



PIRATAS DEL CARIBE

IRENE MARCOS GUERRA

SESIÓN 1

RUTINA





EL CAPITÁN BARBOSA NOS CUENTA

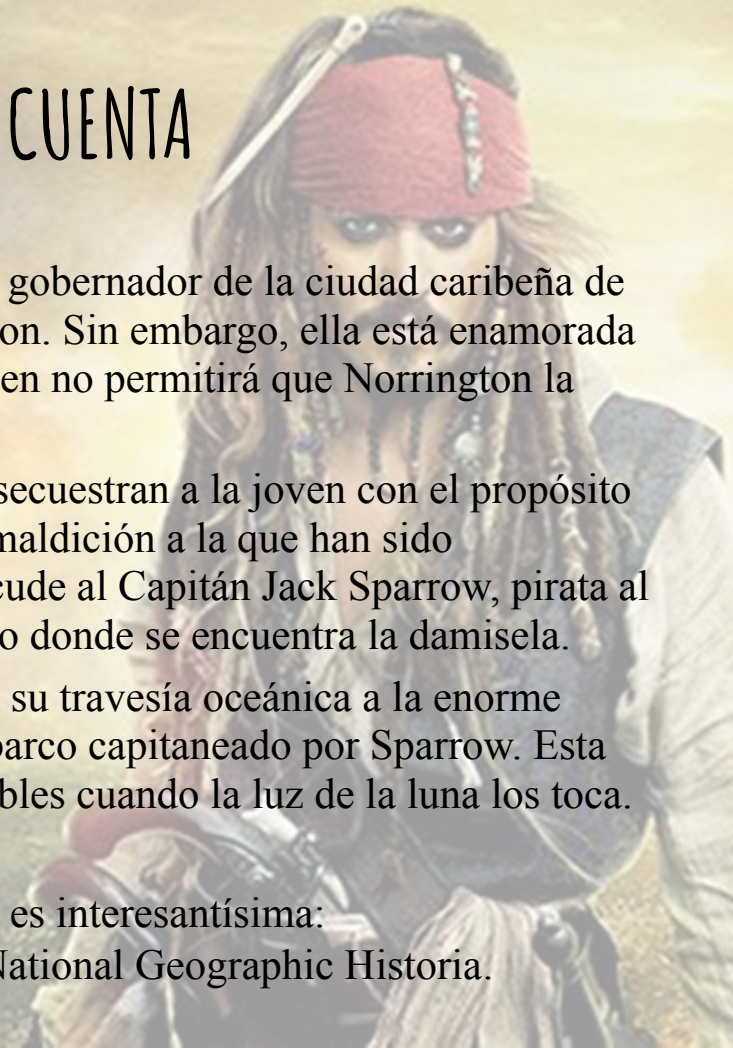
Elizabeth Swann es una joven aristócrata que además es hija del gobernador de la ciudad caribeña de Port Royal, quien trata de casarla con el Capitán James Norrington. Sin embargo, ella está enamorada en secreto de su amigo de la infancia, el herrero Will Turner, quien no permitirá que Norrington la despose.

En el transcurso, unos piratas atacan la colonia en la que vive y secuestran a la joven con el propósito de quitarle un medallón que les ayudará a romper con la eterna maldición a la que han sido condenados por robar un tesoro maldito. Desesperado, Turner acude al Capitán Jack Sparrow, pirata al que desprecia pero que le será pieza clave para encontrar el barco donde se encuentra la damisela.

Sin embargo, tanto Sparrow como Turner se enfrentarán durante su travesía oceánica a la enorme tripulación maldita del que curiosamente fuera en un pasado el barco capitaneado por Sparrow. Esta tripulación sufre la condena de convertirse en esqueletos insensibles cuando la luz de la luna los toca.



Os recomiendo visitar esta página web, es interesantísima:
Reportajes y fotografías de Piratas en National Geographic Historia.





VENCEMOS A DAVY JONES

MUSICOGRAMA: IRENE SIMAL ROS. ARREGLO: IRENE MARCOS GUERRA.

LAS CAJAS CHINAS PUEDEN TOCAR CON LAS CLAVES, EXCEPTO EN LA PARTE B.

PARTE A

Musical notation for Part A in 2/4 time. The melody consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The accompaniment includes: two orange circles (Chinese boxes) for the first two measures, a red and yellow tambourine for the next two, two orange circles for the next two, and a wooden block for the final two. A repeat sign is at the end.

PARTE B

Musical notation for Part B. The melody consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The accompaniment includes: two wooden blocks for the first two measures, two wooden blocks and a red and yellow tambourine for the next two, two orange circles for the next two, two wooden blocks for the next two, and two orange circles and two triangles for the final two. A double bar line is at the end.

PARTE C

Musical notation for Part C. The melody consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The accompaniment includes: two orange circles for the first two measures, an orange circle and a triangle for the next two, and three wooden blocks and a triangle for the final two. A repeat sign is at the end.

PARTE D

Musical notation for Part D. The melody consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The accompaniment includes: an orange circle and a triangle for the first two measures, an orange circle for the next two, a red and yellow tambourine and a wooden block for the next two, and two red and yellow tambourines for the final two. A repeat sign is at the end.

FORMA: INTRO
+AABCCDD

SESIÓN 2

RUTINA



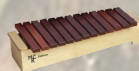


AL NIVEL DE ELIZABETH



Cambiar la lámina del
“si” por “sib”.

Irene Marcos Guerra



Musical notation for the first system, measures 1-6. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. Chord symbols above the top staff are: Dm, Bb, C, Dm, Bb, C, Dm. Red arrows point to the first notes in the bottom staff of measures 2 and 5.



Musical notation for the second system, measures 7-12. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. Chord symbols above the top staff are: Bb, Gm, Dm, Bb, Dm, 1. A, 2. A, Dm. Measure numbers 10, 11, and 12 are indicated. Red arrows point to the first notes in the bottom staff of measures 8 and 11.

SESIÓN 3

RUTINA





ASOMBRAMOS A BECKETT

¿Cuántas negras completan un compás de 3/4?

- A 1
- B 2
- C 3
- D 4

¿Qué única figura es necesaria para completar un compás de 3/4?

- A La blanca.
- B La negra.
- C La redonda.
- D La blanca con puntillo.

¿Cómo se llama este signo?



- A Sostenido.
- B Bemol.
- C Becuadro.
- D Be.

¿Qué función cumple el bemol en la nota si?



- A La hace más grave.
- B La hace más aguda.
- C La hace más larga.
- D La hace más corta.



¡A VER QUIÉN LE SIGUE EL RITMO A JACK!

DANZA: JUST DANCE.

BAILE: "A PIRATE YOU SHALL BE".

PARTE 1	PARTE 2	PARTE 3	PARTE 4
<p>-PASOS EN EL SITIO. -SENTADILLAS HACIA AMBOS LADOS. x2</p>	<p>-BRAZO DERECHO, BRAZO IZQUIERDO Y ENROLLAR. -BRAZO DERECHO HACIA ARRIBA. x2</p>	<p>-BRAZOS ARRIBA, DESPUÉS REMANDO, -ALANTE Y ATRÁS. x2</p>	<p>SE REPITEN LOS PASOS DE TODAS LAS PARTES, DE NUEVO EN ORDEN.</p>



A LOS SIETE MARES DE CALYPSO



AMPLIACIÓN

APRENDOMUSICA.COM

Tono y Semitono

¿Es un **tono** o un **semitono**? Aprende a distinguirlo!

REFUERZO

APRENDOMUSICA.COM

¿Qué **signo de compás** debería colocar?
Practícalo con este juego!

Tutorial