

PROYECTO FLIPPED CLASSROOM

“If you were a Beatle...”

Blanca Tirado Díaz-Madroñero

Flipped Classroom, un nuevo modelo pedagógico

Grupo A



Este obra está bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

ÍNDICE	Pág.
1. Justificación del proyecto	3
2. Descripción del proyecto	3
3. Contexto de trabajo	3
4. Competencias clave	4
5. Estándares de aprendizaje / Criterios de evaluación	4
6. Cronograma	7
7. Descripción del producto final	7
8. Secuencia de actividades	8
9. Métodos de evaluación	11
10. Vídeo enriquecido como recurso didáctico	12
11. Herramientas TIC / Recursos	12
12. Agrupamientos y organización	14
13. Otros productos incluidos en el proyecto	14
14. Mejoras introducidas	14

1. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Se plantea una forma diferente y motivadora para trabajar los condicionales en inglés a la vez que los alumnos investigan y aprenden aspectos culturales sobre la exitosa banda británica de pop/rock “Los Beatles”. Supone una alternativa a la clase tradicional, dada la falta de motivación y apatía advertida por parte del alumnado, así como su insuficiente nivel de conocimientos en cultura general. Irán adquiriendo conocimientos para, finalmente, llevar a cabo la producción de un audiolibro en el que incluirán diversos elementos que habrán ido trabajando previamente a lo largo de diferentes sesiones, tanto en clase como en casa, de forma grupal, así como individual, en parejas, etc.

En el siguiente podcast trato de justificar de alguna manera las ventajas de enseñar a través del modelo Flipped Classroom:


<https://soundcloud.com/user-879282997/que-es-y-por-que-usar-fc>

2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

A través de la realización de este proyecto trataremos de trabajar los condicionales en inglés de una forma diferente, puesto que la gramática suele ser una de las partes más complicadas y monótonas para los alumnos dentro del estudio de una lengua extranjera. Por otro lado, el producto final que engloba este proyecto Flipped parte de la cuestión: “how did *The Beatles* have such a great impact on music and the cultural landscape?”, esto es, cómo es que fue tal la repercusión y el impacto causado por la banda en el panorama sociocultural del momento. El objeto de la elección de este tema, así como de la pregunta de partida, no es otro sino el fomento del interés por parte del alumnado hacia los aspectos culturales, históricos, tradiciones, etc. del mundo anglosajón, puesto que el papel que desempeña la cultura en el aprendizaje de un idioma es fundamental.

3. CONTEXTO DE TRABAJO

Este proyecto está dirigido a un grupo de 14 alumnos de 3º ESO del Instituto de Educación Secundaria “La Arboleda”. Es un centro educativo de carácter público, dependiente de la Administración de la Comunidad de Madrid y ubicado en el municipio de Alcorcón (Madrid).



El número de alumnos en este grupo es más reducido puesto que la otra mitad la conforman los alumnos de 2º PMAR. Este aspecto hace que resulte más cómodo y ventajoso el desarrollo de cada clase, donde la atención es notablemente más individualizada que en grupos más numerosos. Este grupo, correspondiente a mi tutoría, se caracteriza por una notable apatía y dejadez, que es probablemente consecuencia de la errónea convicción generalizada que tienen de que no cuentan con la capacidad suficiente. Se trata, además, de alumnos poco trabajadores, que precisan una gran atención, habiendo que estimularles de forma constante para que trabajen y se motiven.

4. COMPETENCIAS CLAVE

Las competencias del currículo que se pretenden adquirir a lo largo del proyecto son:

- a) Comunicación lingüística.
- b) Competencia digital.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.

5. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE / CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación que se pueden aplicar al proyecto en relación con el

Bloque 1: Comprensión de textos orales son:

- Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados.
- Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.

Los estándares de este primer bloque serían:

- Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.
- Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el

tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.

Los criterios de evaluación del **Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción** son:

- Producir textos breves y comprensibles, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional.
- Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, etc., actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.
- Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación esporádicos siempre que no interrumpan la comunicación.

Los estándares de aprendizaje evaluables de este bloque, por su parte, son:

- Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual (p. e. transparencias o PowerPoint), sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.
- Toma parte en una conversación formal, intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales y dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.

Respecto al **Bloque 3: Comprensión de textos escritos**, los criterios de evaluación que se tomarán como partida son:

- Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común.
- Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales y convenciones sociales.

Los estándares que se tendrán en cuenta del Bloque 3 son:

- Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés.

Por último, los contenidos del proyecto Flipped pueden relacionarse con los siguientes criterios de evaluación relativos al **Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción:**

- Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.
- Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, etc., respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.

Finalmente, los estándares de evaluación evaluables correspondientes a este último bloque son:

- Escribe notas, anuncios y mensajes breves (p. e. en Twitter o Facebook) relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones.
- Escribe informes breves en formato convencional con información relevante sobre hechos habituales en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.

6. CRONOGRAMA

El trabajo se desarrollará en un total de 11 sesiones de 50 minutos en clase. No obstante, destinarán una cantidad de tiempo de trabajo en casa donde llevarán a cabo el visionado de diferentes vídeos y tutoriales, participarán en foros y en redes sociales y realizarán otras tareas que les prepararán y conducirán a la realización del proyecto final, además de una gran labor de investigación durante todo el proceso.

7. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

Los alumnos deberán confeccionar un audiolibro en grupos en el que incluirán todo el material que han ido trabajando en clase además de otros elementos que tendrán que buscar e incorporar.

Las partes que debe contener, al menos, son las siguientes:

- Información sobre los components.
- Canciones que contienen estructuras condicionales.
- Instrumentos que tocaban.
- Información sobre Liverpool.
- Oraciones condicionales relacionadas con "The Beatles" (por ejemplo, "*if I were Ringo Starr, I would continue singing songs by The Beatles*").

Pueden incluir otros puntos, como anécdotas e historias que hayan encontrado o aprendido gracias a las exposiciones de sus compañeros.

Para ello, dedicaremos tres sesiones en clase (en la sala de informática) para la realización del mismo en clase, resolución de dudas, etc. y dos sesiones más para el visionado y escucha de la totalidad de audiolibros. En estas últimas sesiones podremos proporcionar feedback a los autores de cada audiolibro.

Los alumnos realizarán el trabajo con la aplicación Audacity y tendrán que traer material adicional como soporte para sus audiciones el día de su presentación, como una presentación Power Point con imágenes de los componentes de la banda, un mapa de Liverpool, etc. La duración del producto no podrá exceder los 25 minutos. Así pues, una vez se haya presentado la totalidad de los audiolibros, los alumnos tendrán oportunidad de proporcionar retroalimentación y de evaluar su trabajo, así como el del resto a través de la aplicación Kahoot!:

<https://create.kahoot.it/l/#/preview/a3035933-acb7-4092-b709-fd4efd9d3b40>

El trabajo realizado por los alumnos será compartido con los otros dos grupos de 3º ESO, así como los de 4º ESO, que podrán utilizar en sus clases a decisión del docente que corresponda.

8. SECUENCIA DE ACTIVIDADES

SESIÓN	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	LUGAR DE DESARROLLO		AGRUPAMIENTO			
		Clase	Casa	C	I	P	G
1	1. Lluvia de ideas: <ul style="list-style-type: none"> • Conditional Sentences • “The Beatles” 2. Explicación del proyecto que realizarán, incluida la rúbrica de evaluación. La pregunta con la que partiremos será: <i>“How did THE BEATLES have such a great impact on music and the cultural landscape?”</i>	X		X			
2	Visionar video (condicionales) + compartir respuestas a las preguntas finales a través de Padlet.		X		X		
	1. Realizar mapa mental mediante Cooogle 2. Luvia de ideas para compartir sus respuestas a las preguntas del final del vídeo	X		X			
3	1. Buscar canciones de “The Beatles” donde aparezcan estructuras de 1º y 2º condicional. 2. Compartir sus descubrimientos en un grupo de Facebook que habremos creado.		X				

	Trabajar en clase la canción más comentada. Para ello, la escucharán y realizarán ejercicios de comprensión y refuerzo de condicionales.	X		X		X	
4	<p>1. Repaso de estructuras condicionales por medio de preguntas personas tipo:</p> <p><i>Where will you go next weekend if it's sunny?</i></p> <p><i>What would you do if you were a teacher?</i></p> <p>2. Se les dará un tiempo prudencial en el que deberán inventar preguntas similares para sus compañeros.</p> <p>3. Los alumnos formarán grupos de 4 y se les asignará a cada grupo uno de los miembros de "The Beatles" así como un aspecto relacionado con la banda, por ejemplo:</p> <p><i>Group 1 → John Lennon & music style</i></p> <p><i>Group 2 → Ringo Starr & Beatlemania</i></p> <p>Tras esto, tendrán que organizarse y prepararse para investigar sobre los temas que les hayan tocado y presentarlo al resto de la clase.</p>	X		X	X		X
	Deberán enviar, vía Twitter, una pregunta de las que han inventado a su compañero de la derecha y otra al de su izquierda, al menos, los cuales, a su vez, deberán responder de forma correcta.		X		X		
5	Previamente a la clase, procederán al visionado de un vídeo enriquecido sobre la historia de Los Beatles y la realización de las preguntas de comprensión adjuntas.		X		X		

	Los alumnos en sus respectivos grupos dedicarán esta sesión a recabar la información que les corresponda.	X					X
	Deberán grabar una especie de presentación con la información encontrada en forma de vídeo que deberán subir a Youtube.		X				X
6	Visionado de vídeos en clase durante el cual los alumnos espectadores deberán tomar notas y preguntar cuestiones acerca de las presentaciones de los autores de los vídeos.	X		X	X		
7	Visionado de tutorial para aprender a utilizar el software de Audacity. Será en el grupo de Facebook que creamos donde tendrán que ir compartiendo los avances de su trabajo, dudas, etc.		X		X		
	Los alumnos, que han ido recopilando material para su audiolibro, comenzarán a realizarlo en grupos de 4 con diferentes alumnos a los compañeros con los que grabaron el vídeo.	X	X				X
8	Continuación de realización del proyecto	X	X				X
9	Continuación de realización del proyecto	X	X				X
10	Presentación y escucha de la totalidad de audiolibros con retroalimentación por parte de todos y evaluación por medio de una encuesta en Kahoot.	X		X	X		
11	Presentación y escucha de la totalidad de audiolibros con retroalimentación por parte de todos y evaluación por medio de una encuesta en Kahoot.	X		X	X		

9. MÉTODOS DE EVALUACIÓN

La principal herramienta con la que se contará para evaluar el proyecto completo consistirá en la siguiente rúbrica, disponible para los alumnos desde la sesión 1 para que tengan en cuenta los factores que se considerarán a la hora de llevar a cabo el producto final, así como las tareas y trabajo que se irán haciendo durante todo el proceso y que conducirán a éste.

		0 PUNTOS	1 PUNTO	2 PUNTOS
PROYECTO GLOBAL	PARTICIPACIÓN	El alumno no interviene de forma habitual ni en el aula ni a través de las redes sociales.	El alumno solamente interviene, o bien en clase, o bien para la realización de las tareas destinadas a ser publicadas en las redes sociales.	El alumno interviene frecuentemente, tanto en clase como en las redes sociales.
	REALIZACIÓN DE TAREAS	El alumno no realiza las actividades y tareas propuestas conducentes al desarrollo del producto final.	El alumno solo realiza algunas de las actividades y tareas conducentes al desarrollo del producto final.	El alumno realiza la totalidad de las actividades y tareas conducentes al desarrollo del producto final.
PRODUCTO FINAL	CALIDAD DE LA INFORMACIÓN	La información incluida en el audiolibro no comprende los puntos requeridos. Se demuestra un escaso o nulo conocimiento del tema.	La información incluida en el audiolibro comprende parcialmente los puntos requeridos. Se demuestra un aceptable conocimiento del tema.	La información incluida en el audiolibro comprende todos los puntos requeridos. Se demuestra un completo conocimiento del tema.
	DINAMISMO	El vídeo se hace largo y tedioso.	El video es ágil y se sigue bien, pero la duración es extensa.	El video es ágil y entretenido, y se ajusta a la duración solicitada.
	SOPORTE VISUAL	No se aporta ningún soporte visual que apoye o refuerce la escucha del audiolibro.	Se aporta alguna muestra visual que apoya la escucha del audiolibro.	Se aporta soporte visual que apoya y refuerza la escucha del audiolibro.

De este modo, los alumnos que consigan 2 puntos en cada uno de los elementos evaluables obtendrán un 10, llegando a necesitar al menos 5 puntos para superar el proyecto "If I were a Beatle...".

10. VÍDEO ENRIQUECIDO COMO RECURSO DIDÁCTICO

El vídeo enriquecido con preguntas que visualizarán los alumnos antes de la sesión 2 es el siguiente:

<https://app.playposit.com/share/411536/777495>

Para la elaboración del mismo se hizo uso de PowerPoint y de PlayPosit para su enriquecimiento mediante la inserción de preguntas. Está alojado en la Mediateca de EducaMadrid (sin enriquecer) y en PlayPosit (enriquecido). El enlace está disponible, así pues, en el blog de clase para que los alumnos pueden acceder fácilmente a través de éste. Por otro lado, se ha enriquecido otro vídeo existente en YouTube igualmente mediante PlayPosit. Se trata de un vídeo sobre hechos significativos de la historia de Los Beatles que los alumnos visualizarán antes de la sesión 5 de clase, previamente al trabajo en grupos para la grabación del vídeo-presentación de los componentes y aspectos importantes de la banda. Éste el enlace del vídeo al que pueden acceder a través de la página web de PlayPosit:

<https://app.playposit.com/share/411536/780215>

11. HERRAMIENTAS TIC / RECURSOS

En primer lugar, para la elaboración del primer vídeo Flipped que tendrán que ver en casa (condicionales) utilicé PowerPoint así como PlayPosit para el enriquecimiento del mismo. Seguidamente, alojé en la Mediateca de EducaMadrid. El vídeo enriquecido sobre hechos históricos de Los Beatles lo enriquecí a través de PlayPosit igualmente, plataforma destinada a este cometido a la que los alumnos pueden tener acceso sin necesidad de registrarse (antes llamada EduCanon):

<https://www.playposit.com/>

La Mediateca de la comunidad de Madrid, por su parte, ofrece la posibilidad de subir y alojar vídeos de diferentes formatos a los usuarios de EducaMadrid.

<https://mediateca.educa.madrid.org/>

En cuanto al vídeo que deberán grabar los alumnos, podrán usar simplemente su teléfono móvil y subirlo a YouTube (sitio web conocido para subir y compartir vídeos: <https://www.youtube.com/?gl=ES&hl=es>), no es obligatorio que lo editen con ningún programa en especial. También usarán YouTube para el visionado de un tutorial que les ayudará a comprender el manejo de Audacity, editor de audio con el que deberán grabar su producto final:

<https://www.audacityteam.org/>

No obstante, los enlaces de los vídeos que han de ver estarán todos colgados en un blog de clase del que dispondremos para este tipo de cometidos:

<https://teachinglearningstuff.blogspot.com.es/2018/04/helloteachers-learners-no-se-si.html>

Además de éstas, los alumnos tendrán que utilizar otras aplicaciones y plataformas para el desarrollo de algunas de las tareas, como Padlet y Coogle, así como diversas redes sociales como herramientas de trabajo colaborativo, tales como Facebook y Twitter. Padlet es una especie de muro interactivo que permite publicar, almacenar y compartir recursos multimedia:

<https://es.padlet.com/>

Coogle, por su parte, es una herramienta TIC que se utiliza para crear mapas conceptuales de forma rápida y sencilla:

<https://coggle.it/?lang=es>

Finalmente, los alumnos evaluarán y autoevaluarán su trabajo a través de la aplicación Kahoot!, que es una plataforma que permite la creación de cuestionarios y evaluaciones online que los alumnos pueden realizar en forma de juego.

<https://create.kahoot.it/l/#/preview/a3035933-acb7-4092-b709-fd4efd9d3b40>

Por otro lado, en relación a los recursos de los que se hará uso a lo largo del proyecto son:

- Ordenador de clase con conexión a internet
- Proyector
- Altavoces
- Ordenador para trabajo en casa, tablet o teléfono móvil con conexión a internet
- Aula de informática

12. AGRUPAMIENTOS Y ORGANIZACIÓN

Los alumnos serán agrupados de diferentes formas a lo largo de todo el proceso que conforma el proyecto. Antes de que lleguen a la realización del producto final, las tareas que irán llevando a cabo las realizarán de forma individual, grupal, en parejas y de forma general con toda la clase. El proyecto final, por su parte, lo elaborarán en grupos. Los grupos, en este caso, serán diferentes a los que grabarán el vídeo-presentación de las sesiones 5 y 6. El objeto de mezclar a los alumnos es contar, para el desarrollo del producto final, con alumnos que hayan trabajado en profundidad distintas partes de las que tienen que incluir en el producto final.

13. OTROS PRODUCTOS INCLUIDOS EN EL PROYECTO


Como he comentado en el apartado 10, he insertado en el proyecto otro vídeo enriquecido acerca de la historia de Los Beatles que tendrán que visualizar en casa los alumnos antes del comienzo de la sesión 5. Se trata de un visionado breve pero que podría ayudarles antes de ponerse a investigar cada una de las partes que les corresponda como grupo. El vídeo proviene de YouTube y lo he enriquecido con preguntas para mantener su atención, así como para comprobar que han visto el vídeo y se han quedado con datos importantes acerca de la banda mediante PlayPosit. El enlace es el siguiente:

<https://app.playposit.com/share/411536/780215>

14. MEJORAS INTRODUCIDAS

En este apartado se especificarán las mejoras que han sido sugeridas por los compañeros del curso que han evaluado el proyecto que se han llevado o no a cabo, los cambios realizados a raíz de comentarios provenientes del tutor del curso que se han aportado al evaluar la entrega de las diferentes actividades y se aludirá asimismo a otros aspectos que se han ido puliendo gracias a la valoración de otros trabajos. Cabe decir que los cambios introducidos han sido señalados en el documento mediante un sombreado color gris para que, de esta forma, sean más perceptibles por parte de los lectores.

De este modo, primeramente, me gustaría hacer mención de la totalidad de mejoras que me han sugerido los compañeros para, después, pasar a exponer las que he tenido en cuenta




a la hora de modificar el documento o cuáles no, y por qué. Así, dos de mis compañeros coinciden en la idea de ir más allá del producto final, es decir, de la elaboración de los audiolibros por parte de los alumnos, y que el feedback proporcionado se especificara más de alguna manera, por lo que he pensado que podría ser buena idea que compartan su trabajo con los otros grupos de 3º ESO (o, incluso, con los de 4º ESO, ya que estos antes de aprender el tercer condicional repasan los dos anteriores). Además, sería conveniente que estos otros alumnos proporcionaran feedback a sus creadores mediante un foro.

Otra de las mejoras propuestas fue el que los alumnos pudieran autoevaluar su trabajo tras la escucha de los audiolibros de una forma más específica, no simplemente mediante una discusión en clase. Fue entonces cuando se me ocurrió utilizar la aplicación Kahoot! (igualmente sugerida por uno de mis compañeros) para crear una encuesta en la que los alumnos valoraran el trabajo tanto de sus compañeros como el suyo propio.

Otro de mis compañeros sugirió que se concretara en qué consistía el recurso multimedia Coogle, ya que no lo conocía. Es por esto que se me ocurrió añadir una breve explicación de cada una de las herramientas y recursos TIC utilizados junto con el enlace que nos conduce a su plataforma (algo que también me quedaba por incorporar).

Por otra parte, mis compañeros han propuesto mejoras que no coinciden con mi criterio, es decir, no contemplo la posibilidad de incluirlas en mi proyecto por diferentes motivos. Procedo, así pues, a detallar las razones por las que he decidido no introducir estos cambios. Dos de los cambios planteados por parte de uno de mis compañeros tienen que ver con la ampliación de las actividades del proyecto, mediante la inclusión de testimonios de personas que vivieron en tiempos de los Beatles y la investigación del uso de los condicionales en canciones de sus artistas favoritos. En primer lugar, me parece que el proyecto es muy completo y alargarlo con más actividades sería un error. Además, teniendo en cuenta la posibilidad de que trabajen con otros artistas, esto podría desviar el tema central del proyecto. Al mismo tiempo, considero que un proyecto demasiado extenso perdería interés entre los estudiantes. Por su parte, lo de incluir testimonios de los coetáneos de los Beatles podrían hacerlo, por supuesto, si ellos mismos lo consideraran lo suficientemente relevante para su trabajo, ya que, aparte de los elementos obligatorios que deben incluir en su audiolibro, pueden incluir otros aspectos, como detalle en el apartado “descripción de proyecto final” (*pueden incluir otros puntos, como anécdotas e historias que hayan encontrado o aprendido gracias a las exposiciones de sus compañeros*). Del mismo modo, me resultan innecesarias dos de las propuestas indicadas por otro compañero, el cual



señala que él cambiaría el primer vídeo al parecerle muy largo y finalizaría el proyecto con la actuación en directo imitando a un grupo actual. Primeramente, no me parece que la duración del vídeo flipped sea largo, en absoluto, ya que su duración total es de 03:31. Respecto a la actuación, tampoco me parece apropiada para un grupo de 3º ESO. Quizá, si los alumnos pertenecieran a un curso inferior, podría llegar a contemplarlo, pero en este caso no me resulta acorde con el nivel. Al mismo tiempo, considero que el proyecto trata de los Beatles, no de otros grupos musicales. Este otro tema podría ser abordado en otra unidad o proyecto.

Por otro lado, teniendo en cuenta la retroalimentación proporcionada por el tutor de mi grupo en el curso, una de las cosas en las que no había reparado fue en incluir todos los enlaces de las diferentes aplicaciones que propongo utilizar. De este modo, incluyo los mismos, esta vez de forma sombreada.