

**Obras OBLIGATORIAS** de Historia del  
arte  
para EvAU Madrid  
2ºBACH  
[@geohistoria23](#)



Quizá no están todas los que son, pero sí son todas los que están.



[Licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 3.0 España](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/)

## TEMA 1. ARTE GRIEGO

Arquitectura	Escultura
Partenón Tribuna de las Cariátides del Erecteion Templo de Atenea Nike Teatro de Epidauro	Kouros de Anavysos Auriga de Delfos Discóbolo (Mirón) Doríforo (Policleto) Una metopa del Partenón Hermes con Dionisos niño (Praxiteles) Apoxiomenos (Lisipo) Victoria de Samotracia Venus de Milo Friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea)

## TEMA 2. ARTE ROMANO

Arquitectura	Escultura
Maison Carrée de Nimes Panteón de Roma Teatro de Mérida Anfiteatro Flavio (Coliseo de Roma) Basílica de Majencio y Constantino Puente de Alcántara Acueducto de Segovia Arco de Tito en Roma Columna Trajana en Roma	Augusto Prima Porta Estatua ecuestre de Marco Aurelio Relieve del candelabro del Arco de Tito Relieve de la Columna Trajana

## TEMA 3. ARTE PALEOCRISTIANO Y BIZANTINO

Arquitectura	Pintura
Iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.	Mosaico del Cortejo de la Emperatriz Teodora en San Vital de Rávena.

## TEMA 4. ARTE HISPANO-MUSULMÁN

Arquitectura
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mezquita de Córdoba</li> <li>- Aljafería de Zaragoza</li> <li>- Giralda de Sevilla</li> </ul>

- Alhambra de Granada

## TEMA 5. ARTE PRERROMÁNICO

Arquitectura
San Pedro de la Nave (Zamora), Arte visigodo
Santa María del Naranco (Oviedo), Arte asturiano
San Miguel de la Escalada (León), Arte mozárabe

## TEMA 6. ARTE ROMÁNICO

Arquitectura	Pintura	Escultura
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>San Vicente de Cardona (Barcelona)</i></li> <li>- <i>San Martín de Frómista</i></li> <li>- <i>Catedral de Santiago de Compostela</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón de San Isidoro de León.</i></li> <li>- <i>Ábside de San Clemente de Tahull (Lleida)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Silos (Burgos),</i></li> <li>- <i>Tímpano del Juicio Final de Santa Fe de Conques (Francia)</i></li> <li>- <i>Última Cena (capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña, Huesca)</i></li> <li>- <i>Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago de Compostela.</i></li> </ul>

## TEMA 7. ARTE GÓTICO

Arquitectura	Pintura	Escultura
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fachada occidental de la Catedral de Reims.</li> <li>- Interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París.</li> <li>- Fachada occidental e interior de la catedral de León.</li> <li>- Interior de la catedral de Barcelona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escena de La Huída a Egipto, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua.</li> <li>- El Matrimonio Arnolfini de Jean Van Eyck.</li> <li>- El Descendimiento de la Cruz, de Roger van der Weyden.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims</li> <li>- Tímpano del Sarmental de la catedral de Burgos</li> <li>- Retablo de la Cartuja de Miraflores (Burgos).</li> </ul>

- Interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.	- El Jardín de las Delicias de El Bosco.	
--	--	--

## TEMA 8. RENACIMIENTO

Arquitectura	Pintura	Escultura
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cúpula de Santa María de las Flores (Brunelleschi)</li> <li>- Interior de la iglesia de San Lorenzo (Brunelleschi)</li> <li>- Palacio Medici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo.</li> <li>- Fachada de Santa María Novella (Alberti)</li> <li>- Fachada del palacio Rucellai (Alberti)</li> <li>- Templete de San Pietro in Montorio en Roma de Bramante</li> <li>- Cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel.</li> <li>- Il Gesu en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola</li> <li>- Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (2) El tributo de la moneda y La Trinidad de Masaccio</li> <li>- Anunciación del Convento de San Marcos; de Florencia de Fran Angélico</li> <li>- Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca</li> <li>- La Virgen de las rocas (Leonardo da Vinci)</li> <li>- La Ultima Cena (Leonardo da Vinci)</li> <li>- La Gioconda (Leonardo da Vinci)</li> <li>- La Escuela de Atenas de Rafael.</li> <li>- La bóveda de la Capilla Sixtina de Miguel Ángel</li> <li>- La tempestad, de Giorgione.</li> <li>- Venus de Urbino (Tiziano)</li> <li>- Carlos V en Mühlberg, de Tiziano</li> <li>- El lavatorio de Tintoretto.</li> <li>- Las bodas de Canaá, de Veronés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Primer panel de la Puerta del paraíso (creación del mundo y expulsión del Paraíso) de Ghiberti</li> <li>- David (Donatello)</li> <li>- Gattamelata de Donatello.</li> <li>- Piedad del Vaticano (Miguel Ángel)</li> <li>- David (Miguel Ángel)</li> <li>- Moisés (Miguel Ángel)</li> <li>- Tumbas mediceas, de Miguel Ángel</li> <li>- El rapto de las Sabinas de Giambologna.</li> </ul>
<b>* Arquitectura Renacimiento español</b>	<b>* Pintura Renacimiento español</b>	<b>* Escultura Renacimiento español</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fachada de la Universidad de Salamanca.</li> <li>- Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca.</li> </ul>	<p><b>El Greco:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Expolio</li> <li>- La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete.</li> <li>- Santo Entierro, de Juan de Juni.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El martirio de San Mauricio</li> <li>- El entierro del Señor de Orgaz</li> <li>- La adoración de los pastores</li> <li>- El caballero de la mano en el pecho.</li> </ul>	
---	---	--

## TEMA 8. BARROCO

Arquitectura	Pintura	Escultura
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno.</li> <li>- Columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini.</li> <li>- San Carlo de las Cuatro Fuentes, de Borromini.</li> <li>- Palacio de Versalles, de Le Vau, J H .Mansard y le Notre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen, de Caravaggio.</li> <li>- Triunfo de Baco y Ariadna en la bóveda del Palacio Farnese en Roma de Annibale Carracci.</li> <li>- Adoración del nombre de Jesús, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia).</li> <li>- (3) Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El Jardín del Amor, de Rubens.</li> <li>- (2) La lección de anatomía del Doctor Tulpy y La ronda de noche de Rembrandt.</li> </ul>	<p>(4) Bernini:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- David</li> <li>- Apolo y Dafne,</li> <li>- El éxtasis de Santa Teresa</li> <li>- Catedral de San Pedro.</li> </ul>
<b>* Arquitectura Barroco español</b>	<b>*Pintura Barroco español</b>	<b>* Escultura Barroco español</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora.</li> <li>- Retablo de San Esteban de Salamanca , de José Benito Churriguera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (3) Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob, y El patizambo de José Ribera.</li> <li>- Bodegón del Museo del Prado de Zurbarán,</li> <li>- (8) El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas, de Velázquez.</li> <li>- (4) La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha , Niños jugando a dados de Murillo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Piedad de Gregorio Fernández.</li> <li>- Inmaculada del facistol, de Alonso Cano.</li> <li>- Magdalena penitente de Pedro de Mena.</li> </ul>
<b>Arquitectura siglo XVIII</b>	<b>Pintura neoclásica</b>	<b>Escultura neoclásica</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fachada del Hospicio de San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera.</li> <li>- Fachada del Obradoiro, catedral de Santiago de Compostela, de Casas Novoa</li> </ul>	<p>(2) David:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El juramento de los Horacios</li> <li>- La muerte de Marat</li> </ul>	<p>* Aunque no hay ninguna obra obligatoria de <b>Canova</b>, sí puede caer como pregunta de tema ("Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova"), por tanto se recomienda revisar alguna de</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Palacio Real de Madrid de Juvara y Sacchetti.</li> <li>- Panteón de Paris de Soufflot.</li> <li>- Museo del Prado de Madrid, de Juan de Villanueva.</li> </ul>		<p>sus obras más importantes, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Psique reanimada por el beso del amor</li> <li>- Venus victoriosa</li> <li>- Las tres gracias</li> </ul>
---	--	--

## TEMA 10. ARTE EN EL SIGLO XIX

Arquitectura	Pintura
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>NEOCLASICISMO</u>: Templo de la Magdalena en París de Vignon</li> <li>- <u>HISTORICISMO</u>: Parlamento de Londres de Barry y Pugin</li> <li>- <u>ESCUELA DE CHICAGO</u>: Auditorio de Chicago de Sullivan y Adler</li> <li>- <u>ARQUITECTURA DEL HIERRO</u>: Torre Eiffel de París</li> <li>- <u>MODERNISMO</u>: Templo de la Sagrada Familia de Barcelona, de Gaudí.</li> </ul>	<p><b>GOYA (7)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El quitasol</li> <li>- La familia de Carlos IV</li> <li>- El 2 de mayo de 1808 en Madrid (los mamelucos)</li> <li>- Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808</li> <li>- Desastre nº15 (Y no hay remedio) de la serie <i>Los desastres de la guerra</i></li> <li>- Saturno devorando a un hijo</li> <li>- La lechera de Burdeos</li> </ul>
	<p><u>ROMANTICISMO</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El baño turco, de Ingres</li> <li>- La balsa de la Medusa, de Géricault</li> <li>- La libertad guiando al pueblo, de Delacroix</li> <li>- El carro del heno, de Constable</li> <li>- Lluvia, vapor y velocidad, de Turner</li> </ul> <p><u>REALISMO</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El entierro de Omans, de Courbet</li> <li>- El Ángelus, de Millet</li> </ul> <p><u>IMPRESIONISMO</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Almuerzo sobre la hierba, de Manet</li> </ul> <p><b>MONET (2):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Impresión, sol naciente</li> <li>o la serie sobre la Catedral de Ruán</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le Moulin de la Galette, de Renoir</li> </ul> <p><u>NEOIMPRESIONISMO</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat</li> </ul> <p><u>POSTIMPRESIONISTAS</u>:</p> <p><b>CÉZANNE (2):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Jugadores de cartas</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Manzanas y naranjas,</li> </ul> <p><b>VAN GOGH (2):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La noche estrellada</li> <li>✓ El Segador</li> </ul> <p><u><b>SIMBOLISMO:</b></u></p> <p><b>GAUGUIN (2):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Visión después del sermón</li> <li>✓ El mercado</li> </ul>
--	--

TEMA 11. ARTE EN LA PRIMERA PARTE DEL SIGLO XX

Arquitectura	Pintura	Escultura
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius</li> <li>- Pabellón de Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe</li> <li>- Villa Saboya en Poissy (Francia) de Le Corbusier</li> <li>- Casa Kaufman (de la cascada) de Frank Lloyd Wright.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La alegría de vivir de Matisse</li> <li>- Picasso (4) <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Las señoritas de Avignon</li> <li>✓ Retrato de Ambroise Vollard</li> <li>✓ Naturaleza muerta con silla de rejilla y caña</li> <li>✓ Guernica de Picasso</li> </ul> </li> <li>- La ciudad que emerge de Boccioni</li> <li>- El grito de Munch</li> <li>- La calle de Kirchner</li> <li>- Lírica sobre blanco de Kandinsky</li> <li>- Cuadrado sobre negro de Malevich</li> <li>- Composición II de Mondrian</li> <li>- L.H.O.O.Q. de Duchamp</li> <li>- El elefante de las Célebes de Ernts</li> <li>- La llave de los campos de Magritte</li> <li>- Miró (2) <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El carnaval de Arlequín</li> <li>✓ Mujeres y pájaros a la luz de la luna</li> </ul> </li> <li>- Dalí (2) <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El juego lúgubre</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El Profeta de Gargallo</li> <li>- Formas únicas de continuidad en el espacio de Boccioni</li> <li>- Fuente de Duchamp</li> <li>- Mujer peinándose ante un espejo de Julio Gonzáles</li> <li>- Mademoiselle Pogany I de Brancusi</li> <li>- Langosta, nasa y cola de pez, de Calder</li> <li>- Figura reclinada, de Henry Moore.</li> </ul>

	✓ La persistencia de la memoria	
--	---------------------------------	--

TEMA 12. ARTE EN LA SEGUNDA PARTE DEL SIGLO XX

Arquitectura	Pintura	Escultura
<ul style="list-style-type: none"> <li>- l Unité d'Habitation en Marsella, de Le Corbusier</li> <li>- El Seagram Building en Nueva York, de Mies van der Rohe y Philip Johnson</li> <li>- El Museo Guggenheim de Nueva York, de F Lloyd Wright</li> <li>- La Sydney Opera House de J. Utzon</li> <li>- El Centro Pompidou de R Piano y R. Rogers</li> <li>- El AT&amp;T Building de Nueva York de Ph. Johnson</li> <li>- El Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O Gehry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pintura (Museo Nacional de Arte ReinaSofía), de Tapies</li> <li>- Grito nº 7, de Antonio Saura</li> <li>- One: number 31, 1950, de J. Pollock</li> <li>- Ctesiphon III, de F. Stella,</li> <li>- Vega 200, de Vasarely</li> <li>- Marilyn Monroe (serigrafía) de A. Warhol;</li> <li>- El Papa que grita (a partir del retrato de Inocencio X) de Francis Bacon</li> <li>- La Gran Vía madrileña en 1974, de Antonio López.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Equivalente VIII , de Carl André</li> <li>- Una y tres sillas, de J. Kosuth</li> <li>- Iglú con árbol, de Mario Merz</li> </ul>