

PLANTILLA FINAL. PROYECTO DE APRENDIZAJE SERVICIO

Nombre y apellidos del participante:	Miguel Ángel Vega Delgado
Centro escolar:	IES Jaime Ferrán Clúa
Dirección del centro (calle, nº, población y C.P.)	Avda. Jean Paul Sartre, s/n. 28830 San Fernando de Henares. Madrid
Teléfono del centro	916 72 35 39
Título del proyecto:	Compartiendo arte
Asignatura /módulo:	E.P.V.A.
Etapa en la que se enmarca:	E.S.O. (4º curso)
Haz una breve reseña sobre tu proyecto, que lo describa:	El proyecto pretende extender el proceso de enseñanza-aprendizaje más allá de las aulas, prestando un servicio concreto y colaborando en éste caso con dos centros de día de la localidad. Para ello se plantea la estancia de los alumnos en los mencionados centros durante un período determinado, con el objetivo de impartir clases de ténpera y acuarela al colectivo de la tercera edad.

1. Diagnóstico.

(Describe las acciones realizadas para la recogida de información y contraste con el entorno en base a la realidad de tu centro, alumnado, contexto socio-cultural y económico, área sobre la que trabajarás y contraste con la comunidad realizado).

El IES Jaime Ferrán Clúa se encuentra situado en San Fernando de Henares, población del área metropolitana de Madrid. El alumnado, de clase media y media-baja, es consciente de que hasta hace unas décadas el municipio reunía todas las características de la ciudad-dormitorio (aún con la existencia de un importante polígono industrial), pero en estos momentos el envejecimiento de la población es un hecho evidente, por lo cual hay un gran porcentaje de personas mayores con su problemática y necesidades concretas.

La comunidad escolar es naturalmente sensible ante este fenómeno demográfico (el tema se aborda en el currículo de materias como Geografía o Valores Éticos por ejemplo) y en concreto el proyecto plantea trabajar en el área de E.P.V.A. con alumnos de 4º de la ESO, que colaborarán con centros de día de la localidad impartiendo clases de pintura (acuarela o ténpera)

2. Apoyo e implicación.

(Define quiénes estáis implicados en este proyecto y qué acciones tienes previsto realizar para socializar e implicar a la comunidad escolar en esta iniciativa).

Aunque el departamento impulsor del proyecto es evidentemente el de Dibujo, hay otros que van a jugar un papel importante para implicar a toda la comunidad educativa: desde Biología o Geografía e Historia, con su actividad divulgativa (aportaciones científicas o sociológicas acerca de la denominada tercera



edad), Valores Éticos (replanteamiento de estereotipos asociados a las personas mayores), o incluso Orientación (posibles salidas profesionales relacionadas con dicho colectivo). Todo ello materializado en forma de conferencias, coloquios, jornadas reivindicativas, diseño de carteles o murales, etc...

3. Socios comunitarios.

(Identifica quiénes serán tus socios comunitarios y qué papel tendrán en el proyecto).

Los centros de día, como instalaciones especializadas en la tercera edad, van a ser lógicamente partícipes del proyecto. En el caso que nos ocupa, el centro Orpea, situado en la calle Vergara, 13; y el centro San Fernando de Henares, en la calle Ventura de Argumosa, 4, serán los socios comunitarios donde los alumnos realicen su actividad. La fácil accesibilidad -los dos se ubican en el centro del pueblo- y el hecho de que cuenten con instalaciones apropiadas y profesionales acreditados, hacen que no solo puedan ceder sus espacios para la realización del servicio comunitario: personal cualificado, como terapeutas ocupacionales o animadores socioculturales, van a asesorar a los alumnos en las pautas a seguir en el trato diario con los ancianos, así como en las actividades relacionadas con el ocio y el tiempo libre (entre las que se encuentra como es natural la pintura). De esta manera se defiende la colaboración con el socio comunitario, la construcción conjunta del proyecto, y no solo el servicio para un colectivo.

4. Objetivos Curriculares.

Podemos distinguir dos grupos:

Objetivos de etapa (ESO) que permiten desarrollar en los alumnos capacidades como:

- Asumir responsablemente deberes, ejercer sus derechos en el respeto a los demás, y practicar tolerancia y cooperación entre personas y grupos (colectivo de personas mayores en nuestro proyecto)
- Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para el aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- Rechazar la discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal (edad en este caso)
- Desarrollar el espíritu emprendedor, la participación, la iniciativa personal y la capacidad para planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades
- Apreciar la creación artística como manifestación cultural y comprender el lenguaje plástico, utilizando diversos medios de expresión y representación.

En cuanto a los objetivos propios de la materia EPVA que alcanzarán los alumnos, destacaremos:

- Adquirir las destrezas necesarias para "saber ver" (comprender, educar en la percepción) y "saber hacer" (expresar, desarrollar una actitud de indagación, producción y creación)
- Expresar emociones básicas mediante el uso del color.
- Identificar las propiedades y características del color pigmento.
- Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafoplásticas húmedas -témpera y acuarela- : papeles, pinceles, esponjas, goteo, estampaciones, etc...

5. Objetivos del servicio.

- Facilitar el análisis de una realidad social -la de la tercera edad- para transformarla o mejorarla, aplicando los contenidos impartidos en el aula en la asignatura de EPVA.
- Integrar al entorno cercano -los centros de día- en el proceso de aprendizaje del alumno.



- Fomentar una actitud activa en las personas mayores que contribuya a su bienestar, equilibrio psíquico y autonomía personal.
- Compensar la falta de oportunidades educativas en etapas anteriores.
- Valorar y reforzar las relaciones intergeneracionales: transmisión de conocimientos y experiencias entre ambas partes.
- Potenciar el desarrollo de la imaginación, la creatividad y ,en definitiva, la autoestima de los mayores, mediante la creación artística

6. Viabilidad.

(Define qué aspectos debes tener en cuenta para valorar la viabilidad del proyecto: análisis de la realidad de tu centro, recursos de tiempo y personas disponibles y realiza una evaluación global del mismo).

- La actividad se realizaría con un grupo de 4º ESO de unos 25 alumnos que podrían distribuirse en los dos centros de día mencionados.
- Estarán tutelados por un profesor de la materia y se contará con el apoyo puntual del Departamento de Orientación para la posible coordinación con la Concejalía de Bienestar Social y los centros de día.
- Como el proyecto se debería realizar en horario lectivo, se podrá afrontar dentro del programa 4º ESO+empresa, que contempla estancias de 4 días completos y consecutivos en centros de trabajo. De esta manera se lograría un mayor aprovechamiento por parte de ambos colectivos. Otra posibilidad sería el desplazamiento de los alumnos en días concretos (uno o dos por semana, en sesiones de dos horas por ejemplo) durante uno o dos meses.
- Los recursos materiales son asumibles: material propio de la actividad (papel, acuarelas o témperas, pinceles, etc..) y los gastos derivados del desplazamiento mínimos o inexistentes, ya que ambos centros de día están situados cerca del instituto, en el centro de la localidad.
- En definitiva, creo que se cubren necesidades de un colectivo necesitado en muchas ocasiones de visibilidad, se trabajan contenidos propios de la materia EPVA, y el proyecto es realista y acorde con los recursos que se poseen.

7. Planificación

(Recoge el plan detallado de tareas, calendarización, responsabilidades y personas implicadas).

1. Enseñanza y aprendizaje en el aula de técnicas húmedas (acuarela, témpera)
6 semanas (2 sesiones semanales x 6 semanas: 12 sesiones)
Responsable: un profesor de EPVA, personas implicadas: 25 alumnos
2. Aportaciones científicas, socioculturales, éticas, acerca del envejecimiento de la población.
2 semanas, durante el período de aprendizaje anterior (6 sesiones en total) abordando contenidos curriculares.
Responsables: tres docentes de las especialidades de Geografía e Historia, Biología y Valores Éticos
Destinatarios: los 25 alumnos de EPVA.
3. Contactos puntuales y necesarios con instituciones (dos centros de día) durante el mismo período
Responsable: Departamento de Orientación.
Implicados: Concejalía de Bienestar Social
4. Jornada de presentación del proyecto, una vez finalizado el período de aprendizaje en el aula.
Responsables: Profesores antes mencionados, Departamento Orientación, 2 representantes de los alumnos, 2 trabajadores de los centros de día, miembros del colectivo de personas mayores, 1 representante de la Concejalía.
Destinatarios: Equipo directivo, personal docente del centro educativo, padres, alumnos.
5. Visita a los dos centros de día (recorrido por las instalaciones, asesoramiento e información)
1 mañana.
Responsables: Profesor de EPVA, terapeutas ocupacionales, animadores socioculturales
Destinatarios: los 25 alumnos divididos en dos grupos, uno por cada centro.
6. Enseñanza en ambos centros de las técnicas aprendidas en el aula.
8 semanas (2 sesiones semanales de 1 hora x 8 semanas: 16 sesiones)

Responsables: los 25 alumnos de EPVA.

Destinatarios: colectivo de personas mayores (50-75 personas en total)

7. Gala de clausura (evento final)

1 mañana:

Responsables: todo el personal implicado en el proyecto

Destinatarios: Profesores, alumnos, padres, receptores del servicio, representantes de instituciones, medios de comunicación, vecinos, etc...

8. Implicación agentes

(Define quiénes conforman los tres agentes necesarios para el proyecto y qué grado de implicación muestran).

Alumnado: 25 estudiantes de 4º ESO del IES Jaime Ferrán Clúa de San Fernando de Henares, concienciados del envejecimiento de la población española y de la existencia de un colectivo -muchas veces ignorado por la sociedad- muy numeroso y con unas necesidades y problemática específicas. El grado de implicación es alto puesto que este fenómeno se da en sus propias familias.

Socios comunitarios: Dos centros de día: Centro Orpea (calle Vergara, 13) y Centro San Fernando (calle Ventura de Argumosa, 4), que además de prestar sus instalaciones y el asesoramiento necesario, colaboran con los estudiantes para visibilizar a la 3ª edad, y dar a conocer su labor -no sólo asistencial- a los ciudadanos de la localidad.

Profesorado: De las materias mencionadas anteriormente, aunque con la deseable participación de todo el centro educativo. La implicación y expectativas son máximas puesto que es la primera vez que se pone en marcha en el instituto un proyecto de aprendizaje y servicio.

9. Evaluación

(Recoge el plan detallado de tareas, calendarización, responsabilidades y personas implicadas).

1. Conocimiento y aprendizaje correcto por parte de los alumnos de las técnicas gráfico-plásticas húmedas.

6 primeras semanas: evaluación continua y conforme al currículo de la materia.

Responsable: profesor de EPVA; personas implicadas: 25 alumnos.

2. Estudio de viabilidad del proyecto de aprendizaje-servicio: recursos humanos y materiales, tiempos, espacios, grado de implicación de los protagonistas, posible colaboración con Administración

6 semanas, coincidiendo con la fase anterior.

Responsables: Profesores participantes, Departamento de Orientación, Equipo Directivo del centro.

3. Conocimiento del alumnado de las dimensiones del proyecto: pedagógica, emocional, ética, social.

Evaluación después de la visita a los centros de día.

Responsables: Profesor de EPVA, 1 profesional de cada uno de los dos centros de día.

4. Enseñanza del manejo de témperas y acuarelas a las personas mayores

8 semanas, a lo largo de la estancia de los alumnos en los centros de día: evaluación continua.

Responsables: profesor de EPVA y terapeutas ocupacionales de las dos instituciones.

5. Evaluación del grado de implementación del proyecto de aprendizaje y servicio.

Inicial: durante la primera semana de estancia en los centros de día.

Del proceso: cada dos semanas.

Final: al terminar las 8 semanas de duración de la experiencia de servicio.

Responsables: profesor de EPVA, 2 alumnos delegados de cada grupo de trabajo, 2 terapeutas ocupacionales, representantes de colectivo de la 3ª edad.

10. Criterios de evaluación

(Detalla los criterios de evaluación y los mecanismos diseñados para la recogida de información y posterior análisis).

Aspectos académicos: De acuerdo con el currículo oficial de EPVA, son:

- Realizar composiciones utilizando los recursos del lenguaje plástico y visual (color, textura, claroscuro, etc...)
- Conocer características y valor expresivo de la luz y el color.
- Experimentar con colores primarios y secundarios, cálidos y fríos, complementarios.
- Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas húmedas (acuarela y ténpera).

Recogida de información: análisis de producciones de alumnado.

Evaluación por parte del profesor y coevaluación (como "ensayo" de cara a la futura labor docente en los centros de día)

Devenir del propio proceso:

Respecto a:

1. Alumnado:

- Conocer el estado inicial de conocimientos, habilidades y actitudes ante la empresa a afrontar.
- Desarrollar empatía, capacidad de adaptación y habilidades sociales en la relación con el colectivo de personas mayores.
- Coordinar su actividad con los profesionales de referencia de los centros de día.
- Asumir los principios pedagógicos del trabajo en equipo: capacidad de organización, adquisición de responsabilidades, resolución de conflictos, elección de representantes de cada grupo.
- Transmitir adecuadamente al colectivo de la tercera edad saberes y conocimientos propios de las artes plásticas: actividades específicas, metodología, temporalización, etc...

Recogida de información:

- Diario de campo del alumno (individual, reseñando actividades realizadas, dificultades y grado de satisfacción con el trabajo diario. Posterior puesta en común para elaborar un documento conjunto que aportará el alumno-representante en las reuniones quincenales para evaluar el proceso).
- Entrevistas con alumnos y colectivo de personas mayores.
- Producciones artísticas de éstos.
- Encuesta evaluación práctica docente (ancianos evalúan a alumnos-profesores)

2. Proyecto:

- En la evaluación inicial:
 - Conocer la adecuación del programa a los intereses del centro
 - Disponer de recursos materiales y humanos adecuados.
 - Considerar la necesaria flexibilidad horaria y de movimiento de los alumnos (limitada lo menos posible por el horario escolar)
 - Reflexionar acerca de la incidencia de la actividad en la temporalización de los contenidos de las materias afectadas (en las programaciones anuales)

-En la evaluación del proceso:

- Valorar la factibilidad de la implementación del programa: ajustar o adaptar la formulación teórica (planificación previa) al devenir del proyecto.
- Utilizar los cauces apropiados de comunicación entre los protagonistas
- Reflexionar con los alumnos acerca de los logros que se van adquiriendo y dificultades sobrevenidas.

-En la evaluación final:

- Conocer los cambios que la aplicación del programa han producido en el alumnado de 4º ESO, en el centro educativo y en la comunidad.
- Valorar los logros: sostenibilidad y posibilidades de continuar el servicio en el futuro.
- Determinar el grado de satisfacción del socio comunitario (profesionales de los centros de día y ancianos)

-Elaborar entre los participantes un manual de "buenas prácticas" que sirva para analizar los condicionantes que favorecen o dificultan el éxito del programa.

Recogida de información:

- Diario de campo elaborado por profesor: observaciones, interpretaciones, intuiciones y reflexiones del observador, dificultades y puntos fuertes del proyecto, cambios en el guión previo, etc...
- Rúbricas de evaluación para cada fase.

11. Seguimiento

(Describe qué acciones y canales se establecen para la comunicación y seguimiento del proyecto).

Son muy variados y están destinados a favorecer en todo momento la comunicación entre los protagonistas del proyecto:

-Reuniones o encuentros periódicos (cada 15 días) en los centros de día a las que asisten el profesor de EPVA, los alumnos-delegados, terapeutas ocupacionales y representantes de ancianos: supervisión del trabajo realizado, observaciones y opiniones personales, dificultades, logros, etc... En ellas se emplearán las herramientas de recogida de información antes mencionadas.

-Internet: redes sociales, chats, foros que permiten una comunicación instantánea

-Plataforma moodle como complemento a la formación recibida en el aula, con materiales y recursos que pueden emplear los alumnos en su labor docente en los centros de día.

12. Cierre (evento final)

(Describe cuáles son los hitos y el proceso que se realizará en el evento de cierre).

Tanto alumnos, como profesores y receptores del servicio merecen un reconocimiento recíproco para expresar gratitud mutua y el éxito del proyecto.

Por ello se plantea una jornada de clausura en el centro municipal de cultura Federico García Lorca, situado en la Avda. de Eibar, s/n, cercano al instituto y a los dos centros de día. En ella se abordará la reflexión final o síntesis del trabajo realizado: rendimiento de partes implicadas, grado de consecución de objetivos planteados, habilidades adquiridas, competencias y valores, aspectos a mejorar, etc...

A esta jornada estarán invitados, además de los protagonistas, representantes del centro educativo (equipo directivo), de los socios comunitarios (directores y coordinadores de los centros de día), padres de alumnos, e incluso representantes de la Administración municipal.

Además es importante difundir el trabajo realizado. Por ello se realizarán las siguientes acciones:

- Exposición con trabajos realizados por alumnos en el instituto, y personas mayores en los centros de día.
- Video realizado por los alumnos acerca de su labor docente con los ancianos.
- Reportaje fotográfico.
- Página web del proyecto.
- Intervención en medios de comunicación locales (periódicos o televisión).

Para finalizar este evento, es necesario proyectar perspectivas de futuro, estimulando la apertura a un compromiso más sólido, que puede abarcar distintas opciones: continuar con el proyecto si puede extenderse o ser mejorado, iniciar otro nuevo para dar respuesta a otras necesidades, o pasar el testigo a otro grupo y convertirse en agentes catalizadores.

