

Película	“TSCHICK = GOODBYE BERLIN”
Nivel	A partir de Nivel Básico 2.
Duración	Duración de la película: 90 min. Duración de la actividad: 30 min.
Objetivos	Reforzar vocabulario de tiempo libre y viajes / sentimientos y emociones... Realizar suposiciones sobre el contenido de la película. Hablar: debate. Escribir (entrevistas, informes...)

- ACTIVIDADES:

1. Actividades antes del visionado:

1.1 Actividades de repaso de vocabulario de tiempo libre / viajes

1.2 (Del min. 25:50 al min. 27) Escuchamos el principio de la escena sin imágenes e intentamos adivinar: ¿Dónde transcurre la acción? ¿Qué está pasando? ¿Quién son los protagonistas? ¿Qué edad tienen? ¿Qué hacen?

1.2 Presentación: Vemos la escena desde el min. 25:50 al min. 28. ¿Qué hacen los protagonistas? ¿A dónde se dirigen? ¿Qué época del año es? ¿Dónde están sus familias? ¿Qué situación familiar tienen?

2. Actividades durante el visionado:

2.1 ¿Qué va a pasar? (desde el min. 35:30): Describe qué hacen los protagonistas y cómo se sienten.

2.2 Escucha y completa el texto:

2.2 Anticipar el final: ¿Cómo acaba la película? ¿Qué les pasa a los chicos?

3. Actividades posteriores al visionado:

3.1 Doblar la escena: Dos alumnos reproducen los diálogos de la escena que hemos visto.

3.2 Título: Una vez que hemos visto las escenas de la película, ¿qué otro título le pondrías?

3.3 Entrevista real con el director, Fatih Akin. ¿Te gustaría ver alguna otra película de este director?

3.4 Sprechen: Du hast die Möglichkeit, mit Tschick oder Maik einen Nachmittag zu verbringen. Für wen würdest du dich entscheiden? Warum? Worüber würdet ihr reden? *

* aus: <http://www.tschick-film.de/download/Viki-Filmheft-TSCHICK-mit%20Formular.pdf>

Hablar: Tienes la posibilidad de pasar una tarde con Tschick o con Maik. ¿A cuál de los dos elegirías? ¿Por qué? ¿De qué hablaríais?

3.5 Schreiben: Ein Jahr ist nach den Ereignissen aus dem Film vergangen: Skizziere in wenigen Sätzen, was aus Maik und Tschick geworden ist.

Escribir: Ha pasado un año después de los acontecimientos de la película. Describe qué ha pasado con Maik y Tschick, y qué hacen ahora.

3.6 Schreiben: Entrevista a los protagonistas. Preparar una serie de preguntas para contestar en casa desde el punto de vista del protagonista.

3.7 Schreiben: Entrevista a los actores reales. Preparar una serie de preguntas para contestar en casa desde el punto de vista de los actores reales.

3.8 Leer: Biografía del director, Fatih Akim. Texto con huecos:

* (aus Aspekte neu B2, PORTRÄTS LEKT 1-6)

Lesen Sie den folgenden Text und entscheiden Sie, welches Wort aus dem Kasten in die Lücken (2-17) passt. Schreiben Sie es hinter die Nummer unter dem Kätschen. Sie können jedes Wort nur einmal verwenden.

ausgezeichnet - Bären - beeinflusst - begehrte - dem - deutscher - Einwanderer - für - gefeierten - gläubige - Grundschullererin - Kindern - Kinofilm - Mileu - Spielfilm - voller - will - wohlsten
--

Fatih Akin ist (1)_____ Filmregisseurur, Drehbuchautor, Schauspieler und Produzent türkischer Abstammung.

Fatih Akins Filme zeigen oft ein (2)_____, das nahe „an der Straße“ liegt. Bereits in seinem ersten, von der Kritik (3)_____ Langspielfilm „Kurz und Schmerzlos“ zeichnete Akin 1988 eine Kleinkriminellenstudie (4)_____ Schmerz und Härte, deutlich von Gangsterkino seines Vorbild Martin Scorsese (5)_____.

Dabei entstammt der am 25. August 1973 in Hamburg-Altona geborene Sohn eines Arbeiters und einer (6)_____ einem fast schon bürgerlichen Mileu, geprägt von der ersten Generation

türkischer (7)_____ im Viertel. Obwohl die Eltern Fatih und den älteren Sohn Cern als (8)_____ Muslime erziehen, besuchen beide einen katholischen Kindergarten, später das Gymnasium. Im Jahr 2000 macht Fatih das Diplom (9)_____ Visuelle Kommunikation an der Hamburger Hochschule für Bildende Künste. Denn schon mit 16 Jahren weiß er, dass er Regisseur werden (10)_____. So jobbt er bei der Hamburger Wüste-Filmproduktion, die später seine ersten Filme produziert.

Mit seinem dritten (11)_____ „Gegen die Wand“, der Geschichte einer unglücklichen Scheinehe mit Biröl Ünel und Sibel Kekilli in den Hauptrollen, gelingt (12)_____ Regisseur 2004 der internationale Durchbruch. Das Melodram erhält auf der Berlinale den Goldenen (13)_____ – es ist das dritte Mal in 18 Jahren, dass ein deutscher Film den (14)_____ Trophäe bekommt. Es folgt eine Einladung nach Cannes, dem Kino- Olymp, wo der Drehbuchautor und Regisseur im Folgejahr den Juryvorsitz der Reihe „Un Certain Regard“ übernimmt.

2007 wird „ auf der anderen Seite“ auf dem französischen Festival sogar mit dem Drehbuchpreis (15)_____. Das Migrationsdrama erzählt von sechs Menschen auf ihrem Lebensweg zwischen Bremen und Istanbul. Sein (16)_____ „Soul Kitchen“ , eine Komödie um den Kneiperbesitzer Zinos und seine persönliche Hommage an Hamburg, ist in Deutschland mit 1,3 Millionen Zuschauer sein kommerziell stärker und auch im Ausland an der Kinokasse erfolgreich.

Dem heimischen Kiez ist Akin stets treu geblieben. Der passionierte Hobby-DJ und Amateur-Boxer fühlt sich in Hamburg-Altona am (17)_____. Dort wohnt er mit seiner Frau, der Schauspielerin und Regisseurin Monique Akin, und den zwei Kindern.

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 1_____ | 2_____ | 3_____ | 4_____ |
| 5_____ | 6_____ | 7_____ | 8_____ |
| 9_____ | 10_____ | 11_____ | 12_____ |
| 13_____ | 14_____ | 15_____ | 16_____ |
| 17_____ | | | |

3.9 Leer: Se propone a los alumnos la lectura de la novela en la que se basa la película: “Tschick” del autor Wolfgang Herrndorf. Se comenta en clase: ¿Qué te ha gustado más del libro y por qué? ¿Qué te ha gustado más, el libro o la película?

3.10 Género: Was ist TSCHICK? Die Frage nah dem Genre In Literatur und Film haben sich im Laufe der Zeit Typen von Erzählungen herausgebildet, die jeweils ähnlichen Regeln folgen, mit ähnlichen Handlungsmustern und ähnlichen Figuren arbeiten. Im Fall des Romans „Tschick“ sind sich die Fachleute nicht einig, welchem Genre das Buch angehören könnte. In Frage kommen die „Road Novel“ (der Begriff ist vom „Road Movie“ abgeleitet), der Jugendroman („Coming-of-Age-Erzählung“) oder eine Gesellschaftssatire. Hier ein Vergleich der drei Genres:

Typ	Beschreibung	Berühmte (Film)Beispiele
Road Novel / Road Movie	Das Road Movie wurde in den 1960er Jahren in den USA erfunden; der Held steht in seinem Freiheitsdrang im Widerspruch zur Gesellschaft; er unternimmt eine Reise, auf der er lebenswichtige Erfahrungen macht; Musik spielt eine wichtige Rolle.	EASY RIDER (1969), RAIN MAN (1988), LITTLE MISS SUNSHINE (2006), INTO THE WILD (2007)
Coming-of-Age-Erzählung /-Film	Coming-of-Age-Romane thematisieren den Übergang von der Jugend zum Erwachsensein. Es geht oft um Liebe, Verantwortung, Freundschaft oder ganz allgemein darum, auf der Suche nach einem Platz im Leben zu sein.	DIE REIFEPRÜFUNG (1967), STAND BY ME (1986), BOYHOOD (2014), DIE TRIBUTE VON PANEM (2012–15)
Gesellschafts-satire	Eine Satire kritisiert gesellschaftliche Zustände durch eine zugespitzte Darstellung; Satiren können sich gegen Politik, Religion, Medien, Familienverhältnisse oder andere soziale Phänomene richten.	MODERN TIMES (1936), DAS LEBEN DES BRIAN (1979), DIE TRUMAN SHOW (1998), GOOD BYE, LENIN! (2003) HEIL (2015)

* aus: <http://www.tschick-film.de/download/Viki-Filmheft-TSCHICK-mit%20Formular.pdf>