

INTRODUCCIÓN

El Grupo de profesores del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid:

Javier García Rodríguez, Cesar Ausejo Sisamón, Alejandro Carra Sáinz de Aja, Joaquín Franco Pallas, Oscar Grande Pombo, Alvaro Guijarro Pérez, Mariana Gurkova, Elíes Hernandis Oltra, Angel Huidobro Vega, Antonio Palmer Aparicio, Justo Sanz Hermida, Luis Angel de Benito Ribagorda.

ha realizado el Seminario de Profesores en el curso 16-17 con el título:

“El Combo de Jazz en las enseñanzas del Conservatorio”.

El trabajo ha sido en su mayoría práctico, tocando standards jazzísticos dentro de un combo de jazz.

Standards tocados y trabajados:

- Beautiful Love
- There Will Never Be Another You
- So What
- Watch What Happen
- Blues en F.
- Lester Leaps In

Se ha ido recopilando distinta información teórica sobre la historia del jazz, grabaciones, libros sobre jazz, análisis de obras clásicas y jazzísticas y distintos ejercicios técnico-musicales que se han ido practicando.

Se ha realizado la grabación del tema “There Will Never Be Another You”, del que adjuntamos esquema de escalas de las tonalidades.

Discografía escuchada para los temas trabajados:

Dominantes secundarias:

- There Will Never Be Another You:
. Live Studio Session, Arturo Sandoval

II - V - I de modo Mayor

- Wacht Wath Happens:
. Versiones de Oscar Peterson

Rhythm Changes: (Estructura armónica sobre el "I Got Rhythm" de Gershwin)

- Lester Leaps In:
. (Lester Young)

Blues:

- Blues en F, Bb:
. Straight No Chaser (Thelonius Monk)

Modo Menor:

- It Don't Mean A Thing
. (Duke Ellington and his Orchestra ,1943)

Jazz Modal:

- So What
. Kind of Blue (Miles Davis)

Obras clásicas influenciadas por el jazz:

- La création du monde (1923) - (Darius Mihlaud)
- General Lavine - eccentric del 2º libro de Debussy
- Minstrels del 1er libro Preludios de Debussy
- Rhapsody In Blue, (1924) (Gershwin)
- Concierto en Fa para piano (1925) (Gershwin)
- Un americano en Paris (1928) (Gershwin)
- "Porgy and Bess" (1935) (Gershwin)
- Ebony Concerto, 1945 - (Stravinsky)
- "Piano Rag Music" y "Ragtime" (Stravinsky)
- Concierto para piano en G, 1932 - (Ravel)
- Concierto para la mano izquierda, 1932 - (Ravel)
- Sonata para violín en G, 1927 - (Ravel) (II mov: Blues)
- Prelude, Fugue, and Riffs, 1955 - (Berstein)
- Journey into the Jazz, 1964 (Gunther Schuller)
- Derivations for clarinet and band (1956) (Morton Gould)
- West Side Story (1962) (L.Bernstein)
- Suite 1922 (Hindemith)
- Estudios para piano (1984) (Kapustin)

Obras teóricas sobre técnicas del Jazz:

- Concepto lidio-cromático de concepto tonal, 1953 (George Rusell)
- Thesaurus of Scales and Melodic Patterns, 1947 (Nicolas Slonimsky)
- Creative jazz improvisation (Scott D. Reeves)
- Handbook of chord substitutions (Andy Laverne)
- Inside the score (Rayburn Wright)

Libros sobre Historia del Jazz

- El Jazz - (Joachim E. Berendt)
- Historia del Jazz - (Frank Tirro)
- Historia del Jazz - (Ted Gioia)
- Jazz - (John Fordham)

Vídeos de Historia del Jazz

La Historia del jazz (film de Ken Burns)

Obras clásicas analizadas (fragmentos) para utilizar en la improvisación Jazzística:

Desarrollos melódicos:

- Suites francesas (Bach)

Acordes de 9ª, 13ª, 11ª (en el romanticismo aparecen como apoyaturas)

- Balada nº 1 (Chopin)
- Vals Mephisto (Listz)
- Sonata nº 5 (Scriabin)
- Reflets dans l'eau, (Debussy)
- Menuet sur le name, (Ravel)

Escritura para piano-jazz, de los años 30:

- Canciones de Gershwin para piano (arregladas por el mismo Gershwin)

Variaciones sobre temas:

- Transcripción Liebesleid, Kreisler (Rachmaninov)
- Estudios virtuosísticos sobre canciones de Gershwin (Earl Wild)

Escalas específicas:

- Simétrica - Balada nº1 (Chopin)
- Pentatónica - Preludio 12 del 1er libro, Minstrels (Debussy)
- Hexátona - L'isle joyeouse (Debussy)
- Distintas escalas

Discografía de la Historia del Jazz escuchada

Estilo New Orleans:

- Liberty Stable Blues (Original Dixieland Jazz Band)

Estilo Chicago:

- Singin' the Blues (Bix Beiderbecke)

Era del Swing:

- Whispering (Benny Goodman)

Be Bop:

- Groovin' High (dizzy Gillespie)

Cool Jazz:

- Medium Rock (Chet Baker & Crew)
- Blues in A minor (Modern Jazz Quartet, Blues on Bach)

Jazz Modal

- So What (Miles Davis)
- Cantalope Island (Herbie Hancock)

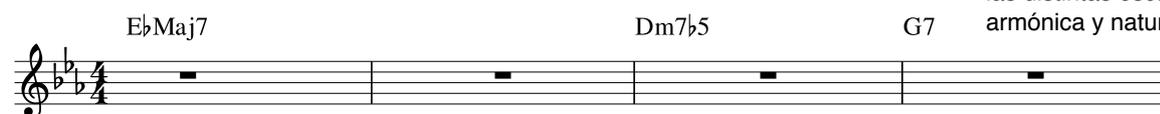
Esquema de tonalidades (escalas) de los cambios armónicos del standard “There Will Never Be Another You”.

Este es un esquema básico para situarse dentro de los tonos. Luego se pueden utilizar distintas variantes , sobre todo en los acordes de dominante (intercambio modal, simétrica, alterada, etc)

There Will Never Be Another You

En las dominates de tono menor, hay que tener en cuenta las distintas escalas: melódica, armónica y natural

5 $E\flat$ Maj7 Dm7 \flat 5 G7



5 Cm7 B \flat m7 E \flat 7



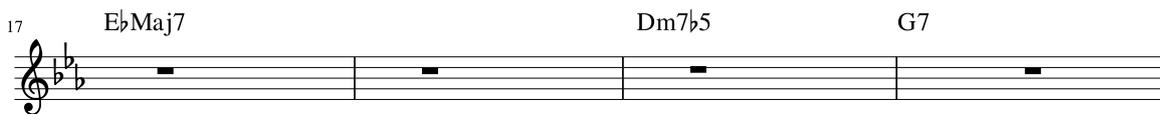
9 A \flat Maj7 D \flat 7 E \flat Maj7 Cm7



13 F7 Fm7 B \flat 7



17 $E\flat$ Maj7 Dm7 \flat 5 G7



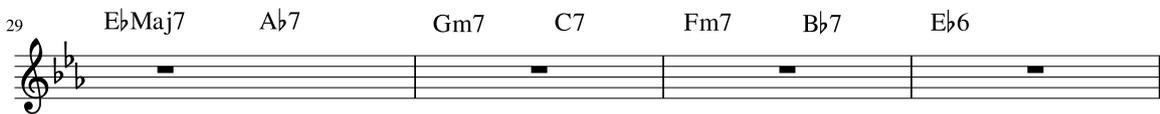
21 Cm7 B \flat m7 E \flat 7



25 A \flat Maj7 D \flat 7 E \flat Maj7 Cm7



29 $E\flat$ Maj7 A \flat 7 Gm7 C7 Fm7 B \flat 7 E \flat 6



cuando el ritmo armónico de los acordes es rápido, se puede pensar como arpeggio o como las escalas correspondientes.

MODELOS DE DISEÑOS PRATICADOS PARA LA IMPROVISACIÓN MELÓDICA EN EL JAZZ.

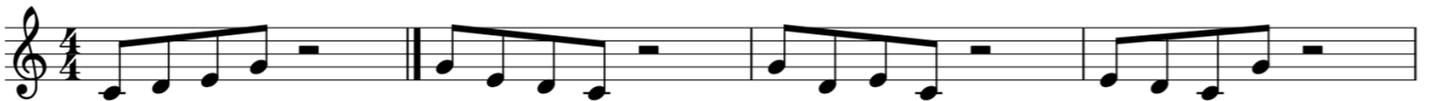
(Los diseños están puestos sobre la armonía de Cmaj7)

Todos estos diseños deberían practicarse en todos los tonos por el círculo de quintas o cromáticamente.

Algunos de ellos se pueden practicar en las distintas inversiones.

Son diseños melódico-rítmicos, que sirven de modelos para realizar muchos otros variados.

Diseños de un compás sobre tríadas



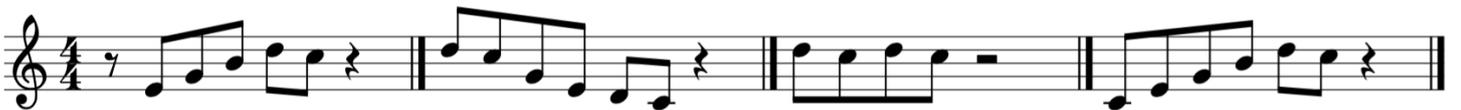
Diseños de dos compases sobre tríadas



Diseños sobre acordes de séptima



Diseños sobre acordes de novena



Diseños con notas de adorno



Diseños escala-acorde



VOICINGS: II - V - I Mayor y menor (POSICIÓN CERRADA Y DROP 2)

TONALIDAD MAYOR: POSICIÓN CERRADA A)

Dm7(9) G7(9,13) Cmaj7(9)

Posibilidad de suprimir el bajo, trasladar a la m. izq. el resto del acorde para solear con la m. drch.

Detailed description: This block shows the first three chords of a II-V-I progression in C major: Dm7(9), G7(9,13), and Cmaj7(9). The notation is in 4/4 time. The first measure is Dm7(9) with notes D, F, A, C in the bass and F, A, C, E, G in the treble. The second measure is G7(9,13) with notes G, B, D, F in the bass and B, D, F, A, C in the treble. The third measure is Cmaj7(9) with notes C, E, G, B in the bass and E, G, B, C, D in the treble. A fourth measure shows the same Cmaj7(9) chord with a different voicing. A text annotation indicates a technique: 'Posibilidad de suprimir el bajo, trasladar a la m. izq. el resto del acorde para solear con la m. drch.' (Possibility of removing the bass, moving the rest of the chord to the left hand to play with the right hand).

TONALIDAD MAYOR: DROP 2 A)

5

Detailed description: This block shows the Drop 2 voicing for the first three chords of a II-V-I progression in C major. The first measure is Dm7(9) with notes D, F, A, C in the bass and F, A, C, E, G in the treble. The second measure is G7(9,13) with notes G, B, D, F in the bass and B, D, F, A, C in the treble. The third measure is Cmaj7(9) with notes C, E, G, B in the bass and E, G, B, C, D in the treble. A fourth measure shows the same Cmaj7(9) chord with a different voicing. The number '5' is written above the first measure.

TONALIDAD MAYOR: POSICIÓN CERRADA B)

9

Detailed description: This block shows the closed position voicing for the first three chords of a II-V-I progression in C major. The first measure is Dm7(9) with notes D, F, A, C in the bass and F, A, C, E, G in the treble. The second measure is G7(9,13) with notes G, B, D, F in the bass and B, D, F, A, C in the treble. The third measure is Cmaj7(9) with notes C, E, G, B in the bass and E, G, B, C, D in the treble. A fourth measure shows the same Cmaj7(9) chord with a different voicing. The number '9' is written above the first measure.

TONALIDAD MAYOR: DROP 2 B)

13

Detailed description: This block shows the Drop 2 voicing for the first three chords of a II-V-I progression in C major. The first measure is Dm7(9) with notes D, F, A, C in the bass and F, A, C, E, G in the treble. The second measure is G7(9,13) with notes G, B, D, F in the bass and B, D, F, A, C in the treble. The third measure is Cmaj7(9) with notes C, E, G, B in the bass and E, G, B, C, D in the treble. A fourth measure shows the same Cmaj7(9) chord with a different voicing. The number '13' is written above the first measure.

2

TONALIDAD MENOR: POSICIÓN CERRADA A)

17

Dm7(b5) G7(b9,b13) Cm7(9)

TONALIDAD MENOR: DROP 2 A)

21

TONALIDAD MENOR: POSICIÓN CERRADA B)

25

TONALIDAD MENOR: DROP 2 B)

29

33