Promotores de la Actividad Física y el Deporte) podemos hacer actividades físicas en la mayoría de los centros de la Comunidad de Madrid.

Luis Contreras. E4E

En nuestro Instituto, IPAFD consta de nueve deportes: Fútbol 7/sala, Patinaje, Judo, Baloncesto, Voleibol, Ajedrez, Tenis de mesa y Taekwondo. Se prevén algunos cambios para el curso 2025-26 pero todavía no están confirmados. Estos son los horarios actuales:

- **Fútbol Sala** se juega a dentro del IES GGM, en el Patio Principal los lunes y miércoles (16.15-17.45 h).
- **Fútbol 7** se juega en el Centro Deportivo Luis Aragonés (en el primer campo de arriba) los martes y jueves (16-17 h).
- **Patinaje** se desarrolla dentro del instituto los lunes y miércoles (16.15-17.45 h).
- **Judo** se practica dentro del gimnasio del instituto los martes y jueves (16-17.15 h).
- **Baloncesto** se juega en la cancha de baloncesto dentro del instituto los martes y jueves (16-17.30 h.)
- **Voleibol** se juega en la pista de voleibol dentro del instituto los martes y jueves (16.15-17.45 h).
- **Ajedrez** se juega dentro del institutos en aulas del Edificio Principal los lunes y miércoles (16.15-17.45 h).
- **Tenis de Mesa** se juega en las mesas de

ping-pong del Patio Principal dentro del instituto los martes y jueves (18-19 h).

- **Taekwondo** se practica dentro del gimnasio del instituto los lunes y miércoles (16.15-17.45 h).

En el IES Gabriel García Márquez ha habido un éxito de participantes apuntados al IPAFD: un total de 316 alumnos (más de 70 en Voleibol y Fútbol 7/Sala).

Todos los deportes participan en competiciones. Por ejemplo, en Fútbol 7 se participa en una liga con otros institutos. También existe la participación en torneos, como el de Taekwondo: en el año de 2024 dos alumnos de 2 ESO ganaron el oro. ¡FELICIDADES!

Cada año es posible inscribirse en estas actividades por 14 €. Para más información puedes contactar con la coordinadora del programa, Vania Becerril (Ed. Física) a través de su correo electrónico o el del instituto:

vania.becerril@educa.madrid.org

ies.garciamarquez.madrid@educa.madrid.org

EL COMITÉ OLÍMPICO ESPAÑOL (COE)

El 4 de octubre de 1995 se inauguró la actual sede del COE en el distrito de Hortaleza, en una ceremonia en la que estuvieron presentes los reyes D. Juan Carlos I y Dña. Sofía, así como el presidente del COI, Juan Antonio Samaranch, y el presidente del COE, Carlos Ferrer Salat. Su original sede está situada frente al IES GGM.

Javier Calvo. E4A

Un poco de historia

El Comité Olímpico Español (COE) fue fundado el 23 de noviembre de 1912 por iniciativa de un grupo de figuras del deporte y la administración pública española, en colaboración con el Comité Olímpico Internacional (COI). El principal impulsor de la fundación del COE fue el marqués de Villamejor, Gonzalo de Figueroa y Torres, quien era miembro del Comité Olímpico Internacional desde 1902 y representante de España ante el COI. Fue él quien propuso formalmente la creación del COE ante las autoridades deportivas españolas. Además, fue el primer presidente del Comité Olímpico Español. En 1900 y 1904, España no participó oficialmente en los Juegos Olímpicos.

El COE está reconocido oficialmente por el Comité Olímpico Internacional (COI) como el único representante del olimpismo en España. Está compuesto por una Asamblea General, donde están representadas todas las federaciones olímpicas y otras entidades deportivas relevantes, un Comité Ejecutivo,

que dirige y gestiona el funcionamiento del COE, un Presidente, que es la máxima autoridad y representa al COE nacional e internacionalmente. En la actualidad el presidente actual es Alejandro Blanco, quien ocupa el cargo desde 2005. El COE trabaja también en el desarrollo del deporte base, el impulso al deporte femenino, y la sostenibilidad en el deporte.

La sede del COE en Hortaleza

La sede del COE está situada en la Calle Arequipa, 13, cercano a la estación de Mar de Cristal y a nuestro Instituto. El edificio fue construido en 1995 a partir del diseño del arquitecto Rafael de La Hoz-Castany. Las condiciones del solar actual condicionaron su estructura semicircular.

El edificio consta de un sótano y una planta principal en la que se alojan los despachos, el vestíbulo y diferentes aulas destinadas a formación y reuniones. Un gran auditorio permite realizar las reuniones más importantes del COE.

EL DEPORTE EN HORTALEZA: INSTALACIONES MODERNAS Y PASIÓN VECINAL

El distrito de Hortaleza, al noreste de Madrid, destaca por su compromiso con el deporte.

Diego Peczan. E4F

Hortaleza cuenta con más de 30 instalaciones deportivas municipales, entre centros deportivos, pistas al aire libre y campos de fútbol. Todas estas infraestructuras están gestionadas por la Junta Municipal de Hortaleza, en coordinación con el Ayuntamiento de Madrid, a través del Área Delegada de Deportes.

Entre las instalaciones más importantes se encuentran el Centro Deportivo Municipal Hortaleza, situado en la Carretera de la Estación de Hortaleza. Este centro dispone de piscina cubierta, pistas de tenis, pádel, un pabellón y salas multiusos. Además, durante el verano, muchos vecinos disfrutan de la piscina al aire libre de Hortaleza, una de las más frecuentadas del distrito.

Por su parte, el Centro Deportivo Luis Aragonés, ubicado en la calle El Provencio. Es uno de los más completos del distrito ya que cuenta con piscinas, pabellón cubierto, pistas de pádel y tenis, y un campo de fútbol de césped artificial, además de ofrecer actividades dirigidas a todas las edades. El barrio de Sanchinarro, integrado dentro de

Hortaleza, también dispone de modernas instalaciones deportivas básicas al aire libre, como pistas polideportivas, “skateparks”, rocódromos y zonas para patinaje y baloncesto, muy utilizadas por los jóvenes del barrio.

Otro elemento destacable es la presencia del Comité Olímpico Español (COE), cuya sede nacional se encuentra en la calle Arequipa, frente a nuestro Instituto. Esta cercanía con una institución deportiva de primer nivel refuerza el vínculo del distrito con el deporte.

Hortaleza también destaca por su afición al fútbol. Existen varios clubes históricos y muy activos en la formación de deportistas jóvenes. El “C.D. Canillas”, con sede en la calle Agustín de Iturbide, es uno de los más conocidos, y ha sido cantera de jugadores que han llegado a clubes profesionales. El “Sporting de Hortaleza”, que juega en el campo de Monóvar, y el “A.D. Esperanza” reúnen a numerosos equipos de fútbol base en categorías masculinas y femeninas. Algunos alumnos del IES Gabriel García Márquez forman parte de estos equipos, compaginando los estudios con entrenamientos semanales y partidos los fines de semana.

En definitiva, Hortaleza es un distrito que no solo cuenta con buenas infraestructuras, sino también con una población activa y comprometida con el deporte. Esto convierte al barrio en un referente deportivo dentro de la ciudad de Madrid,

HORTALEZA. DEL CAMPO A LA CIUDAD

Detrás de sus avenidas modernas y sus bloques nuevos, Hortaleza esconde siglos de historia, tradición y transformación. Lo que hoy es un distrito vibrante y diverso de Madrid, comenzó en el siglo XIII como una pequeña aldea agrícola rodeada de campos.

Rafael Peczan. E4F

El nombre “Hortaleza” proviene de las hortalizas que se cultivaban en sus fértiles tierras. Durante siglos fue un municipio independiente, con su propio ayuntamiento, y no fue hasta 1949 cuando se incorporó oficialmente al Ayuntamiento de Madrid, junto con otros pueblos como Canillas o Barajas, en una gran operación de expansión urbana.

Durante la segunda mitad del siglo XX, especialmente en los años 50 y 60, Hortaleza experimentó un crecimiento explosivo. La llegada del Metro (1996 y 1998) y la construcción de viviendas sociales, como la UVA de Hortaleza, marcaron el comienzo de su integración total en la ciudad. También se crearon barrios como Pinar del Rey y San Lorenzo, que atraieron a miles de familias trabajadoras.

Actualmente, Hortaleza cuenta con una población de más de 180.000 habitantes y una extensión de 27,4 km²,

lo que lo convierte en uno de los distritos más extensos y poblados de Madrid.

Su desarrollo reciente ha dado lugar a zonas modernas como Sanchinarro y Valdebebas, pero aún conserva su esencia castiza en el casco antiguo y en sus fiestas populares.

Entre sus figuras históricas destaca el político y periodista Luis Araquistáin (1886-1959), que pasó parte de su vida en el barrio de Hortaleza, y la huella de proyectos como la fallida Colonia de la Prensa, una iniciativa urbanística de principios del siglo XX que dejó una impronta arquitectónica singular.

Hoy, Hortaleza es un cruce de caminos entre lo rural y lo urbano, lo castizo y lo moderno. Un distrito que mira hacia el futuro sin olvidar sus raíces.@

Sudoku

El sudoku es un pasatiempo que consiste en completar con números del 1 al 9 una cuadrícula de 81 casillas y 9 subcuadrículas, de forma que no se repita ningún número en la misma fila o columna ni en la misma subcuadrícula. Aunque el juego se originó en Suiza, su nombre es japonés, país en el que se ha hecho enormemente popular; significa 'único número' (SU + DOKU).

Palabras clave del IES GGM

Kimberly Ventura . E4D

Encuentra las 7 diferencias

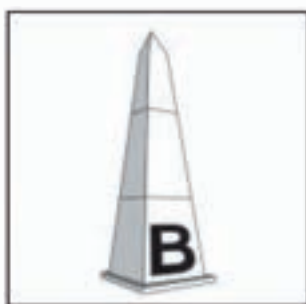
Los pasatiempos que consisten en buscar las diferencias de imágenes o ilustraciones no solo mejoran la capacidad de observación y atención, sino que también estimulan la retención de información, potencian la autoestima y la confianza y la competencia lingüística.

K. Alexandra Condori. E4D



Jeroglíficos

Utilizando la lógica y tus conocimientos, averigua la(s) palabra(s) que corresponden a estas imágenes.



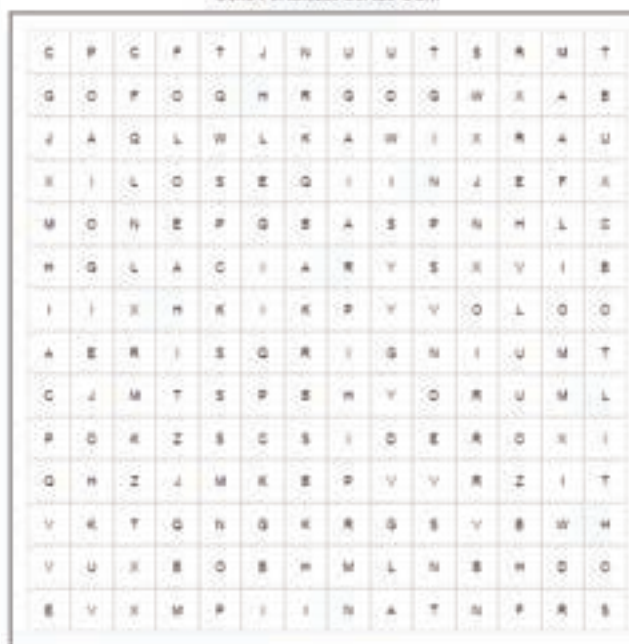
Nombre de pila del autor de los Episodios Nacionales



Vive ese corazón

Sopa de letras

Encuentra los nombres de las Fortalezas
Ocho Fortalezas del IES GGM



Los palabras pueden estar ocultas horizontalmente o verticalmente.

AERIS
GLACIARYS
IGNIUM
SIDEROX
GAIA
HYDRUM
LITHOS
XILOS





Los redactores de *La Gaceta de Macondo* (Curso 2024-2025)

Astrid V. Alcalá Corzo
 Kéiber A. Andrade López
 Carolina Arroyo Esteban
 Rosaura L. Briceño Di Muro
 Javier Calvo Álvarez
 María Campoy de Mazarrasa
 Irene M.^a Carenas Fuentetaja, Irene
 Kyara A. Condori Alzamora
 Luis Miguel Contreras Monedero
 Ramón Contreras Monedero
 Éder De la Torre Romero
 Daniela Domínguez Ramírez
 L. Abril Esquivel Brítez
 Lucía Fernández Fonseca
 Pedro Gete Rico
 Rafael González Pulido
 Arturo A. Infante Gudiño
 Gabriel A. Infante Hidalgo
 Samia Issa Frar

Sarah M.^a Körner Lillo
 Víctor A. Maridueña González
 Dashuana V. Medina Ledezma
 Sofía Michei
 Nicole N. Pardo Flores
 Diego Peczan
 Rafael Peczan
 Ángel Pérez Ruiz
 Miguel Ángel Robledo Acosta
 Elia Santamaría Ruiz
 Lucía Sierra Toro
 Kimberly A. Ventura Salazar
 Marcos Ocaña
 Paula García Gutiérrez
 Lydia Sanseroni
 Eva Torres
 Alicia Blanco
 Irati Lanza
 Miriam Lucas