

## CÍRCULO LITERARIO

Un círculo literario es un grupo de estudiantes que leen el mismo libro, se reúnen y discuten el libro o las partes del libro que han leído y planifican el encuentro siguiente.

A menudo en los círculos de literatura se realizan actividades complementarias vinculadas al libro, como un cubo narrativo, un póster, el análisis de la obra y su autor, la presentación de la trama, escribir un final alternativo, investigar algún elemento histórico del texto, ilustrar una escena o cualquier cosa que pueda hacer crecer el interés del estudiante por el libro. Estas actividades se pueden hacer individualmente, en parejas o como grupo.etc.

## Actividad: PÓSTER / POWER POINT

Cada grupo de Círculo de lectura realiza un póster o presentación en Power Point sobre un episodio del libro. Los pósters pueden incluir palabras, imágenes y dibujos. Tu grupo necesitará encontrar información extra sobre la historia/relato -quizá de Internet, o de la biblioteca, o de tu profesor-.

Las ideas de la página *Análisis del Libro* o la *Pirámide de la trama argumental* pueden ayudarte. Una vez que estén terminados los pósters, cada Círculo de lectura presentará su propio póster/Power Point a los otros grupos. Al final, los pósters/Power Points se presentarán a los otros grupos y se expondrán en el mural de los pósters o algún lugar público.

---

## TÍTULO DEL LIBRO

### EL TEMA

¿Cuál es el tema de la historia?

- ¿Es sobre amor, muerte o amistad? ¿Es sobre sueños, deseos o temores?

### EL TIEMPO, EL LUGAR

¿Qué sabes sobre el tiempo y el lugar de la historia?

- ¿La ciudad/ el campo?
- ¿Un mundo real o un mundo irreal?
- Si el tiempo y espacio no aparecen explícitos

### EL ESCRITOR

¿Qué hechos interesantes conoces sobre la vida del autor?

- ¿Fue él o ella también un profesor, un poeta, un actor? ¿O un espía, marinero, un ladrón, médico o un loco?

### CONTEXTO

¿Qué información cultural has aprendido del libro?

- Sobre eventos familiares (por ejemplo, una boda)
- Una fiesta o celebración nacional.

### EL LENGUAJE

¿Qué te gustó sobre el lenguaje en el libro?

- Encuentra una cita que te guste - palabras que sean divertidas, ingeniosas o tristes, o palabras que hayan contribuido a plasmar una imagen en tu cabeza.

### LA PELÍCULA

¡Dirige tu propia película! ¿Quién interpretará los personajes en la película?

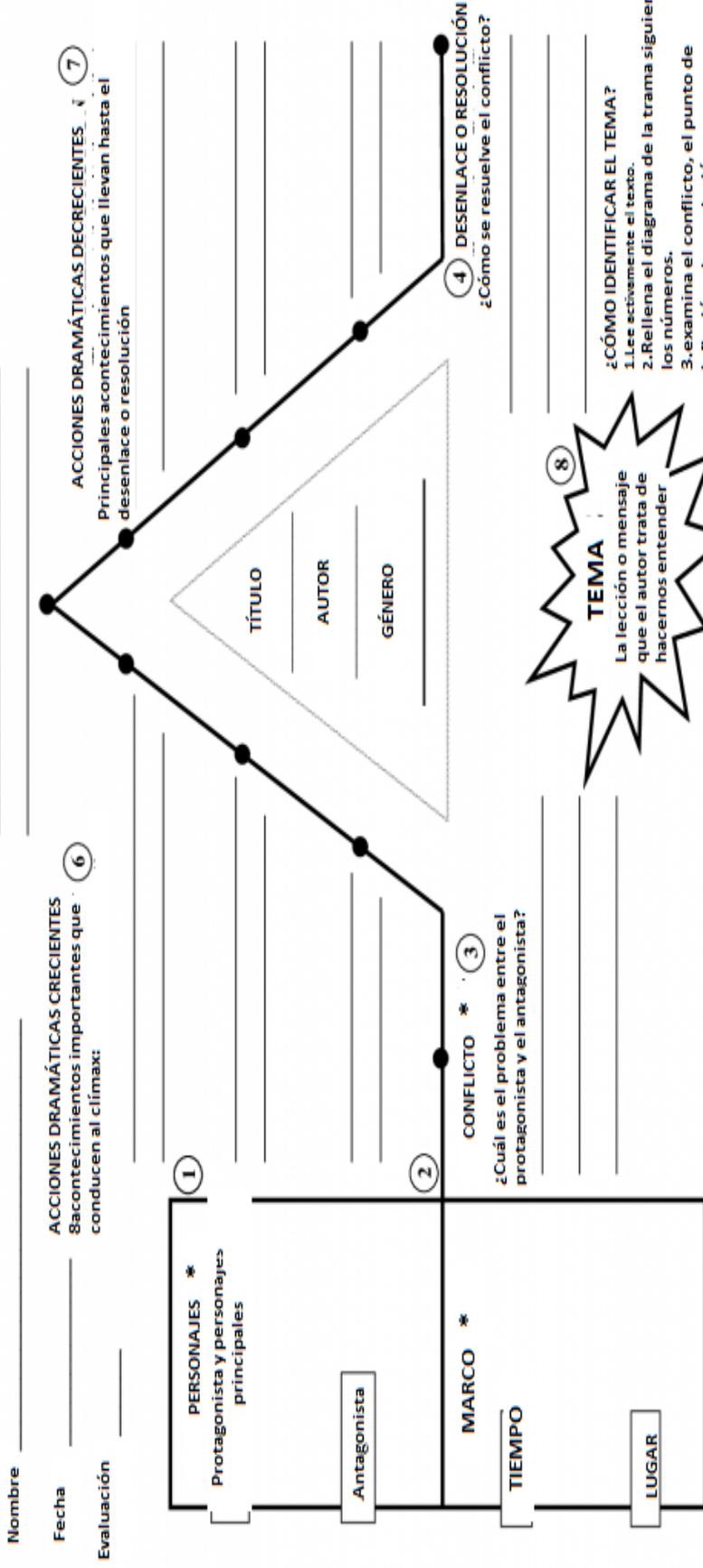
- Elige a los mejores actores para interpretar a los personajes.
- ¿Dónde rodarás tu película?
- ¿Cambiarás la historia?
- ¿Cómo se titulará la película?

En los Círculos de Lectura, cada estudiante tiene su propio rol. Los seis o siete roles son habitualmente el Director de Debate, el Responsable de Resumen, el Conector, el Maestro de las Palabras, el Responsable de Párrafos, el Investigador Cultural y el Ilustrador. Las hojas de rol ayudarán a preparar los debates y tertulias del Círculo de Lectura en las clases.

## DIAGRAMA DE LA TRAMA ARGUMENTAL

### PUNTO DE INFLEXIÓN/CLÍMAX

Principal evento entre protagonista y antagonista y momento que ha estado esperando el lector



\* Personajes, marco, conflicto y ambientación (cómo te hace sentir la historia) se combinan para crear el PLANTEAMIENTO /EXPOSICIÓN, que sirven para meterte en la historia, novela o película desde el primer momento

En los Círculos de Lectura, cada estudiante tiene su propio rol. Los seis o siete roles son habitualmente el Director de Debate, el Responsable de Resumen, el Conector, el Maestro de las Palabras, el Responsable de Párrafos, el Investigador Cultural y el Ilustrador. Las hojas de role ayudarán a preparar los debates y tertulias del Círculo de Lectura en las clases.



## ROLES DEL CÍRCULO DE LECTURA

Cuando trabajes con tu hoja de rol, recuerda las siguientes palabras:

**~ LEE ~ PIENSA ~ CONECTA ~ PREGUNTA ~ Y CONECTA**

### **LEE ~**

- Lee el libro una vez sin detenerte.
- Léelo de nuevo mientras que trabajas con tu hoja de rol.

### **PIENSA ~**

- Busca pasajes en el libro que sean interesantes o inusuales. Piensa en ellos. Prepara algunas preguntas para preguntar sobre tales pasajes.
- Piensa en el significado de las palabras. Si usas un diccionario, trata de usar un buen diccionario.

### **CONECTA ~**

- Conecta con los pensamientos y sentimientos de los personajes. Quizá sea una novela de terror y no podemos "conectar" con una experiencia como esta, pero siempre podemos ver cómo piensan y sienten los personajes.

### **PREGUNTA ~**

- Haz preguntas con muchas posibles respuestas; preguntas que empiecen con ¿Cómo? ¿Por qué? ¿Qué? ¿Quién? No hagas preguntas que se puedan responder con *Sí/No*.

### **Y CONECTA ~**

- Conecta con tu círculo. Comparte tus ideas, escucha las ideas de los otros miembros del círculo. Si no comprendes algo, pide a los demás que repitan o expliquen. Y...¡diviértete!

*En los Círculos de Lectura, cada estudiante tiene su propio rol. Los seis o siete roles son habitualmente el Director de Debate, el Responsable de Resumen, el Conector, el Maestro de las Palabras, el Responsable de Párrafos, el Investigador Cultural y el Ilustrador. Las hojas de rol ayudarán a preparar los debates y tertulias del Círculo de Lectura en las clases.*

# Líder de Debate

HISTORIA: \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_



## El trabajo del Líder de Debate es...

- Leer la historia dos veces, y preparar al menos cinco preguntas generales sobre ella.
- Hacer una o dos preguntas para comenzar el debate del Círculo de Lectura.
- Garantizar que todos tengan la oportunidad de hablar y participar en el debate.
- Dar turno para que cada miembro del grupo presente la información preparada de acuerdo con su rol.

A menudo las mejores preguntas para el debate surgen de lo que piensas, sientes o las preguntas que te haces cuando lees la historia. (¿Qué te sorprendió, te hizo reír o te puso triste? Escribe abajo tus preguntas tan pronto como hayas terminado de leer. lo mejor es usar tus propias preguntas pero también puedes usar algunas de las ideas que aparecen al pie de esta página.

## Mis preguntas:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_

## Otras ideas generales:

- Preguntas sobre los personajes (¿te gustan?/¿no te gustan?, ¿realistas, fantásticos?)
- Preguntas sobre el tema (¿amistad, amor, padres e hijos, fantasmas...?)
- Preguntas sobre el final (¿sorprendente, previsible, te gustó/ no te gustó?)
- Preguntas sobre qué pasará después (Estas pueden usarse para una historia más larga).

*En los Círculos de Lectura, cada estudiante tiene su propio rol. Los seis o siete roles son habitualmente el Director de Debate, el Responsable de Resumen, el Conector, el Maestro de las Palabras, el Responsable de Párrafos, el Investigador Cultural y el Ilustrador. Las hojas de role ayudarán a preparar los debates y tertulias del Círculo de Lectura en las clases.*

# Conector



HISTORIA: \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

## El trabajo del Conector es...

- Leer la historia dos veces, y buscar conexiones entre la historia y el mundo real.
- Tomar notas sobre al menos dos posibles conexiones con tu propia experiencia, o con las experiencias de amigos o familiares, o acontecimientos de la vida real.
- Hablarle al grupo sobre las conexiones y pedirles comentarios o preguntas a propósito.
- Preguntar al grupo si ellos por su parte pueden pensar en algunas conexiones.

Estas preguntas te ayudarán a pensar en posibles conexiones mientras lees la historia.

**Sucesos:** ¿Te ha sucedido a ti o a alguien que conozcas algo similar? ¿Te recuerda algo de la historia a sucesos de la vida real? Por ejemplo, sucesos que has leído en los periódicos u oído en las noticias de la TV?

**Personajes:** ¿Alguno de los acontecimientos te recuerda a personas que tú conoces? ¿Cómo? ¿Por qué? ¿Has pensado o sentido alguna vez como los personajes de la historia? ¿Conoces a alguien que piense, sienta o que se comporte igual?

## Mis conexiones:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_

*En los Círculos de Lectura, cada estudiante tiene su propio rol. Los seis o siete roles son habitualmente el Director de Debate, el Responsable de Resumen, el Conector, el Maestro de las Palabras, el Responsable de Párrafos, el Investigador Cultural y el Ilustrador. Las hojas de role ayudarán a preparar los debates y tertulias del Círculo de Lectura en las clases.*

# Experto en palabras



HISTORIA: \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

## El trabajo del Experto en Palabras es...

- Leer la historia y buscar palabras o expresiones que son nuevas o difíciles de entender o que son importantes para la historia.
- elegir cinco palabras (sólo cinco) que pienses que son importantes en esta historia.
- Explicar al grupo el significado de estas cinco palabras en castellano fácil de entender.
- Contar al grupo por qué estas palabras son importantes para comprender la historia.

Tus cinco palabras no tienen por qué ser nuevas o desconocidas. Busca palabras en la historia que verdaderamente destaquen por alguna razón.

Pueden ser palabras que:

- ❖ se repitan a menudo
- ❖ se usen de un modo especial
- ❖ sean importantes para el significado de la historia

Mis palabras	Significado de la palabra	Razón por la que he elegido la palabra
_____ Página _____ Línea _____		



# Resumidor

HISTORIA: \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

## El trabajo del Resumidor es...

- Leer la historia y tomar notas sobre los personajes, los sucesos e ideas.
- Encontrar los elementos clave que todo el mundo debe saber para comprender y recordar la historia.
- Contar con tus propias palabras al grupo el resumen de la historia (uno o dos minutos).
- Hablar al grupo sobre tu resumen, usando un escrito propio que te sirva de ayuda.

Tu resumen será muy útil para el círculo/ grupo de lectura porque ayudará a recordarles la trama y los personajes de la historia. Puede que necesites leer la historia más de una vez para hacer un buen resumen y quizá necesites repetirlo al grupo una segunda vez.

## Mis puntos clave:

Principales sucesos:

Personajes:

## Mi resumen:

--

En los Círculos de Lectura, cada estudiante tiene su propio rol. Los seis o siete roles son habitualmente el Director de Debate, el Responsable de Resumen, el Conector, el Maestro de las Palabras, el Responsable de Párrafos, el Investigador Cultural y el Ilustrador. Las hojas de role ayudarán a preparar los debates y tertulias del Círculo de Lectura en las clases.

# Experto en Pasajes



HISTORIA: \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

## El trabajo del Experto en Pasajes es...

- Leer la historia y encontrar pasajes, fragmentos importantes, interesantes o difíciles.
- Tomar notas de al menos tres fragmentos que sea importantes para la trama o que permitan explicar los personajes o que estén escritos en un lenguaje interesante o potente.
- Lee cada pasaje al grupo o pide a otro miembro del grupo que lo lea.
- Pide al grupo una o dos preguntas sobre el fragmento.

Un pasaje habitualmente es un párrafo, un fragmento pero a veces puede ser también una o dos oraciones o quizá un fragmento de diálogo. Puedes elegir un fragmento para hablar de él porque sea:

*importante - informativo - sorprendente - divertido - confuso - bien escrito*

## Mis pasajes:

PÁGINA \_\_\_\_\_ LÍNEAS \_\_\_\_\_

<b>Razones de elección del pasaje</b>	<b>Preguntas sobre el pasaje</b>

PÁGINA \_\_\_\_\_ LÍNEAS \_\_\_\_\_

<b>Razones de elección del pasaje</b>	<b>Preguntas sobre el pasaje</b>

PÁGINA \_\_\_\_\_ LÍNEAS \_\_\_\_\_

<b>Razones de elección del pasaje</b>	<b>Preguntas sobre el pasaje</b>

# Recopilador Cultural



HISTORIA: \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

## El trabajo del Recopilador Cultural es...

- Leer la historia dos veces, y buscar diferencias y similitudes entre tu propia cultura y la cultura encontrada en la historia.
- Tomar nota sobre dos o tres pasajes que muestren estos elementos culturales.
- Leer cada pasaje al grupo o pedir a otro miembro del grupo que lo haga.
- Hacer algunas preguntas al grupo sobre estos y sobre cualquier otro elemento cultural de la historia.

Aquí tienes algunas preguntas que te pueden ayudar a pensar sobre diferencias culturales

### .Mis preguntas:

**Tema:** ¿Cuál es el tema de esta historia (por ejemplo, casarse, ver un fantasma, asesinato, niños infelices) ¿Es este un tema importante en tu propia cultura? ¿La gente en tu entorno cultural piensa sobre ello de la misma manera que en la historia o de un modo diferente?

**Gente:** ¿Dicen o hacen los personajes de esta historia cosas que la gente de tu entorno cultural no diría o haría nunca? ¿Dicen o hacen los personajes de la historia cosas que todo el mundo dice o hace en cualquier parte del mundo?

### MI COLECCIÓN CULTURAL (diferencias y similitudes)

1. Página \_\_\_\_\_ Líneas \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_

2. Página \_\_\_\_\_ Líneas \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_

### MIS PREGUNTAS CULTURALES:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

# Ilustrador



HISTORIA: \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

## El trabajo del Ilustrador es...

- Hacer algún dibujo relacionado con la lectura -algo que visualizaste mientras leías. Puede ser un bosquejo, un dibujo, un cómic, un mapa, un diagrama o esquema que muestre cómo se relacionan personajes/lugares/sucesos unos con otros o simplemente un dibujo con una escena importante. La ilustración puede estar relacionada directamente con el texto o ser algo que recordaste o pensaste/sentiste mientras leías.

## Asegúrate de:

- Explicar con palabras de qué manera se relacionan tus dibujos con el texto y etiqueta tus dibujos.
- Incluye algún título o leyenda al pie del dibujo.
- Emplea tiempo y esfuerzo en tu dibujo.
- Usa el reverso de esta hoja u otro papel para tu ilustración.

Aquí tienes algunas preguntas para hacerte a ti mismo o a los demás miembros del grupo:

## Mis preguntas:

- ¿Qué visualizabas mientras leías el texto?
- ¿Qué crees que significa el dibujo?
- ¿Por qué elegiste esta escena como ilustración?
- ¿Cómo se relaciona el dibujo con la historia?
- ¿Por qué elegiste el dibujo y el modo de hacerlo?
- ¿Qué vemos -quién y/o qué- en la imagen?
- ¿Dibujarlo te ayudó a ver algo que no habías advertido antes mientras leías la historia?
- ¿Qué estas tratando de conseguir a través del dibujo?
- ¿Qué cita/pasaje de la historia al que el dibujo se refiere te hizo pensar en dibujarlo?

En los Círculos de Lectura, cada estudiante tiene su propio rol. Los seis o siete roles son habitualmente el Director de Debate, el Responsable de Resumen, el Conector, el Maestro de las Palabras, el Responsable de Párrafos, el Investigador Cultural y el Ilustrador. Las hojas de role ayudarán a preparar los debates y tertulias del Círculo de Lectura en las clases.

## READING CIRCLES ROLES BADGES

