

**Materia: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (1º y 2º ESO)**

Tareas **2ª EVALUACIÓN**

Contenido: TEXTOS NARRATIVOS

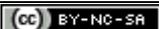
Ficha: 1 de 1

ALUMNO/A:

Prof. Guardia:

Apoyo Libro de Texto: Sí (diccionario).

FECHA Y HORA:



Fichas de trabajo ESO-Aula de Convivencia by Gustavo Laborda Ródenas is licensed under a [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

## TEORÍA

### Textos narrativos: conceptos.

#### **a) El narrador: es la voz que cuenta la historia**

Hay dos tipos principales: 1ª persona (interno) y 3ª persona (externo).

**TIPOS DE NARRADOR INTERNO** (1ª persona gramatical; participa en la historia).

- **PROTAGONISTA**: personaje que desempeña el papel fundamental en la acción. Trata de conseguir un objetivo.
- **ANTAGONISTA**: Es el personaje que se opone al protagonista. Trata de impedir que el protagonista logre sus objetivos.
- **PERSONAJE SECUNDARIO**: personaje subordinado al protagonista.
- **TESTIGO**: personaje cuya participación en la historia es escasa.

**TIPOS DE NARRADOR EXTERNO** (3ª persona gramatical; no participa en la historia).

- **OMNISCIENTE**: conoce el pensamiento y los sentimientos más íntimos de los personajes.
- **OBSERVADOR**: se limita a narrar lo que puede ver u oír.

#### **b) Estructura.** Lo habitual en los textos narrativos completos es:

- **Planteamiento**: descripción de la situación inicial (personajes, tiempo, espacio...). Se parte generalmente de una situación de equilibrio.
- **Nudo**: comienzo del conflicto a través de un suceso que rompe el equilibrio inicial. Es la parte más extensa.
- **Desenlace**: se resuelve el conflicto

#### **c) Personajes:** Según su profundidad psicológica se pueden dividir en:

- **Planos**: personajes con poca profundidad psicológica. Responden a una sola idea básica (bueno, malo, valiente...) y no evolucionan.
- **Dinámicos o redondos**: personajes con profundidad psicológica. Evolucionan y aprenden con la experiencia.

#### **d) Tiempo:**

Podemos distinguir dos tipos de tiempo: externo (la época en que se produce; por ejemplo, el siglo XXI, o la Edad Media) e interno (se corresponde con el desarrollo de los acontecimientos que componen la historia: un día, una tarde, dos años....).

**El tiempo interno se puede organizar de dos formas diferentes.**

- Tiempo lineal: los hechos están ordenados cronológicamente.
- No lineal: los hechos no están ordenados cronológicamente.
  - In media res: consiste en empezar en mitad de la historia.
  - Retrospección o flashback: regresar desde el presente hacia el pasado.
  - Anticipación: adelantar un hecho futuro.
  - Elipsis: salto temporal (se omiten hechos).
  - Resumen narrativo: resumir un tiempo largo en pocas líneas.

**e) Espacio: escenario, lugar donde se producen los acontecimientos.**

**Materia: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (1º y 2º ESO)**

Tareas **2ª EVALUACIÓN**

Contenido: TEXTOS NARRATIVOS

Ficha: 1 de 1

**ALUMNO/A:**

**Prof. Guardia:**

Apoyo Libro de Texto: Sí (diccionario).

**FECHA Y HORA:**



Fichas de trabajo ESO-Aula de Convivencia by Gustavo Laborda Ródenas is licensed under a [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

## EJERCICIOS

### 1. Lee el siguiente texto:

La vida en la casa le pareció a Andrés más simpática que en la fonda.

Por las tardes, después de las horas de bochorno, se sentaba en el patio a hablar con la gente de casa. La patrona era una mujer morena de tez blanca, de cara casi perfecta; tenía un tipo de Dolorosa; ojos negríssimos y pelo brillante como el azabache.

El marido, Pepinito, era un hombre estúpido, con facha de degenerado, cara juanetuda, las orejas muy separadas de la cabeza y el labio colgando. Consuelo, la hija de doce o trece años, no era tan desagradable como su padre ni tan bonita como su madre.

Con un primer detalle adjudicó Andrés sus simpatías y antipatías en la casa.

Una tarde de domingo, la criada cogió una cría de gorrión en el tejado y la bajó al patio.

-Mira, llévalo al pobrecito al corral -dijo el ama que se vaya.

-No puede volar- contestó la criada, y lo dejó en el suelo.

En esto entró Pepinito, y al ver al gorrión se acercó a una puerta y llamó al gato. El gato, un gato negro con los ojos dorados, se asomó al patio. Pepinito entonces asustó al pájaro con el pie, y al verlo revolotear, el gato se abalanzó sobre él y le hizo arrancar un quejido. Luego se escapó con los ojos brillantes y el gorrión en la boca.

-No me gusta ver esto -dijo el ama.

Pepinito, el patrón, se echó a reír con un gesto de pedantería y de superioridad del hombre que se encuentra por encima de todo sentimentalismo.

**Pío Baroja, El árbol de la ciencia.**

**a) Busca en el diccionario y copia el significado de las palabras subrayadas en el texto.**

**b) Indica el tipo de narrador.**

**c) Estructura interna del texto: localiza en el texto las siguientes partes:**

- Descripción de la patrona, de Pepinito y de la hija de ambos
- Narración del episodio del gorrión.

**d) Indica el espacio.**

**e) Indica el tiempo externo e interno.**

**f) Indica los personajes y clasifícalos.**

<b>VALORACIÓN DEL PROFESOR DE GUARDIA</b>		<b>¿Trabaja?</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
---	--	------------------	-----------	-----------

**OBSERVACIONES**