

El arte bizantino.

Nace a partir del siglo VI d. de C.. La civilización bizantina une la organización administrativa romana y el refinado lujo oriental, ya que recibe influencias griegas, romanas y orientales.

◆ **Arquitectura:**

- Las iglesias bizantinas van a tener diferentes plantas, su aspecto exterior es muy pesado, con poco interés, en contraste con un interior rico y suntuoso. Van a tener bóvedas de arista, cúpulas centrales enormes sobre pechinas, a veces con casquetes dobles, arcos sobre columnas,..., solían tener varias naves y una tribuna para mujeres en el piso superior. Para cubrir el altar se utilizaba el baldaquino que era una estructura en forma de dosel, normalmente con 4 elementos verticales de apoyo.

Catedral de Santa Sofia en Constantinopla, hoy Estambul.

◆ **Escultura:**

- No se van a realizar muchas esculturas de volumen redondo.

- Se hacían bajorrelieves en sarcófagos y en trípticos de marfil.

Tríptico de Harbaville.

◆ **Pintura:**

- Existían mosaicos con figuras humanas rígidas y estilizadas y con poco volumen.

Justiniano y su séquito, San Vital de Rávena, Italia.

Teodora y su séquito, San Vital de Ravena, Italia.

- Resalta también la figura de la Virgen con el Niño (si se mostraba como trono de sabiduría con el Niño de frente, se llamaba Kiriotissa, si lo sostenía sobre un brazo y señalándolo como camino de salvación, Hodigitria, o bien ofreciéndole una flor o una fruta, Theotokos, si le estaba dando el pecho, Galactotrofusa, si le estaba acariciando, Glycofilusa, si le está dando un beso,...)

Mosaico de la Virgen Kiriotissa en la catedral de Santa Sofía.

- Destaca también la figura de Cristo, donde se le muestra triunfante, todopoderoso, normalmente sentado, en posición hierática con el libro de los Evangelios en la mano izquierda y en actitud de bendecir (a veces tenía el pelo largo, barba partida y mechones sobre la frente), a este tipo de representación de Cristo se le llama Pantocrator.

Cristo Pantocrator.

- Existía la pintura en libros narrando escenas de la vida cortesana, religiosas, a veces del antiguo y nuevo testamento.

Miniatura de la Crónica.

- También se hicieron iconos que eran cuadros religiosos pintados sobre tabla o con incrustaciones de metales y piedras preciosas.

La Trinidad.

Virgen de Vladimir.

Icono de San Miguel, San Marcos, Venecia.

◆ Otras artes:

- Se hacían motivos ornamentales muy variados: orfebrería con piedras preciosas y esmaltes, tapicerías de gran calidad con motivos animales y vegetales,...

Retablo de la Pala de Oro, San Marcos, Venecia.

El arte islámico.

Comienza en el siglo VII.. Surge en el año 622 cuando Mahoma huye a la Meca (la Hégira) y nace el islamismo. La fe en Alá como único dios y en Mahoma como su profeta une a una serie de pueblos que hablan árabe, dando lugar a un gran imperio que se extendió desde la parte occidental de Asia hasta España, pasando por toda la zona norte de África. Con respecto al arte hay que decir que tienen un minucioso cuidado por el detalle.

♦ Arquitectura:

- Las ciudades, de trazado irregular, eran el centro de la vida política, económica, religiosa y cultural. Una muralla con varias puertas, que se cerraban por las noches, las rodeaban. La parte más importante era la medina, donde estaban los edificios más destacados. Las calles eran estrechas e irregulares y formaban auténticos laberintos. Alrededor de la medina se disponían los arrabales y los barrios más pobres, donde estaban los talleres más ruidosos o malolientes. El centro de la vida política era el alcázar, un recinto fortificado donde vivían la autoridad local y sus funcionarios. La vida social y económica se desarrollaba alrededor del zoco o mercado. Los comerciantes guardaban las mercancías en grandes almacenes que se llamaban alhóndigas, desde donde se distribuían a los comercios locales.
- Se hacían mezquitas construidas como lugar de oración, su estructura se inspiraban en la casa de Mahoma en Medina; tenían una extensa superficie para orar, sin imágenes, ni altares (porque lo prohíbe el Corán). Tenían un gran patio rodeado de columnas en el que se sitúa la fuente de las abluciones, donde los musulmanes se purifican para orar. Luego tenían una sala cubierta con columnas dedicada a la oración. En el interior estaba el muro de la quibla que está orientado hacia la Meca. En la quibla hay un nicho vacío llamado mihrab. Cerca de este se encuentra el mimbar, un púlpito desde el que el imán, el jefe religioso de la comunidad, dirige la oración y la predicación de los fieles.

También tenían un recinto reservado donde se situaba el califa o el imán durante las oraciones públicas y que servía también para contener el sepulcro de un personaje tenido en opinión de santidad.

La mezquita de Córdoba.

- A los lados de las mezquitas se hacían minaretes o alminares que eran torres desde las cuales el almuecín llama a la oración.

- Existían palacios-fortaleza-ciudad con varias dependencias privadas, oficiales, militares,..., con residencias veraniegas con jardines, estanques, huertos,...

La Alambra y el Generalife.

Patio de la Acequia.

Patio de los leones.

Patio de los Arrayanes o de Comares.

- Utilizaban arcos muy variados de ojiva, de herradura, lobulados, conopiales, con alfiz; también se hacían cúpulas con mocárabes **Sala de las Dos Hermanas y de los Abencerrajes, La Alambra**, se utilizaban arcadas sobre columnas normalmente de pequeño diámetro, a veces con arcos de herradura, lobulados y de medio punto superpuestos **Arcos superpuestos de la mezquita de Córdoba**. Al igual que los monumentos arquitectónicos bizantinos van a ser sobrios y monótonos en el exterior, pero con mucho lujo en su interior. **Exterior de la mezquita de Córdoba.**

◆ **Escultura y pintura:**

- No existe la figura humana ya que lo prohíbe el Corán.

- Todos los edificios están plagados de arabescos que es un ornamento formado por figuras geométricas (tracería), motivos vegetales (labor árabe constituida por pequeñas hojas y flores estilizadas, atauriques) y hasta versículos del Corán repetidos indefinidamente. Con colores oro, rojo y azul pavo como predominantes. Servían para recubrir las paredes, cúpulas y se hacían sobre planchas de yeso, madera, ladrillo, cerámica o mármol. Estos motivos también se utilizaban en cerámica, capiteles, en los azulejos o baldosas de loza esmaltada que revestían normalmente el zócalo de los edificios.

La mezquita de Córdoba (mihrab).

Columna de la Alambra.

Capitel y basa de una columna del palacio de Medina Azahara, Córdoba.

Mirador de Lindaraja, La Alambra.

- También los arabescos los encontramos en objetos de plata, de marfil, en tapicerías, ebanistería (a menudo con incrustaciones de nácar y marfil).

Lámpara de Granada, Museo Arqueológico Nacional.

Arqueta de marfil.