



Asignatura: Lengua castellana y Literatura	Nivel 2º ESO
Profesora: Marta Fernández Álvarez	Actividad: “Un romance a escena”

Objetivos	<ol style="list-style-type: none">1. Conocer y comparar las características generales del género narrativo y el género dramático.2. Participar en una experiencia teatral de modo integral: preparación de texto y aspectos de la representación (interpretación, escenografía, vestuario y efectos de sonido)3. Fomentar la creatividad del alumnado con la creación de un final para el romance y la posibilidad de modificar el texto original y su lenguaje.
Descripción de la actividad (secuenciación y metodología empleada)	<p>Se pasó a los alumnos de 2ª ESO una de las versiones del romance medieval “Gerineldo y la infanta”.</p> <p>En la primera sesión, se llevó a cabo un trabajo de mesa colectivo: leímos el romance en silencio y en voz alta (lectura dramatizada) y comentamos los elementos narrativos para esclarecer su contenido: personajes, narrador, argumento (conflicto), espacio y tiempo. Todo esto se hizo a través de una batería de preguntas de comprensión. Igualmente trabajamos algún aspecto de la métrica del romance.</p> <p>Al final de esta primera sesión, expliqué las estrategias para convertir el texto narrativo en un texto dramático: eliminación de la figura del narrador, creación de acotaciones y anotar las intervenciones de los personajes con sus respectivos nombres en letra mayúscula. En grupos de cinco personas, discuten cómo transformar el texto.</p> <p>En la segunda sesión, los alumnos, divididos en grupos de cinco miembros, realizan el trabajo de creación del texto teatral. Tienen la libertad de cambiar el verso por la prosa, modernizar el lenguaje, introducir nuevos elementos y, obligatoriamente, deben dar un desenlace a esta historia, puesto que la versión manejada no lo tiene.</p> <p>En la tercera sesión, los alumnos se reparten los roles de la pequeña compañía teatral que han formado: tres serán actores y dos se ocuparán de la parte de la escenificación (listado de objetos de atrezzo, vestuario y maquillaje básico para la caracterización de los personajes). Comienzan el ensayo los</p>

	<p>actores bajo la mirada atenta de los otros dos participantes.</p> <p>En la cuarta sesión, nos trasladamos al Salón de Actos del centro para comenzar los ensayos y la puesta en marcha de todos los elementos de la representación (allí encuentran en los camerinos cosas que les pueden servir). Durante esta sesión, preparo un calentamiento previo y llevamos a la práctica algunas de las actividades de desinhibición y expresión corporal trabajadas en el seminario: juego del espejo, bola energética...etc.</p> <p>En la quinta y última sesión, los alumnos representan ante sus compañeros de clase y ante otro grupo invitado (el grupo flexible que se desarrolla con otra profesora en horario paralelo)</p>
Evaluación	<p>Evalúo a cada grupo con una sencilla tabla de rúbricas que se centra sobre todo en la adaptación del texto y en los aspectos de la representación. El grupo que mejor valoración recibe, obtiene como recompensa una entrada para la representación que sus compañeros de 3º ESO de la materia optativa de teatro realizarán el 7 de junio en un centro cultural local.</p> <p>Por su parte, los alumnos valoran muy positivamente la actividad. Especialmente por la dimensión lúdica del teatro, el hecho de colaborar todos en un proyecto común y porque salen de “la rutina del pupitre-mesa”</p>
Reflexiones sobre la aplicación didáctica del teatro en la asignatura de Lengua castellana y Literatura	<p>Partiendo de la indiscutible relación del teatro con la asignatura de Lengua castellana y Literatura, observo que la práctica teatral permite trabajar un aspecto de la asignatura poco tratado habitualmente y de una importancia extraordinaria: la expresión oral (articulación, vocalización, dicción, volumen de voz...).</p> <p>Por otra parte, me parece fundamental para la comprensión del género dramático salir del texto, ponerlo en pie y participar en su dimensión no verbal (expresión facial, corporal, elementos escénicos).</p> <p>La doble dimensión del teatro (textual y de espectáculo) tiene un alto valor integrador en los distintos grupos. Cada alumno puede participar y sentirse útil eligiendo la función que mejor se adapte a su perfil personal porque no todo en teatro es la interpretación.</p> <p>Por último, la ya citada vertiente lúdica es un elemento determinante en la motivación del alumnado. Prácticamente todos los alumnos han participado con ganas y empeño.</p>