The background features abstract, overlapping geometric shapes in various shades of blue, ranging from light sky blue to deep navy blue. These shapes are primarily located on the left and right sides of the frame, creating a modern, dynamic feel. The central area is white, providing a high-contrast space for the text.

**EL AJEDREZ EN
LENGUA
CASTELLANA Y
LITERATURA**

“El soneto y el ajedrez”



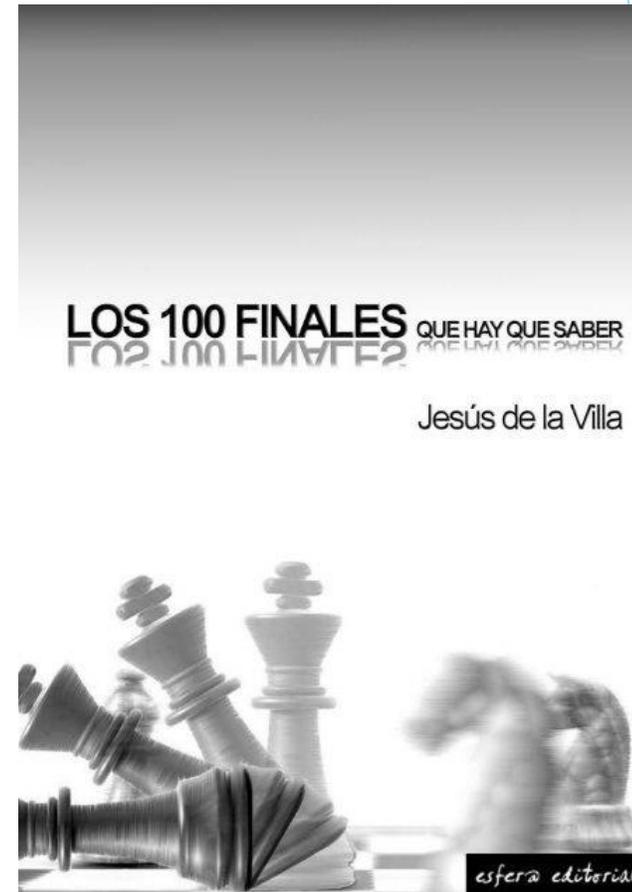
Curso

- Actividad pensada para 3.^{er} curso de la ESO.



Nivel de ajedrez requerido

Se requiere un nivel básico, en el que los alumnos conozcan los movimientos de las piezas.



Temporalización

La actividad se enmarcaría en la segunda evaluación, donde se explica el soneto junto con los demás contenidos de la literatura de los Siglos de Oro.



Descripción de la actividad

- ▶ **Agrupamiento:** individual.
- ▶ **Objetivo y producto resultante:** los alumnos deben analizar la métrica y explicar el contenido de un soneto relacionado con el ajedrez.
- ▶ **Desarrollo de la actividad:**
 - El profesor explica la estructura formal del soneto.
 - Cada alumno recibe uno de los siguientes sonetos de Jorge Luis Borges, relacionados con el ajedrez: *En su grave rincón; Tenue rey* y *La luna ignora que es tranquila*.
 - Los alumnos analizan la métrica y el contenido del soneto para, a continuación, ponerlo en común.

“Narración de una partida de ajedrez por escrito”



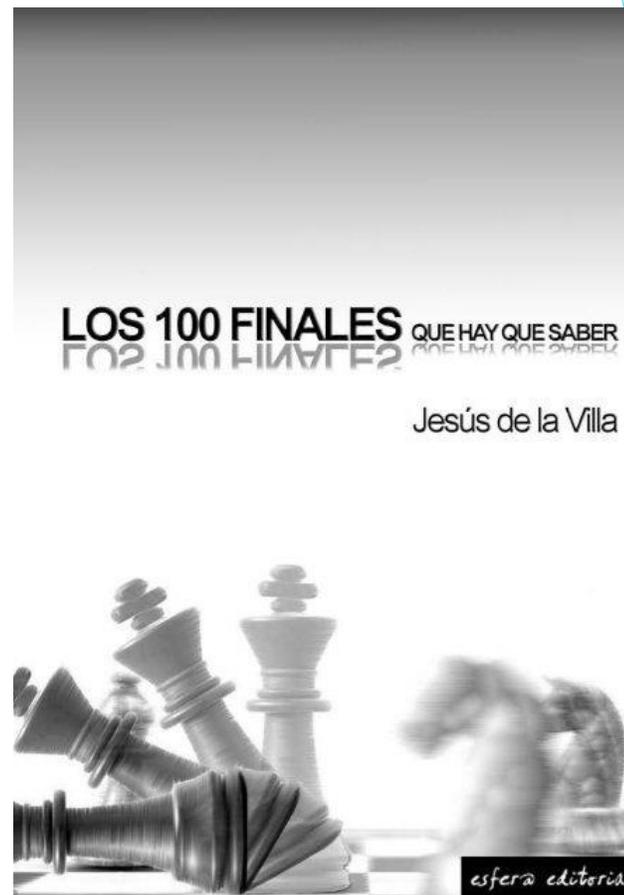
Curso

- ▶ Actividad pensada para 4º curso de la ESO.



Nivel de ajedrez requerido

Se requiere un nivel avanzado, en el que los alumnos tengan conocimientos elementales de aperturas.



Temporalización

- ▶ La actividad se enmarcaría en la segunda evaluación, cuando se trata el texto expositivo y sus características lingüísticas.

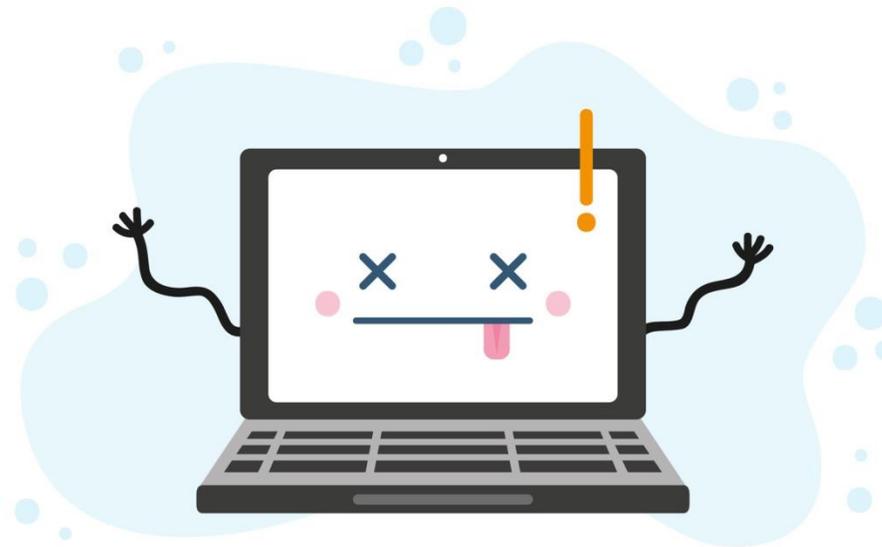


Descripción de la actividad

- ▶ **Agrupamiento:** por parejas.
- ▶ **Objetivo y producto resultante:** los alumnos deben presentar un texto expositivo en el que analicen la partida propuesta.
- ▶ **Desarrollo de la actividad:**
 - Visualización de *Miniaturas de maestros* (<https://youtu.be/N2eWw9dUI3c>), para que sirva de ejemplo al alumnado.
 - Emparejamientos en la sala de informática.
 - Búsqueda de la miniatura que comentarán, en la web <https://www.chessgames.com/>
 - Realización y entrega del texto expositivo.

Materiales

- ▶ Aula de informática.
- ▶ Conexión a internet.



404 ERROR

SORRY, THE PAGE NOT FOUND

“MAFALDA JUEGA AL AJEDREZ”

□ **Nivel de aprendizaje:** Básico.

□ **Curso:** 2º ESO.

□ **Temporalización:** Esta actividad se enmarca dentro del conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la creación de textos escritos y, concretamente, de la modalidad discursiva del diálogo y se desarrollará durante la tercera evaluación.

□ Descripción de la actividad

- Tras mostrar al alumnado un viñeta de *Mafalda* en la que aparecen los personajes jugando al ajedrez, se dividirá la clase en parejas, a las que se entregará una viñeta con los bocadillos en blanco para que la rellenen. Una vez terminadas, se pondrán en común con el resto de la clase.

- **Materiales:** Viñetas de *Mafalda* que tienen como tema central el ajedrez proporcionadas en papel por el profesor.

“EL AJEDREZ DE ALFONSO X”

□ **Nivel de aprendizaje:** Alto.

□ **Curso:** 1º Bachillerato.

□ **Temporalización:** Esta actividad se enmarca dentro del conocimiento de la literatura y, concretamente, dentro de la prosa medieval castellana y se desarrollará durante la primera evaluación.

□ Descripción de la actividad

- Tras la lectura común de una serie de textos sobre el *Libro del ajedrez*, de Alfonso X, y el visionado de algunas de las miniaturas de la obra, se dividirá la clase en parejas para que el alumnado juegue una partida de ajedrez continuando algunos problemas que aparecen en el códice.

- **Materiales:** Textos del *Libro del ajedrez*, de Alfonso X, miniaturas de la obra y problemas ajedrecísticos del códice, que serán presentados por el profesor en medios digitales y en papel.

“LA PARTIDA MÁS BREVE”

- **Nivel de aprendizaje:** Básico.
- **Curso:** 2º de ESO.
- **Temporalización:** esta sesión pertenece a la segunda evaluación.

En las dos sesiones anteriores hemos trabajado el género narrativo (subgéneros narrativos, elementos de la narración y estructura narrativa) y las características del microrrelato (brevedad, concisión, intensidad expresiva...).

En la siguiente sesión trabajaremos las diferencias entre la narración literaria y la narración no literaria.

➤ **Materiales:**

- Presentación de PowerPoint.
- Cortometraje de Geri's Game.
- Ficha de actividades.

➤ Descripción de la actividad

- Tras el visionado de un corto de Pixar, se leerá un microrrelato, finalizando la actividad con la escritura individual de un microrrelato a partir de diferentes consignas.



► Actividad inicial de motivación

- Después del visionado del corto de Pixar *Gerí's Game*, identificad en parejas los elementos de la narración. (10 minutos)

<https://www.youtube.com/watch?v=kweN7VLx-JE>



► Actividad de escritura creativa

Cuando abrió el tablero, no encontró a la dama blanca.

Buscó debajo de la mesa, encima de la estantería, entre los cojines del sofá. Ni rastro.

Ya iba a guardar las fichas cuando llamaron a la puerta. Tres golpecitos tan tenues que casi pensó haberlos imaginado.

Al abrir, sobre el felpudo había un peón vestido de blanco, con un maletín diminuto bajo un brazo y un reloj de bolsillo en la otra mano.

-¡Lo siento, llego tarde!

Y así, dando un saltito tras otro, atravesó el interminable pasillo, esquivó al gato que olisqueaba con desconfianza, sorteó la butaca, subió por la silla y trepó hasta la mesa.

Cuadrado a cuadrado, sin prisa pero sin pausa, alcanzó la octava fila.

Tras la lectura en voz alta del microrrelato anterior, escribe tu propio microrrelato atendiendo a alguna de estas consignas:
(25 minutos)

- Una persona recibe un misterioso paquete que contiene una pieza de ajedrez.
- Dos jugadores de ajedrez discuten durante una partida.
- Una partida de ajedrez es narrada desde el punto de vista de una de las piezas.
- Una pieza de ajedrez se enamora de una pieza del color contrario.
- Una partida de ajedrez tiene un final inesperado.

BIBLIOGRAFÍA

- Bamford, H. (2009). “El ajedrez, juego de espacio, personajes y alteridad”, *Emblemata*. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3136528>
- Catmull, E., Lasseter, J. (productores) y Pinkava, J. (director). (1997). *Gerí's Game* [cortometraje]. Estados Unidos: Pixar. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=kweN7VLx-JE>

- Gude, A. (2017). “Historia del ajedrez (33): El código de Alfonso X El Sabio”. Disponible en: <https://antoniogude.com/el-codice-de-alfonso-x-el-sabio/>
- Pérez Rodríguez, Isabel M^a, *Microrrelato ganador del I Concurso de Microrrelatos “El Rincón del Ajedrez”* (2016). Disponible en: <http://crossthevoid.com/concurso-de-microrrelatos-el-rincon-del-ajedrez/>

- “7 problemas de ajedrez de Alfonso X”.

Disponible en:

https://web.archive.org/web/20070103045510/http://personales.mundivia.es/hrtd/ajedrez_medieval/alfonso_el_sabio.htm