

# ACTIVIDAD DEL DEPARTAMENTO DE

## Geografía e Historia

**Nombre del profesor: M<sup>a</sup> TERESA GARCÍA OSA**

**Curso: 3º DE ESO/ PMAR II**

**Título de la actividad: EL QUATTROCENTO EN ITALIA. *Aprendemos a comentar una obra pictórica***

### 1.-Estándares de aprendizaje (objetivos evaluables).

31. Comprender la significación histórica de la etapa del Renacimiento en Europa.

32. Relacionar el alcance de la nueva mirada de los humanistas, los artistas y científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores.

32.1. Conoce obras y legado de artistas, humanistas y científicos de la época.

37. Conocer la importancia de algunos autores y obras de estos siglos.

37.1. Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto.

### 2.-Contenido:

- Situar cronológicamente el Renacimiento como una manifestación artística y cultural que se desarrolló durante los siglos XV y XVI
- Localizar sus manifestaciones más importantes en el siglo XV en Italia
- Características del arte del Renacimiento
- Características de la Arquitectura, Escultura y Pintura del siglo XV
- Identificar obras artísticas del Quattrocento italiano
- Aprender a comentar una obra pictórica

### 3.-Enunciado de la actividad:

***COMENTAMOS UNA PINTURA DEL QUATTROCENTO: Elige una imagen de tu cuadro favorito de los que hemos conocido en clase, y aplica los conocimientos adquiridos sobre cómo comentar una obra pictórica.***

### 4.-Descripción y procedimiento de la actividad:

Una vez elegida una pintura del Quattrocento Italiano, sigue las instrucciones del documento sobre “*Cómo se comenta una pintura*”:

#### **a).-Identificación y clasificación:**

- título
- autor
- fecha
- técnica y soporte
- medidas y lugar de exposición

#### **b).-Tema de la obra:**

- Histórico
- Religioso
- Mitológico
- Paisajístico
- Abstracto
- Costumbrista
- Retrato...

#### **c).-Composición:**

- **Líneas:** predominio de la verticalidad, horizontalidad, diagonales... si el contorno de la figuras está muy delimitado, si son de trazo fino, es decir, muy precisas, con gran detallismo... o de trazo grueso, con pinceladas mucho más espontáneas, sueltas...
- **Color:** si predomina el color frente al dibujo o viceversa, si los colores son primarios, secundarios, si predominan los oscuros, los claros, si los brillantes..
- **Luz:** si es luz natural, dónde está el foco, si es artificial....
- **Profundidad o perspectiva:** si son pinturas planas, o si, a medida que se van alejando, tienen a empequeñecerse. Los colores se difuminan....

- **Movimiento:** si dan sensación de movimiento o de quietud. Personajes estáticos, predominio de líneas rígidas frente a las que sí reflejan movimiento que suelen ser más ondulantes..

## d).-Contexto histórico y artístico de la obra:

Periodo en el que vive el autor, y la influencia del periodo en la pintura; ver quién le inspiró o le enseñó la técnica...

e).-Por último, señala de manera razonada **por qué** has elegido esta obra

## Completa la ficha de la actividad y súbela al Aula Virtual

Puedes ver mi ejemplo aquí:

<http://portfolio.educa.madrid.org/ies.principefelipe.madrid/view/view.php?id=2269>

## El Quattrocento en Italia. Aprendemos a comentar una obra pictórica

por Maite

*Elige una imagen de tu cuadro favorito de los que hemos conocido en clase, y aplica los conocimientos adquiridos sobre cómo comentar una obra pictórica.*

### El Nacimiento de Venus



➦ Añadir comentario   ➦ Details

### Comentario de la obra

El Nacimiento de Venus, realizado por Sandro Botticelli en 1485. Temple sobre lienzo. Gran formato. Galería de los Uffizi, Florencia, Italia

Se trata de un tema mitológico. El centro de la composición está ocupado por una figura femenina desnuda que identificamos con Venus. Ésta ocupa el eje central imaginario de un triángulo formado por dos diagonales creadas a nuestra derecha por otra figura femenina, posiblemente Flora, que parece avanzar hacia la diosa con un manto que ondea en dirección opuesta al avance de la joven, por el impulso del viento que soplan las dos figuras del lado

opuesto, una masculina y otra femenina que identificamos como los vientos Céfito y Aura. La escena se sitúa en un paisaje idealizado.

Predomina el dibujo con unas líneas precisas que limitan los contornos de las figuras, ropas y paisaje. Sin embargo, toda la composición se caracteriza por la utilización de líneas sinuosas. Esta postura, por la cual la joven diosa deja caer peso de su cuerpo sobre la pierna izquierda crea la sensación de ligereza como si se desplazara sobre las olas en dirección a la orilla.

Respecto a los colores utilizados, predominan colores pasteles como turquesas, verdes, celestes, rosas y naranjas con toques dorados en las alas de los vientos. Una luz uniforme, proveniente de la derecha recorre la escena y modela las figuras y el entorno sin grandes contrastes de luces y sombras.

### Comentarios

 **Maite**  
29 abril 2020, 9:40



## 5. Temporalización: 2 sesiones de 55 minutos

- Primera sesión para revisar los conocimientos teóricos que deberán aplicar
- Otra sesión para buscar la información, elaborar la tarea y subirla al Aula Virtual

## 6. Agrupamiento:

Grupo clase compuesto por 15 alumnos. Trabajo individual

## 7. Descriptores de la competencia digital trabajados

3.17: Configurar formatos en documentos de texto y otros archivos digitales propios o ya existentes

3.21: Sugerir y realizar mejoras dependiendo de los comentarios de retroalimentación y autoevaluación

## 8. Rúbrica

### Comentario de una obra pictórica. Rúbrica Listo para usar

<b>contenido</b>	no se corresponde con una obra del periodo estudiado <b>0 puntos</b>	Describe de manera insuficiente la obra y no incluye detalles sobre su ubicación <b>1 puntos</b>	Ha una buena descripción de las obras y su ubicación <b>2 puntos</b>	El comentario es completo y denota que el alumno comprende la propuesta <b>3 puntos</b>
<b>Requisitos</b>	No cumple los requisitos establecidos <b>0 puntos</b>	Cumple alguno de los requisitos <b>1 puntos</b>	Cumple alguno de los requisitos pero no señala la ubicación de la obra <b>2 puntos</b>	Cumple de manera satisfactoria con todos los requisitos. <b>3 puntos</b>
<b>Búsqueda de información</b>	No presenta el trabajo <b>0 puntos</b>	La información es incompleta y utiliza enciclopedias generales para obtenerla <b>1 puntos</b>	La información es incompleta pero utiliza fuentes fiables <b>2 puntos</b>	La información es completa y está extraída de fuentes de información fiables <b>3 puntos</b>
<b>Búsqueda de imágenes</b>	No incluye imágenes <b>0 puntos</b>	las imágenes aparecen distorsionadas, flipadas o sin identificar <b>1 puntos</b>	Las imágenes son adecuadas pero no aparecen identificadas <b>2 puntos</b>	Las imágenes son correctas, bien posicionadas, sin alterar y están adecuadamente datadas <b>3 puntos</b>
<b>Citar las fuentes</b>	No aparecen las fuentes de información <b>0 puntos</b>	Se citan las fuentes de manera incompleta <b>1 puntos</b>	Se citan las fuentes escritas o las imágenes pero no ambas <b>2 puntos</b>	Se citan fuentes escritas y las imágenes de manera adecuada <b>3 puntos</b>