

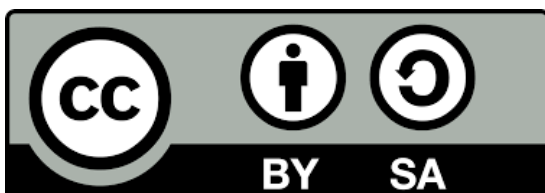
# **DOSSIER CON TÉCNICAS, ACTIVIDADES, HERRAMIENTAS Y ESTRATEGIAS PARA LA MEDIACIÓN ESCOLAR.**

**SEMINARIO MEDIACIÓN EN LOS CONFLICTOS**

**CEIPSO FEDERICO GARCÍA LORCA**

**CAMARMA DE ESTERUELAS**

**CURSO 2019- 2020**



# ÍNDICE:

## HERRAMIENTAS DE MEDIACIÓN

1. PUENTE DE LA MEDIACIÓN (*documento anexo*)
2. DISCIPLINA RESTAURATIVA
3. TUTORÍAS DE ACOMPAÑAMIENTO
4. OJOS DE ÁGUILA
5. ENTREVISTA RESTAURATIVA
6. REUNIONES DE CLASE
7. INTERVENCIÓN SISTÉMICA
8. AULA RESTAURATIVA

## ACTIVIDADES PARA TRABAJAR EN EL AULA

1. SESIÓN TIPO PARA TRABAJAR EL LENGUAJE DE LA HIENA Y LA JIRAFÁ (*documento anexo*)
2. ACTIVIDAD TIPO 2: MONIGOTE (*documento anexo*)

## TÉCNICAS PARA TRABAJAR EN EL AULA

1. ALTERNATIVAS AL "MUY BIEN"
2. RINCÓN DE LA CALMA/EMOCIONES
3. TIEMPO FUERA POSITIVO

## MATERIALES DE UTILIDAD

1. CUENTOS PARA TRABAJAR LAS EMOCIONES
2. MATERIAL PARA EL AULA (*documento anexo*)

## BIBLIOGRAFÍA

# HERRAMIENTAS DE MEDIACIÓN

En las escuelas, los docentes consumimos grandes dosis de energía con el alumnado conflictivo, disruptivo o violento. Tratamos de enseñarles a resolver conflictos en el aula, hablamos con ellos sobre la importancia de hacer los deberes, de estudiar y de esforzarse. Nos preocupa que se queden atrás y, en múltiples ocasiones, nos preguntamos qué le está pasando a este niño, por qué no aprueba, por qué siempre está enfadado o por qué tiene tantos problemas.

En todo este proceso, nuestras pilas se van agotando y nuestros recursos también. Y, en ocasiones, parece que se nos escapa que detrás de un niño difícil hay una familia que necesita ayuda. Y también olvidamos el poder que se genera cuando todos vamos en la misma dirección.

Entendemos el conflicto como una situación que vive una persona y que le dificulta la convivencia consigo mismo y/o con los demás lo que, a su vez, genera estrés e inquietud. Aquel que vive un conflicto se siente atrapado, no ve solución y, en muchos casos, lo lleva en soledad y tiene dificultades para gestionarlo.

Dificultades de convivencia, bajo rendimiento, tristeza, apatía, desinterés, violencia... son algunos de los motivos que despiertan en nosotros la curiosidad suficiente para plantearnos este modelo de intervención que comienza siempre atendiendo a las partes individualmente para llegar a lo sistémico (familia-alumnado-docente).

Y precisamente, cuando queremos llegar a un niño sabemos que previamente debemos comunicarnos con sus padres y sus profesores.

En este proceso es importante involucrar a familia, alumnado y docentes para resolver los conflictos en el aula. El diálogo, la empatía y el autoconocimiento son algunos de los aspectos que pueden ayudar a afrontarlos.

Estas son algunas técnicas o herramientas que podemos poner en práctica en nuestras aulas.

## 1. PUENTE DE LA MEDIACIÓN

El puente de la mediación que presentamos (**VER DOCUMENTO ANEXO**), es una herramienta que nos ayuda a mediar en los conflictos de nuestros alumnos. Está basado en la comunicación no violenta de *Marshall Rosenberg* e inspirado en el puente de la mediación de la psicóloga *Paula Sánchez-Alarcón*.

Pasos a seguir.

**APRENDER A PARAR:** Se apunta el conflicto en la agenda o diario de clase para retomarlo más adelante. Esto nos proporciona un tiempo de enfriamiento, tranquilizarnos. No se puede solucionar los conflictos cuando aún estamos alterados, porque nuestro cerebro está en modo "reptiliano", supervivencia y no podemos escuchar, razonar, ni pensar soluciones.



- **STOP:** Se ponen a ambos lados del puente las partes implicadas en el conflicto y en el centro el mediador. Situados en el primer dibujo ambas partes escuchan las normas: escuchar sin interrumpir, no insultar ni agredir. Avanzan posiciones cuando aceptan las normas.



- **HECHOS OBJETIVOS:** Cuentan la versión de los hechos sin juicios.



- **SENTIMIENTOS:** Hablan de cómo se han sentido. "yo siento que..."



- **NECESIDADES:** Expresan sus necesidades. Cuidado con "yo necesito que TÚ"... siempre hay que conectar con las necesidades propias.



- **ACCIÓN/PETICIÓN/DUELO:** Sugerencia de ideas: ¿Qué puedo hacer yo y qué te pido a ti?

- Firmamos un pacto con las soluciones acordadas.

## 2. DISCIPLINA RESTAURATIVA

La **JUSTICIA RESTAURATIVA** en vez de medir cuánto castigo se impone, mide cuánto daño es reparado o prevenido. Implica:

**COMPROMISO:** del que daña, del dañado y de la comunidad.

**REPARACIÓN:** restaurar/transformar en positivo, sin ira, es algo alcanzable y participativo.

## **RENDICIÓN DE CUENTAS:** aprendizaje.

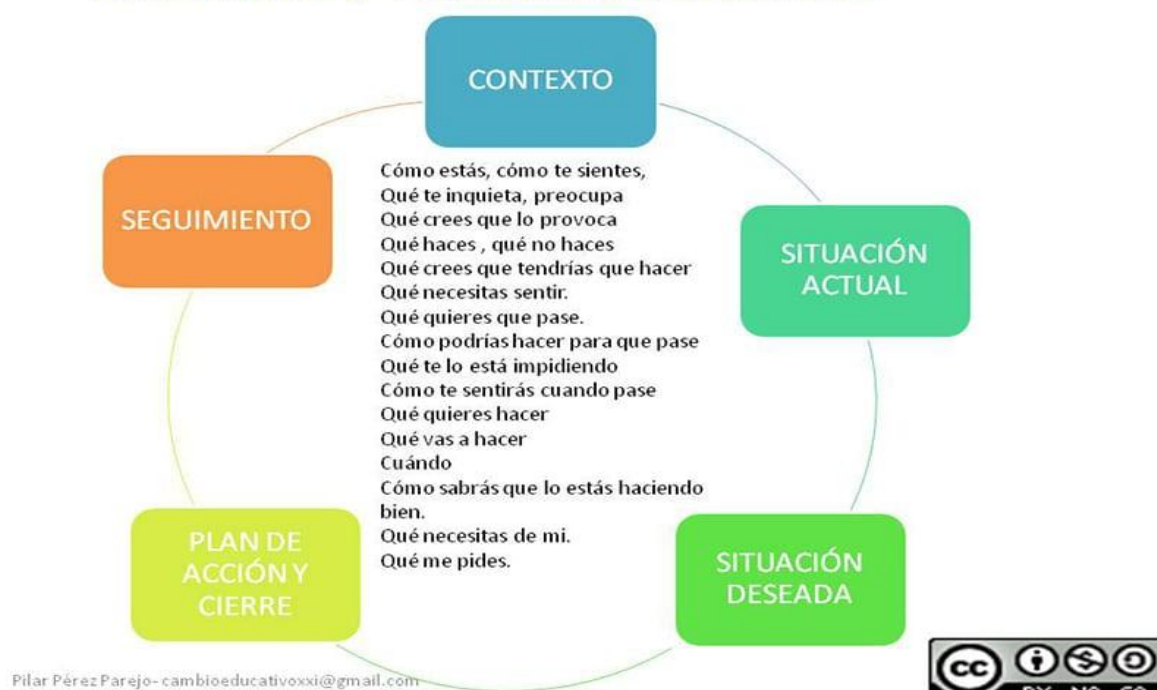
Elaboramos un **DECÁLOGO DE UNA CONVIVENCIA RESTAURATIVA** para englobar todo lo aprendido.

- 1.** A convivir se aprende y para ello hay que explicitar el sistema de convivencia.
- 2.** Los cuidados son la base de la convivencia.
- 3.** El mayor esfuerzo hay que dedicarlo a la prevención.
- 4.** Es imprescindible saber separar el acto de la persona.
- 5.** El conflicto es una oportunidad para aprender a convivir (explicitación del sistema implícito).
- 6.** El objetivo es reparar el daño causado y restaurar las relaciones.
- 7.** Las emociones son indispensables y no se cuestionan.
- 8.** Atender a las necesidades es vital para gestionar la convivencia (los acuerdos deben cubrir las necesidades).
- 9.** Escucha empática.
- 10.** Expresión afectiva en primera persona

## **3. TUTORIAS DE ACOMPAÑAMIENTO**

Son un instrumento de alto impacto hacia el autoconocimiento. Se parte siempre de la situación actual para, a través de preguntas, llegar a la situación ideal. Del "¿qué está pasando?" al "¿qué te gustaría que pasara y qué vas a hacer para que pase?". Se cierra siempre con compromisos. Lo más común es que se lleve a cabo entre el tutor-alumn@ o tutor-familia.

# TUTORÍA DE ACOMPAÑAMIENTO



En toda tutoría tenemos que tener en cuenta varios aspectos:

- 1. CLIMA:** crear un vínculo, lenguaje corporal adecuado, crecimiento, relaciones igualitarias.
- 2. PREGUNTAS:** las preguntas que se realicen deben ser abiertas, no emitir juicio, crear silencios, crear conciencia. Además deben ser preguntas proyectivas y generar una emoción positiva.
- 3. CIERRE:** al acabar la tutoría debemos haber llegado a compromisos, acuerdos, feedback.

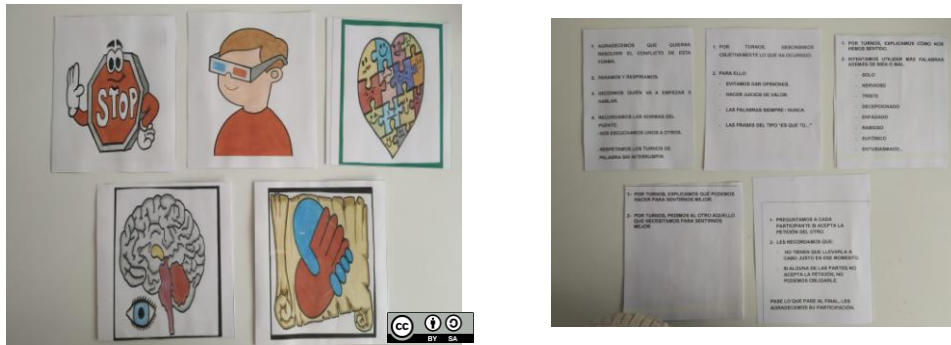
## 4. OJOS DE AGUILA

Son alumn@s voluntarios de sexto curso (se puede hacer con cursos inferiores) Estos alumn@s, claramente identificados y previamente formados, están durante los patios a disposición del resto de alumn@s para ayudar a mejorar la convivencia, mediar en conflictos, ayudar a socializar al que está solo,... Es un modelo muy similar a los Peacemakers de la psicóloga Paula Sánchez-Alarcón <https://www.youtube.com/watch?v=R3jWuR3Tbbc>

Con tan solo 12 años asumen responsabilidad y compromiso. Ejercitan habilidades indispensables en la vida: empatizar, escuchar, ayudar, acompañar a los más vulnerables. Ayudando a los demás se ayudan a sí mismos.

El protagonismo que adquieren los alumn@s, así como el carácter potenciador en el crecimiento personal, hacen de esta propuesta un modelo de educación emocional altamente motivador, tanto para los protagonistas como para los que se benefician de sus acciones.

Se ha elaborado puente de la mediación en miniatura con la explicación por detrás para los alumnos mediadores puedan utilizarlo durante los recreos. (Ver documento anexo).



## 5. ENTREVISTA RESTAURATIVA

A través de un diálogo relajado pretendemos generar un entorno de confianza en el que ayudemos a la persona a explorar en sus sentimientos, necesidades y preocupaciones. Estas entrevistas se realizan con cada una de las partes que están relacionadas con el asunto.

### **Objetivos de la entrevista previa a la intervención restaurativa (pre-círculo):**

Generar vínculo, seguridad y confianza.

Explorar sentimientos, necesidades y preocupaciones de la persona.

Aprender habilidades socioemocionales.

Que la persona conozca el proceso restaurativo y pueda decidir involucrarse en él.

**Acto:** Conocer la versión de los hechos de la persona y su estado actual.

**Preguntas:** ¿Qué tal estás? ¿Qué ha pasado? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Con quién? ¿Qué pensaste cuando hiciste eso? ¿Qué pensaste cuando te ocurrió eso?.

**Impacto:** Entender cómo ha afectado el conflicto.

**Preguntas:** ¿Qué significa para ti todo esto? ¿Qué has pensado desde entonces? ¿Cómo te sientes sobre en relación con lo que ha ocurrido? ¿Qué necesitarías para sentirte mejor con esta situación? ¿Qué otras personas han sido afectadas? ¿De qué manera?

**Proceso.** Comprobar si la persona quiere intentar gestionar el conflicto.

**Preguntas:** Si nos juntáramos a intentar gestionar lo que ha ocurrido, ¿quiénes crees que deberían estar formando parte? ¿Te gustaría entonces que nos juntáramos con otras personas a intentar gestiona esto?.

## 6. REUNIONES DE CLASE (Juntas escolares/círculos restaurativos).

Es una herramienta muy útil para que los alumnos aprendan a escucharse unos a otros, aprendan a proponer soluciones y ver los problemas desde distintas perspectivas. Muchos problemas de disciplina se solucionan cuando se siente escuchados y tomados en serio.

Puntos básicos:

- 1- Apuntar en una **agenda o diario** el conflicto, y así damos tiempo para que se enfríe la emoción.
- 2- Hacer **círculos todos a la misma altura** incluido el maestro. Así se eliminan barreras físicas y distracciones.
- 3- Hacer **2 o 3 reuniones a la semana**, establecer un espacio y tiempo en la programación para realizarlo.
- 4- **15 o 20 minutos de duración**. Al principio llevan más tiempo, pero una vez entrenados no es necesario mucho más tiempo. Todo dependerá del conflicto a resolver.
- 5- Practicar **cumplidos, reconocimientos y agradecimientos**: Empezamos con una ronda de "piropos" para rebajar tensiones. Los cumplidos tienen que estar relacionados con algo que haya hecho, para reconocer actitudes. "Quiero agradecer a "---" por "---" (prestar, jugar, escuchar, ayudar...etc) El receptor del cumplido puede y debe agradecerlo.
- 6- Leemos los conflictos de la agenda por el orden que fueron escritos. Si el conflicto está resuelto felicitamos y pasamos al siguiente en la lista que desee compartirlo para buscar soluciones. Utilizaremos un **objeto** que haga como micrófono y sólo el que lo tiene puede hablar.  
  
Empieza el alumno que escribió en la agenda y termina por él. Es bueno que el objeto haga dos rondas, para que todo el que quiera aportar algo pueda hacerlo.
- 7- **Enfocarse en dar soluciones, no en buscar culpables**. Hacer sugerencias o buscar soluciones que sean razonables, respetuosas, que estén relacionadas con el hecho y que sean útiles.
- 8- Alguien debe ir apuntando **todas las sugerencias**, y redirigir o hacer reflexionar a los alumnos para asegurarnos que las sugerencias no son humillantes.



- 9- Leer y pedir a los alumnos implicados que **solución o soluciones elige y cuando lo quieren llevar a cabo** (hoy, mañana, en el recreo) esto les permite experimentar una sensación de poder positivo y de compromiso.
- 10- Elegir y realizar una **actividad** o juego todos juntos para que de **conexión y unifique al grupo**.

## 7. INTERVENCIÓN SISTÉMICA

Supone reunir a todas las partes para establecer conexiones y metas comunes en un espacio para escuchar y ser escuchado. Generar un entorno seguro y amable es indispensable para que los conflictos en el aula entren en una dimensión que facilite la resolución. Las acciones de uno desencadenan movimiento en los demás y propician el compartir la mirada hacia el conflicto. Es una herramienta para despertar la empatía necesaria en la reparación del daño.

## 8. AULA RESTAURATIVA

Crear espacios en el centro en el que los niños se sientan seguros. Lo importante no es resolver, sino ATENDER.

Cuando el niño se siente escuchado y visto en un entorno seguro para él, eso ya es SANADOR.

Este espacio puede tener sillas, pizarra, plantas, objetos de regulación emocional, carteles de comunicación no violenta, láminas del puente de la mediación, carteles y marionetas jirafa y hiena....

## ACTIVIDADES PARA TRABAJAR EN EL AULA:

### 1- **SESIÓN TIPO PARA TRABAJAR EL LENGUAJE DE LA HIENA Y LA JIRafa:** *(Ver documento anexo)*

La finalidad de esta actividad es compartir experiencias y aprendizajes con el resto de alumnado y profesorado del centro, para establecer unos códigos de comunicación comunes y aprender otra forma de acompañar, gestionar y mediar en los conflictos, fomentando así, el empoderamiento y la autonomía de nuestros alumnos.

En esta sesión tipo quedan reflejados los objetivos, contenidos y materiales necesarios para trabajar conceptos básicos de la comunicación no violenta. Y hemos reflejado también diversas actividades para trabajar con alumnos de infantil y primaria de forma internivelar, para que los alumnos se enriquezcan unos de otros.

## **2-ACTIVIDAD TIPO 2. MONIGOTE:** (Ver documento anexo)

La finalidad de esta actividad es que nuestros alumnos tomen conciencia de la importancia que tienen las palabras tanto para hacer daño a las personas, como para restaurar ese dolor y tenerlo siempre presente para no olvidarnos de ello.

En esta sesión tipo quedan reflejados los objetivos, contenidos y materiales necesarios para trabajar la importancia del lenguaje y nuestros actos en la convivencia con los demás. Y hemos reflejado también diversas actividades para trabajar con alumnos de infantil y primaria.

## **TÉCNICAS PARA TRABAJAR EN EL AULA:**

### **1- ALTERNATIVAS AL "MUY BIEN"**

Es importante motivar a nuestros alumnos pero hay que tener en cuenta la diferencia entre el elogio y el estímulo:

- El elogio puede estimular a los niños pero en exceso los puede volver complacientes y adictos a la aprobación del adulto.
- La consecuencia del ESTÍMULO ES LA AUTOCONFIANZA, la del ELOGIO la DEPENDENCIA DE LOS DEMÁS.

Un buen estímulo requiere respeto, interés por el punto de vista del niño, deseo de proporcionar oportunidades e desarrollar habilidades de vida que llevarán a confiar en sí mismos.

Debemos estimular el proceso y el esfuerzo no tanto los resultados.

Alternativas al "MUY BIEN" Pueden ser:

- **UTILIZAR LA SORPRESA:** ¡OHHH! ¡GUAU! ¡ANDA!
- **ESCRIBE LO QUE HA HECHO:** -iHas utilizado muchos colores!  
- ¡Lo has conseguido!  
- ¡Antes no podías hacerlo y ahora sí!.
- **AGRADECE:** - ¡Gracias por tu ayuda!,  
- ¡Qué suerte que me ayudes!.
- **FELICITA:** - ¡Enhorabuena!  
- ¡Felicidades!
- **DESCRIBE EL PROCESO Y RESALTA EL ESFUERZO:**

- Se nota que te estás esforzando.
- Cada día eres capaz de hacer cosas más difíciles

- **PREGUNTA PARA GENERAR PENSAMIENTO CRÍTICO.**

- ¿Te ha costado mucho hacerlo?
- ¿Cuál es tu parte favorita?
- ¿Cómo lo has hecho?
- ¿Qué ha sido lo más difícil?

## **2- CREAR ESPACIO FÍSICO A LA EMOCIÓN: RINCÓN DE LA CALMA.**



molinillos,...etc.

Espacio destinado en las aulas, y en el patio, diseñado para ayudar a los niños a sentirse mejor. Los alumnos pueden ir cuando lo necesitan, y de esa manera aprenden a gestionar y controlar emociones como la rabia, la tristeza, miedo, satisfacción, orgullo... es un lugar donde los alumnos pueden acceder a su cerebro racional.

Materiales: puede disponer de sillón, pelota para respirar, pelota anti estrés, pushing ball, bote de la calma, mandalas, corazones para abrazar,



Es importante:

- Tomar un tiempo de entrenamiento. Enseñarle la importancia de tomarse un tiempo para enfriar la emoción.
- Que los niños ayuden a crear ese espacio, que piensen y sugieran cosas para sentirse mejor cuando acuden a él.
- No mandarles allí castigados. Preguntarles: ¿Crees que te ayudaría ir...?



### **3- TIEMPO FUERA POSITIVO**

Cuando nos alteramos en la convivencia, es necesario saber parar y tomarse un respiro antes que hablar con impulso. Es importante expresar a los niños cómo nos sentimos y que necesitamos un respiro para poder hablar como las Jirafas.

En este punto es importante cuidar el tono de voz y nuestro lenguaje corporal. Para evitar ridiculizar, culpar o hacerles sentir mal.

## **MATERIALES DE UTILIDAD:**

### **1- CUENTOS PARA TRABAJAR LAS EMOCIONES**

<b>EMOCIÓN</b>	<b>TITULO CUENTO</b>	<b>AUTOR/A - EDITORIAL</b>
<b>EMOCIONES</b>	<i>El monstruo de colores</i>	Anna Llenas, Flamboyant
	<i>Las gafas de sentir</i>	Vanesa Pérez-Sauquillo y Sara Sánchez. Editorial Beascoa
	<i>Así es mi corazón</i>	Jo Witek, Ed. Cubilete
<b>GRATITUD</b>	<i>¿A qué sabe la luna?"</i>	Michael Grejniec, Kalandraka
<b>AMOR</b>	<i>Mi amor</i>	Astrid Desbordes y Pauline Martin, ed. Kókinos
	<i>Adivina cuánto te quiero</i>	Sam McBratney
	<i>¿De qué color es un beso?</i>	
	<i>El libro de los abrazos</i>	Guido Van Genechten, SM
<b>EMPATÍA</b>	<i>La ovejita que vino a cenar</i>	Steve Smallman y Joelle Dreidemy, ed. Beascoa
	<i>¿Cómo puede curarse un ala rota?</i>	Bob Graham. Editorial Intermon Oxfam
<b>TOLERANCIA</b>	<i>Por cuatro esquinitas de nada</i>	Jérôme Ruillier, Ed. Juventud
<b>TRISTEZA</b>	<i>Grisela</i>	Anke de Vries, Kalandraka
	<i>Vacío</i>	Anna Llenas, Barbara Fiore
	<i>Lágrimas bajo la cama</i>	Ana Meilán y Marta Mayo, autoeditado
<b>GENEROSIDAD</b>	<i>La cebra Camila</i>	Marisa Núñez, Kalandraka
<b>AGRADECIMIENTO</b>		
<b>AUTOESTIMA</b>	<i>Orejas de mariposa</i>	Luisa Aguilar, Kalandraka

EMOCIÓN	TITULO CUENTO	AUTOR/A - EDITORIAL
	<i>Paraguas de Mímulo</i>	Paula Sánchez Alarcón
	<i>Caramelo de mora.</i>	Paula Sánchez Alarcón
	<i>No quiero el cabello rizado</i>	Laura Ellen Anderson, Ed. Picarona
<b>AUTOESTIMA Y AUTOAFIRMACIÓN</b>	<i>Soy una superniña</i>	Cristinba Oleby y Jesús Navarro. La Espigadora Producciones S.L.
	<i>Bolobo</i>	Nono Granero, ed. Milrazones
	<i>La vaca que puso un huevo</i>	Andy Cutbill, RBA LIBROS
	<i>Te quiero tal y como eres</i>	Tammi Salzano, Ada Grey
<b>RESPECTO, CONFIANZA</b>	<i>Estoy contigo</i>	Cori Doerrfeld
<b>DUELO, MIEDO A LA PÉRDIDA</b>	<i>No te vayas</i>	Gabriela Keselman, Kókinos
	<i>Invisible</i>	Cynthia Santacruz, BABIDI-BÚ libros
	<i>El árbol de los recuerdos</i>	Britta Teckentrup, ed. NubeOcho
	<i>La isla del abuelo</i>	Benji Davies, Andana editorial
<b>RESILIENCIA</b>	<i>El osito lila</i>	Carmen Bueno Senante, BABIDI-BÚ libros
<b>VALENTÍA</b>	<i>Hijo de dragones</i>	Sébastien Perez y Justine Brax, ed. Edelvives
<b>RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS</b>	<i>Un perro y un gato</i>	Paula Carbonel y Chené Gómez. Editoria OQO
	<i>¡Mío!</i>	Jerome Keane, Susana de Dios
<b>CALMA</b>	<i>Respira</i>	Inés Castell-Branco, ed. Pequeño Fragmenta
<b>SENSIBILIDAD</b>	<i>Las llaves de los sueños</i>	Ana Melían, Silvina Eduardo
<b>ALEGRÍA</b>	<i>Mis pequeñas alegrías</i>	Jo Witek y Christine Roussey, ed. Cubilete
<b>AMISTAD</b>	<i>No necesito amigos</i>	Carolyn Crimi, ed. Picarona
<b>ASERTIVIDAD</b>	<i>Si yo tuviera una púa. Emonautas</i>	Eva clemente y Teresa Arias, ed. Emonautas
<b>CELOS</b>	<i>Helio con hache</i>	Susana Gómez y Armand, ed. Takatuka
<b>COOPERACIÓN, SOLIDARIDAD</b>	<i>Agua</i>	Anna Aparicio, ed. Babulinka Books
	<i>El momento perfecto</i>	Susanna Isern y Marco Somà, ed. La Fragatina
<b>CURIOSIDAD</b>	<i>¿Puedo mirar tu pañal?</i>	Guido Van Genechten, ed. SM
<b>ENVIDIA</b>	<i>Gato rojo, gato azul</i>	Jenni Desmond, ed. Lata de sal
<b>ENTUSIASMO</b>	<i>Bogo quierelotodo</i>	Susanna Isern y Sonja Wimmer, ed. NubeOcho
<b>FOBIA</b>	<i>El koala que pudo</i>	Rachel Bright y Jim Field, ed. Edelvives
<b>FRUSTRACIÓN</b>	<i>Así es la vida</i>	Ana-Luisa Ramírez y Carmen Ramírez, ed. Diálogo

EMOCIÓN	TITULO CUENTO	AUTOR/A - EDITORIAL
GRATITUD	<i>Gracias, tejón</i>	Susan Varley y Juan Ramón Azaola, ed. Cuatro Azules
INCLUSIÓN SOCIAL	<i>La abeja de más</i>	Andrés Pi Andreu y Kim Amate, ed. Takatuka
	<i>El cocodrilo al que no le gustaba el agua</i>	Gemma Merino
	<i>Elmer</i>	David McKee
	<i>El cazo de Lorenzo</i>	Isabelle Carrier
IRA, RABIA	<i>Fernando furioso</i>	Hiawyn Oram y Satoshi Kitamura, ed. Ekaré
	<i>¡Otra vez!</i>	emily Gravett, ed. Picarona
MALÍCIA	<i>Malo</i>	Malo", de Lorenz Pauli y Kathrin Schärer, ed. Takatuka
NOSTALGIA, AÑORANZA	<i>El malestar de conejo</i>	Ramona Badescu y Delphine Durand, ed. Edelvives
MISTERIO	<i>Por el camino</i>	Marina Ruiz Johnson
MIEDO	<i>El perro negro</i>	Levo Pinfeld, ed. Nubeocho
PREJUICIOS	<i>El lobo en calzoncillos</i>	Wilfrid Lupano y Paul Cauuet, ed. Astronave
RENCOR	<i>La rabieta de Nono</i>	Marie Tibi y Fabien Öckto Lambert, ed. Astronave
SOBERBÍA	<i>El espejo</i>	Adélia Carvalho y Sebastiao Peixoto, ed. La Fragatina
SOLEDAD	<i>Los tejemanejes de la abuela</i>	Xavi Simó y Roger Simó, ed. Andana
SORPRESA	<i>La sorpresa de Nandi</i>	Eileen Browne, ed. Ekaré
TERNURA	<i>No hace falta la voz</i>	Armando Quintero y Marco Somá, OQO editora
TIMIDEZ	<i>Mimí tomatito</i>	Laure Montloubou, ed. Cubilete



## **2- MATERIAL PARA EL AULA (ver documentos anexos).**

CARTELES "JIRAFAS Y HIENA"



MARIONETAS "JIRAFAS Y HIENA" (para Educación Infantil y primer ciclo de Primaria)



PETOS "JIRAFAS Y HIENA" (para segundo y tercer ciclo de Primaria)



## BIBLIOGRAFÍA

- PÉREZ PAREJO, P. (2019-2020). Mediación para una convivencia positiva en la escuela. Seminario CEIPSO Federico García Lorca. Camarma de Esteruelas . Madrid.
- PEÑAFIEL EVA. (2019-2020). DISCIPLINA POSITIVA. Seminario CEIPSO Federico García Lorca. Camarma de Esteruelas . Madrid
- SANTACRUZ CYNTHIA. (2019-2020). NEUROEMOCIÓN. Seminario CEIPSO Federico García Lorca. Camarma de Esteruelas . Madrid
- ALFONSO MIGUEL (2019-2020). COMUNICACIÓN NO VIOLENTA. CURSO CTIF ESTE Madrid.
- PAULA SÁNCHEZ-ALRCÓN. PSICÓLOGA. PUENTE DE LA MEDIACIÓN.
- JANE NELSEN. Disciplina positiva. La clave de la disciplina no es el castigo sino el respeto Mutuo.
- MARSHALL ROSENBERG. Comunicación no violenta.

