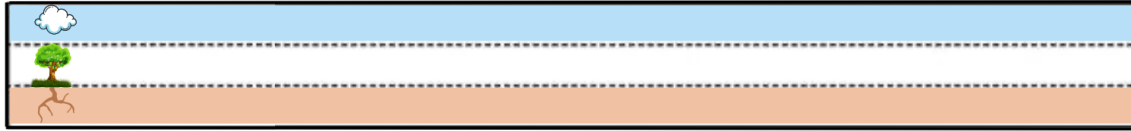


Así trabajamos la lectoescritura

Junto a los prerrequisitos lectores; comenzamos 1º asentando los fonemas y letras ya trabajadas en Infantil. Iniciamos la letra minúscula en escritura y reforzamos caligrafía y uso de la pauta con esta guía:

PAUTA DE ESCRITURA:



Apoyamos la escritura sobre una pauta tricolor para saber dónde deben escribir. Del mismo modo tienen un apoyo visual en el lado izquierdo para saber hasta donde tienen que llegar con la letra. Así hay:

- Letras voladoras (aquellas que llegan hasta el techo: por ejemplo la l, t,...)
- Letras tranquilas (las que no suben ni bajan: vocales, m, s...).
- Letras excavadoras (las letras que llegan hasta el suelo: p, q...)

Cómo trabajamos cada letra y la composición de palabras.

En cada una de las letras trabajamos aspectos como los siguientes:

- Asociación grafía-sonido.
- Construcción de la letra, palabras y oraciones.
- Direccionalidad.
- Lecturas

1. Asociación grafía-sonido

Comenzamos cada una de las letras asociando la grafía con su sonido.

Esto lo realizamos a través de vídeos que asocien el sonido con la imagen; así como reproduciendo su sonido. Del mismo modo, acompañamos el sonido de gestos. Por ejemplo la P, con una pompa o la T con un martillo.

Una vez hecho esto, trabajamos la asociación del sonido y grafía de las sílabas directas e inversas (la, le, li, lo, lu; así como al, el, il, ol, ul).

Trabajamos palabras que contengan dicha letra y trabajamos con ellas la conciencia silábica y/o léxica.

2. Construcción de letras y palabras:

Reconocido su sonido y asociado a la grafía comenzamos a construir la letra y esto lo hacemos utilizando distintos soportes y materiales. Mientras trabajamos cada uno de los materiales, seguimos reforzando conciencia silábica, fonológica y léxica a nivel oral.

a) Pintar en el aire:

A partir del modelado y siguiendo siempre una pauta, dibujamos en el aire las letras incidiendo mucho en la dirección y movimiento de la letra para elaborar su trazo.

Nos apoyamos sobre la imagen, repasando con el dedo el trazo y recordamos si es una letra voladora, excavadora o tranquila (ver apartado de la pauta).

b) Escribimos letras y palabras sobre arena:

Trabajado lo anterior seguimos practicando la escritura sobre otros soportes como es la arena.

Sobre una bandeja echamos un poco de arena y les pedimos que escriban la letra en mayúscula y minúscula.

Posteriormente escribimos sílabas directas e inversas. Alargamos los sonidos de tal modo que sea más accesible el reconocimiento del fonema que estamos trabajando y su unión con la vocal.

Finalmente escribimos palabras sencillas (sin trabadas) de una y dos sílabas sobre arena. De nuevo alargamos los sonidos.

Verificamos que son correctas y posteriormente las copiamos sobre la funda y rotulador. Visto todo esto, lo escribimos sobre lápiz y papel.



En casa lo podéis trabajar utilizando harina o sal. Para ello os recomendamos una superficie lisa de distinto color al material que empleéis y verter poca cantidad (si no, no se discrimina lo que escriben).

c) Escritura de letras y palabras en plastilina:

De igual modo, junto a la arena, otra manera en la que trabajamos las letras es sobre plastilina. Este trabajo nos permite trabajar de manera sensorial y desarrollar la motricidad fina, fundamental en el proceso de adquisición de la lectoescritura.



Con ella también construimos letras, sílabas, palabras y poco a poco avanzamos hacia estructuras más largas como por ejemplo: la momia.

Como en el caso anterior, trabajado de manera manipulativa, pasamos a desarrollarlo en la funda con rotulador y por último sobre el lápiz y papel.

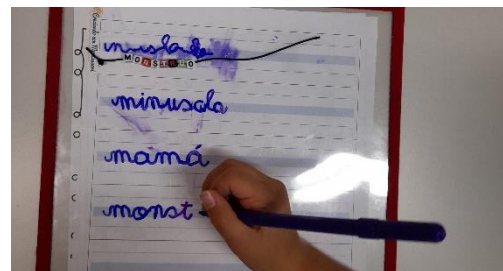
d) Escritura de palabras con abalorios:



Esta actividad nos permite crear palabras al tiempo que trabajamos la motricidad fina.

Con ella trabajamos del mismo modo conciencia fonológica, pues para su composición necesitan deletrear la palabra. Así, la construcción sobre este tipo de material permite reflexionar sobre cada una de las letras que necesitamos para componer una palabra, trabajando y previniendo errores en la composición de palabras con omisiones.

Al igual que en casos anteriores, trabajamos primero a nivel manipulativo, después copiando sobre la funda en rotulador y por último sobre lápiz y papel.



3. De la palabra a la oración.

El paso de la palabra a la oración escrita, se da una vez hay fluidez en la primera.

La conciencia léxica se trabaja de manera oral, gestual y visual de manera continua, pero no se pasa a la escrita hasta que el alumno no escribe con soltura palabras.

De este modo, junto al trabajo oral donde:

- Contamos palabras con los dedos y nos desplazamos por el espacio entre palabra y palabra.
- Modificamos el inicio o final de la oración.
- Decimos oraciones a partir de una palabra con o sin número dado de palabras.

Desarrollamos las siguientes actividades manipulativas de manera previa:

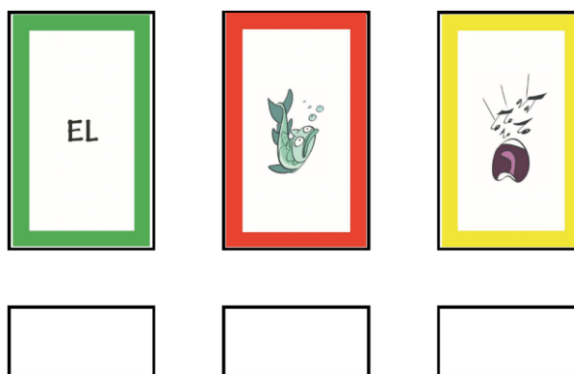
a) Organizador de palabras:

Total de palabras

Con este organizador los alumnos se inician en pareja de gemelos a contar palabras en una oración y coloreando tantos círculos como oraciones tenga la frase.

Se inicia al principio solo a nivel oral.

b) Frases apoyadas en imágenes con o sin copia.



A partir de tarjetas, los alumnos se inician en la composición de oraciones sencillas de dos o tres palabras.

Al emplear tarjetas, el alumno puede manipular y segmentar en la mesa dando espacio entre palabra y palabra.

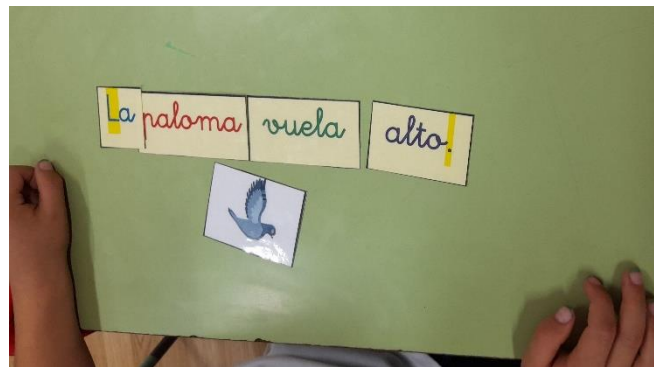
Debajo de la imagen, el niño escribe la palabra. En este caso: El pez canta.

Tras su escritura sobre rotulador, podemos escribir en el cuaderno, contando y recordando que la oración se componía de dos o tres palabras y que, entre palabra y palabra, ponemos un dedito.

c) Oraciones manipulativas sin el apoyo de las imágenes.

Del mismo modo vamos progresivamente introduciendo la escritura y composición de oraciones sin el apoyo de imágenes.

Lo continuamos haciendo de manera manipulativa a partir de tarjetas como las siguientes.



Con ellas trabajamos el orden y segmentación. Hacemos hincapié en el uso de la mayúscula al inicio de oración y el punto; al final como punto de referencia para ayudarles a ordenar las palabras de la oración.

Una vez compuesta, volvemos a contar el número de palabras que utilizamos y lo coloreamos en el organizador gráfico.

Total de palabras

Finalmente copiamos la oración en la funda con rotulador o en el cuaderno con lápiz y papel.

d) Oraciones con organizador gráfico y papelitos para segmentar.

Practicadas las oraciones manipulativas con las palabras dadas, lo practicaremos utilizando solo papeles en blanco y el organizador gráfico siguiendo estos pasos:

1. Pensamos la oración.
2. Contamos con los dedos la oración y lo coloreamos en el organizador gráfico.
3. Cogemos tantos papeles en blanco como palabras tiene la oración.
4. Lo escribimos sobre rotulador con los papeles en blanco.
5. Lo copiamos en el cuaderno de trabajo con el lápiz y papel.

Finalmente seguiremos avanzando hacia la escritura de oraciones retirando los papeles en blanco y dejando el organizador gráfico.

El último paso será escribir sin el organizador oraciones y pequeños textos.

Todo este trabajo es gradual y se realiza paulatinamente asegurando las bases y felicitando cada uno de sus progresos.

Del mismo modo, se combina con dictados, creación de oraciones a partir de imágenes, juegos de reconocimiento de errores (omisiones o uniones), actividades del cuaderno de trabajo, etc.

4. Lecturas:

Del mismo modo, junto a la escritura de letras, palabras y oraciones, trabajamos el desarrollo de la lectura comprensiva.

Leemos diariamente en base a un cuaderno de lectura de manera individual y grupal adaptándonos al ritmo y nivel de cada alumno.

En esta etapa del desarrollo es fundamental la continuidad. Leer todos los días y complementar el trabajo del aula con otras lecturas en casa. Leer acompañando al niño y escucharle leer en voz alta para trabajar entonación, fluidez, comprensión...

¿Qué podemos trabajar?

- **Lectura de palabras:**
 - Asociación de palabras a imágenes.
 - Cuando la lectura es silábica, repetir la palabra una vez leída a fin de adquirir una mayor comprensión.
- **Lectura de oraciones:**
 - Leer y repetir la oración cuando esta es silábica para mejorar la comprensión.
 - Hacer preguntas sobre la oración de tal modo que no solo decodifiquen sino que también comprendan y retenga la información leída.
 - Asociación de oraciones a imágenes.
- **Lectura de textos:**
 - Comenzaremos leyendo pequeños textos diferenciando las oraciones por colores. Esto ayudará a saber realizar las pausas.
 - Preguntas antes, durante y después de la lectura.
 - Secuenciar imágenes y ordenar cronológicamente la historia.
 - Preguntas de verdadero y falso.
 - Preguntas de carácter literal.
- **Lectura de cuentos:**
 - Trabajar anticipaciones e hipótesis que ayuden al niño a focalizar la atención en la lectura que va a realizar y comprobar si se cumplen sus ideas previas.



- Analizar las imágenes para ver qué sucederá o qué no sucederá en la historia.

Graduación en la dificultad

A lo largo del curso iremos graduando la dificultad hasta la lectura y composición de pequeños textos.

Del mismo modo iremos graduando el tipo de actividades manipulativas, retirando progresivamente actividades de plastilina o arena por tarjetas y juegos donde se incida más en el vocabulario, gramática y ortografía.