Lee con atención este texto

Presten atención ahora. Ustedes me toman por loco. Pero los locos no saben nada. En cambio... ¡Si hubieran podido verme! ¡Si hubieran podido ver con qué habilidad procedí! ¡Con qué cuidado... con qué previsión... con qué disimulo me puse a la obra! Jamás fui más amable con el viejo que la semana antes de matarlo. Todas las noches, hacia las doce, hacía yo girar el picaporte de su puerta y la abría... ¡oh, tan suavemente! Y entonces, cuando la abertura era lo bastante grande para pasar la cabeza, levantaba una linterna sorda, cerrada, completamente cerrada, de manera que no se viera ninguna luz, y tras ella pasaba la cabeza. ¡Oh, ustedes se hubieran reído al ver cuán astutamente pasaba la cabeza! La movía lentamente... muy, muy lentamente, a fin de no perturbar el sueño del viejo. Me llevaba una hora entera introducir completamente la cabeza por la abertura de la puerta, hasta verlo tendido en su cama. ¿Eh? ¿Es que un loco hubiera sido tan prudente como yo? Y entonces, cuando tenía la cabeza completamente dentro del cuarto, abría la linterna cautelosamente... ¡oh, tan cautelosamente! Sí, cautelosamente iba abriendo la linterna (pues crujían las bisagras), la iba abriendo lo suficiente para que un solo rayo de luz cayera sobre el ojo de buitre. Y esto lo hice durante siete largas noches... cada noche, a las doce... pero siempre encontré el ojo cerrado, y por eso me era imposible cumplir mi obra, porque no era el viejo quien me irritaba, sino el mal de ojo. Y por la mañana, apenas iniciado el día, entraba sin miedo en su habitación y le hablaba resueltamente, llamándolo por su nombre con voz cordial y preguntándole cómo había pasado la noche. Ya ven ustedes que tendría que haber sido un viejo muy astuto para sospechar que todas las noches, justamente a las doce, iba yo a mirarlo mientras dormía.

1. Tema y resumen
2. ¿Qué tipo de texto es? Justifica tu respuesta
3. ¿Qué elementos de la comunicación hay?
4. ¿Qué función o funciones del lenguaje predominan? Justifica tu respuesta
5. ¿Qué rasgos observas que lo ubican dentro del Romanticismo?
6. Señala los elementos que demuestran la coherencia y la cohesión.
7. Analiza la estructura morfológica de estas palabras:

Introducir Habilidad Perturbar Viejo

8. Analiza estas oraciones y clasifícalas:
    a. ¡Si hubieran podido ver con qué habilidad procedí!
    b. Siempre encontré el ojo cerrado, y por eso me era imposible cumplir mi obra
    c. Cautelosamente iba abriendo la linterna lo suficiente para que un solo rayo de luz cayera sobre el ojo de buitre