

Materia: INTERDISCIPLINAR. LENGUA Y LITERATURA E INGLÉS. (2º ESO)

Tareas: **2º EVALUACIÓN**

Contenido: **EDGAR ALLAN POE. RELATOS DE TERROR.**

Ficha: 1 de 4

ALUMNO/A:

Prof. Guardia:

Apoyo Libro de Texto (sí/no): No

FECHA Y HORA:

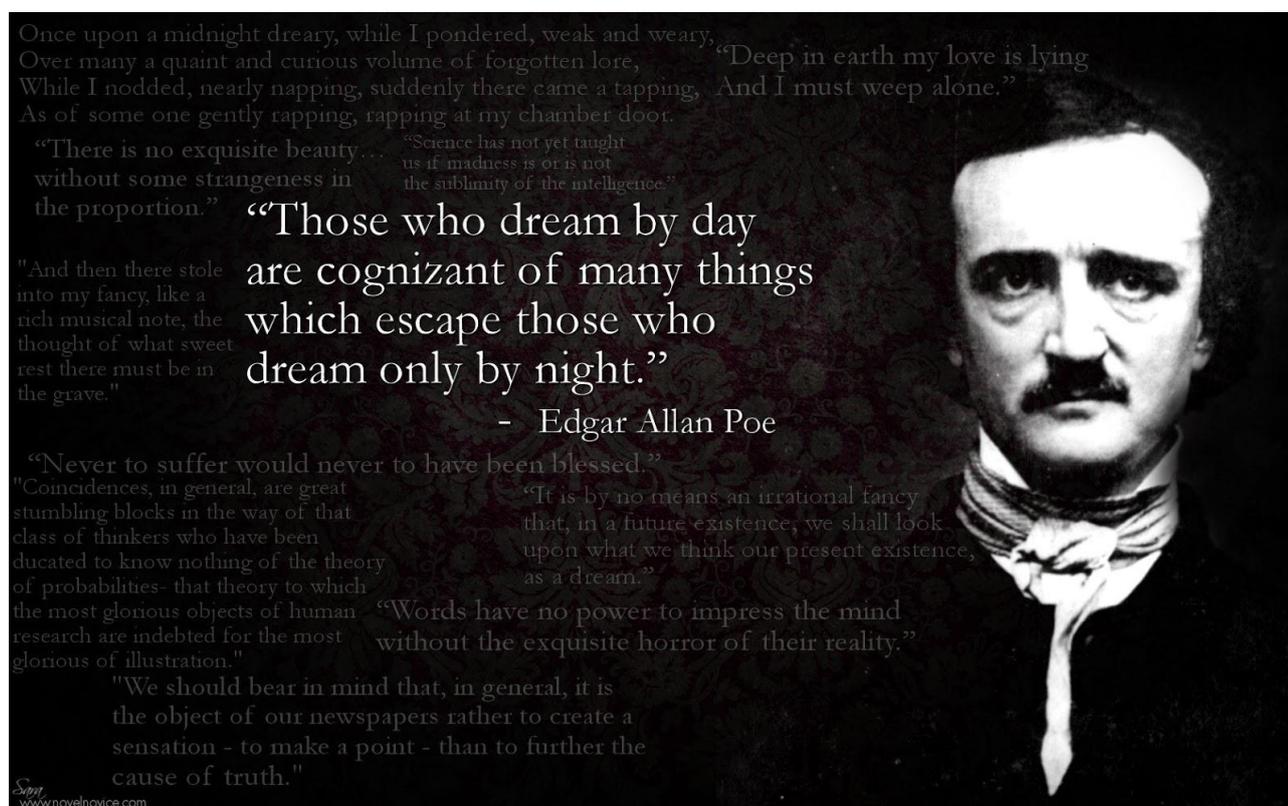


Fichas de trabajo ESO-Aula de Convivencia by Seminario 17-18 SIES Anselmo Lorenzo is licensed under a [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

TEORÍA

EDGAR ALLAN POE y SUS RELATOS DE TERROR

Este escritor romántico norteamericano (Boston, 1809-Baltimore, 1849) es conocido en todo el mundo por ser el maestro del relato corto y el creador del relato de terror y de misterio, además del precursor de la llamada “*crime novel*”, la novela detectivesca o de crímenes.



Aquellos que sueñan de día son conscientes de muchas cosas que se les escapan a aquellos que solo sueñan de noche.

Su vida estuvo profundamente marcada por las tragedias familiares que le tocó vivir desde su infancia: quedó huérfano de padre a los nueve meses de nacer y cuando tan sólo contaba con dos años su madre murió. Pese a su gran inteligencia y su amplio dominio de las lenguas clásicas, algunos problemas personales tuvieron como consecuencia que se le expulsaran de la universidad, pasando a trabajar de periodista como crítico literario, profesión entonces en la que se ganaba muy poco dinero. Profundamente enamorado de su joven mujer, vio impotente como moría dos años después de casados de tuberculosis. Deprimido, se hizo adicto al láudano y al alcohol, lo que contribuyó a su prematura muerte, con 40 años de edad.

Poe escribió cuentos de distintos géneros, además de cultivar la poesía, la crítica literaria, el ensayo (de variados temas) y una novela. A lo largo de toda su vida también escribió numerosas cartas. Entre la producción poética de Poe, influenciada por poetas ingleses, destacan varios poemas por su impecable construcción literaria y por sus ritmos y temas obsesivos.



© 2011 xymy777

Entre ellos, cabe destacar poemas como ***The Raven*** (1845). El texto narra la misteriosa visita de un cuervo parlante a la casa de un amante afligido, y del lento descenso hacia la locura de este último.

De hecho, el tema tratado en el poema "*The Raven*" (El cuervo) ha servido de influencia para diferentes disciplinas artísticas. Entre ellas, podemos destacar la serie tan famosa de dibujos animados como *Los Simpsons*, que basa uno de sus capítulos especiales de Halloween en este poema de Poe.

En esta ocasión, Lisa y Bart están contándose historias de miedo en su refugio del árbol y ante el asombro de Bart de que Lisa estuviera leyendo un libro de texto, la avispa Lisa le responde de la siguiente forma: "Te diré para tu información que me dispongo a leer un cuento clásico de terror de Edgar Allan Poe. Se titula "*El Cuervo*". De esta manera da comienzo este capítulo de la serie inspirado en el original poema inglés traducido y adaptado para la versión de estos dibujos, en el que el personaje del cuervo está representado por Bart Simpson y el del protagonista del poema por Homer Simpson, el padre de Bart.



Horror story, a story which creates a feeling of ***fear***. Such tales are of ancient origin and form a substantial part of the body of literature. They can present supernatural elements such as ghosts, witches, or vampires, or they can address more realistic psychological fears.

Materia: INTERDISCIPLINAR. LENGUA Y LITERATURA E INGLÉS. (2º ESO)

Tareas: **2º EVALUACIÓN**

Contenido: **EDGAR ALLAN POE. RELATOS DE TERROR.**

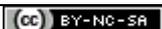
Ficha: 1 de 4

ALUMNO/A:

Prof. Guardia:

Apoyo Libro de Texto (sí/no): No

FECHA Y HORA:



Fichas de trabajo ESO-Aula de Convivencia by Seminario 17-18 SIES Anselmo Lorenzo is licensed under a [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

EJERCICIOS

1. ¿Te gusta las novelas de terror? ¿Y las películas? ¿Por qué?
2. En tu opinión, ¿cuáles crees que son los ingredientes necesarios en un relato de terror?
3. Lee el siguiente fragmento del “El Cuervo”.

Mas el **Cuervo** arrancó todavía
de mis **tristes** fantasías una sonrisa;
me senté frente al **pájaro**, el busto y la **puerta**;
y entonces, hundiéndome en el terciopelo,
empecé a enlazar una fantasía con otra,
pensando en lo que este ominoso pájaro de antaño,
lo que este horrible, flaco y ominoso pájaro de antaño
quería decir graznando: “**Nunca más.**”

- a) Une las siguientes palabras en inglés con su significado.

Raven	Puerta
Sad	Nunca más
Bird	Cuervo
Door	Triste
Nevermore	Pájaro

- b) Coloca las palabras anteriores en el lugar correcto teniendo en cuenta la traducción.

But the _____ still transformed all my _____ soul into smiling,
Straight I sit down in front of _____ and bust and _____;
Then, sinking on the velvet, I started linking
Fancy into fancy, thinking what this ominous bird of yore
What this horrible skinny and ominous bird of yore
Meant in croaking `_____`.

c) ¿Qué palabra del último verso rima con “yore” y “door”?

4. Escribe un breve relato de intriga o terror. Completa este cuadro para ayudarte y después escribe tu propia historia.

Título:
Personajes:
Argumento principal:
Comienzo:
Desarrollo:
Desenlace:

VALORACIÓN DEL PROFESOR DE GUARDIA	¿Trabaja?	SI	NO
------------------------------------	-----------	----	----

OBSERVACIONES