

DAVID



IDENTIFICACIÓN

En la imagen podemos contemplar una escultura titulada “David” y realizada por Donatello a mediados del siglo XV. Se encuadra, por tanto, en el estilo renacentista del Quattrocento.

Seguramente fue un encargo de Cosme de Medici para decorar el patio de su palacio. En la actualidad la obra se encuentra en el Museo Nacional del Bargello de Florencia.

DESCRIPCIÓN

La imagen representa al héroe del Antiguo Testamento David, un joven pastor que derrotó al ejército filisteo al matar a su campeón, el gigante Goliat, y que luego fue coronado rey de los israelitas. En la obra de Donatello el personaje aparece tal como lo describe la Biblia, como un muchacho muy joven, en el momento en que, tras golpear a Goliat con su honda, le corta la cabeza.

Durante el Renacimiento fueron frecuentes las obras que imitaban a las esculturas de los dioses de la Antigüedad pero interpretandolas en forma de personajes bíblicos, un rasgo muy característico del humanismo y que también podemos observar en la versión del mismo tema que realizó Miguel Ángel en el Cinquecento.

Se trata de una escultura de bulto redondo realizada en bronce y de tamaño un poco menor que el natural, diseñada para ser contemplada desde todos los puntos de vista, gracias a una serie de recursos que rompen la frontalidad. La figura aparece apoyada en una pierna y con la otra flexionada, lo que claramente se inspira en obras de Praxíteles como el “Apolo Sauróctono”; además, la mirada del

héroes y su espada trazan líneas oblicuas, que aportan movimiento y cierta inestabilidad.

Se trata de uno de los primeros desnudos desde la Antigüedad clásica, lo que nos permite apreciar el suave modelado y el perfecto estudio anatómico del cuerpo de un adolescente. El pulido acabado del bronce aporta a la obra un gran brillo y luminosidad.

Es una imagen reposada y serena del héroe, muy alejada del movimiento y la tensión barroca con los que Bernini en el siglo XVII ejecutó el mismo tema. Aunque no hay gestos triunfales ni de violencia, el "David" de Donatello transmite una gran emoción mediante la inestabilidad de la postura, el gesto ensimismado y el contraste entre el desnudo juvenil de David y las facciones realistas de la cabeza cortada de Goliat.

COMENTARIO

Donatello fue el escultor más representativo de la escultura quattrocentista italiana. Fue discípulo de Ghiberti y protegido de Brunelleschi y su principal interés fue el estudio del ser humano como centro y razón de ser del Universo, combinando en su producción el ideal clasicista con un naturalismo que le llevó a representar auténticos retratos psicológicos de personas en las distintas etapas de la vida. Además de "David", sus obras más sobresalientes fueron la "Cantoría" de la Catedral de Florencia, "San Jorge" y el "Condottiero Gattamelata".