



# 1. Contextualización del proyecto

De un Seminario a una experiencia global de centro

## Qué es

- Un Proyecto de Aprendizaje-Servicio a nivel de centro titulado “La Feria de los Constructores de Historias”.
- Transforma el Día del Libro en un evento comunitario, organizado y vivido por todo el alumnado.
- Cada nivel asume un rol de gestión —logística, seguridad, difusión o decoración— y un rol expositivo literario.

## Para qué

- Fomentar la autonomía, la convivencia y la competencia comunicativa.
- Hacer visible el trabajo de aula mediante stands, producciones, pasaportes, podcast y actividades de lectura.
- Convertir la lectura en una experiencia compartida, creativa y útil para la comunidad educativa.

Idea fuerza

**El Día del Libro deja de ser una actividad puntual y se convierte en un proyecto vertebrador de centro.**



## 2. Áreas implicadas y temas transversales

Base curricular y sentido educativo

### Lengua Castellana y Literatura

Eje vertebrador del proyecto: narración oral, entrevista, exposición, podcast, lectura y comunicación multimodal.

### Educación Artística

Producción cultural y artística: decoración, marionetas, atrezzo, diseño de espacios y ambientación musical.

### Valores Cívicos y Éticos

Responsabilidad, convivencia, reparto de tareas, cumplimiento de roles y colaboración entre cursos.

### Conocimiento del Medio

Organización social, normas de funcionamiento, plano del evento, seguridad, circulación y gestión de espacios.

### Temas transversales

- Emprendimiento: gestión de stands, pasaportes, seguridad y organización del evento.
- Educación para la convivencia: interacción entre etapas y padrinazgo lector implícito.
- Fomento de la lectura: eje central de la feria y de todas las producciones.

### Qué gana el centro

- Un proyecto con coherencia curricular y visibilidad institucional.
- Una celebración inclusiva en la que todo el alumnado tiene una función real.
- Un producto final atractivo que puede comunicarse a familias y comunidad.

### 3. Relación del ABP con los elementos curriculares

Todos los elementos principales de la tabla incorporados

Descriptor operativo	Competencia específica	Criterios / justificación	Saberes básicos
CCL1, CCL5, CPSAA1	CE.LCL.3. Producir textos orales y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuado.	3.1. Narraciones orales y exposiciones planificadas. Se concreta en cuentacuentos, entrevistas y podcasts.	Comunicación oral: la entrevista y la narración oral.
CCEC3, CCEC4	CE.EA.4. Diseñar y elaborar producciones culturales y artísticas utilizando diferentes técnicas.	4.2. Participar en el diseño de producciones culturales. Se concreta en decoración, marionetas y atrezzo.	Educación Plástica: técnicas tridimensionales y diseño de espacios.
CPSAA3, CC3	CE.VE.2. Actuar e interactuar de acuerdo con normas y valores cívicos.	2.2. Participar en la organización de tareas de grupo. Se concreta en coordinación general, seguridad y señalización.	Convivencia: responsabilidad y reparto de tareas.

# 4. Estructura general del proyecto

Tres fases sencillas, progresivas y fáciles de coordinar

1

## 1. Motivación

El encargo inicial activa el reto: carta/vídeo, asamblea, diseño de identidad y reparto de roles.

2

## 2. Desarrollo

Talleres de logística y talleres creativos por equipos cooperativos para construir la feria.

3

## 3. Cierre y difusión

Montaje, apertura, rotaciones inter-nivel, explicación de productos y evaluación in situ.

**La estructura mantiene la claridad organizativa de la primera versión, pero incorpora todos los puntos curriculares, tareas por niveles, evaluación, calificación y recursos.**

# 5. Fase 1 · Motivación

Sesiones iniciales para enganchar al alumnado y repartir responsabilidades

Secuencia	Organización social	Tareas
Sesión 1: El Encargo	Gran grupo (asamblea)	Recepción de una carta o vídeo pidiendo ayuda para montar la feria. Reparto de roles organizativos según el curso.
Sesión 2: Diseño de Identidad	Pequeños grupos	Infantil 3-4-5: lluvia de ideas para decoración y señalización básica. 3.º EP: bocetos de superhéroes lectores. 6.º EP: reunión de “Coordinación General” para definir el plano de la feria.

## Resultado esperado de la fase

- El alumnado entiende que tiene una misión real dentro del proyecto.
- Quedan asignadas funciones iniciales y se inicia una identidad común de feria.
- 6.º comienza a actuar como equipo coordinador, dando coherencia al plano y a la organización.



# 6. Fase 2 · Desarrollo: talleres de logística

El alumnado gestiona el funcionamiento real de la feria

Taller	Organización social	Tareas	Recursos
Talleres de Logística	Equipos cooperativos	Infantil 5 años: diseño de señales de espacios y flechas. 2.º EP: producción de pasaportes culturales para visitantes. 6.º EP: protocolos de seguridad y guiones de entrevista.	Cartulinas, tablets para 6.º y material fungible.

## Señalización

Permite orientar a los visitantes, organizar flujos de paso y hacer comprensible la feria para todos.

## Pasaporte cultural

Sirve como guía de recorrido y, además, como evidencia de aprendizaje del alumnado visitante.

## Seguridad y entrevistas

6.º prepara protocolos y guiones para asegurar el evento y generar un podcast/reportaje final.

**Esta fase refuerza la autonomía y convierte al alumnado en organizador real, no solo en participante.**

# 7. Fase 2 · Desarrollo: talleres creativos y stands

Productos literarios, artísticos y comunicativos por niveles

Nivel	Tarea / producto principal
Infantil 3 años	Creación del Laboratorio de Pócimas.
Infantil 4 y 1.º EP	Fabricación de marionetas normales y de dedo.
2.º EP	Construcción de susurradores de versos.
4.º EP	Grabación de “Cine Mudo” y creación de atrezzo.
5.º EP	Dibujo de mapas de mundos ficticios y montaje de estructuras.

## Recursos específicos

- Tubos de cartón, telas, cámara de vídeo, mapas, cartulinas y material fungible.
- Los recursos se vinculan a productos visibles que serán explicados durante la feria.



# 8. Fase 3 · Cierre y difusión

La feria como producto final de aprendizaje

Secuencia	Organización social	Tareas	Observaciones
Montaje y apertura	Todo el centro	5.º EP: montaje final de stands. Infantil 3: decoración con camino de huellas. 3.º EP: ambientación musical en vivo o lista de reproducción.	Supervisión docente.
La Feria (rotación)	Inter-nivel	Expositores: alumnado explica sus productos —pócimas, mapas, cómics...—. Gestores: 2.º sella pasaportes; 6.º realiza patrullas de seguridad y podcast en directo; Infantil 5 controla asistencia y guías.	Evaluación in situ mediante rúbrica de desempeño.

**El cierre no es solo una exposición: es una situación real de comunicación, responsabilidad, convivencia y servicio al centro.**



# 9. Aportación de cada nivel

Mapa de responsabilidades para asegurar que todo el centro participa

Nivel	APORTACIÓN AL PROYECTO	RESPONSABILIDAD ORGANIZATIVA COMPLEMENTARIA
Infantil 3	Laboratorio de Pócimas literarias	Decoración con camino de huellas.
Infantil 4	Fabricación de Marionetas	Cartelería sencilla, pictogramas y flechas
Infantil 5	FINALES LOCOS	control de asistencia y guías.
1.º EP	Cuentacuentos con MARIONETAS DE DEDOS.	Cartelería.
2.º EP	Susurradores de versos y rimas al trote y galope	Diseño y producción de pasaportes.
3.º EP	Superhéroes, Viñetas rápidas y onomatopeyas	Ambientación musical.
4.º EP	Cine MUDO,	Atrezzo.
5.º EP	Mapas de mundos ficticios,	Montaje final de stands y fotocall
6.º EP	Coordinación general, , entrevistas, fotos, evaluación y podcast.	Difusión externa y seguridad

# 10. Evaluación

Evidencias claras durante el proceso y el evento final

## Instrumentos de evaluación

- Rúbrica de desempeño de rol: comprueba si el alumnado cumple su función de seguridad, guía, decorador, reportero, etc.
- Pasaporte lector: evidencia de aprendizaje del alumnado visitante al completar el recorrido por los stands.
- Podcast final: evidencia oral y reflexiva del evento, especialmente vinculada a 6.º EP.

## Cómo se evalúa en la feria

- Evaluación in situ mediante rúbrica de desempeño.
- Observación del funcionamiento de los roles y de la calidad de las explicaciones en los stands.
- Revisión posterior de pasaportes y podcast como evidencias del proceso.



# 11. Criterios de calificación

Distribución sencilla y coherente con el enfoque ABP

**40 %**

## **Proceso de creación y organización**

Trabajo cooperativo, cumplimiento de tareas, responsabilidad y calidad del proceso.

**40 %**

## **Producto final y desempeño durante la feria**

Calidad de los stands, comunicación con visitantes, funcionamiento de roles y aportación al evento.

**20 %**

## **Autoevaluación / reflexión final**

Capacidad de valorar el propio trabajo, identificar mejoras y reflexionar sobre lo aprendido.

**La calificación valora tanto el camino recorrido como el resultado final y la reflexión del alumnado.**

# 12. Recursos y organización

Qué se necesita para ponerlo en marcha

## Recursos materiales

- Cartulinas, tablets para 6.º, material fungible.
- Tubos de cartón, telas, cámara de vídeo y mapas.
- Material para decoración, señalización, pasaportes, stands y ambientación.

## Organización docente

- Definir calendario de sesiones y día de celebración.
- Acordar distribución de espacios y plano de la feria.
- Coordinar roles por curso, supervisión docente y circulación de grupos.
- Prever difusión del evento y recogida de evidencias.

## Recursos evaluativos / de calificación

- Rúbrica de desempeño de rol.
- Pasaporte lector como evidencia de recorrido y aprendizaje.
- Podcast final como evidencia oral y reflexión final.
- Criterios de calificación: 40 % proceso, 40 % producto/desempeño y 20 % autoevaluación.

## 13. Propuesta al equipo directivo

Convertir el Día del Libro en una experiencia integral de centro: curricular, cooperativa, creativa y visible.

### Para aprobar y coordinar

- Calendario y secuencia general del proyecto.
- Uso de espacios comunes, biblioteca y zonas de exposición.
- Materiales básicos y coordinación inter-nivel.
- Difusión del evento y posible apertura a familias o comunidad educativa.



“La Feria de los Constructores de Historias” puede convertirse en una seña de identidad lectora del centro.