

Tertulias Dialógicas

¿Qué es?

Se trata de la construcción colectiva de significado y conocimiento en base al diálogo con todo el alumnado participante en la tertulia. El funcionamiento de las tertulias dialógicas se basa en los 7 principios del Aprendizaje Dialógico y se desarrollan en base a **las mejores creaciones de la humanidad** en distintos campos: desde la literatura hasta el arte o la música.

A través de las tertulias dialógicas se potencia el acercamiento directo del alumnado sin distinción de edad, género, cultura o capacidad a la cultura clásica universal y al conocimiento científico acumulado por la humanidad a lo largo del tiempo.

¿Cómo se organizan?

En cada sesión todo el alumnado participante expone su interpretación sobre aquello en lo que se está trabajando en la tertulia dialógica (un texto literario, una obra de arte, una pieza musical, una aportación matemática, etc.). Consiste en leer fragmentos del texto y escoger un párrafo que se desee compartir con los demás y explicar por qué. Hay un moderador que se encarga de organizar los turnos de palabra. Esta labor la realiza el propio alumnado. En cada sesión se abre el turno de intervenciones y cada uno va explicando su elección. Es necesario pedir la palabra a la persona que modera, no interrumpir y no saltarse los turnos de palabra. Así, expresa al resto aquello que le ha suscitado, explicando por qué le ha llamado la atención, relacionándolo con diálogos previos en tertulias anteriores, exponiendo su reflexión crítica al respecto, etc. A través del diálogo y las aportaciones de cada estudiante se genera un intercambio enriquecedor que permite profundizar en aquello sobre lo que versa la tertulia, promoviendo a su vez la construcción de nuevos conocimientos. En cada sesión una de las personas participantes asume el rol de moderadora con la idea de favorecer una participación igualitaria entre todo el alumnado.

Propuestas de Libros Científicos

- Darwin, C. El origen de las especies.
- Galileo, G. Carta a la señora Cristina de Lorena, gran duquesa de Toscana.
- Galileo, G. Diálogo sobre los dos máximos sistemas del mundo ptolemaico y copernicano.
- Galileo, G. La gaceta sideral (Contiene la Conversación con el mensajero sideral de Johannes Kepler).
- Copérnico, N. Sobre las revoluciones de los orbes celestes.
- Kepler, J. El secreto del universo.
- Levi-Montalcini, Rita (2011). Elogio de la imperfección. Barcelona: Tusquets. (Título original publicado en 1987: Elogio dell'imperfezione)-Elogio de la imperfección.
- Kandel, R. (2007). In Search of Memory: The emergence of a New Science of Mind. NY: Norton & Company.
- Hawkings, S. El gran diseño.
- Hawkings, S. La teoría del todo.
- Hawkings, S. Los sueños de los que está hecha la materia.
- Hawkings, S. Brevísima historia del tiempo.
- Hawkings, S. Y Dios creó los números.
- Ramon y Cajal, S. Reglas y consejos sobre la investigación científica.
- Ramon y Cajal, S. Recuerdos de mi vida.
- Ramon y Cajal, S. Histología del sistema nervioso del hombre y de los vertebrados.
- Descartes, R. El discurso del método.
- Lucrecio, T. De rerum natura.
- Newton, I. Principios matemáticos de la filosofía natural.