

ANEXO X

PROPUESTA PARA TRABAJAR LOS REQUISITOS PREVIOS DE LA LECTOESCRITURA A TRAVÉS DE CUENTOS

El objetivo de esta propuesta es aprovechar los momentos de lectura en el aula para trabajar los requisitos previos a la lectoescritura. Con un cuento, y en una misma sesión de trabajo, podemos utilizar el momento de lectura a los alumnos (por ejemplo, en la asamblea), para desarrollar, de manera transversal, los prerrequisitos de la misma. Para ello es necesario convertir el momento de lectura del cuento en un momento de participación activa de los alumnos en la narración, transformando el cuento en una actividad totalmente interactiva.

Con el fin de que los alumnos puedan manipular los personajes, lo primero es extraer del cuento aquellos que consideremos más relevantes y convertirlos en imágenes o pictogramas. Es recomendable, siempre que sea posible, asociar el nombre del personaje a la imagen. Esto hará que los alumnos puedan manejar los personajes, además de verlos en el cuento. Incluso pueden utilizar los pictogramas para reproducir la historia que va narrando el profesor.

Le podemos asignar, de forma previa a la lectura, a cada niño un personaje. Les informamos de que estén muy atentos a lo que le pasa a ese personaje, porque luego lo van a tener que contar. Con eso conseguiremos centrar la atención del niño durante la narración y trabajaremos también la memoria.

En todo momento, les podemos ir haciendo preguntas a los niños para ayudarles a fijar la secuencia temporal: *¿qué pasó primero? ¿qué pasó después? ¿qué sucedió antes?...* Con este tipo de preguntas conseguiremos

ayudarles a organizar la historia en el tiempo y trabajaremos la orientación temporal.

Por supuesto, a partir de la narración del cuento y de las preguntas y respuestas de los alumnos, estaremos contribuyendo a trabajar, de forma global, el lenguaje oral.

Asimismo, a partir de las palabras más significativas del cuento o de sus personajes, podemos pedir a los alumnos que realicen rimas, con lo cual estaremos también trabajando la conciencia metalingüística.

Por otra parte, podemos estimular también el pensamiento lógico, guiando a los alumnos, a través de preguntas, para que piensen que podría haber sucedido si uno de los personajes hubiese actuado de otra forma, qué otras soluciones podrían haber buscado a una situación narrada, qué otro final podría haber tenido la historia...

Y con todo en conjunto, estaremos trabajando en gran medida la motivación relacionada con el aprendizaje de la lectoescritura, ya que haremos que la narración de un cuento sea una experiencia totalmente vivenciada por los alumnos.

Es fundamental la elección de los cuentos ya que, en función del cuento seleccionado, podremos reforzar más explícitamente unos aspectos u otros, dependiendo de lo que nos interese para el grupo-aula. Por otro lado, es importante señalar que este trabajo tiene que estar integrado en las rutinas del aula, ya que favorecerá la generalización en los alumnos.

A continuación, presentamos un ejemplo, con sus múltiples posibilidades de trabajo.

TRABAJAR LOS PRERREQUISITOS DE LA LECTOESCRITURA CON EL CUENTO DE LOS TRES CERDITOS¹

Mediante este cuento tradicional, podemos trabajar los prerrequisitos de la lectoescritura. Por ello, por supuesto, estaremos trabajando el área de Comunicación y representación de la realidad (áreas según Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero) pero, además, si lo insertamos en el contexto del aula, también el resto de áreas (Crecimiento en Armonía y Descubrimiento y Exploración del Entorno).

Veamos cómo proponemos trabajarlo. En primer lugar, elaboramos el material del cuento que queremos trabajar. Lo secuenciamos, y ponemos debajo de cada imagen representativa del cuento, la palabra escrita. También extraemos los personajes del cuento, o los aspectos que queremos trabajar.

LOS TRES CERDITOS		
		
CERDITOS	LOBO	PAJA
		
MADERA	SOPLAR	DESTRUIDAS
		
LADRILLO	CHIMENEA	FUEGO
		
SE QUEMÓ	FELICES	FIN

Autor pictogramas: Sergio Palao. Procedencia: <http://catedu.es/arasaac/>. Licencia: CC (BY-NC). Adaptado del Autor: José Manuel Marcos

		
CERDITO	CERDITO	CERDITO
		
PAJA	MADERA	LADRILLO
		
	LOBO	

Autor pictogramas: Sergio Palao. Procedencia: <http://catedu.es/arasaac/>. Licencia: CC (BY-NC). Adaptado del Autor: José Manuel Marcos

¹ Autor pictogramas: Sergio Palao. Procedencia: <http://catedu.es/arasaac/>. Licencia: CC (BY-NC). Adaptado del Autor: José Manuel Marcos

En el siguiente enlace, de materiales de la web de arasaac, encontramos más ejemplos como este, del mismo autor, a lo que solo hay que añadirles las palabras: <https://arasaac.org/materials/es/58>

Podemos recortar la secuencia, con las palabras, y dejar que los alumnos manipulen libremente las imágenes.

Algunas propuestas para trabajarlo son:

- Exponemos a los alumnos al cuento, mediante un vídeo, canción...
- Repartimos entre los alumnos el material.
- Leemos el cuento en el aula, mientras vamos señalando los pasos de la ficha. Los alumnos siguen la narración, mediante el apoyo visual que les proporcionan las imágenes.
- Repartimos los personajes (los tres cerditos y el lobo) entre los alumnos. Podemos dárselos a los alumnos que sabemos que les cuesta más centrar la atención en la narración de cuentos, indicándoles que luego tendrán que contar lo que le sucede a su personaje.
- Pedimos a los alumnos que representen el cuento.
- Pedimos a los alumnos que ordenen la secuencia, con las imágenes recortadas.
- Formamos rimas con las palabras escogidas del cuento: *¿qué rima con madera? ¿qué rima con paja?*
- Si estamos en el método global, pedimos a los alumnos que emparejen las imágenes elegidas con las palabras.
- Si estamos en el paso al método silábico, buscamos palabras que empiecen / acaben con: *MA, PA, LA...*
- Si estamos en el método fonético, buscamos palabras que empiecen por *m, p, l...*
- Hacemos preguntas a los alumnos acerca de la secuencia temporal: *¿a qué casa va primero el lobo? ¿qué pasa al final?*

- Hacemos preguntas de lógica a los alumnos: ¿los animales viven en casas? ¿por qué la casa de ladrillo no se destruye?...
- Hacemos preguntas relacionadas con la unidad didáctica que estemos trabajando (por ejemplo, los animales): ¿dónde viven los lobos? Vamos a decir más animales que vivan allí... Los materiales: ¿de qué están hechas las casas? ¿Qué material es más resistente?...
- Etc.

Con estas ideas, estamos trabajando los siguientes contenidos:

- Atención sostenida y selectiva.
- Memoria auditiva y visual.
- Orientación espacial y temporal.
- Comprensión y expresión del lenguaje, en todos sus componentes.
- Conciencias metalingüísticas.
- Lógica.
- Turnos conversacionales.
- Tiempos de espera.
- Expresión corporal.
- Otros contenidos, relacionados con otras áreas del currículo.

Por supuesto, como en otras ocasiones, es preciso adaptar esta propuesta al grupo concreto, edad, desarrollo madurativo de los alumnos, etc.