

WHERE THE WILD THINGS ARE



STORY AND PICTURES BY MAURICE SENDAK

CUENTO: WHERE THE WILD THINGS ARE, de Maurice Sendak (1963).

NIVEL EDUCATIVO: 3º DE EP.

Nº DE SESIONES: 6.

I. QUÉ HACER ANTES DEL RELATO.

Antes de presentar a los alumnos el cuento, proponemos una serie de actividades que pueden ayudar a preparar la comprensión del mismo, tales como introducción de vocabulario nuevo, anticipación del argumento, etc.

SESIÓN 1.

1. *Mischief of one kind and another.*

Al comenzar la historia, se nos cuenta que el protagonista está haciendo todo tipo de travesuras. Algunas de ellas podrán verse en las ilustraciones. Presentamos a los alumnos la palabra *mischief* /'mɪs.tʃɪf/ y les invitamos a decir ejemplos de travesuras. Aprovechamos para explicarles que dicha palabra no tiene forma plural.

Ejemplos:

To write on the wall, eat all the candy, chase the dog, hide my brother's belongings, etc.

2. *The wild things.*

Cuando aun no hemos enseñado a nuestros alumnos la portada del cuento y sus ilustraciones, les pedimos que nos ayuden a imaginar en qué pueden consistir los seres salvajes (wild things) del relato. Entregamos a cada alumno una tarjeta en la que tendrán que escribir al menos un rasgo de esos seres que supuestamente van a aparecer en el relato.

Ejemplos:

It lives in the desert

It has horns

It's bigger than a blue whale

They eat children

They have two heads

Escribimos sus frases en la pizarra y las ponemos en común, aclarando posibles dudas acerca del vocabulario y proponiendo otras que nos ayuden a incidir en diferentes sujetos (pronombres personales), concordancia con el verbo, adjetivos (comparativos y superlativos), etc.

Con todas esas frases, les vamos a invitar a que hagan el retrato robot de algunos de esos seres salvajes. Deberán dibujarles tal y como los imaginan después de haber leído todas las frases, y añadir algo de información sobre ellos. Esta actividad se relaciona con algunos de los contenidos trabajados en el área de Natural Science, por lo que podrán aplicar mucho de lo que ya han aprendido en la unidad *Animals*. Se les entrega una ficha con el siguiente formato.

<p>Draw your wild thing here.</p>	<p>Diet.</p> <p><i>It eats...</i></p>	<p>Appearance.</p> <p><i>It has...</i></p>
	<p>Habitat.</p> <p><i>It lives in...</i></p>	
	<p>Skills.</p> <p><i>It can...</i></p>	

3. **Terrible roars, teeth, claws...**

Cuando aparecen los monstruos por primera vez, el autor les presenta en una terrible escena en la que muestran sus fauces y rugen a Max. Para anticipar las dudas que podrían surgir ante la lectura de algunas de esas frases, vamos a presentar los siguientes verbos y sustantivos a nuestros alumnos con imágenes, de modo que pueda resultarles más sencillo el significado de las mismas. Les invitamos a unirlos.



They *roared* their terrible *roars*.

They *gnashed* their terrible *teeth*.

They *showed* their terrible *claws*.

They *rolled* their terrible *eyes*.

SESIÓN 2.

1. Verbs

En este tercer curso, nuestros alumnos están estudiando los verbos, regulares e irregulares, pero hay muchos que aun no conocen y que pueden dificultar la comprensión de la historia en algunos momentos. Vamos a invitarles a averiguar el significado de alguno de ellos con las siguientes tarjetas que deberán unir en la pizarra trabajando en equipos.

Tamed (to tame)

To domesticate; to change from a wild state

Wore (to wear)

To have some clothes on

Grew (to grow)

To increase in size (from small to big)

Staring (to stare)

To look at someone with the eyes wide open

Blinking (to blink)

To open and close the eyes

Gave up (to give up)

To renounce, to desist from doing something

Stepped (to step)

To move, to go...

2. Book cover.

Enseñamos a los alumnos la portada del libro (podemos proyectarla en la pizarra digital para que vean con mayor claridad los diferentes elementos). El título del cuento les ofrece algunas pistas acerca del argumento o de algunos personajes, pero ahora vamos a pedirles que hagan un esfuerzo para intentar adivinar algunos de los elementos que aparecerán en el relato.

Les dividimos en grupos de cinco y tendrán que responder con una frase a las siguientes preguntas. Hemos escrito las preguntas a modo de encabezamiento en un papel tamaño A3. Cada vez que oigan la señal acústica deberán pasar el papel al grupo de su derecha para que aporten su propia respuesta a la

pregunta. A continuación pondremos en común en la pizarra lo que entre todos han esbozado acerca del argumento del cuento.

Estas son las preguntas.

<i>Describe the land where the wild things are....</i>	<i>Whose is the boat?</i>	<i>Who are the main characters of the story?</i>
<i>Draw a wild thing...</i>	<i>Where do you think this land is: Africa, Asia...?</i>	

II. CÓMO PRESENTAR EL CUENTO A LOS ALUMNOS.

SESIÓN 3.

Ha llegado el momento de contar a nuestros alumnos el cuento. Para ello vamos a sentarlos en el suelo, formando un semicírculo, de modo que puedan ver bien las ilustraciones y al mismo tiempo escuchar la voz del narrador. Cabe la opción de escuchar una narración online disponible en el siguiente enlace (<https://www.youtube.com/watch?v=2bptuYPvfgk>).

Durante la lectura, hacemos las pausas necesarias para asegurarnos de que pueden ver las ilustraciones y apreciar los diferentes detalles.

Estos son algunos de los elementos que les podemos señalar para reforzar vocabulario y para hacerles seguir con interés el desarrollo de la acción (siendo conscientes de que ahora se trata de contar la historia y despertar su interés hacia la misma).

Primeras escenas:

- Wolf suit.
- Mischief: nail on them wall, books on the floor, chasing the dog.

En la habitación:

- A forest grew: trees on the wall, grass on the floor, bushes, vines...
- No walls and the moon high in the sky.

El viaje:

- Private boat.
- Sailing.
- The land where the wild things are.

En la tierra de los monstruos:

- Terrible body parts: roars, teeth, eyes, claws.
- The magic trick: without blinking once (aquí miramos fijamente a los alumnos sin parpadear, tal y como hace Max con los monstruos).
- King: the crown.

La fiesta salvaje:

- Dancing, roaring, jumping, climbing up trees, parading...

Fin de fiesta:

- No supper for the wild things.
- Max feeling lonely.
- Good things to eat (aquí simulamos oler algo delicioso que viene más allá de la tierra de los monstruos).

El regreso:

- Max doesn't wear the crown anymore.
- Terrible body parts: roars, teeth, eyes, claws.
- The sailing boat.
- Max's room and a hot supper waiting for him.

Igualmente, antes de pasar alguna de las páginas, podemos animarles a hacer predicciones acerca de lo que va a pasar a continuación. También tenemos la opción de narrar la historia con la proyección del libro en el siguiente enlace (https://es.slideshare.net/samsmith_12345/maurice-sendakwherethewildthingsare).

Podemos concluir esta sesión invitando a los alumnos a ver una versión de animada del relato. Es breve y puede ser una buena forma de volver a escucharlo y reforzar su comprensión, esta vez sin el apoyo del texto. Está disponible en el siguiente enlace

https://www.youtube.com/watch?v=LINuTb_entg

III. ACTIVIDADES TRAS LA LECTURA DEL RELATO.

SESIÓN 4.

1. Story Summary.



Vamos a entregar a los alumnos unas tiras de papel con frases extraídas del cuento. Trabajando en parejas tendrán que ordenarlas cronológicamente para elaborar un simple recorrido por el argumento del relato. Estas son las frases que les entregaremos (las presentamos aquí en el orden correcto).

<i>Max made mischief of one kind and another</i>
<i>In Max's room a forest grew.</i>
<i>He sailed to where the wild things are.</i>
<i>Max said "BE STILL!"</i>
<i>They made him king of all wild things.</i>
<i>"Let the wild rumpus start"</i>
<i>The king of all wild things was lonely.</i>
<i>He gave up being king.</i>
<i>We love you so!</i>
<i>And it was still hot</i>

2. Captions.

A partir de las frases del ejercicio anterior los alumnos deberán elaborar un dibujo que represente lo que la frase recoge. Son diez frases, así que las distribuiremos de modo que tengamos al menos dos dibujos de cada frase. Luego pegaremos los dibujos junto con las frases como pie de página, elaborando un mural que decore el rincón de lectura del aula. Como complemento, pediremos a los alumnos que recorten hojas de cartulina y hagan ramas (<https://www.pinterest.es/pin/493777546626676583/>) con papel continuo para recrear el bosque que creció en la habitación de Max.

SESIÓN 5.

1. A little empathy.

Vamos a invitar a nuestros alumnos a ponerse en la piel de los diferentes personajes y tratar de entender cómo se sienten en diferentes momentos de la historia. Queremos que aprendan a identificar diferentes palabras acerca de sentimientos en inglés, de modo que la primera parte de esta actividad la haremos en lengua inglesa. No obstante, tras la puesta en común de sus resultados, les daremos la oportunidad de desarrollar sus respuestas en español para poder profundizar en el objetivo de la actividad.

Vamos a colocar en la pizarra unas tarjetas que expresen diferentes emociones. Por parejas, los alumnos tendrán una ficha en la que deberán clasificar esas palabras en tres grupos según quién cree que se sentía así en la historia. Estas son las tarjetas y la ficha.

LONELY	DISSAPOINTED	BORED	TIRED	EXCITED	HAPPY
REGRETFUL	FRIGHTENED	CONFIDENT	SAD	LOVED	ANGRY
NOSTALGIC	HUNGRY

Mother was feeling...	Max was feeling...	The wild things were feeling...

2. Consequences.

Con la siguiente actividad vamos a intentar reflexionar con nuestros alumnos cómo cada uno de nuestros actos tienen consecuencias, al tiempo que analizamos el binomio causa-efecto en diferentes momentos de la historia. Vamos a pedirles que intenten unir las siguientes preguntas y respuestas, para a continuación intentar profundizar un poco más en las consecuencias de algunas de las acciones de Max en la historia.

Estas son las preguntas y respuestas en el orden correcto. Hemos omitido a propósito algunas respuestas para que ellos intenten responderlas con sus propias palabras.

Why was Max sent to his room?	Because he told his mother "I'll eat you up"
Why was Max made king of all wild things?	Because the wild things were scared of him.
Why was Max making mischief?	...
Why wasn't Max scared of the wild things?	...
Did the wild things love Max? Why?	Because he was his king.
Why did Max feel lonely?	Because he missed his mother.
Why did Max leave his wild friends?	Because he wanted to go back home.
Why did Max's mother call him "wild thing"?	Because he was making mischief.

Podemos encontrar muchas otras propuestas de preguntas de diversa dificultad en el siguiente enlace:

[https://static1.squarespace.com/static/50b88908e4b012760ada1011/t/5431c1dee4b0e89db091d1c1/1412547038867/tsk where the wild things are.pdf](https://static1.squarespace.com/static/50b88908e4b012760ada1011/t/5431c1dee4b0e89db091d1c1/1412547038867/tsk+where+the+wild+things+are.pdf)

SESIÓN 6.

Let the wild rumpus start!

En esta última sesión de trabajo a partir del relato *Where the wild things are*, vamos a preparar con nuestros alumnos una pequeña fiesta, tal y como hacen Max y sus amigos una vez que le nombran su rey. Para esta fiesta necesitamos ciertos preparativos, que serán nuevas actividades que proponemos a nuestros alumnos.

En primer lugar, los alumnos elaborarán la cola y la corona para poder estar caracterizados como el protagonista de nuestra historia. Aquí ofrecemos dos ejemplos para la confección de estos complementos:

Corona:

<https://www.organizedhomeschooler.com/wp-content/uploads/2016/09/Where-the-wild-things-are-crown.jpg>

Cola:

<https://www.youtube.com/watch?v=b7gVpY7Tdcg>

Por otro lado, para la fiesta debemos elaborar invitaciones. Éstas podrán tener como forma la silueta de alguno de los monstruos, y en el interior los alumnos podrán escribir el mensaje que quieran y destinarlo a un compañero de la clase (nos aseguramos de que cada uno reciba una invitación).

Una vez caracterizados, los alumnos pueden jugar a un juego de imitación musical (copycat). Uno de ellos será el encargado de hacer un ruido o un movimiento y los demás deberán imitarle, al igual que hacen los monstruos en la fiesta salvaje con Max. Pueden emplear sus manos, pies, rodillas, etc. para hacer los sonidos. Un nuevo alumno adoptará el papel principal cuando el anterior le ceda su corona.

Una actividad que suele resultar muy entretenida para los alumnos es el concurso de aguantar la mirada sin reír ni sonreír. En esta ocasión, se sentarán uno enfrente de otro y deberán poner por turnos su cara de monstruo (wild thing) intentando que el otro se ría antes. Haremos varias rondas hasta coronar al más “monstruoso de todos”.