

TEMA 7: LA NOTICIA



TEMA 7: LA NOTICIA

I. EDUCACIÓN LITERARIA

- A. LA PROSA Y EL VERSO
- B. ROMANCES

II. EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

- A. LA NOTICIA

III. GRAMÁTICA

- A. EL PRONOMBRE PERSONAL

IV. ORTOGRAFÍA

- A. LA REGLA ORTOGRÁFICA DE LA LL/Y

V. VOCABULARIO

- A. FORMACIÓN DE PALABRAS

VI. ANEXOS

- A. COMPRENSIÓN ORAL
- B. COMPRENSIÓN LECTORA
- C. DICTADO
- D. EXPRESIÓN ESCRITA

TEMA 7: LA NOTICIA

I. EDUCACIÓN LITERARIA

A. LA PROSA Y EL VERSO

La **prosa** es la forma natural en que utilizamos el lenguaje (oral o escrito) para expresarnos, sin tener en cuenta la rima o la métrica como ocurre en el **verso**.

Llamamos **verso** a cada una de las líneas de texto que conforman un poema. La poesía utiliza la lengua de un modo original, para ello utilizan varios recursos que describimos a continuación:

1) **La rima**: es la repetición de los sonidos a partir de la última sílaba acentuada de cada verso del poema. Este recurso aporta musicalidad al texto. Esta rima puede ser de dos tipos:

a) **PARCIAL o ASONANTE**: se produce cuando a partir de la última sílaba acentuada solo riman las vocales.

Ejemplo: casa con vaca

b) **TOTAL o CONSONANTE**: lo observamos cuando a partir de la última sílaba acentuada riman todos los sonidos:

Ejemplo: casa con masa

2) **El ritmo**: es la repetición ordenada de sonidos y se consigue con la rima, con la repetición de versos casi idénticos o paralelos y con la colocación de las sílabas tónicas en los versos.

3) **La métrica**. Normalmente, al escribir un poema todos los versos tienen un número aproximado o igual de sílabas

Contar sílabas es fácil, pero a la hora de contar sílabas en versos tenemos que tener en cuenta que:

- a) Dentro de un verso si una palabra acaba en vocal y la siguiente empieza con h o con vocal se cuentan como una sola sílaba. A esto se le conoce como **SINALEFA**.

Ej. Con la lu na i rí a = 6 sílabas
1 2 3 4 5 6

- b) Si el verso termina en palabra aguda, se cuenta una sílaba más.

Ej. U- na es- tre - lla en -el - cie - lo - de O - rión 9 + 1 = 10 (aguda +1)
1 2 3 4 5 6 7 8 9 +1

- c) Si el verso termina en palabra esdrújula, se cuenta una sílaba menos.

Ej. del - es - pa - cio a - zul - e - léc - tri - co 9 - 1 = 8 (esdrújula -1)
1 2 3 4 5 6 7 8 9 -1

Cuando contamos versos tenemos que distinguir dos tipos de verso de arte mayor y de arte menor.

- a) **Versos de arte menor**: cuando los miden **8 sílabas o menos**.
b) **Versos de arte mayor**: cuando miden **más de 8 sílabas**.

Los versos reciben nombre dependiendo del número de sílabas que tengan:

VERSOS DE ARTE MENOR		VERSOS DE ARTE MAYOR	
Bisílabos	2 sílabas	Eneasílabos	9 sílabas
Trisílabos	3 sílabas	Decasílabos	10 sílabas
Tetrasílabos	4 sílabas	Endecasílabos	11 sílabas
Pentasílabos	5 sílabas	Dodecasílabos	12 sílabas
Hexasílabos	6 sílabas	Tridecasílabos	13 sílabas
Heptasílabos	7 sílabas	Alejandrinos	14 sílabas
Octosílabos	8 sílabas		



[Calcula la métrica de un verso](#)

ACTIVIDADES

1. *Contesta a estas preguntas sobre los textos poéticos y la métrica:*

a) ¿Qué es un verso?

b) ¿En qué consiste medir un verso?

c) ¿Qué son versos de arte menor?

d) ¿Qué son versos de arte mayor?

2. Completa: ¿Qué tres cosas hay que tener en cuenta al medir los versos?

a) Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente palabra

empieza por también vocal, forman una misma_____.

Este fenómeno se conoce como_____.

b) Si el verso termina en palabra_____, se cuenta una sílaba más.

c) Si el verso termina en palabra esdrújula, se cuenta una sílaba_____.

3. En el poema de Federico García Lorca, cuenta las sílabas de cada verso y analízalo.

Verso	Nº de sílabas	Arte	Nombre del verso
Amparo			
¡Qué sola estás en tu casa,			
vestida de blanco			
oye los maravillosos			
surtidores de tu patio			
y el débil trino Amarillo			
del canario.			
Por la tarde ves temblar			
los cipreses con los pájaros,			
mientras bordas lentamente			
letras sobre el cañamazo			

ANÁLISIS DE LOS VERSOS:

- a) Al analizar los versos de un poema, a aquellos que comparten la misma rima se les coloca al final la misma letra. Los versos que no riman con ningún otro son versos **libres** y al final del mismo se coloca un guión.
- b) Si los versos son de arte mayor las letras se escriben en mayúscula (A, B, C,...) y si son de arte menor en minúscula (a, b, c,...).

Ej.	Quisiera preguntarle a la distancia (11)	A
	si tienes para mí un pensamiento, (10)	B
	si mi nombre se envuelve en la fragancia (11)	A
	inolvidable y dulce de tu aliento. (11)	B

4. Mide los versos del poema de Antonio Machado e indica las rimas (a,b,A,B) y si es asonante o consonante:

Anoche cuando dormía 8a

soñé, ibendita ilusión! 8b

que una fontana fluía _____

dentro de mi corazón. _____

Tiene rima asonante o consonante: _____

Molinero es mi amante ____

tiene un molino _____

bajo los pinos verdes _____

cerca del río __

Tiene rima asonante o consonante: _____

Sobre el olivar __

se vio a la lechuza _____

volar y volar. __

Tiene rima asonante o consonante: _____

5. Escribe tres palabras que rimen con estas palabras en rima consonante:

a) Campana: _____ , _____ , _____

b) Maleta: _____ , _____ , _____

c) Vela: _____ , _____ , _____

d) Mechero: _____ , _____ , _____

6. Escribe tres palabras que rimen con estas palabras en rima asonante

a) Sombrero: _____, _____, _____

b) Lámpara: _____, _____, _____

c) Reloj: _____, _____, _____

d) Barca: _____, _____, _____



7. Analiza los siguientes versos y responde a las preguntas en tu cuaderno.

Donde las niñas cantan en corro,
en los jardines del limonar,
sobre la fuente, negro abejorro
pasa volando, zumba al volar.

Se oyó su bronco gruñir de
abuelo entre dos claras voces sonar,
superflua nota de violonchelo
en los jardines del limonar.

Entre las cuatro blancas paredes,
cuando una mano cerró el balcón,
por los salones de sal
si puedes suena el rebato de su bordón.

Muda en el techo, quieta,
¿dormida? la negra nota de angustia está
y en la pradera verde y florida
de un sueño niño volando va...

- a) *Mide los versos.*
- b) *¿Cuántos versos tiene? ¿Cómo están agrupados?*
- c) *¿Cómo son los versos?*
- d) *¿Qué nombre reciben los versos por el número de sílabas que tienen?*
- e) *¿Cuál es el esquema métrico?*
- f) *¿Cómo es la rima? A) Asonante B) Consonante*

8. Realiza la medida de los versos e identifica la rima (A,B,a,b,..) Indica si es la rima es asonante o consonante en cada caso. (Busca en el diccionario el significado de las palabras que desconozcas).

Jaca negra, luna grande, y

aceitunas en mi alforja.

Aunque sepa los caminos

yo nunca llegaré a Córdoba.

Federico García Lorca

Aún enterrado no está;

la viuda casarse quiere:

idesdichado del que muere

si al paraíso no va!

Anónimo

Todo es riqueza y gustos poderosos,

pues no tienen razón los cortesanos,

porque ahora se quejan de viciosos.

Diego de Torres Villarroel

Dicen que me case yo:

no quiero marido, no.

Gil Vicente.

¡Oh vida miserable y trabajosa

a tantas desventuras sometida!

¡Prosperidad humana y sospechosa

pues nunca hubo ninguna sin caída!

¿Qué cosa habrá tan dulce y tan sabrosa

que no sea amarga al cabo y desabrida?

No hay gusto, no hay placer sin su descuento,

que dejo del deleite es el tormento.

Alonso de Ercilla

Parecéis flores del mar,

velas que salís ahora,

al tiempo en que el sol se pone

y el mar es de color de rosa.

Ebro, Miño, Duero, Tajo,
Guadiana y Guadalquivir,
ríos de España, ¡qué
trabajo irse a la mar a
morir!

Miguel de Unamuno

Si mi voz muriera en tierra,
llevadla al nivel del mar
y dejadla en la ribera.

Rafael Alberti

Hay de mi alegre
sierra sobre las
lomas
unas casitas blancas
como palomas.

Antonio Fernández Grilo

Segovia transparente a su alta pena
detrás del Acueducto, pensativa,
y en el hondo fluir del agua viva
el Eresma mortal se desalmena.

Leopoldo Panero

Ciudad episcopal, Murcia prelada;
laberinto que en ti mismo te pierdes;
hoy va en cruz por tus rejas mi mirada,
bajo el abril de tus persianas verdes.

Miguel Hernández

Qué silenciosos dormís,
torreones de la Alhambra,
un sueño de largos siglos
por vuestros muros resbala.
Dormís soñando en la muerte
y la muerte está lejana.
Despertad, que ya se acercan
las frescas luces del alba.

Angel Ganivet

Con diez cañones por banda,
viento en popa, a toda vela,
no corta el mar, sino vuela
un velero bergantín.

Bajel pirata que llaman,
por su bravura, el Temido,
en todo mar conocido
del uno al otro confín.

José de Espronceda

Por estas selvas amenas
al son de arroyos sonoros
cantan las aves
a coros de celos y amor las penas.

B. LOS ROMANCES

Ahora que ya controlas los poemas, vamos a ver un tipo de poesía, **LOS ROMANCES**. El romance es un tipo de poema con un número indefinido de versos son de 8 sílabas y con rima asonante en los versos pares (los impares quedan sueltos).

Ej.

ROMANCE DE LA LUNA, LUNA

La luna vino a la fragua	-
Con su polisón de nardos	a
El niño la mira, mira	-
El niño la está mirando	a
En el aire conmovido	-
Mueve la luna sus brazos	a
Y enseña, lúbrica y pura	-
Sus senos de duro estaño ...	a

Federico García Lorca

ACTIVIDADES

9. *Formad grupos de tres para recitar el siguiente romance. Uno recitará lo que cuenta el narrador, los otros dos lo que dicen el rey y la reina. Para hacerlo bien, seguid estos pasos:*

1. *Leedlo tantas veces como se necesario, hasta entenderlo bien.*
2. *Memorizad la parte que vais a recitar.*
3. *Al recitar, respetad las pautas al final de cada verso, la rima y la entonación.*

En Sevilla a un sevillano
siete hijas le dio Dios,
todas siete fueron hembras
y ninguna fue varón.
A la más chiquita de ellas
le llegó la inclinación
de ir a servir a la guerra
vestidita de varón.
Al montar en el caballo
la espada se le cayó;
por decir: «¡Maldita sea!»,
dijo: «¡Maldita sea yo!»
El Rey que la estaba oyendo,
de amores se cautivó,
—Madre, los ojos de Marcos
son de hembra, no de varón.

—Convidala tú, hijo mío,
a los ríos a nadar,
que si ella fuese hembra
no se querrá desnudar.
Toditos los caballeros
se empiezan a desnudar,
y el caballero don Marcos
se ha retirado a llorar.
—No llores alma querida,
no llores mi corazón,
que eso que tú tanto sientes,
eso lo deseo yo.

«La doncella
guerrera».
Romancero Viejo.



11. Analiza el siguiente poema. ¿Es un romance? ¿por qué?

ROMANCE SONÁMBULO

Verde que te quiero verde.
Verde viento. Verdes ramas.
El barco sobre la mar
y el caballo en la montaña.
Con la sombra en la cintura
ella sueña en su baranda,
verde carne, pelo verde,
con ojos de fría plata.
Verde que te quiero verde.
Bajo la luna gitana,
las cosas le están mirando
y ella no puede mirarlas.

Federico García Lorca.

Razona tu respuesta:

II. EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

A. LA NOTICIA



Los **textos informativos**, como las noticias, ofrecen datos sobre un tema de manera objetiva, sin que aparezca la opinión o punto de vista del autor.

Una **noticia** es una **narración** objetiva de un hecho de interés general. Las noticias se dividen en tres partes:

- **Titular:** enunciado que presenta la noticia.
- **Entradilla:** párrafo breve que resume la noticia.
- **Cuerpo:** texto donde se desarrolla la noticia. Debe responder a seis preguntas básicas: **qué** ha sucedido, **a quién**, **cuándo**, **dónde**, **cómo** y **por qué**.

ACTIVIDADES



12. Redacta una noticia, con todas sus partes. Tiene que ser una noticia de importancia relevante para el centro, Fuenlabrada, Madrid o España. Puedes basarte en un hecho real o en un hecho inventado.



13. Recorta una noticia de un periódico o revista, la pegas en tu cuaderno y marcas todas las partes de una noticia.

III. GRAMÁTICA

A. EL PRONOMBRE PERSONAL

Los pronombres personales son palabras que sirven para nombrar a personas, animales u objetos sin decir su nombre. Se llaman personales porque nombran a distintas personas.

Pronombres personales de primera persona	Pronombres personales de segunda persona	Pronombres personales de tercera persona
Nombran a quien habla <i>yo, nosotros, nosotras</i>	Nombran a quien Escucha <i>tú, vosotros, vosotras</i>	Nombran a la persona de quien se habla <i>él, ella, ellos, ellas</i>

Los pronombres personales se clasifican en tónicos y átonos:

1) **Tónicos:** son aquellos que pueden aparecer solos. Ej. ¿Quién le leerá el cuento a Bruno? Yo

2) **Átonos:** nunca aparecen solos y siempre acompañan a un verbo. Ej. Los duendes no conocían el secreto, pero las hadas lo sabían.

*Si los pronombres personales átonos van detrás de un verbo, se unen a él formando una sola palabra:

Ej. Espero verlo pronto.

Cuando el sustantivo va acompañado de otras palabras, como determinantes y adjetivos, los pronombres personales suelen sustituir a todo el grupo:

Ej. Llevaré estas zapatillas rojas. → Las llevaré.

Las formas de los pronombres personales son estas:

		1ª persona	2ª persona	3ª persona
SINGULAR	TÓNICOS	yo, mi, conmigo	tú, usted, ti, contigo	él, ella, sí, consigo
	ÁTONOS	me	te	se, lo, la, le
PLURAL	TÓNICOS	nosotros, nosotras	vosotros, vosotras, ustedes	ellos, ellas, sí, consigo
	ÁTONOS	nos	os	se, los, las, les

¡Atento!

Los pronombres personales *mí*, *tú*, *él* y *sí* se escriben con tilde. Sin embargo, el pronombre personal *ti* nunca lleva tilde.

ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LOS PRONOMBRES

Al analizar morfológicamente un pronombre personal tenemos que tener identificar: persona, tónico/átono, número, género, nº de sílabas, por el acento.

Ej.

Tú: pronombre tónico, 2º persona, singular, masculino/femenino, monosílaba, aguda.

ACTIVIDADES

12. Localiza y clasifica los pronombres personales que aparecen en estas oraciones. Después, rodea los que están en singular y subraya los que están en plural.

- ¿Han colgado ustedes sus abrigos en el armario?
- La semana pasada les dije que iría con vosotros a patinar.
- No os olvidéis, poned esta planta en la ventana y regadla cada día.
- Yo traeré la maleta conmigo en el tren y ellas traerán su equipaje en el coche. Al llegar, me recogerán en la estación de autobuses.

1.ª persona	2.ª persona	3.ª persona

13. Escribe estas oraciones en tu cuaderno sustituyendo los pronombres personales por una o varias palabras.

- a) Las varitas mágicas son muy útiles para vosotros.
- b) Mañana les diré que no lo utilicen mientras estén estudiando.
- c) Ellas las compraron para ti en la tienda de la esquina.



14. Sustituye las palabras destacadas por un pronombre personal, como en el ejemplo. Después, clasifícalos en tu cuaderno.

Ej. Marta trajo **la leche** → Marta **la** trajo.

- a) **Los amigos y los primos de Israel** llegaron tarde al festival.
- b) Eduardo me enseñó **su moderno ordenador** en cuanto llegó.
- c) **Álvaro, Adriana y yo** formamos un gran equipo.
- d) El profesor mandó **las fotografías de la excursión** a los alumnos.

Tónicos	Átonos
	la



15. Completa en tu cuaderno lo que dicen estas personas para que el diálogo tenga sentido y rodea de rojo los pronombres personales.

●●●● entrenador me ha preguntado si ●●●● quieres ser del equipo. Te harían ●●●● propia equipación.

Este bocadillo es para ●●●● y este yogur, para ●●●●. ●●●● ya he merendado en casa.

IV. ORTOGRAFÍA

A. LA REGLA ORTOGRÁFICA DE LA LL/Y

1) Fíjate en el siguiente cuadro para aprender la regla ortográfica de la letra LL.

- Todas las formas del verbo *hallar*: hallabais, hallarás.
- Las formas de los verbos cuyo infinitivo acaba en *-ellar*, *-illar*, *-ullar*: embotellas (embotellar), cepillarás (cepillar), patrullaban (patrullar).
- Las palabras que terminan en *-illo*, *-illa*: amarillo, sombrilla.
- Las palabras que terminan en *-alle*, *-elle* y *-ello*, excepto plebeyo. Ejemplos: valle, fuelle, cuello.

ACTIVIDADES

16. *Completa estas oraciones en tu cuaderno con formas del verbo hallar.*

- a) Los alumnos de quinto creen que mañana _____ la solución del problema de matemáticas.
- b) Espero que al final del libro los piratas _____ el tesoro escondido en la isla.
- c) Hoy nosotras no _____ ordenadores libres para hacer el trabajo de música.
- d) La semana pasada dos arqueólogos _____ restos de una muralla prerromana.



17. Indica en tu cuaderno el infinitivo de cada una de estas formas verbales. Después, clasifícalos en tu cuaderno según su terminación.

Ejemplo: brillarán → brillar

a) estrellaron →

e) farfullan →

b) mascullaba →

f) sellaremos →

c) atropelló →

g) aturullabais →

d) atornillaron →

h) chillaba →

i) brilló →



18. Completa en tu cuaderno estos mensajes con las palabras adecuadas.

tortilla • tobillo • muelle • arcilla • camello
bocadillos • bordillo • calle

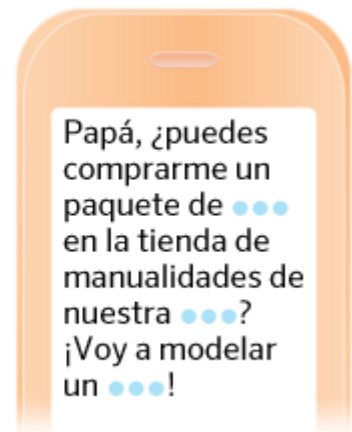
a)



a)



c)





19. Forma sustantivos añadiendo **-illo** o **-illa** a estas palabras.

a) banco →

d) barco →

b) zapato →

e) rosca →

c) torno →

f) cuchara →



20. Estas palabras se escriben con **ll**, pero no siguen ninguna regla. Cópialas en tu cuaderno, sepáralas en sílabas y colorea la sílaba con **ll** en rojo.

a) lluvia

d) llorar

g) allí

j) toalla

ll) llegar

b) llano

e) gallina

h) apellido

k) caballo

m) lleno

c) llamada

f) avellana

i) cebolla

l) llevar

n) ballena

2) Vamos a aprender ahora la regla ortográfica de la letra **Y**:

- Las formas verbales de los verbos cuyo infinitivo no lleva **y** ni **ll**:
leyó (leer), oyeron (oír).
- El **plural** de las palabras que acaban en **-y**, excepto *jerséis*.
Ejemplo: *ley → leyes.*
- Las palabras que tienen la sílaba **-yec-**: *trayecto.*

ACTIVIDADES

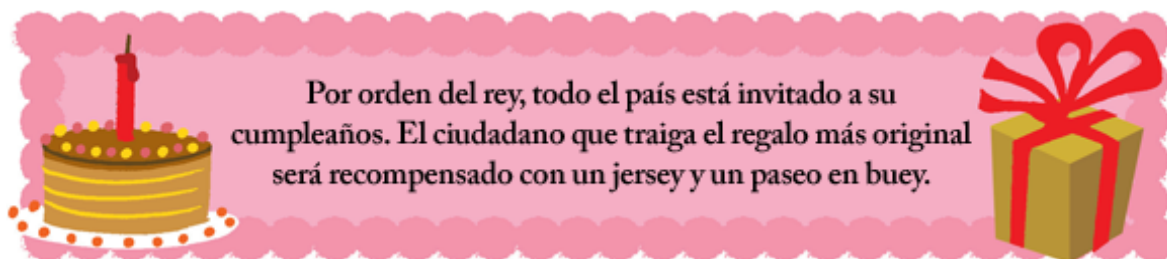


21. *Completa las oraciones en tu cuaderno con formas verbales de los verbos que aparecen entre paréntesis.*

- a) Mi primo me ha pedido que ●●● (ir) con él al partido de tenis.
- b) Ayer, los alumnos de 5.º ●●● (leer) su redacción en voz alta.
- c) El lunes pasado, los albañiles ●●● (construir) una caseta en el jardín.
- d) No creo que ●●● (haber) asientos libres a esa hora en el autobús.
- e) Estas cerezas ●●● (caer) del árbol hace tres días.



22. *Lee esta invitación y cópiala escribiendo los sustantivos en plural.*



23. *Averigua qué palabras se esconden en estas definiciones y escríbelas en tu cuaderno.*

- a) 3.ª persona del singular del presente de indicativo del verbo haber → _____
- b) Adverbio que indica el día actual. → _____
- c) Norma establecida por la autoridad. → _____
- d) Adverbio que significa "mucho". → _____
- e) 1.ª persona del singular del presente de indicativo del verbo ir. → _____



24. Ten en cuenta

Se escriben con -y final las palabras que terminan en los diptongos -ay, -ey, -oy, -uy, excepto fui. Ejemplos: virrey, soy, uy.

Consulta el diccionario y escribe en tu cuaderno todas las palabras que encuentres de la familia de proyectar y de inyectar.



25. Estas palabras se escriben con y, pero no siguen ninguna regla. Elige seis de ellas e inventa una oración con cada una.

ya	yate	yogur	desayuno	rayo
yema	yo	suyo	mayo	joya
yoyó	yegua	mayor	playa	arroyo

26. Completa estas palabras con ll o con y.

co__ote se__o cantea__er vari__a a__unar
ca__arse ma__úscula __uvioso esca__ola ensi__ar



27. Forma palabras con ll o y. Después, completa las oraciones en tu cuaderno

- a) constru__ó b) casti__o c) __acimiento d) ha__aron e) a__uda
- f) Yolanda ●●● este ●●● de arena con la ●●● de sus hermanos.
- g) Los arqueólogos ●●● un ●●● romano cerca de Sigüenza.

IV. VOCABULARIO

A. FORMACIÓN DE PALABRAS

Un **campo semántico** está formado por un conjunto de palabras que comparten algún rasgo de significado. Por ejemplo, al campo semántico "asientos" pertenecen: sofá, sillón, banqueta, taburete.

Una **familia de palabras** es el conjunto de palabras formado por una palabra primitiva y sus derivadas. Ejemplo: árbol, arboleda, arbolito, desarbolar, enarbolar...

ACTIVIDADES



28. *Copia estas palabras, colorea de verde su raíz y de rojo sus morfemas:*

- a) ratonera
- b) extraescolar
- c) caminante
- d) perfumería
- e) cafeína.

¿De qué palabras primitivas derivan las anteriores?



29. *Escribe en tú cuaderno palabras que pertenezcan a estos campos semánticos:*

- a) Planetas
- b) Insectos
- c) Ríos



30. Clasifica en viviendas, recipientes o vehículos, las palabras siguientes:

- | | | |
|----------------|-----------|------------|
| a) Motocicleta | d) Masía | g) Botella |
| b) Jarra | e) Ánfora | h) Coche |
| c) Autobús | f) Chalé | i) Cortijo |