

PROGRAMA PARA EL DESARROLLO DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS MULTINIVEL EN LOS CENTROS



Anexo 14

Itinerario de aprendizaje: comprensión lectora (5º curso EP)



Este documento está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-](#)

[NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](#)



[Escriba aquí]

Programa para el diseño de propuestas didácticas multinivel en los centros.

Anexo 14. Itinerario de aprendizaje: comprensión lectora (5º curso EP).

Elaborado por el EOEP Específico DEA, TEL y TDAH.
Versión 1 - Fecha de publicación - junio 2026.

En este documento, con el fin de simplificar la exposición y facilitar la comprensión lectora, se utiliza el masculino genérico para referirnos a alumnos y alumnas, profesores y profesoras, maestros y maestras, etc., tal y como indica la Real Academia Española (RAE, 2020).

El documento contiene imágenes creadas con IA.

Anexo 14. Itinerario de aprendizaje: comprensión lectora (5º curso EP)

En este anexo se desarrolla un ejemplo de itinerario de aprendizaje en relación con el desarrollo de una destreza básica que es la comprensión lectora. A continuación, se exponen, de manera resumida, algunas ideas claves en las que se fundamenta. No obstante, se recomienda la lectura previa del programa para poder contar con información más precisa y detallada de estos conceptos.

Las actividades multinivel son una herramienta basada en el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) que permiten desarrollar las competencias respetando los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, beneficiando la adquisición y desempeño de los alumnos. Ajustar las actividades al nivel de competencia de los alumnos contribuye a promover su desarrollo, ya que permite partir de las diferentes zonas de desarrollo próximo, haciendo posibles aprendizajes de carácter significativo, ya que, cuando una actividad está dentro de esta zona, el alumno puede movilizar recursos, estrategias y procesos cognitivos para resolverla.

Por el contrario, cuando una propuesta didáctica se sitúa en la zona de desarrollo distal, alejada de lo que el alumno es capaz de hacer, no le permite poner en marcha sus propios recursos para resolverla, lo que le hará totalmente dependiente de la presencia de ayudas de carácter externo.

Por tanto, ajustar las actividades al nivel de aprendizaje de los alumnos implica conocer, en relación con un contenido o destreza, la zona de desarrollo próximo de los alumnos.

Por otra parte, el trabajo de un objetivo de aprendizaje requiere la planificación de una serie de ejercicios, actividades y tareas que, en su conjunto, configuran una propuesta didáctica. Si se plantea un único grupo de actividades, se estará ofreciendo al alumnado un solo itinerario de aprendizaje. En cambio, si se diseña un conjunto de actividades con distintos grados de complejidad, se estarán proponiendo itinerarios de aprendizaje diferenciados, en los que se trabajará el mismo contenido o destreza, siempre dentro de los márgenes establecidos por el currículo. En este caso, hablaríamos de propuestas didácticas multinivel que contemplan diversos itinerarios de aprendizaje, lo que permite diseñar situaciones de aprendizaje adaptadas a los diferentes ritmos del aula.

Así pues, si trabajamos con una propuesta didáctica multinivel, cada uno de los itinerarios definidos debe suponer un conjunto de actividades organizadas, con unos criterios claros de acceso, unos recursos diferenciados y rúbricas adaptadas.

El procedimiento para elaborar los itinerarios de aprendizaje es:

- **Paso 1 (selección de elementos curriculares):** selección de competencias específicas, criterios de evaluación y contenidos a trabajar. Como pasos previos, es necesario, en primer lugar, llegar a acuerdos comunes de etapa para el desarrollo de la destreza (metodología, implicación de cada una de las áreas, materiales) y, en segundo, concretar el desarrollo de esta destreza para la cada ciclo y nivel.
- **Paso 2 (concreción criterios de evaluación):** se concretan los criterios de evaluación y se vinculan con la destreza que se va a trabajar en el itinerario.
- **Paso 3 (número de itinerarios):** decidir el número de itinerarios a diseñar en función de los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos.
- **Paso 4 (diseño actividades multinivel):** diseño de las actividades multinivel de cada itinerario teniendo en cuenta los factores (grado de ayuda, dificultad, proceso cognitivo y profundización).
- **Paso 5 (evaluación):** diseño de procedimientos de evaluación de las diferentes actividades que integran el itinerario, de manera que se le pueda facilitar a los alumnos un feedback sobre sus avances en la adquisición del contenido.

- **Paso 6 (calificación):** consiste en tomar decisiones sobre cómo se evaluará el proceso global seguido en el desarrollo del itinerario, así como determinar qué actividades se calificarán de forma específica y qué porcentaje representará cada una en la nota final del área o materia. En el caso de las actividades evaluables, es necesario seleccionar los criterios de evaluación, previamente definidos en el paso 2, que se aplicarán a cada una de ellas, y asignar a dichos criterios la correspondiente ponderación.
- **Paso 7 (implementación):** por último, procederemos a implementar, evaluar y calificar los distintos itinerarios.

A la hora de plantear los itinerarios para el desarrollo de destrezas, hay que tener en cuenta que estas se desarrollan a lo largo de toda la etapa y a través de todas las áreas. Por ello, para su elaboración, se añaden algunas actuaciones previas, además de las ya reflejadas.

A continuación, se muestran los pasos seguidos para su diseño:

Paso 1: selección de elementos curriculares

En el primer paso, el maestro selecciona las **competencias específicas** a trabajar, los **criterios de evaluación** y los **contenidos** a través de los que va a desarrollar los mismos.

Puesto que el objetivo de esta propuesta didáctica es desarrollar una destreza como es la comprensión lectora, común a lo largo de los ciclos y transversal a todas las áreas, para seleccionar los elementos curriculares a trabajar es necesario partir de los **acuerdos de centro** en relación con su desarrollo. A modo de ejemplo, algunos de estos acuerdos podrían ser los siguientes:

- Establecer tiempos específicos para trabajar la lectura desde el área de Lengua: decodificación, entonación, fluidez y comprensión lectora.
- Especificar la contribución al desarrollo de la destreza lectora desde las áreas, analizando previamente el currículo de cada una de ellas. Algunos ejemplos para trabajar específicamente la comprensión lectora serían los siguientes:
 - Ciencias de la Naturaleza: se trabajan todas las estrategias (antes, durante y después de la lectura) sobre el primer texto de cada unidad. Además, se trabaja de manera específica y

sistemática la elaboración de mapas conceptuales (como estrategia, tanto antes, como después de la lectura).

- Ciencias Sociales: se trabajan todas las estrategias sobre un texto final de cada situación de aprendizaje que sintetiza lo aprendido. Se trabaja la elaboración de líneas del tiempo (como estrategia después de la lectura).
- Matemáticas: se trabaja específicamente la comprensión de los enunciados de los problemas de matemáticas mediante estrategias como:
 - Responder a las preguntas ¿qué datos me dan?, ¿cuáles me faltan?
 - Transformar las cantidades del enunciado en cantidades más pequeñas.
 - Contar en sus propias palabras el problema.
 - Etc.
- Usar una secuencia de pasos común a lo largo de la etapa para favorecer el desarrollo de las estrategias de comprensión lectora. Por ejemplo, a través de la elaboración de una guía de pensamiento común para toda la etapa, o un banco de actividades compartido.

- Seleccionar textos para trabajar la comprensión lectora para cada nivel relacionados con los intereses de los alumnos y/o con los contenidos de las áreas, especificando los tipos de textos a utilizar por niveles.

En la elaboración de esta propuesta didáctica se ha partido únicamente del currículo del área de Lengua Castellana y Literatura, tomando como referencia el Decreto 61/2022 de la etapa de Educación Primaria de la Comunidad de Madrid:

- Área: Lengua Castellana.
- Curso: 5º EP
- Contenido/destreza a trabajar: comprensión lectora mediante textos narrativos y expositivos.
- Duración: un trimestre.

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.
CONTENIDOS	
B. Comunicación. • Géneros discursivos - Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación. - Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación • Procesos - Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global, activación de conocimientos previos, relectura, parafraseo, visión general del texto, identificación de términos, conceptos confusos o palabras clave, formulación de preguntas, deducción del significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto, realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	

Como se puede observar, los criterios de evaluación y los contenidos marcan unas líneas generales sobre cómo trabajar la comprensión lectora, pero es necesario llegar a descripción más operativa de dichos criterios cada ciclo y, dentro de estos, por niveles, para, posteriormente, poder vincularlos al contenido a trabajar. En este ejemplo, se ha hecho una **concreción para el 3º ciclo** y, dentro de este, para **5º y 6º de EP**, puesto que esta propuesta se diseña para 5º de EP.

- **Concreción para el 3º ciclo de EP:** se concretan las estrategias a trabajar en este ciclo y los tipos de textos.

3º CICLO	
Criterios de evaluación del currículo	
4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	
Concreción de estrategias de comprensión lectora	Tipos de textos
Antes de la lectura: - Activar conocimientos previos a partir del título, imágenes... - Formular hipótesis anticipando qué va a ocurrir en un texto (narrativo), su propósito, o cuál va a ser la postura (expositivo).	- Textos narrativos - Textos expositivos: divulgativos, informativos, argumentativos y multimodales

Durante: - Identificar ideas principales. - Relectura de aquellas partes en las que no se comprenda lo que se lee. - Interpretación de elementos gráficos. - Realizarse preguntas sobre el texto. - Identificación de términos confusos o de nuevo vocabulario. Después: - Realizar inferencias o deducir el significado de frases o conceptos. - Parafrasear ideas - Realizar un resumen oral o escrito, esquemas, mapas conceptuales... - Responder a preguntas abiertas y argumentar las respuestas. - Vincular lo leído con situaciones cotidianas. - Evaluar la fiabilidad del texto. - Analizar la intención del autor.	(noticias, artículos, infografías).
---	--

- **Concreción para 5º y 6º de EP:** se han especificado más las estrategias a trabajar en cada uno de estos niveles y, además, se han relacionado con el tipo de texto sobre el cuál trabajarlas.

Tipo de texto	Momento	5º EP	6º EP
Narrativos	Antes	- Activar conocimientos previos de forma habitual. - Formular hipótesis sobre la historia y el conflicto.	- Formular hipótesis complejas (tema, conflicto, intención). - Anticipar significado global.
	Durante	- Relectura cuando detecta dificultades. - Identificar personajes y relaciones. - Formular preguntas propias. - Inferencias sobre emociones y hechos.	- Relectura estratégica y selectiva. - Analizar evolución de personajes - Preguntas inferenciales profundas. - Inferir significados implícitos.
	Después	- Resumir oralmente. - Resumir por escrito con guía o plantilla. - Parafrasear ideas clave. - Relacionar con experiencias. - Realizar inferencias sobre lo leído.	- Resumir oralmente. - Resumir por escrito con guía o plantilla con menor nivel de ayuda. - Interpretar el tema. - Argumentar con evidencias. - Relacionar con otras lecturas.
Expositivos	Antes	- Analizar títulos e imágenes. - Formular preguntas propias. - Activar conocimientos previos con mayor nivel de ayuda.	- Analizar títulos e imágenes. - Formular preguntas propias. - Activar conocimientos previos con menor nivel de ayuda.
	Durante	- Relectura cuando algo no se comprende. - Identificar ideas principales de manera autónoma e ideas secundarias con ayuda. - Detectar vocabulario nuevo e inferir su significado. - Interpretar gráficos habituales.	- Relectura estratégica. - Diferenciar ideas principales/secundarias. - Detectar vocabulario nuevo e inferir su significado. - Integrar información; Interpretar gráficos más complejos.
	Después	- Resumen oral - Resumen escrito con mayor nivel de guía. - Esquemas y mapas conceptuales con mayor nivel de guía. - Parafraseo de ideas.	- Resumen oral - Resumen escrito con menor nivel de guía. - Esquemas y mapas conceptuales con menor nivel de guía. - Parafraseo de ideas.

Tipo de texto	Momento	5º EP	6º EP
Argumentativos	Antes	• Anticipar tema e intención con mayor grado de ayuda. • Activar conocimientos previos	• Anticipar tema e intención con menor grado de ayuda. • Formular hipótesis sobre intención. • Activar conocimientos previos.
	Durante	• Relectura puntual • Identificar ideas principales • Distinguir hechos y opiniones • Formular preguntas	• Relectura selectiva • Identificar tesis y argumentos • Distinguir hechos y opiniones. • Formular preguntas • Detectar sesgos. • Analizar conectores.
	Después	• Opinión justificada sencilla. • Relacionar con conocimientos	• Evaluar fiabilidad • Analizar intención • Opinión argumentada con evidencias.
Multimodales	Antes	• Observar formato e imágenes • Activar conocimientos previos. • Analizar intención.	• Observar formato e imágenes • Activar conocimientos previos. • Analizar diseño e intención.
	Durante	• Relectura combinada cuando es necesario • Interpretar texto e imagen • Relacionar elementos básicos. • Controlar comprensión.	• Relectura combinada estratégica. • Integrar códigos. • Interpretar gráficos complejos. • Controlar comprensión.
	Después	• Síntesis global integrando la información del texto e imágenes. • Comparar fuentes de manera guiada. • Evaluar fiabilidad de manera guiada.	• Síntesis global integrando la información del texto e imágenes. • Comparar fuentes. • Evaluar fiabilidad.

Paso 2: concreción de los criterios de evaluación

En esta propuesta didáctica se van a trabajar desde el área de Lengua las **estrategias de comprensión lectora** correspondientes a **5º de EP** sobre los **textos narrativos y expositivos** anteriormente expuestas durante **un trimestre**. Para ello, se realiza la siguiente concreción del criterio 4.1:

Criterios de evaluación	Concreción para esta propuesta didáctica
4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	Textos narrativos: - Comprende el sentido general y las ideas principales. - Desarrolla estrategias básicas antes, durante y después de la lectura apropiadas a los textos narrativos. - Responde a preguntas directas sobre estos textos. - Realiza inferencias sobre lo leído. Textos expositivos: - Comprende el sentido general y las ideas principales de estos textos. - Desarrolla estrategias básicas antes, durante y después de la lectura apropiadas a los textos narrativos. - Responde a preguntas directas sobre estos textos. - Realiza inferencias sobre lo leído.

Paso 3: número de itinerarios a diseñar

Tras concretar los criterios de evaluación, es necesario decidir el número de itinerarios a diseñar en función de los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos. Para ello, es necesario partir de la **reflexión sobre cómo abordar esta destreza para desarrollar las competencias específicas en todos los alumnos**, teniendo en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje presentes en el aula.

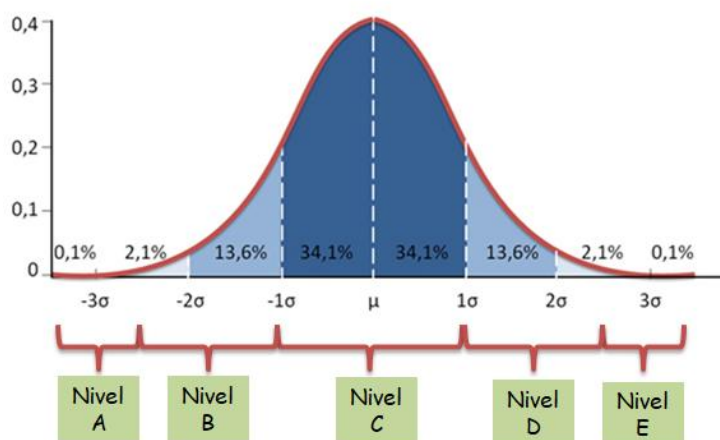
Dentro de esta reflexión, un aspecto esencial es evaluar el nivel de partida de los alumnos en relación con la propia destreza lectora y otros aspectos relevantes para su desarrollo:

- Decodificación lectora.
- Fluidez lectora.
- Nivel de comprensión lectora: estrategias utilizadas.
- Desarrollo de vocabulario.
- Etc.

Es importante conocer el nivel de los alumnos en relación con estos conocimientos previos para determinar la cantidad de itinerarios que se deben diseñar. En algunos casos, puede que ya dispongamos de esta información en la

medida en que ya hayamos desarrollado actividades vinculadas a esta destreza durante el curso; sin embargo, cuando no sea así, resulta aconsejable planificar e implementar previamente **actividades de repaso** que nos aporten información sobre el nivel de partida de los alumnos. Estas actividades permitirán establecer con mayor precisión los niveles de partida y facilitarán el abordaje de la destreza y la asignación de los alumnos a un itinerario u otro.

A la hora de decidir el número de itinerarios a diseñar, podemos seguir la teoría de la distribución normal de la población. Tal y como se plantea en el Programa para el diseño de propuestas didácticas multinivel en los centros, según la distribución normal de la población, de acuerdo con la campana de Gauss, la previsión es que, respecto a cualquier aprendizaje, tendremos al menos cinco niveles en una misma aula, tal y como podemos observar en el gráfico siguiente:



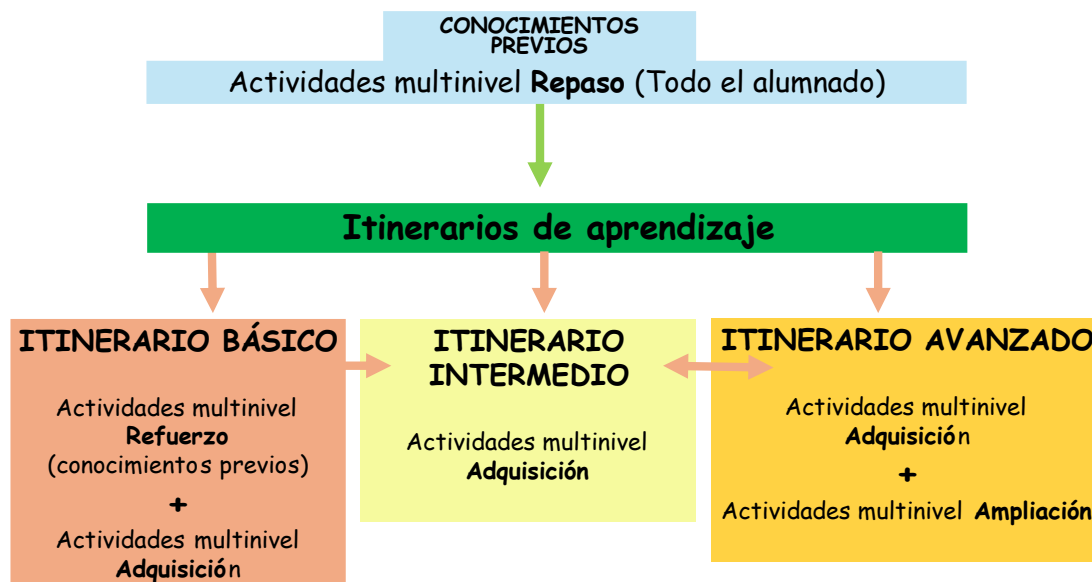
Teniendo en cuenta que, dentro de los itinerarios podemos combinar factores como la dificultad de la tarea y los niveles de ayuda para alcanzar un mayor grado de accesibilidad de las actividades propuestas, desde el EOEP Específico DEA, TEL y TDAH, consideramos que con tres itinerarios sería posible abarcar los cinco niveles que por definición podemos encontrar en las aulas.

A partir de este análisis previo, el profesor diseñará los itinerarios que precisa para cubrir el espectro de diversidad presente en el aula. En este caso vamos a plantear la definición de tres itinerarios:

- a) **Itinerario básico, compuesto por actividades de refuerzo y actividades de adquisición.** Las actividades de refuerzo irán destinadas a seguir trabajando la decodificación lectora o estrategias

más básicas de comprensión que deberían haberse adquirido en ciclos inferiores, así como a ampliar vocabulario. En las actividades de adquisición se proporcionará el máximo nivel de ayuda.

- b) **Itinerario intermedio: actividades de adquisición.** Destinado a aquellos alumnos con un buen nivel de decodificación lectora. Se graduará el nivel de ayuda en función de la diversidad de los alumnos que desarrollen el itinerario, y se propondrá un mayor nivel de dificultad en algunos aspectos de las actividades respecto al itinerario básico.
- c) **Itinerario avanzado: actividades de adquisición y ampliación.** Destinado a aquellos alumnos que presenten un nivel alto de comprensión lectora. Realizarán las actividades de adquisición con el menor nivel de ayuda y el mayor nivel de dificultad. Además, pueden realizar actividades de ampliación que impliquen profundizar en las estrategias más complejas de comprensión lectora.



Paso 4: diseño de actividades multinivel

En este paso, se procede a desarrollar las actividades multinivel que compondrán los itinerarios de aprendizaje diferenciados; para ello, el profesor selecciona y combina los siguientes factores:

- **Grado de ayuda**, que se puede observar en la cantidad y tipo de apoyo que contienen las distintas actividades.
- **Grado de dificultad** con el que se van a abordar los diferentes contenidos.

- **Tipo de proceso cognitivo** que se pone en marcha en función del grado de profundización del contenido curricular, atendiendo a la Taxonomía de Bloom.
- **Grado de profundización** de los contenidos curriculares, ya que se han diseñado **actividades de repaso, adquisición, refuerzo y ampliación**.

Se puede consultar una definición más detallada de cada uno de los factores en torno a los que puede variar la complejidad de una actividad en el documento "Programa para el desarrollo de propuestas didácticas multinivel en los centros".

Hay que tener en cuenta que los itinerarios de aprendizaje se verán normalmente integrados por combinaciones diferentes de ejercicios, actividades simples y complejas y tareas competenciales, teniendo en cuenta que todos los itinerarios deben implicar cargas similares de trabajo para los alumnos.

A continuación, se **observa algunos ejemplos de las actividades multinivel que conforman los itinerarios** propuestos. En este caso, en **todos los itinerarios se parte de una misma lectura** y, en función del itinerario, se desarrollan en torno a ella actividades de refuerzo, adquisición o ampliación, de manera integrada en la lectura del mismo texto.

Actividades multinivel de repaso de los contenidos previos.

Dirigidas a todo el alumnado.

Se diseñarán actividades de repaso que permitan evaluar los conocimientos previos antes descritos:

- Decodificación lectora.
- Fluidez lectora.
- Nivel de comprensión lectora: estrategias utilizadas.
- Desarrollo de vocabulario.
- Etc.

Además, a lo largo del desarrollo de las distintas actividades de la propuesta didáctica, se podrá ir actualizando el nivel de desarrollo de la comprensión lectora de cada alumno, que irá variando a medida que se desarrolla el itinerario.

Ejemplo de actividad de repaso: actividad inicial del itinerario para la evaluación inicial de las estrategias de comprensión lectora.

Actividad de repaso:

Estrategias de comprensión

lectora: punto de partida



«La liebre y la tortuga»

Érase una vez una liebre muy veloz que presumía de ello ante todos los animales del bosque. Un día, se encontró con una tortuga que caminaba muy despacio. La liebre se burló de su lentitud.

—Hagamos una carrera y veamos quién gana —propuso la tortuga. Al empezar la carrera, la liebre salió disparada, mientras que la tortuga avanzó lentamente. Al ver que sacaba una gran ventaja a la tortuga, la liebre se paró en un árbol a descansar. La tortuga siguió avanzando, poco a poco y sin detenerse.

Cuando la liebre despertó, vio angustiada que la tortuga estaba a punto de llegar a la meta. La liebre corrió y corrió, pero fue demasiado tarde. La tortuga cruzó la meta, agotada pero feliz.

Antes de la lectura:

- Mira el título y la imagen, ¿de qué crees que va a tratar el texto?

Durante la lectura:

- Identifica las palabras que no conozcas y trata de averiguar su significado y escríbelo.

Después de la lectura

- Preguntas directas sobre el texto
 - ¿Quiénes son los protagonistas en la historia?
 - ¿Quién era más rápida, la liebre o la tortuga?
 - ¿Qué hizo cada una en la carrera?
- Haz un resumen breve del texto (3-4 líneas).
- Explica en tus propias palabras la moraleja de esta fábula y pon un ejemplo.

Actividad de repaso: variables para su diseño	
Grado de ayuda	
Se proporciona una imagen relacionada con el texto.	
Niveles de dificultad	
Se plantea un único nivel de dificultad, a modo de evaluación inicial.	
Proceso cognitivo	
Involucra los procesos de recordar y comprender conceptos previos. Explicar la moraleja de la fábula implica analizar.	
Grado de profundización	
Repaso de conceptos previos.	

Ejemplo de actividad multinivel de refuerzo de los aspectos previos.

Dirigidas a los alumnos del itinerario básico.

Actividad de refuerzo:

Desarrollo de la
decodificación lectora

La liebre y la tortuga



Actividad de lectura compartida:

- En grupos heterogéneos de 3 integrantes, un alumno de nivel avanzado lee todo el texto en voz alta, mientras que el resto de los integrantes sigue la lectura.
- Los alumnos del nivel básico hacen una segunda lectura en voz alta, turnándose en los párrafos.
- Posteriormente, realizan una tercera lectura dramatizada.

Ayuda: lectura fácil

La liebre y la tortuga



Había una vez una liebre muy rápida.
La liebre siempre presumía de correr mucho.

Todos los animales del bosque la escuchaban.

Un día, la liebre vio a una tortuga.

La tortuga caminaba muy despacio.

La liebre se rió de ella.

La tortuga dijo:

—Hagamos una carrera.

La liebre aceptó.

Empezó la carrera.

La liebre salió corriendo muy rápido.

La tortuga caminaba despacio, paso a paso.

La liebre vio que iba muy por delante.

Entonces decidió parar a descansar bajo un árbol.

Se quedó dormida.

Mientras tanto, la tortuga siguió caminando.

No se paró en ningún momento.

Después de un rato, la liebre se despertó.

Vio que la tortuga estaba cerca de la meta.

La liebre empezó a correr muy rápido.

Pero ya era tarde.

La tortuga llegó a la meta primero.

Estaba cansada, pero contenta.

Actividad de refuerzo: variables para su diseño	
Grado de ayuda	
- Se proporciona una imagen relacionada con el texto. - Formato de lectura fácil: frases cortas, vocabulario sencillo, estilo directo...	
Niveles de dificultad	
- Nivel intermedio y avanzado: leen la primera vez el texto, sin modelo. - Nivel básico: lee la segunda y la tercera vez, tras el modelado de sus compañeros.	
Proceso cognitivo	
Involucra los procesos de recordar y comprender conceptos previos. Explicar la moraleja de la fábula implica analizar.	
Grado de profundización	
Repaso de conceptos previos.	

Ejemplo de actividad multinivel de adquisición.
Dirigidas a los alumnos del itinerario básico.
ACTIVIDAD BASE: Leer y comprender distintas fábulas en equipos.

A continuación, se especifica cómo realizar el trabajo previo a la narración de las fábulas, referido a su comprensión.

El cuervo y la jarra



Hubo una vez una gran sequía. Un cuervo sediento vio, de pronto, una jarra, pero su pico no alcanzaba el agua.

—¡No puede ser! Moriré de sed si no encuentro la forma de beber.

El cuervo metió aún más el pico y zarandeó la jarra, pero nada...

Entonces metió la pata con la idea de mojarla y poder lamer alguna gota, pero su pata también era demasiado corta.

A punto estaba de tirar la toalla cuando tuvo una idea. Durante una hora estuvo el cuervo metiendo piedras en aquella jarra. Era un trabajo lento y pesado, pero al final obtuvo su recompensa. Gracias a las piedras, el agua subió hasta el borde de la jarra y el cuervo pudo saciar su sed.

Actividades antes de la lectura

- **Para todos:** mira el título y la imagen, ¿de qué crees que va a tratar el texto? ¿Por qué? (Plantear hipótesis).
- **Nivel básico:** proporcionar mayor grado de ayuda
 - Dar una secuencia de imágenes que resuma la historia. *Mira las imágenes, ¿qué crees que va a pasar en la historia?*
 - Plantear que el profesor haga de modelo de lectura antes de la lectura del alumno.



Actividades durante la lectura

• Nivel básico:

- Grado de dificultad: adaptar a lectura fácil → frases cortas, vocabulario sencillo, orden claro de las ideas y sin metáforas difíciles*.
- Con ayuda: imágenes acompañando cada párrafo.

• Nivel intermedio y avanzado:

- Texto original. Contiene un vocabulario y estructuras gramaticales más complejas.

Había una vez mucha sequía.
No llovía y no había agua.
Un cuervo tenía mucha sed.
Buscaba agua para beber.



De pronto, el cuervo vio una jarra.
Dentro de la jarra había un poco de agua.
Pero el agua estaba muy abajo.
El pico del cuervo no llegaba.
El cuervo pensó:
—No puedo beber. Me voy a morir de sed.



El cuervo intentó meter el pico en la jarra.
No pudo llegar al agua.
Luego intentó meter la pata.
Tampoco llegó.
El cuervo casi **estaba a punto de tirar la toalla**.
Pero entonces tuvo una idea.



El cuervo empezó a meter piedras en la jarra.
Metió muchas piedras.
Fue un trabajo lento y cansado.



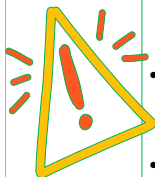
Poco a poco, el agua subió.
El agua llegó hasta arriba.
Entonces el cuervo pudo beber.
Así calmó su sed.



Actividades durante la lectura

En el caso de alumnos que presenten dificultades de decodificación:

- se puede plantear una actividad de lectura en grupos heterogéneos en relación con el nivel lector.
- Será un alumno en el nivel 3 de cada grupo el que haga una 1ª lectura en voz alta del texto, haciendo de modelo
- Los otros integrantes del grupo van siguiendo la lectura y subrayando las palabras que no conocen.



Actividades después de la lectura

Preguntas inferenciales sobre el texto:

- Nivel básico: ¿Qué significa tirar la toalla?
- Nivel intermedio: Explicar por qué el cuervo tenía sed y tantas ganas de beber.
- Nivel avanzado: ¿Por qué meter piedras hace que pueda beber?

Interpretación de la idea global:

- Nivel básico: se les proporciona una moraleja y se pide que la expliquen con sus palabras y pongan ejemplos.
"Todo se puede conseguir con esfuerzo"
- Nivel intermedio: se les proporciona otra moraleja y se les pide que la expliquen con sus palabras y pongan ejemplos.
"La necesidad agudiza el ingenio".
- Nivel avanzado: tienen que extraer por sí mismos la moraleja.

Valoración crítica

- En grupos homogéneos: ponen en común la respuesta a las preguntas y las conclusiones sobre la moraleja.
- En gran grupo: un portavoz de cada grupo expone las conclusiones de sus tareas y se dialoga sobre ellas.

Actividad adquisición: variables para su diseño	
Grado de ayuda	
-	Nivel básico: secuencia de imágenes de toda la fábula, formato de lectura fácil.
-	Nivel intermedio y avanzado: una imagen relacionada con el texto.
Niveles de dificultad	
-	Se plantean actividades diferenciadas antes, durante y después de la lectura en función del nivel (básico, intermedio y avanzado).
-	Nivel básico: lee la segunda y la tercera vez, tras el modelado de sus compañeros.

Proceso cognitivo
Involucra los procesos de comprender y analizar.
Grado de profundización
Todos trabajan la adquisición de estrategias de comprensión lectora. En el itinerario básico, se refuerza la decodificación. En el itinerario avanzado, se profundiza en la valoración crítica y reflexión personal a través del texto.

Ejemplo de tarea de adquisición calificable: Tarea competencial. Tres niveles diferentes de complejidad.
Dirigida al alumnado que realiza cualquiera de los tres itinerarios.

TAREA BASE: Vamos a crear fábulas para contar a los compañeros de 2º EP.

Partiendo de la tarea base, diseñaremos tres tareas de adquisición calificables con tres niveles de dificultad diferentes: avanzado, intermedio y básico. Aunque lo habitual es comenzar por el diseño del nivel intermedio, en este caso iniciaremos la planificación por el nivel avanzado porque estos alumnos elaborarán la fábula sobre la que trabajarán los otros dos grupos.

NIVEL AVANZADO Creamos la fábula
Contexto y reto Elaborar una fábula para los compañeros de 2º de EP.
Objetivos • Comprender el contenido explícito e implícito de distintas fábulas. • Identificar la estructura de una fábula (inicio, nudo, desenlace y moraleja). • Analizar personajes, conflictos y enseñanzas presentes en los textos leídos. • Comparar dos fábulas para identificar elementos comunes y diferencias. • Crear una fábula original respetando las características propias de este género. • Expresarse por escrito con coherencia, creatividad y corrección.
Instrucciones Paso 1. Leemos y comprendemos Leed atentamente dos fábulas propuestas por el docente. Tras la lectura, completad una ficha respondiendo a las siguientes preguntas: • ¿Quiénes son los personajes? • ¿Qué problema o conflicto aparece? • ¿Cómo se soluciona? • ¿Qué moraleja transmite? • ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras entre las dos fábulas? Paso 2. Creamos nuestra propia fábula Escribid una fábula original que incluya:

- Personajes (preferentemente animales personificados).
- Inicio, nudo y desenlace.
- Un conflicto que permita transmitir una enseñanza.

Paso 3. Revisamos

Comprobad si vuestro texto:

- Tiene sentido y está bien organizado.
- Incluye todos los elementos de una fábula.
- No contiene errores importantes de escritura.

NIVEL INTERMEDIO

Creamos preguntas y moraleja de la fábula

Contexto y reto

Elaborar preguntas sobre la fábula y su moraleja para trabajar la comprensión con los alumnos de 2º de EP.

Objetivos

- Comprender el significado global de una fábula.
- Identificar personajes, acciones, conflicto y resolución.
- Formular preguntas de comprensión lectora.
- Reflexionar sobre las enseñanzas del texto.
- Extraer y redactar la moraleja.

Instrucciones

Paso 1. Leemos y comprendemos la fábula

Leed la fábula creada por los compañeros e identificad:

- Personajes.
- Conflicto.
- Solución.
- Enseñanza.

Paso 2. Elaboramos preguntas

Redactad entre 4 y 6 preguntas para comprobar la comprensión del texto.

Incluid preguntas sobre:

- Los personajes.
- Los hechos principales.
- Las causas y consecuencias.
- La enseñanza de la historia.

Paso 3. Pensamos las respuestas

Haced una lluvia de ideas para responder a las preguntas y las escribimos.

Paso 4. Creamos la moraleja

Pensad qué valor transmite la fábula y redactad una moraleja clara y breve.

Paso 5. Revisamos

Comprobad que las preguntas sean claras y que la moraleja refleje correctamente el mensaje del texto.

NIVEL BÁSICO Ilustramos y leemos la fábula
Contexto y reto Tienen que ilustrar la fábula realizada por los compañeros y leerla a los alumnos de 2º de EP.
Objetivos • Comprender la información más importante de una fábula. • Identificar personajes y acciones principales. • Crear imágenes que expresan de forma plástica el contenido de la fábula. • Inferir de forma guiada la moraleja. • Mejorar la lectura en voz alta y la expresión oral.
Instrucciones Paso 1. Leemos la fábula creada por los compañeros Leed la fábula varias veces para comprenderla. Paso 2. Identificamos los elementos principales: • Inicio: personajes, problema inicial. • Nudo: acciones de los personajes. • Desenlace: cómo acaba la historia. Paso 3. Ilustramos la fábula Haced, al menos, tres dibujos, uno para cada parte de la historia. Paso 4. Reflexionamos sobre la enseñanza de la moraleja.

Partiendo de la moraleja creada por el grupo intermedio, buscad situaciones de la vida cotidiana en la que se pueda aplicar esa moraleja.

Paso 5. Practicamos la lectura

Practicad la lectura en voz alta cuidando:

- La pronunciación.
- El volumen.
- La entonación.

Paso 6. Leemos para los compañeros.

Finalmente, **leemos la fábula** al alumnado de 2º de EP y les hacemos las preguntas elaboradas por los compañeros, teniendo en cuenta las soluciones propuestas.

Paso 5: evaluación de los itinerarios

Este paso consiste en diseñar procedimientos de evaluación de las actividades que integran el itinerario, de manera que se le pueda facilitar a los alumnos un feedback sobre sus avances en el desarrollo de la destreza. En este caso, todas las actividades serán evaluables, por lo que se ofrecerá una retroalimentación adecuada y se promoverá la reflexión sobre el proceso seguido, así como la identificación de posibles errores.

Las rúbricas pueden ser instrumentos adecuados para facilitar ese feedback detallado a los alumnos. Para definirlos es necesario realizar una selección de los criterios de evaluación que se van a trabajar en cada tarea, partiendo a su vez de los reflejados en el paso 2.

Vamos a ver, como ejemplo, la rúbrica diseñada para la tarea competencial calificable que se ha expuesto en el apartado anterior. En este caso, se ha optado por la creación de **una rúbrica para cada nivel**, puesto que el producto final de cada uno de ellos es diferente. No obstante, los dos primeros criterios de evaluación son comunes.

Rúbrica para el nivel avanzado				
Criterio	Experto	Avanzado	En desarrollo	Inicial
Comprensión de las fábulas leídas (común)	Analiza en profundidad personajes, conflictos, moralejas y comparaciones entre ambas fábulas.	Identifica correctamente los elementos principales de las dos fábulas y establece algunas relaciones entre ellas.	Reconoce parcialmente los elementos principales de las fábulas.	Presenta dificultades para comprender los textos leídos.
Identificación de las características del género (común)	Reconoce y utiliza con precisión todos los rasgos característicos de la fábula.	Identifica y utiliza adecuadamente las principales características de la fábula.	Reconoce algunas características del género.	Tiene dificultades para reconocerlas.
Creación de la fábula	Crea una fábula original, coherente y creativa que transmite claramente una enseñanza.	Crea una fábula completa y comprensible con una enseñanza adecuada.	La fábula presenta algunas incoherencias o elementos incompletos.	La producción es incompleta o difícil de comprender.
Organización y estructura	Presenta claramente inicio, nudo y desenlace bien conectados.	La estructura básica está correctamente desarrollada.	Algunas partes de la estructura aparecen poco diferenciadas.	La estructura resulta confusa o incompleta.
Comunicación escrita	El texto es claro, ordenado y fácil de seguir.	El texto se comprende adecuadamente.	Presenta algunas imprecisiones que dificultan la lectura.	Presenta dificultades importantes de comprensión.

Rúbrica para el nivel intermedio				
Criterio	Experto	Avanzado	En desarrollo	Inicial
Comprensión de las fábulas leídas (común)	Analiza en profundidad personajes, conflictos, moralejas y comparaciones entre ambas fábulas.	Identifica correctamente los elementos principales de las dos fábulas y establece algunas relaciones entre ellas.	Reconoce parcialmente los elementos principales de las fábulas.	Presenta dificultades para comprender los textos leídos.
Identificación de las características del género (común)	Reconoce y utiliza con precisión todos los rasgos característicos de la fábula.	Identifica y utiliza adecuadamente las principales características de la fábula.	Reconoce algunas características del género.	Tiene dificultades para reconocerlas.
Elaboración de preguntas	Formula preguntas variadas que permiten comprobar distintos niveles de comprensión.	Formula preguntas claras y relacionadas con la historia.	Formula preguntas sencillas o poco variadas.	Las preguntas son confusas o poco relacionadas con el texto.
Búsqueda de soluciones a las preguntas formuladas.	Responde de manera adecuada a las preguntas formuladas, tanto directas como inferenciales.	Responde bien a todas las preguntas directas y la mayoría de las preguntas inferenciales.	Responde bien a las preguntas directas.	Las respuestas son confusas o poco ajustadas a las preguntas.
Calidad de la moraleja	Redacta una moraleja clara, precisa y totalmente coherente con la enseñanza de la historia.	Redacta una moraleja adecuada al contenido de la fábula.	La moraleja refleja solo parcialmente la enseñanza.	La moraleja no se relaciona con la historia.
Comunicación escrita	Los textos escritos (preguntas, moraleja) son claros, ordenados y fáciles de seguir.	Los textos se comprenden adecuadamente.	Presenta algunas imprecisiones que dificultan la lectura.	Presenta dificultades importantes de comprensión.

Rúbrica para el nivel básico				
Criterio	Experto	Avanzado	En desarrollo	Inicial
Comprensión de las fábulas leídas (común)	Analiza en profundidad personajes, conflictos, moralejas y comparaciones entre ambas fábulas.	Identifica correctamente los elementos principales de las dos fábulas y establece algunas relaciones entre ellas.	Reconoce parcialmente los elementos principales de las fábulas.	Presenta dificultades para comprender los textos leídos.
Identificación de las características del género (común)	Reconoce y utiliza con precisión todos los rasgos característicos de la fábula.	Identifica y utiliza adecuadamente las principales características de la fábula.	Reconoce algunas características del género.	Tiene dificultades para reconocerlas.
Reflexión sobre la moraleja	Explica con profundidad la enseñanza y su aplicación a situaciones cotidianas.	Reflexiona adecuadamente sobre la enseñanza de la historia.	Expresa reflexiones sencillas.	Presenta dificultades para reflexionar sobre el texto.
Ilustración de la historia	Las ilustraciones representan con claridad y detalle las diferentes partes de la historia.	Las ilustraciones reflejan adecuadamente los momentos principales.	Las ilustraciones representan solo algunos aspectos de la historia.	Las ilustraciones muestran escasa relación con el contenido.
Lectura en voz alta	Lee con fluidez, buena pronunciación y entonación adecuada al sentido del texto.	Lee con claridad y ritmo adecuado.	Lee con algunas interrupciones o dudas.	La lectura resulta poco fluida y dificulta la comprensión.

Expresión oral	Narra la historia con gran claridad, seguridad y expresividad, manteniendo el interés del público y respetando la secuencia de los acontecimientos.	Narra la historia de forma clara y ordenada, utilizando un volumen y una entonación adecuados.	Narra la historia de forma comprensible, aunque presenta algunas dudas, omisiones o dificultades de expresión.	Presenta dificultades para narrar la historia de forma ordenada y comprensible.
-----------------------	---	--	--	---

Paso 6: calificación de los itinerarios

Consiste en tomar decisiones sobre cómo se va a calificar el desempeño de los alumnos a lo largo del desarrollo de su itinerario.

Es necesario que se defina un procedimiento para la calificación del proceso global seguido en todo el itinerario. Por otra parte, será necesario seleccionar aquellas actividades del itinerario que serán calificadas de una forma más específica. Lo recomendable es que estas actividades sean de adquisición y sean tareas competenciales, ya que esto va a facilitar valorar el desarrollo competencial de los alumnos.

Para ello, será preciso establecer qué porcentaje de la nota, en esta propuesta didáctica, corresponderá a la actividad que se va a calificar de manera

específica y qué porcentaje se atribuirá a la valoración global del itinerario. A modo de ejemplo:

Actividad	Ponderación sobre la nota total
Valoración global del itinerario: básico, intermedio, avanzado	50%
Tarea competencial calificable	50%

Además, en la actividad calificable que hemos propuesto en este itinerario, sería necesario establecer una ponderación para cada uno de los criterios establecidos:

Criterios de evaluación: nivel avanzado	
Comprensión de las fábulas leídas (común)	30%
Identificación de las características del género (común)	20%
Creación de la fábula	20%
Organización y estructura	15%
Comunicación escrita	15%

Criterios de evaluación: nivel intermedio	
Comprensión de las fábulas leídas (común)	30%
Identificación de las características del género (común)	20%
Elaboración de preguntas	10%
Búsqueda de soluciones a las preguntas	10%
Calidad de la moraleja	15%
Comunicación escrita	15%

Criterios de evaluación: nivel básico	
Comprensión de las fábulas leídas (común)	30%
Identificación de las características del género (común)	20%
Reflexión sobre la moraleja	15%
Ilustración de la historia	15%
Lectura en voz alta	10%
Expresión oral	10%

Paso 7: implementación de los itinerarios de aprendizaje con los alumnos

Algunos aspectos a tener en cuenta a la hora de implementar esta propuesta didáctica multinivel son los siguientes:

- En primer lugar, será necesario determinar el punto de partida de cada alumno en relación con la destreza de comprensión lectora, siempre que este no se conozca previamente. Para ello, se pueden utilizar actividades de repaso, que irían dirigidas, por tanto, a todos los alumnos.
- Tras evaluar el punto de partida, se plantean actividades diversificadas en función del itinerario asignado, pero siempre integradas dentro de una misma situación de aprendizaje. De este modo, partiendo de una lectura común (que podrá adaptarse o simplificarse cuando sea necesario), se desarrollarán actividades con diferentes niveles de complejidad para dar respuesta a la diversidad del alumnado.

- Además, todos los itinerarios concluirán con el desarrollo de una actividad de adquisición, del tipo tarea competencial, que tendrá tres niveles de complejidad diferente, en función del itinerario y que será calificable.
- El **número total** de actividades, incluidas en cada uno de los itinerarios, deberá suponer una carga de trabajo **similar para los alumnos**.
- En el desarrollo de las tareas es posible que pueda **reorientar** a algún alumno a un itinerario diferente al planteado inicialmente, en función de su progreso.
- Por último, hay que tener en cuenta que para cada contenido que se trabaje por itinerarios, se orientará de nuevo a cada alumno hacia el itinerario más ajustado, partiendo de su grado de conocimientos previos, sin que necesariamente tenga que ser el mismo itinerario que el asignado para otra destreza.