

Soy
Mafalda,
del
genial
Quino



GÉNEROS PERIODÍSTICOS

NOTICIA, CRÓNICA Y ENTREVISTA

IES LAS MUSAS
Dpto. de Lengua y Literatura

¿Te imaginas un mundo sin medios de comunicación?

¿Por qué medios te informas?

¿Cuáles te parecen más importantes?

¿Crees que padecemos de sobrecarga informativa?

¿Te suenan términos como “infoxicación” o fake news?

TIPOS DE GÉNEROS (ESCRITOS)

De información

- Noticia
- Reportaje
- Entrevista objetiva

De opinión

- Editorial
- Artículo de opinión
- Columna
- Crítica
- Cartas al director

Géneros mixtos e interpretativos

- Crónica
- Entrevista subjetiva
- Reportaje subjetivo

GÉNEROS INFORMATIVOS: LA NOTICIA

- Relato de un acontecimiento de actualidad e interés.
- Género predominante en los diarios.
- Informa de manera objetiva, breve y precisa, sin comentarios ni opiniones.
- Estructura: de lo más a lo menos importante. (triángulo invertido).



LA NOTICIA: ESTRUCTURA

MODELO Y ESTRUCTURA DE LA NOTICIA

Hallazgo histórico:

Descubren ciudad más antigua de Europa

Los restos tendrían 2 mil años más que las pirámides de Egipto.

Un grupo de arqueólogos halló los restos de la que consideran la ciudad más antigua de Europa, de unos 7 mil años de antigüedad, y a los que creen son los vestigios de "los primeros mini-Estados" de ese continente.

Luego de más de tres años de investigaciones, expertos alemanes desenterraron partes de más de 150 templos construidos con tierra y madera, cuya fecha data entre los años 4800 y 4600 AC, los que están esparcidos en una zona que se expande entre Alemania, Austria y Eslovaquia.

Los edificios habrían sido construidos unos 2 mil años antes de las Pirámides de Egipto y del monumento de Stonehenge en Gran Bretaña, según dijo el diario inglés "The Independent".

• **Epígrafe o antetítulo**

• **Titular**

• **Bajada o subtítulo**

• **Lead o Entradilla**

• **Cuerpo de la noticia**

¿POR QUÉ UN HECHO ES NOTICIA?

1. Actualidad: el hecho acaba de ocurrir.
2. Proximidad: inmediatez en el espacio.
3. Trascendencia: repercusión futura del suceso.
4. Relevancia: el hecho lo ha protagonizado una persona importante.
5. Emoción: interés humano, sentimientos y emociones.
6. Conflicto: desavenencias, enfrentamientos, luchas, etc. entre personas o países.
7. Rareza: el hecho es insólito.
8. Suspense: Se desconoce cómo acaba el suceso.

LA NOTICIA: ESTILO Y CONTENIDO

- El lenguaje está condicionado por su finalidad: informar. Por tanto ha de ser claro, preciso, fluido.
- El mensaje debe contestar a las preguntas básicas sobre **qué, quién, cuándo, dónde por qué y cómo.**
- Son las seis “w”, por incluir esta letra los pronombres y adverbios ingleses correspondientes: What?, Who?, How?, When?, Where?, Why?

LA NOTICIA: TIPOS DE TITULARES

A) ORACIÓN COMPLETA

- **"Alguien hace algo" (Sujeto agente)**

"Los Reyes viajan a Galicia"

"Sanidad pone en marcha centros de atención a drogodependientes"

"El profesorado se manifiesta en contra del aumento de horas"

- **Agente oculto:(oraciones impersonales y pasivas reflejas)**

"Expulsan del Congreso a un periodista por insultar a un conserje"

"Se han paralizado las obras del Estadio Olímpico"

- **Construcciones pasivas (Sujeto paciente)**

"El fuego de Tomillares fue provocado por un agente de la Guardia Civil"

- **El sujeto es causa de algo:(Sujeto inanimado)**

"Un incendio en Barajas obliga a los vecinos a abandonar sus casas"

"La epidemia de gripe desborda las urgencias de los hospitales madrileños"

LA NOTICIA: TIPOS DE TITULARES

B) Oraciones con verbos de formas no personales

"Finalizadas las obras de la línea 2"
"Hallada una momia de más de dos mil años"
"Desmontando a Bárcenas"
"Vivir desahuciado"

C) Oraciones con verbo sobreentendido:

"Corredor, a por el Tour"; "La isla mínima, vencedora de los Goya"

D) Sintagmas diversos

"Cuestión de gustos"; "Madrileños por el mundo"; "Padres e hijos"; "Cuestión de gustos"; "30 años de pasarela"; "Un puzzle electoral sin fichas"



LA NOTICIA: TIPOS DE TITULARES

E) Citas textuales

Jorge Lorenzo: "Con los años te acomodas y necesitas que te den un empujón"

F) Preguntas o exclamaciones:

"¡Que me roban!"; "¿Estudiar para trabajar?"; "¡Silencio!"

G) Frases hechas; juegos de palabras; metáforas; Títulos películas, libros o canciones...

"Torres está que se sale"; "Repetir lo irrepetible"; "Una ola solidaria inunda Madrid"; "Encuentros en la tercera edad"; "Secretos y mentiras: nueva entrega del caso Bárcenas"; "Doña Cospedal de la Mancha";



LA CRÓNICA (GÉNEROS INTERPRETATIVOS)

- Es una narración **ordenada cronológicamente** sobre un hecho de actualidad a la que el periodista añade su interpretación de los hechos.
- El periodista **es testigo de los hechos o los ha escuchado de fuentes fiables**, es decir, es una **información de primera mano**.

Folletones de EL IMPARCIAL

R. DEL VALLE-INCLÁN

Un día de guerra

(VISION ESTELAR)

PARTE PRIMERA

La Media Noche

Filo de media noche encendí la lámpara. Me puse delante, y mi sombra cubría el muro. Abri el libro y deletreé las palabras con que se desencarna el alma que quiere mirar el mundo fuera de geometría. Después apagué la lámpara y me acosté sobre la tierra con los brazos en cruz como el libro previene.

(ARTEPHIUS-CLAVIS MAJORES SAPIENTIAE.—CAP. XII.)

ros comunicándose por sus teléfonos, regulan el tiro de los cañones, siempre empiaizados más atrás que las primeras defensas. Ante los dos fosos enanigos se tienden campos de espinosas alambradas, y hay esguebas donde los muertos de las últimas jornadas se pudren sobre los huesos ya mondos de aquellos que cayeron en los primeros días de la invasión. La tierra en torno está como arada, la metrala taló los árboles y abrasó la yerba. Del

CRÓNICAS: TIPOS Y ESTILO

- Pueden ser **periódicas** (un corresponsal envía información de manera diaria, semanal, etc) o **especiales** (el periodista cubre la información de un suceso concreto: guerra, acontecimiento deportivo, político, cultural...)
- Según el **tema** que se trate la crónica puede ser crónica deportiva, política, nacional, local, social, parlamentaria, de guerra, de sucesos, de viajes, etc...
- **Lenguaje sencillo, fluido y preciso**; pero admite **pinceladas literarias** (imágenes, metáforas, comparaciones, adjetivos valorativos...).
- El **estilo** debe ser ameno y puede incluir anécdotas, expresión de emociones...
- **Estructura: titular, presentación** (entradilla o primer párrafo: ha de ser atractiva: una anécdota, un juicio acertado, un dato sorprendente) y **cuerpo**.

LA ENTREVISTA

- Diálogo con fines informativos sobre un determinado asunto o para conocer a fondo a una persona.
- Diferentes tipos:
 - **Informativa o testimonial:** profundiza en una noticia determinada.
 - **De opinión:** difunde ideas de una persona que conoce un tema.
 - **De personalidad o semblanza:** quiere revelar el modo de ser, de vivir y de actuar del entrevistado.
 - **Otros; cuestionario,** “cuestionario Proust” **libre, telefónica, colectiva ...**



LA ENTREVISTA

- Transcripción de la entrevista:
 - **Estilo directo:**
(pregunta/respuesta, con una raya (-) que precede cada intervención, o la inicial P./R. que precede cada intervención) o bien se entrecomillan las palabras textuales y se utilizan “verbos de habla” neutros “dijo”, “respondió”
 - **Estilo indirecto:** no aparecen expresiones literales del entrevistado: el periodista relata la entrevista e interpreta las palabras del entrevistado



LA ENTREVISTA: ESTRUCTURA

El máximo goleador histórico del seleccionado cumplió su sueño

En entrevista exclusiva, Diego Forlán nos aseguró hoy que cumplió un sueño al haber deseado siempre conquistar un título con el seleccionado uruguayo. Además, nos habló del buen momento que vive el equipo con la gente.



Diego Forlán: "La gente quería que convirtiera el gol más que yo. A veces la supremacía no se ve reflejada en los goles. Pero esta vez se dio".

¿Qué significó para ti obtener la 15ª Copa América?

Fue espectacular. Tener la posibilidad de ganar un título con la Selección era algo que yo deseaba muchísimo, expresó Diego. Además, ansiaba levantar esta Copa, como lo supieron hacer mi abuelo y mi padre.

¿Sientes el cariño que te transmite la gente?

La conexión y el cariño mutuo con la gente son espectaculares. La cantidad de hinchas que había en el Monumental y como nos apoyaron fue increíble. Ver a los niños con la camiseta, lo que significó el Mundial y la Copa América fue maravilloso. Reafirmar eso es lo lindo, va a quedar para toda la historia.

¿Cómo te llevas con tu compañero delantero Luis Suárez?

Tenemos una gran amistad. La relación tanto dentro como fuera de la cancha es espectacular. Es gracioso lo que nos decimos cuando estamos jugando. Nos divertimos mucho.

Se pudo ver que te emocionaste al cantar el Himno ¿Cómo fue?

Es que la final se comenzó a ganar a la hora del Himno. Cuando sentí a los uruguayos cantar con el alma, pensé que empezábamos ganando automáticamente. Los que estuvimos ahí, jugadores e hinchas, vimos que fue impresionante.

¡Gracias Diego! Sabemos que en unas horas partes rumbo a Madrid. Te deseamos buen viaje y esperamos para dentro de unos meses tu regreso, cuando retomes para jugar los primeros partidos de las eliminatorias, junto al seleccionado.

Título

Puede ser una frase acerca del entrevistado o algo dicho por él.

Entrada

Es una breve presentación del entrevistado o un adelanto de lo dicho en la entrevista, antes de comenzar con las preguntas.

Epígrafe

En no más de dos oraciones comenta lo que se observa en la imagen o alguna frase del entrevistado.

Pregunta-Respuesta

Las preguntas deben de ser interesantes, emotivas, breves, claras y respetuosas.

Cierre

El entrevistador cierra la entrevista con alguna frase que resuma lo hablado, haciendo un breve comentario, dejando que el entrevistado diga la última palabra, o simplemente despidiendo al entrevistado, agradeciéndole por haber concedido la entrevista.

La entrada puede responder a distintas circunstancias:

- Explicar el “qué” o tema: **“El cambio climático exige...”**
- Descripción del entrevistado (“quién): **“Abogado, ensayista, poeta y actor, nuestro personaje tiene fama de excéntrico...”**
- “Dónde”: **“El taller de trabajo está situado a un lado del camino...”**
- “Cuándo”: **“A las doce en punto...”**
- “Cómo”: **“Sentada en un amplio sillón, rodeada de sus gatos, la actriz..**
- Cita literaria, versos...

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA UTILIZADA

- López, R., López, B., Bernabeu, N., ***La noticia y el reportaje***, Ministerio de Educación, CIDE, Madrid, 2009
- López, R., López, B., Bernabeu, ***La entrevista y la crónica***, Ministerio de Educación, CIDE, Madrid, 2009
- Zayas, F. , ***Gramática de los titulares de prensa***, 2009
- ***El país de los estudiantes. consejos periodísticos***
- Martínez, J.A., Muñoz, F., Sarrión, M.A., ***Lengua castellana y literatura*** 3º ESO, AKAL, Madrid, 2011

IES LAS MUSAS

DPTO. DE LENGUA Y LITERATURA

PROFESORA ANA INFANTE

