

## Rúbrica narración-creación-imitación

	Excelente 4	Bueno 3	Suficiente 2	Insuficiente 1	Ponderación	Puntuación
<b>Título</b>	El título es creativo y está relacionado con el tema del relato <input type="checkbox"/>	El título está relacionado con el tema <input type="checkbox"/>	Aparece un título poco adecuado al tema <input type="checkbox"/>	No hay título <input type="checkbox"/>		
<b>Estructura</b>	.La narración carece de alguna de las partes de modo intencional (comienzo “in medias res”, final abierto) La estructura es original (circular...) <input type="checkbox"/>	La narración está perfectamente organizada en planteamiento nudo y desenlace <input type="checkbox"/>	La narración carece de alguna de las partes propias de este tipo de escritos <input type="checkbox"/>	La narración es caótica en su estructura. <input type="checkbox"/>		
<b>Marco narrativo</b>	El tiempo y el espacio son coherentes y fácilmente identificables <input type="checkbox"/>	El tiempo y el espacio aparecen identificados y mantienen coherencia <input type="checkbox"/>	El tiempo y el espacio no son coherentes ni aparecen identificados con facilidad <input type="checkbox"/>	El tiempo y el espacio son incoherentes y no se identifican con facilidad <input type="checkbox"/>		
<b>Personajes</b>	Los personajes son dibujados con claridad y descritos adecuadamente. Los lectores pueden entender cómo son perfectamente <input type="checkbox"/>	Los personajes son dibujados y descritos. La mayoría de los lectores tienen una idea de cómo son <input type="checkbox"/>	Los personajes son ligeramente descritos. Los lectores saben muy poco sobre ellos <input type="checkbox"/>	Los personajes se muestran vacíos. Es difícil identificar a los principales <input type="checkbox"/>		
<b>Conflictivo inicial</b>	Se aprecia con claridad el conflicto que desencadena la historia y está bien unido al marco <input type="checkbox"/>	Se aprecia ligeramente el conflicto que desencadena la historia <input type="checkbox"/>	No se aprecia con claridad o resulta dudoso el conflicto que desencadena la historia <input type="checkbox"/>	No se comprende el conflicto que desencadena la historia o no está unido al marco <input type="checkbox"/>		
<b>Acción</b>	La acción y desarrollo tiene <input type="checkbox"/>	La acción aparece <input type="checkbox"/>	La acción no se desarrolla <input type="checkbox"/>	La acción no está desarrollada <input type="checkbox"/>		

	interés y coherencia con la historia, ha sabido desarrollar adecuadamente los hechos planteados.	desarrollada con cierta coherencia respecto a los hechos planteados	adecuadamente, respecto a los hechos planteados	
<b>Resolución</b>	El desenlace es coherente y sorpresivo, coherente con la historia	El desenlace es coherente y lógico con respecto al conflicto planteado	El desenlace es sencillo El desenlace es difícil de comprender	No hay intento de solucionar el conflicto o este no se entiende
<b>Diálogo</b>	Siempre es claro qué personaje está hablando o los diálogos no son necesarios y por ello no aparecen  La cantidad de diálogo es la apropiada	A veces está claro qué personaje está hablando  La cantidad de diálogo no es siempre la apropiada	No siempre está claro qué personaje está hablando o no existen diálogos cuando se necesitarían	Los diálogos no son claros, cuando aparecen o inexistentes
<b>Descripción</b>	Aparecen párrafos descriptivos en los que se identifica claramente el personaje, lugar..., descritos y en el momento idóneo de la narración	Se describen algunos objetos, lugares o personajes en el momento idóneo de la narración	Aparecen muy pocas descripciones de personajes, lugares, objetos o no están en el lugar adecuado	Las descripciones son inexistentes en el relato
<b>Organización de ideas</b>	La información va apareciendo ante el lector de forma gradual			
<b>Justificación Verosimilitud</b>	La narración presenta justificados todos los elementos y son verosímiles en cuanto al fondo y la forma	La narración presenta justificados algunos elementos y todos son verosímiles	La narración apenas justifica los hechos presentados y tiene errores de verosimilitud	La narración no presenta justificados los hechos y no es verosímil
<b>Presentación</b>	El aspecto general	El aspecto	El aspecto	El aspecto general del escrito es caótico y

	del escrito es adecuado (párrafos, márgenes, letra...) y aporta otros elementos paratextuales (portada, ilustraciones...)	general del escrito es adecuado (márgenes, letra...)	general del escrito presenta imperfecciones	desordenado
<b>Ortografía</b>	No presenta errores ortográficos ni de puntuación	Presenta de 1 a 3 errores ortográficos y de puntuación	Presenta más de tres errores ortográficos y de puntuación	Presenta múltiples errores ortográficos
<b>Adecuación/dec oro</b>	El lenguaje utilizado es adecuado en cada situación y acorde a los personajes	El lenguaje utilizado no siempre es adecuado en cada situación y no siempre acorde a los personajes	E lenguaje utilizado no siempre se adecúa a la situación y a los personajes	El lenguaje utilizado no es adecuado a las situaciones planteadas y a los personajes
<b>Cohesión</b>	Utiliza los mecanismos de cohesión. La organización en párrafos es adecuada	Se detectan ciertos errores en el uso de los mecanismos de cohesión	Los errores en el uso de conectores textuales son evidentes o no se utilizan	No utiliza conectores temporales. Repetición continuada de palabras No existen párrafos
<b>Recursos expresivos</b>	La narración contiene las figuras retóricas apropiadas	La narración contiene alguna figura retórica apropiada	La narración es pobre en recursos expresivos	La narración no contiene figuras retóricas o no son apropiadas
<b>Originalidad/cre atividad</b>	El relato contiene muchos detalles creativos, en general, la narración muestra imaginación y madurez. El relato plantea conflicto y desenlace originales y sorpresivos al lector	El relato contiene detalles creativos, se demuestra imaginación y cierta sorpresa en el lector	El relato contiene detalles creativos e imaginativos, utiliza algunos tópicos y lugares comunes	El relato no contiene detalles imaginativos, utiliza demasiados tópicos y lugares comunes

<b>Extensión</b>	Tiene una extensión acorde con el conflicto planteado	Muestra una extensión breve/extensa pero acorde con el conflicto planteado	La extensión no es adecuada al conflicto planteado	La extensión es demasiado breve/extensa
<b>Imitatio</b>	Queda muy claro en la narración el modelo imitado, aportando un enfoque novedoso	En ciertos pasajes narrados se percibe el modelo imitado	Se puede intuir el modelo imitado, pero no queda claro	Se ha perdido el modelo imitado, el relato no está inspirado en él