

CURSO 2018-2019
IMPLANTACIÓN DE ABP EN
EL IES ÁGORA

Contenido

GUÍA DE USOS Y APLICACIONES DE LAS METODOLOGÍAS EDUCATIVAS ACTIVAS EN EL IES ÁGORA ...	2
PAUTAS DE TRABAJO	2
APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	3
DECÁLOGO DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO.....	5
Anexo I. Look and Interview	7
Anexo II. Building our future.....	21
Anexo III. Entra en nuestra vida	40
Anexo IV. ¡Menudos elementos!	48
Anexo V. Globalización: una propuesta de trabajo interdisciplinar	55



GUÍA DE USOS Y APLICACIONES DE LAS METODOLOGÍAS EDUCATIVAS ACTIVAS EN EL IES ÁGORA

El siguiente documento se ha diseñado con la intención de establecer una metodología que facilite el uso de las pedagogías activas en el Centro, y a su vez asegure que el profesorado sigue las mismas pautas y orientaciones a la hora de implementarlas en el aula.

El IES Ágora es un centro bilingüe, con un alumnado que muestra gran variabilidad tanto entre los grupos de sección y los de programa, como dentro de los grupos. La presencia en muchos casos, de alumnos con una amplia gama de problemas afectivos, sociales y de otra índole, dificulta el proceso de enseñanza-aprendizaje, al tratarse de estudiantes que no han tenido nunca buenos resultados académicos se encuentran desconectados de los contenidos y absolutamente desmotivados en sus vidas estudiantiles.

Estas circunstancias conducen a casos de indisciplina y disrupción en el aula. Los grupos tienen alumnos que se niegan a participar en el proceso de aprendizaje y dificultan el de los compañeros que sí lo desean. La situación se convierte en algo insostenible para alumnos y profesores, así como para la Jefatura de Estudios, que se encuentra sancionando a alumnos de forma reiterada, por comportamientos repetidos sin que el procedimiento sirva de corrección en ninguna forma.

Esta situación se plantea año tras año, y nos resulta urgente cambiarla, además nuestra curiosidad y creatividad como profesores nos lleva a investigar nuevas formas de enseñar y a ofrecer otras maneras de aprender a nuestros alumnos.

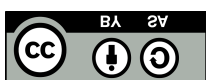
Nuestra intención no es sustituir los métodos tradicionales de enseñanza por otros nuevos, sino enriquecer el proceso con actividades y procesos diferentes. Forzar con ellos la intervención de los que se niegan, al presentarles actividades en las que cuenta su aportación y su visión, y lograr de alguna manera un “enganche” de estos estudiantes a las materias y a las actividades académicas.

Este plan de implementación ha sido elaborado con lo que hemos aprendido en el Seminario “Implantación de ABP en el IES Ágora” que se ha celebrado a lo largo del curso 2018/19 en el centro.

PAUTAS DE TRABAJO

A principio de curso

- Los profesores interesados en poner en práctica metodologías activas intentarán elegir los mismos niveles y planificarlo con el tiempo suficiente para poder ponerlo en práctica satisfactoriamente.



- En la preparación del plan docente de aula se identificarán unidades didácticas que son susceptibles de servir para la realización de un proyecto interdisciplinar con compañeros de otras materias.
- Se puede plantear un diseño de las unidades didácticas en el que se realice trabajo cooperativo para tratar una parte del tema, o al terminar los contenidos para trabajarlos de otra manera.
- A nivel de Centro, se establecerán líneas de proyecto servicio en las que puedan participar los grupos de forma trimestral o anual. Se pautará un calendario y una mecánica de trabajo, buscando la aprobación del Consejo Escolar.

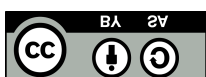
APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS

El procedimiento será:

- Decidir el tema. Para elegir el tema del proyecto, es importante conocer los intereses del alumnado y saber qué aprendizajes pueden motivarles más y serles más útiles. Pensar si va a haber un paisaje de aprendizaje o simplemente o planteamiento de proyecto, y se generará el planteamiento justificado y razonado para los alumnos. Es importante incentivar la curiosidad, si no contamos todo lo que se va a hacer, o vamos dando pistas, es más probable que el alumnado se encuentre motivado.
- En ABP se pueden utilizar muchas metodologías prácticas:
 - Flipped classroom.
 - Inteligencias múltiples.
 - Trabajo cooperativo.

Se elegirá un método y se diseñará de forma que el proceso quede completamente definido desde el planteamiento, las actividades y los procesos de evaluación.

- Planteamiento del proyecto:
 - Si se trata de un paisaje de aprendizaje: Buscaremos una historia que motive y justifique el desarrollo del proyecto. La historia será un hilo conductor y ayuda a que el aprendizaje sea un camino, una ruta en la que el estudiante va avanzando. Es importante que la temática del paisaje esté adaptada a las edades e intereses de los miembros de cada grupo, si

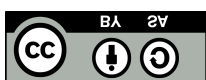


caemos en el uso de temas que resulten infantiles o simples, podemos correr el riesgo de que los alumnos se desvinculen de la historia desde el comienzo por considerarla para niños pequeños.

- Paleta de Inteligencias múltiples: ES una representación gráfica de las distintas inteligencias múltiples y de qué actividades se van a trabajar con cada inteligencia, qué objetivos tenemos en cada ítem y qué esperamos que los alumnos aprendan.
- Escalera de aprendizaje: En lugar de representar el proyecto en forma de paleta, se puede utilizar una escalera que represente, a medida que se avanza en la línea temporal, la inteligencia que se trabaja, los contenidos que se imparten, los objetivos y la evaluación de los mismos.
- Actividades: La descripción de las actividades deberá incluir:
 - Duración.
 - Tipo de trabajo: individual, en parejas o grupos.
 - Medios de soporte: libro de texto, Internet, información del tema facilitada por el profesor.
 - Descripción detallada de la actividad.
 - Temporalización de los procesos: si la actividad comprende varias fases, se especificará exactamente la duración de cada una.
 - Resultados que se esperan de la actividad.
 - Evaluación de los resultados.

Una vez terminada cada actividad del proyecto, es importante mostrar al alumnado una visión global de los resultados que han obtenido y las ponderaciones que se le ha dado a cada actividad en la nota o calificación global. Se tendrán en cuenta los diversos tipos evaluación, poniéndose en práctica la autoevaluación y la coevaluación,

También es importante mostrar de forma gráfica al grupo, y si es posible a todo el Centro, así como a las instituciones del entorno del Centro, el resultado material del proyecto, en forma de exposición o de charla, o de página web. De esta manera, se empieza a percibir que el trabajo no se realiza únicamente a cambio de una calificación, existe un reconocimiento al esfuerzo y a la realización de tareas. El aprendizaje se materializa en algo tangible y el alumno se siente protagonista.



DECÁLOGO DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO

Como parte de las actividades desarrolladas a lo largo del seminario y a petición de una de las ponentes que acudió al centro para transmitirnos su metodología, se desarrolló un decálogo de buenas prácticas en el aprendizaje cooperativo. También se han creado varios proyectos para poner en marcha durante el tiempo que ha durado el seminario, o para el próximo curso en los casos que no era posible planificarlos una vez iniciado el curso actual. Estos proyectos se incluyen a continuación como anexos a la presente memoria.





Decálogo del aprendizaje cooperativo

01

POINT #1

Los grupos se organizarán en pequeños equipos de aprendizaje



02

POINT #2

El profesor o grupo de profesores creará los equipos de trabajo.



03

POINT #3

Los grupos deben ser heterogéneos en su composición y reflejar la diversidad del aula.



04

POINT #4

El profesor o grupo de profesores establecerán los roles para la distribución de las tareas



05

POINT #5

Los equipos de trabajo se mantendrán estables durante mes y medio.



06

POINT #6

Con la creación de cada equipo se realizarán dinámicas de cohesión: nombre, logo... que creen identidad de equipo



07

POINT #7

Las actividades encomendadas al grupo deben estar dirigidas a la asimilación de contenidos curriculares



08

POINT #8

Las actividades se diseñan de forma cuidadosa para favorecer la interdependencia mutua



09

POINT #9

El grupo de profesores establecerá normas claras y signo o señal de ruido cero



10

POINT #10

Se establecerán tres tipos de evaluación: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación

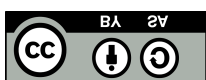


powered by

PIKTOCHART



Anexo I. Look and Interview



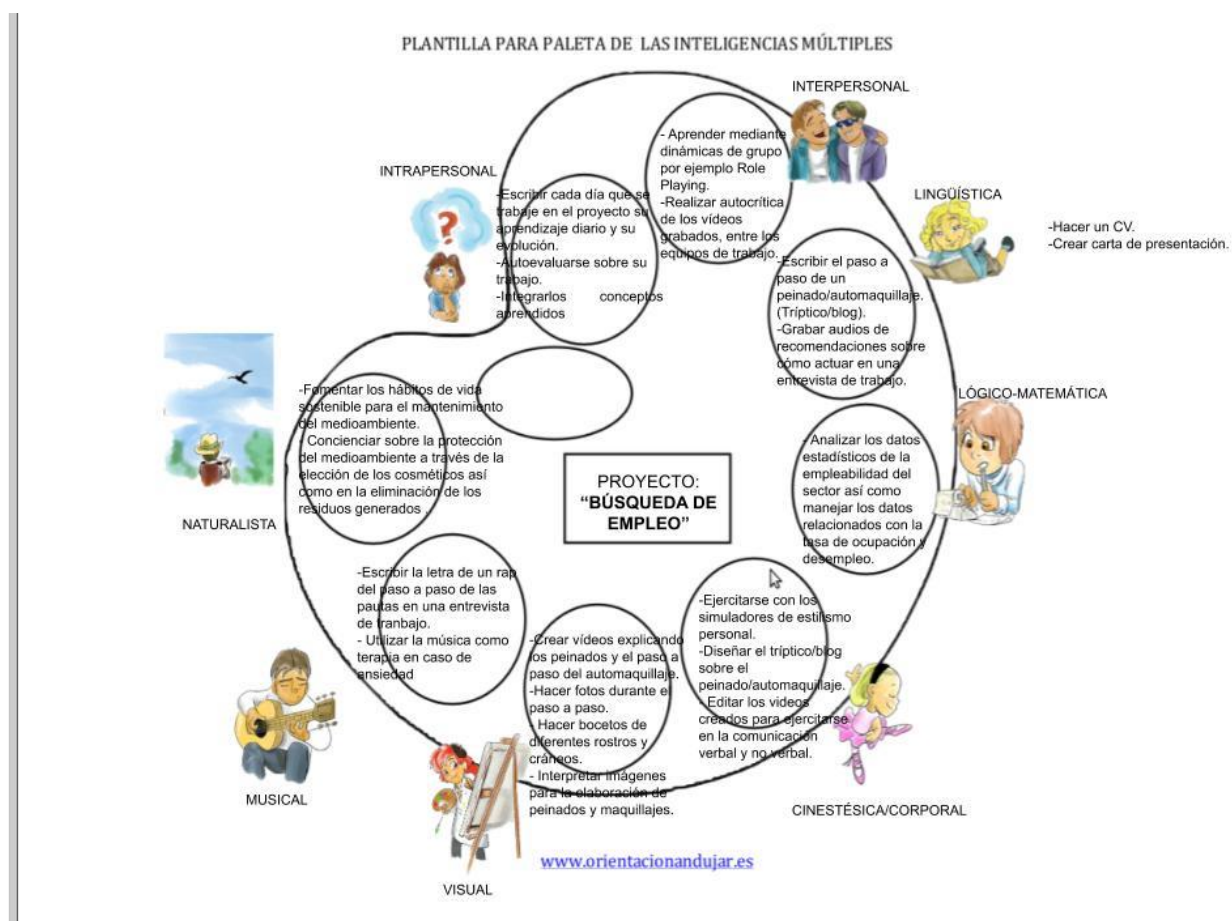


UNIÓN EUROPEA
FONDO SOCIAL EUROPEO
El FSE invierte en tu futuro

IES ÁGORA
Amparo Tejedor
Maite Hidalgo
Laura Alonso
Ana Fernández

LOOK AND INTERVIEW

PALETA DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES



1.- JUSTIFICACIÓN

El momento de la elección de la carrera profesional para nuestro alumnado está muy próximo, se encuentran en el umbral del mercado laboral. Dentro de nuestro Instituto nos enfrentamos a un gran reto en estos momentos y es dirigir el proceso enseñanza aprendizaje de nuestros alumnos de forma que el estudiante desarrolle capacidad crítica que le ayuden a tomar decisiones y prepararse hacia el mundo profesional.

En este proceso nos encontramos con la equivocación que se comete al describir a las personas como poseedoras de una única y cuantificable inteligencia, pues el ser humano tiene, por lo menos, ocho inteligencias diferentes, cada una desarrollada de modo y a un nivel particular. Los programas de enseñanza predominantes hoy en día en nuestras aulas se desarrollan en el trabajo de solo dos inteligencias fundamentalmente, la inteligencia Lingüística/Verbal y la inteligencia Lógico/Matemática.

Es por ello que, para lograr el objetivo de transformar la educación tradicional en una de Inteligencias Múltiples, hay que partir de un trabajo en equipo en el que intervengan los profesores, alumnos y nuestra propia institución. Por lo que a lo largo de este año estamos desarrollando un programa de formación basado en el empleo de nuevas herramientas de trabajo dentro de nuestras clases de la mano del Departamento de Imagen Personal y el Departamento de FOL.

2.- OBJETIVO GENERAL

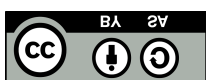
Desarrollar un pensamiento reflexivo y crítico en nuestros alumnos para que desde un punto de vista del desarrollo integral de la persona, puedan desarrollar estrategias para aprender por sí mismos, mediante el trabajo colaborativo llevado a cabo con una paleta de inteligencias múltiples.

3.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Estos objetivos los vamos a dividir según las herramientas que vamos a trabajar en cada una de las inteligencias múltiples. Presentadas las inteligencias en orden de trabajo en la paleta.

1.- Inteligencia Lingüística/Verbal

- Realizar un tríptico o elaboración de un blog donde se explique el paso a paso de un peinado, de un automaquillaje.
- Grabar audios de recomendaciones sobre cómo actuar en una entrevista de trabajo, estilismo recomendado, investigación del sector de la empresa, características del puesto de trabajo...
- Elaboración de un modelo de Curriculum Vitae y carta de presentación.



2.- Inteligencia Visual/ Espacial

- Desarrollar rostros y cráneos mediante bocetos según los distintos tipos de morfología.
- Interpretar imágenes para la elaboración de distintos peinados y maquillajes.
- Crear vídeos explicando los peinados y el paso a paso del automaquillaje.
- Elaborar videos recreando entrevistas de trabajo.
- Fotografiar la realización de los distintos trabajos durante el paso a paso.

3 Inteligencia Interpersonal

- Aprender mediante dinámicas de grupo por ejemplo Role Playing el desarrollo de una entrevista de trabajo entrevistado- entrevistador, panel de entrevistadores, entrevistas duras....
- Realizar autocrítica de los videos grabados entre los equipos de trabajo, coevaluando las actitudes de los demás y las propias

4 Inteligencia Lógico/Matemática

- Analizar los datos estadísticos de la empleabilidad del sector así como manejar los datos relacionados con la tasa de ocupación y desempleo. Emplear organizadores gráficos de los conceptos anteriormente aprendidos

5 Inteligencia Cinética/Corporal

- Editar los videos creados para ejercitarse en la comunicación verbal y no verbal.
- Diseño del triptico y el blog acordes con el Proyecto
- Ejercitarse con los simuladores de estilismo personal.

6 Inteligencia Musical

- Escribir la letra de un rap en el que se describa paso a paso las pautas para afrontar una entrevista de trabajo incorporando en la composición la imagen personal y el estilismo.
- Utilización de la música como terapia ante situaciones que pueden producir ansiedad.

7 Inteligencia Intrapersonal

- Escribir cada día que se trabaje en el proyecto su aprendizaje diario y su evolución.
- Integrar los conceptos aprendidos
- Reflexionar y autoevaluarse sobre el trabajo final.



8 Inteligencia Naturalista

- Fomentar los hábitos de vida sostenible para el mantenimiento del medioambiente.
- Concienciar sobre la protección del medioambiente a través de la elección de los cosméticos así como en la eliminación de los residuos generados.

4.- METODOLOGÍA

Por un lado debemos exponer la metodología de trabajo llevada a cabo por los docentes participantes y por otro lado la metodología que hemos realizado con los alumnos.

Los profesores

Hemos realizado esta paleta de forma coordinada las Profesoras Técnicas de Peluquería y Estética junto con la Profesora de Formación y Orientación Laboral.

En primer lugar se escogió el tema de la Imagen personal y la Entrevista pensando que ambos conceptos unidos pueden ser trabajados de forma transversal desde distintos módulos profesionales pudiendo aplicar dichos conceptos a otros sectores profesionales.

Los alumnos y la clase

Hemos realizado la paleta de inteligencias múltiples con los alumnos de la Familia Profesional de Imagen Personal, entendiendo que podría ser dirigido también a cualquier alumno en edad de trabajar.

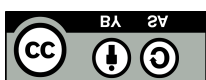
Para el trabajo de los alumnos hemos realizado la experiencia de aprendizaje cooperativo en grupos, heterogéneos de 5 miembros con roles asignados cada uno. La composición del equipo de trabajo se mantendrá durante un mes y medio y será su distribución flexible a lo largo del año.

Estos grupos han sido seleccionados por el equipo docente en función de sus habilidades sociales, conocimientos previos, comportamiento, actitud, etc.

En la actualidad, el mundo laboral y profesional **exige cada vez más el trabajo y dinámicas de equipo**, grupos de trabajo y estructuras organizadas. De esta manera, se está enfatizando los valores del aprendizaje colaborativo para asegurar, entre otros muchos fines, que las futuras generaciones estén preparadas para el nuevo mercado laboral.

El aprendizaje colaborativo parte de un modelo de enseñanza que se aplica en las aulas desde hace prácticamente una década, y consiste básicamente en el desarrollo cognitivo de los alumnos haciendo de este aprendizaje un desarrollo gradual de interacción entre las personas.

Además, el aprendizaje colaborativo **puede potenciar la integración entre alumnos de distintas culturas**, religiones y costumbres, debido al carácter multicultural que cada vez más adquieren las sociedades modernas en todo el mundo.



Utilizaremos una metodología activa y una vez elaborada la paleta, planteados los objetivos, las actividades, la metodología y la evaluación, procedemos a la presentación de la misma a nuestros alumnos.

5.- TEMPORALIZACIÓN

Hemos programado la paleta, siendo conscientes que la duración prevista para cada actividad tiene que ser flexible en función de los aprendizajes de cada grupo, para una mayor fluidez en el desarrollo de la misma.

Hemos previsto la duración de las actividades durante 3 semanas durante el tercer trimestre entendiendo que los contenidos de maquillaje y cambios de forma ya han sido trabajados a lo largo del curso y en este momento se enfocan a la entrevista de trabajo

Módulo Cambios de Forma Temporal de Peinados

6 Sesiones de 50 minutos a lo largo de tres semanas.

Módulo de Maquillaje

2 Sesiones de 50 minutos a lo largo de tres semanas

Módulo de Formación y Orientación Laboral

2 Sesiones de 50 minutos a lo largo de tres semanas



6.- CONTENIDOS Y ACTIVIDADES.

MÓDULO MAQUILLAJE	CONTENIDOS DEL MÓDULO MAQUILLAJE	ACTIVIDADES MÓDULO MAQUILLAJE
Diseñar y ejecutar técnicas de visajismo, de aplicación de cosméticos decorativos y estilos de maquillaje, relacionándolos con las características personales, sociales y profesionales del usuario, para realizar un maquillaje social personalizado.	<p>Aplicará correctamente los diferentes tipos de bases.</p> <p>Realizará el visajismo adecuado, teniendo en cuenta el visajismo.</p> <p>Seleccionará las sombras dependiendo de la armonía, el color del pelo, ojos y/o tipología de la modelo o en su defecto de ella misma.</p> <p>Realizará si fuera necesario corrección de labios.</p> <p>Fijará el resultado con el material adecuado, para una duración adecuada.</p>	<p>Realizará un estudio sobre la empresa, teniendo en cuenta su estilo.</p> <p>Este estudio le servirá para:</p> <p>Valorar el estilo de la empresa, esto decidirá como adecuar su estilo personal de cara a la entrevista.</p> <p>Diseñar el maquillaje teniendo en cuenta el estilo de la empresa.</p> <p>Realizara una preparación previa del resultado obtenido.</p> <p>Si el resultado no le diera seguridad, cambiar los parámetros necesarios hasta encontrarse segura.</p>

MÓDULO CAMBIOS DE FORMA	CONTENIDOS DEL MÓDULO CAMBIOS DE FORMA	ACTIVIDADES MÓDULO CAMBIOS DE FORMA
Realizar cambios de forma temporal asociados a la entrevista de trabajo.	<p>Lava/acondiciona el cabello, relacionándolo con las características del mismo.</p> <p>Cambia la forma del cabello de manera temporal, relacionando las técnicas de cambios temporal seleccionada con</p>	<p>Realización práctica del lavado y acondicionamiento capilar.</p> <p>Realización práctica de diferentes técnicas de cambios de forma temporal (secador mano, planchas,</p>



MÓDULO CAMBIOS DE FORMA	CONTENIDOS DEL MÓDULO CAMBIOS DE FORMA	ACTIVIDADES MÓDULO CAMBIOS DE FORMA
	<p>el efecto final.</p> <p>Adaptar el peinado según su morfología al evento y al estilismo.</p>	<p>tenacillas, trenzados, etc.)</p> <p>Dibujo de los distintos tipos de óvalo y su asociación con los distintos tipos de peinados.</p> <p>Realización práctica de diferentes técnicas de cambios de forma temporal (secador mano, planchas, tenacillas, trenzados, etc.)</p> <p>Dibujo de los distintos tipos de óvalo y su asociación con los distintos tipos de peinados.</p>

MÓDULO FOL	CONTENIDOS DEL MÓDULO FOL	ACTIVIDADES MÓDULO FOL
Conocer los mecanismos y las técnicas más actuales de la búsqueda de empleo.	<ul style="list-style-type: none"> • La búsqueda de empleo • Fuentes de información • Búsqueda de empleo a través de internet y las redes sociales. <p>Herramientas 2.0</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección de ofertas de empleo • El perfil del puesto 	<p>Actividades Iniciales de Motivación y de Detección de Ideas Previas</p> <p>Mediante un <u>mural de ideas</u> se pide a los alumnos que digan que les sugieren</p>



MÓDULO FOL	CONTENIDOS DEL MÓDULO FOL	ACTIVIDADES MÓDULO FOL
	<p>de trabajo y el perfil del candidato</p> <ul style="list-style-type: none"> • El currículum vitae • Tipos • Estructura: modelos de currículum cronológico inverso y de currículum funcional • La carta de presentación • Pruebas y tests • Tests psicotécnicos • Tests de personalidad • Pruebas profesionales • Tests de cultura general • Dinámicas de grupo • La entrevista de selección • Trabajar en Europa • Europass • Marco común europeo de referencia para las lenguas 	<p>las palabras Canales de búsqueda de empleo.</p> <p>El profesor pedirá a los alumnos que busquen en prensa o Internet de ofertas de empleo, para debatirlos con posterioridad.</p> <p>Actividades de Desarrollo</p> <p>Destinadas a comprobar si se han adquirido, asimilado y comprendido los contenidos mediante:</p> <p>Propuesta y resolución de ejercicios y cuestionarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar algunos organismos e instituciones para la búsqueda de empleo. • Clasifica la información recibida de estos organismos. • Realizar una carta de presentación. • Formula tu propio Currículum Vitae incluyendo la experiencia laboral que tengas. • Describe las fases de una entrevista. • Utilizaremos el aula de nuevas tecnologías, en la que trabajaremos

MÓDULO FOL	CONTENIDOS DEL MÓDULO FOL	ACTIVIDADES MÓDULO FOL
		<p>con herramientas de tratamientos de textos como Word del paquete office.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicaremos en la pizarra un modelo básico de Carta de Presentación y Curriculum Vitae, redactando un ejemplo de Carta de presentación. <p style="text-align: center;">Actividades Complementarias</p> <p>La proyección un video para afrontar la entrevista de trabajo y las claves para afrontar con éxito la entrevista de trabajo,</p> <p>Presentación, Desarrollo, Cierre y Despedida.</p> <p>Realizaremos un Rol Playing sobre los consejos previos a la entrevista (búsqueda de información sobre la empresa, página web ropa...), los tipos de entrevista (varios entrevistadores o panel de entrevistadores, entrevistas sucesivas y los tipos de entrevistadores, consultor externo, técnico de RR.HH de la empresa, pautas para</p>

MÓDULO FOL	CONTENIDOS DEL MÓDULO FOL	ACTIVIDADES MÓDULO FOL
		la realización de entrevistas.

7.- PROPUESTAS DE MEJORA

Antes de comenzar a trabajar en grupo se designan las siguientes funciones: creativo, cronometrador, coordinador, analizador, secretario y finalizador. Una vez concluido el debate, el secretario expondrá en voz alta las conclusiones del grupo y cada miembro las irá apuntando en su cuaderno. Hay que procurar centrar el debate y que nuestros alumnos no divaguen en exceso. Posteriormente compartirá las conclusiones con todos los grupos de la clase. Tienen que ser breves y concisos para no perder el hilo de las ideas principales.

Como propuestas de mejora pediremos:

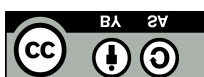
- Todos los materiales al grupo antes de comenzar a trabajar con la paleta de inteligencias.
- Comprobar los ordenadores con conexión a internet y puesta en marcha lo que nos puede dificultar la búsqueda en línea. Hay que estar seguro de que los enlaces que proporcionamos a los alumnos funcionan y las webs se abren sin dificultad.
- Pedir puntualidad en las entregas de sus tareas finalizadas y cronometrar sus actuaciones.
- El tipo de actividad que requiere la actuación delante del grupo conlleva que los alumnos muestren vergüenza ante las representaciones que van remitiendo conforme avanzamos.
- Ha sido una gran experiencia para los alumnos poder perder el miedo en la preparación del peinado, maquillaje y puesta en escena. Hay gran cantidad de herramientas para trabajar. Lo más conveniente es que cada grupo opte por un tipo de herramienta diferente de trabajo y un tipo de entrevista diferente.
- Visualización de estos contenidos y elaboraciones de peinados y maquillajes a través de la web del instituto donde estas presentaciones pueden ser trasladadas para, de esta forma ser compartidas con otros centros. Han realizado dibujos y bocetos de las elaboraciones para focalizar el trabajo que estaban realizando tras la observación.

Tenemos que destacar que ha sido una actividad muy positiva para nuestros alumnos.

8.- EVALUACIÓN

Se ha realizado una evaluación de los resultados de aprendizaje y una coevaluación por parte de los alumnos.

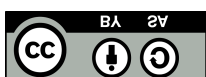
Profesores



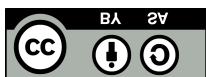
Nuestra evaluación se ha realizado mediante una tabla de seguimiento o *checklist* para la evaluación en la que se han tenido en cuenta los objetivos que nos habíamos propuesto en la Paleta de Inteligencias Múltiples

Para la recogida de datos y el control de la calificación hemos introducido un *checklist* específico o Escala de estimación para cada Unidad de trabajo en el que se relacionan los indicadores o criterios de evaluación y su valoración, de esta forma además de determinar la intensidad con que acontecen en los sujetos dichos criterios y determinadas conductas, pretendemos mejorar el proceso de calificación contribuyendo a la mejora y calidad de la enseñanza a través del siguiente modelo:

<i>Criterios de Evaluación</i>	<i>Valoración</i>				
	<i>Muy Elevados</i>	<i>Elevados</i>	<i>Aceptables</i>	<i>Bajos</i>	<i>Muy Bajos-Nulos</i>
<i>Contenidos conceptuales</i> <i>Inteligencia Lingüística/verbal</i>	<i>10</i>	<i>8</i>	<i>6</i>	<i>4</i>	<i>2-1</i>
1. Conoce las bases del maquillaje.					
2. Conoce los pasos del cambio de forma del cabello.					
3. Conoce los procedimientos de Búsqueda de empleo.					
<i>Contenidos procedimentales</i> <i>Inteligencia Visual/espacial</i> <i>Inteligencia Cinética y corporal</i>	<i>10</i>	<i>8</i>	<i>6</i>	<i>4</i>	<i>2-1</i>
1. Desarrolla los rostros					



maquillados y peinados dibujados que ha bocetado previamente.					
2. Realiza un CV y una carta de presentación.					
3. Realiza una entrevista de trabajo según los consejos previos.					
<i>Contenidos actitudinales</i> <i><u>Inteligencia Interpersonal e Intrapersonal</u></i>	<i>Numeroso</i> <i>10</i>	<i>Frecuente</i> <i>8</i>	<i>A veces</i> <i>6</i>	<i>Escasamente</i> <i>4</i>	<i>Poco o nada</i> <i>2-1</i>
1. Es consciente de la adaptación en el estilismo según el tipo de actividad y sector profesional.					
2. Se muestra tolerante ante las desigualdades y prejuicios que se dan en el entorno laboral.					
3. Se desenvuelve en una entrevista de trabajo de forma natural.					



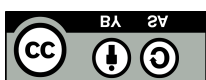
Alumnos

Dejamos la coevaluación y autoevaluación de cada uno de los grupos de alumnos contestando al siguiente cuestionario:

- ¿Qué esperabas antes de conocer la paleta de inteligencias múltiples?
- Aspectos positivos y aspectos negativos de cada una de las Inteligencias trabajadas.
- A continuación cada componente de grupo evaluará a sus compañeros dándose una puntuación de 1 a 5 puntos.



Anexo II. Building our future



BUILDING OUR FUTURE

Pepa Parras-Silvia Serrano-Elena Pérez-Patricia Caro-Sara Pellón



ÍNDICE

1. Justificación	2
2. Introducción al proyecto <i>Building our future</i>	3
3. Relación objetivos-contenidos-competencias	4
4. Paleta de inteligencias múltiples	6
5. Desarrollo de las tareas del proyecto	7
6. Metodología	10
7. Evaluación	11
8. Conclusión	16

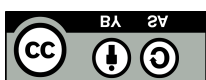


1. JUSTIFICACIÓN

En nuestro trabajo diario observamos que el proceso de enseñanza-aprendizaje habitual no provoca en el alumnado un proceso de reflexión necesario para que se produzca un aprendizaje significativo y generalizable a todos los espacios en donde se desarrolla su vida diaria. Quizá por ello, el alumnado está profundamente desmotivado hacia el proceso de aprendizaje, hecho llamativo si pensamos que el ser humano por naturaleza tiene necesidad de entender y explicar el mundo que le rodea. Por este motivo, las y los docentes encargados de coordinar dichos procesos creemos conveniente analizar, revisar y transformar nuestras prácticas educativas.

No podemos dejar de lado en este nuevo paradigma la diversidad de nuestro alumnado. Como sabemos desde que Howard Gardner propuso la existencia de las inteligencias múltiples, no todas las personas aprenden de la misma manera. Por tanto, nuestra manera de enseñar debe atender la diversidad de los aprendizajes y utilizar las diferentes vías por las que se llega a dichas inteligencias.

Por otra parte, como ha señalado Juan José Vergara en su trabajo, aprendemos cuando existe una necesidad personal de conocer. Y esto se produce cuando el contenido conecta con nuestros intereses. Ello supone una aparente paradoja, ya que los contenidos que enseñamos en los centros no provienen de los intereses de nuestros alumnos sino que son impuestos desde fuera. Por tanto, el docente debe intervenir en dicha paradoja y acercar la realidad del alumnado a las aulas. Nos basamos, además, en los pilares de la educación de Delors (1996), que pretenden desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades: aprender a aprender, aprender a ser, aprender a hacer y aprender a vivir juntos. Por todo ello, abogamos por la idea de que la enseñanza sea interdisciplinar mediante herramientas como el Aprendizaje Cooperativo, Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) o Aprendizaje-Servicio (APS).



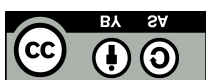
2. INTRODUCCIÓN AL PROYECTO *BUILDING OUR FUTURE*

El presente proyecto parte de la elaboración del “Proyecto de empresa” que los alumnos de 4º ESO tienen que realizar como trabajo de grupo en la materia IAEE. Partiendo de las diferentes secciones en las que se divide el proyecto, profesoras que comparten a esos mismos alumnos en las materias de Lengua Castellana, Inglés y Música, proyectan conjuntamente actividades que permitan desarrollar a los alumnos los objetivos planteados en el proyecto y aprender los contenidos curriculares de estas materias.

El objetivo de este trabajo es la utilización de nuevos recursos dentro del aula que permita a los estudiantes desarrollar un pensamiento reflexivo y crítico para que desarrollen estrategias para aprender por sí mismos. Por ello, hemos considerado elaborar un ABP multidisciplinar donde el diseño de las actividades tenga como objetivo contribuir al desarrollo de las inteligencias múltiples desarrolladas por Howard Gardner. Para lograr el objetivo de transformar la educación tradicional en una de Inteligencias múltiples, hay que partir de un trabajo en equipo en el que intervengan los profesores y alumnos.

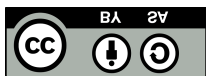
Hemos realizado la paleta de inteligencias múltiples teniendo en cuenta el perfil de los alumnos de 4º E. Conforman una clase de 30 alumnos, que forman un grupo poco cohesionado con alto grado de desmotivación. Destacamos que es un grupo bastante heterogéneo en cuanto a su proceso de enseñanza aprendizaje ya que está compuesto por un número muy elevado de repetidores y de alumnos que se incorporan de PMAR, así como alumnos que se han incorporado con el curso empezado. Por estos motivos, nos pareció una clase ideal para comenzar en nuestro centro con este aprendizaje basado en el ABP y las Inteligencias múltiples.

Para ello, resultaba demasiado grande abarcar todas las secciones de las que se conforma la creación de un proyecto de empresa y la presentación al grupo de este ABP tenía como objetivo ayudarles a secuenciar y programar diferentes actividades que formaban parte de dicho proyecto.

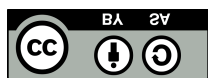


3. RELACIÓN OBJETIVOS-CONTENIDOS-COMPETENCIAS

MATERIAS	OBJETIVOS	CONTENIDOS	COMPETENCIAS
IAEE	<p>Conocer las diferentes técnicas de promoción y marketing, entre ellas la elaboración de un anuncio.</p> <p>Conocer y desarrollar los diferentes tipos de currículum y elaborar el Europass.</p> <p>Analizar las características de la entrevista de trabajo e identificar las preguntas y respuestas adecuadas.</p>	<p>Técnicas comerciales y de marketing para promocionar un producto.</p> <p>Formato y contenido que debe contener un currículum.</p> <p>El Europass.</p> <p>Características para la realización de una buena entrevista de trabajo (expresión oral, vestimenta, comunicación no verbal, etc)</p>	<p>C. espíritu de la iniciativa y espíritu emprendedor</p> <p>C. digital</p> <p>C. aprender a aprender</p> <p>C. matemática y en ciencias y tecnologías</p>
LENGUA CASTELLANA	<p>Conocer los diferentes tipos de textos, en concreto, la exposición.</p> <p>Saber expresarse de forma oral en el entorno de trabajo.</p>	<p>El texto expositivo: estructura y características lingüísticas.</p> <p>La exposición oral.</p>	<p>C. Lingüística</p> <p>C. aprender a aprender</p> <p>C. social y cívica</p>

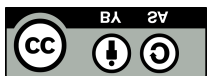


<p>INGLÉS</p>	<p>Conocer el vocabulario concreto del entorno de la empresa y el marketing para introducirse con éxito en el mundo laboral.</p> <p>Elaborar un curriculum en Lengua Inglesa</p> <p>Realizar los role plays para simular una posible entrevista de trabajo en inglés en la vida real.</p>	<p>Vocabulario: Marketing y publicidad</p> <p>Funciones: Expresiones útiles para hacer un marketing efectivo de un producto</p>	<p>Aprender a aprender (vocabulario)</p> <p>Lingüística (Uso correcto del vocabulario y las expresiones útiles para marketing de un producto en inglés)</p> <p>Competencia Social y Cívica</p> <p>C. de conciencia y expresiones culturales</p>
<p>MÚSICA</p>	<p>Identifique la importancia de la relación entre música e imagen</p> <p>Reconozca las características de</p>	<p>La música en los medios de comunicación: radio y televisión</p> <p>Música y publicidad</p>	<p>C. Aprender a aprender</p> <p>C. Social y Cívica</p>

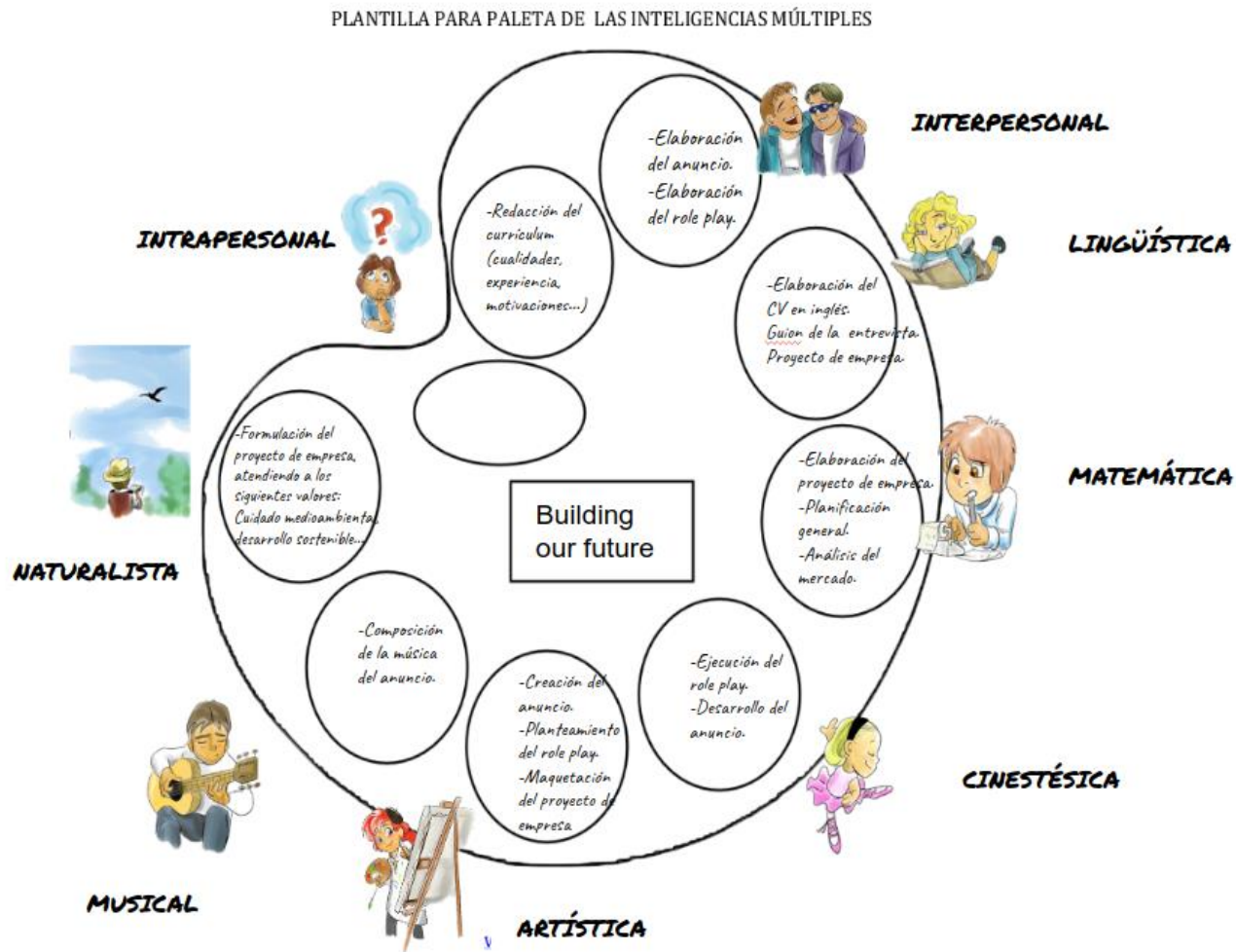


	<p>un Jingle</p> <p>Que valore de forma crítica la función de la música en la publicidad</p>	<p>Funciones de la música en la publicidad</p>	<p>C. conciencia y expresiones culturales</p> <p>C. sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</p>
--	--	--	---

A partir de esta tabla y de la relación entre los diferentes elementos se ha elaborado una paleta de Inteligencias Múltiples relacionada con las diferentes tareas que los alumnos van a realizar en las diferentes materias.





4. PALETA DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES





5. DESARROLLO DE LAS TAREAS DEL PROYECTO

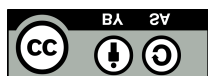
El diseño de dichas tareas busca abarcar las diferentes inteligencias y así permitir a los alumnos atender a los contenidos desde diferentes enfoques.

CREACIÓN ANUNCIO			
ACTIVIDADES	PASOS A SEGUIR	TEMPORALIZACIÓN	ÁREAS
 <p>SLOGAN</p>	<p>Análisis del lenguaje publicitario en varios anuncios actuales.</p> <p>Estudio del mercado: público al que va dirigido y cualidades del producto.</p>	<p>Segundo trimestre (1 sesión)</p>	<p>MÚSICA-IAEE</p> <p>INGLÉS</p>
	<p>Planificar las diferentes escenas y redactar el diálogo del anuncio.</p> <p>Proyección internacional: traducción al inglés.</p>	<p>Segundo-tercer trimestre (tres a cinco sesiones)</p>	<p>LENGUA CASTELLANA</p> <p>INGLÉS</p>



CREACIÓN ANUNCIO

GUIÓN			
 MÚSICA	Analizar las funciones de la música en la publicidad. Seleccionar la música teniendo en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> - Características del producto. - Público al que se dirige. - Mensaje que queremos transmitir. 	Segundo- tercer trimestre (tres a cinco sesiones)	MÚSICA-IAEE INGLÉS (JINGLES)
 <small>Stock Photo - csp152</small>	Elegir el espacio adecuado, elección de elementos técnicos (cámaras, iluminación, sonido...) y atrezzo. Ensayos y grabación definitiva	Tercer trimestre (4 sesiones)	LENGUA CASTELLANA IAEE



CREACIÓN ANUNCIO

GRABACIÓN



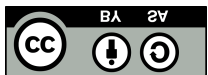
MONTAJE

Utilización del programa Movie Maker para el montaje de las escenas grabadas.

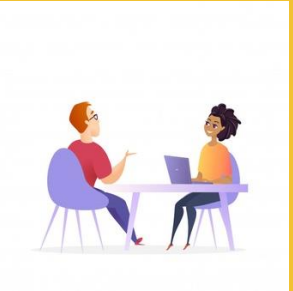

Tercer trimestre (2 sesiones)

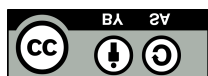
MÚSICA

IAEE





ENTREVISTA DE TRABAJO

ACTIVIDADES	PASOS A SEGUIR	TEMPORALIZACIÓN	ÁREAS
 <p>ENTREVISTA DE TRABAJO</p>	<p>Análisis del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>Buenos modales.</p> <p>Vestimenta.</p> <p>Preparación para la entrevista: conocer cómo es la empresa, el puesto...</p>	<p>Primer trimestre (2-3 sesiones)</p>	<p>INGLÉS IAEE LENGUA CASTELLANA</p>
 <p>ROLE PLAY</p>	<p>Elaboración de las preguntas y respuestas</p> <p>Ensayos de entrevistas con diferentes roles</p>	<p>Primer trimestre (3 sesiones)</p>	<p>INGLÉS IAEE</p>



ELABORACIÓN DEL CURRÍCULUM

ACTIVIDADES	PASOS A SEGUIR	TEMPORALIZACIÓN	ÁREAS
 CURRÍCULUM VITAE	Realizar ejercicios partiendo de un modelo de curriculum practicando vocabulario y lectura comprensiva.	Primer trimestre (Dos sesiones)	INGLÉS Lengua Castellana IAEE
 EUROPASS	Rellenar la plantilla del EUROPASS CV con los datos propios de cada alumno.	Primer trimestre (1 sesión)	INGLÉS IAEE

6. METODOLOGÍA

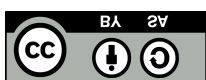
Para el trabajo de los alumnos hemos planteado la experiencia de aprendizaje cooperativo en grupos. Para implantar el aprendizaje cooperativo dentro del aula hemos llegado a los siguientes acuerdos:

1. Los grupos se organizarán en pequeños grupos de trabajo: nuestros equipos quedan conformados por 4 o 5 miembros.
2. El grupo de profesores creará los grupos de trabajo teniendo en cuenta las orientaciones del equipo de profesores implicados en el proyecto de IAEE, en función de sus habilidades sociales, conocimientos previos, comportamiento y actitud.
3. Los grupos deben ser heterogéneos en su conformidad y deben reflejar la realidad del aula por lo que la composición de cada grupo debe estar formado por grupos mixtos, alumnos con diferentes capacidades y habilidades y diferente género.
4. El grupo de profesores establece los roles para el correcto desempeño de las actividades. Los alumnos elegirán el nombre de grupo, logo así como la definición de los roles establecidos por los profesores.
5. Los equipos de trabajo se mantendrán estables puesto que la elaboración de un proyecto de empresa implica mantener el grupo de trabajo estable.
6. El grupo de profesores acuerda que “levantar mano y esperar silencio” será la señal de ruido cero que aplicarán en el aula.
7. El diseño de las actividades deben implicar la asimilación de contenidos curriculares así como deben favorecer la interdependencia mutua de los alumnos.
8. Se establecerán tres formas de evaluar: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación

Además, se intercalarán dinámicas de aprendizaje cooperativo con otras actividades de estilo más tradicional. Atendiendo a las diferentes etapas del proceso de aprendizaje se utilizarán diferentes dinámicas: exposición por parte del profesor, trabajo en equipo por parte de los alumnos, exposiciones orales, resolución de problemas, etc.

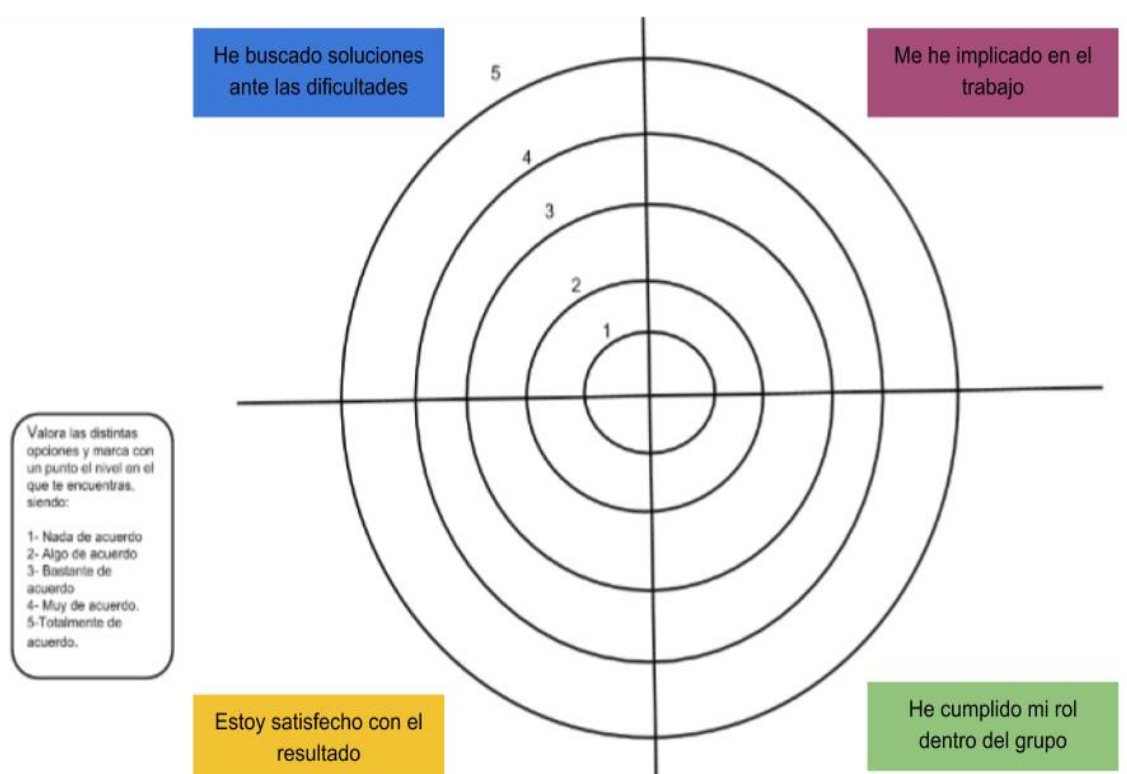
7. EVALUACIÓN

Cada profesor deberá evaluar aquellas actividades que están referidas a su materia siguiendo los tres procesos acordados. Optamos por una evaluación procesual ya que



consideramos que es importante evaluar durante todo el proceso de aprendizaje y no sólo al final, de modo que podemos rectificar o modificar el desarrollo del proyecto de acuerdo a las necesidades detectadas.

Para la **autoevaluación** (evaluación que cada alumno realiza de su propio trabajo) utilizaremos las dianas de evaluación.



Para la **coevaluación** (evaluación de los diferentes miembros del equipo entre sí) utilizaremos el diario de aprendizaje. Cada equipo elegirá un cuaderno que decorará a su gusto y que utilizará después de cada sesión para analizar el trabajo diario y poder realizar cambios atendiendo a las dificultades encontradas.

DIARIO DE APRENDIZAJE

fecha: _____

ASISTENTES:



¿QUÉ ESTAMOS APRENDIENDO?

¿QUÉ RECURSOS ESTAMOS UTILIZANDO?

¿QUÉ DIFICULTADES TENEMOS?

¿QUIÉN NOS PUEDE AYUDAR?

¿CUÁL ES NUESTRO GRADO DE IMPLICACIÓN EN LA TAREA?

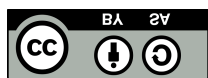
¿CUÁL ES NUESTRA DEBILIDAD DE HOY? ¿Y NUESTRA FORTALEZA?



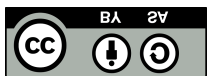
Para la **heteroevaluación** (evaluación del profesor al trabajo de los alumnos) utilizaremos la rúbrica.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO

	4 SOBRESALIENTE	3 NOTABLE	2 SUFICIENTE	1 INSUFICIENTE
CALIDAD DEL TRABAJO	Realiza un trabajo de muy alta calidad	Realiza un trabajo de calidad	Realiza un trabajo de escasa calidad teniendo que ser revisado en ocasiones	Realiza un trabajo de mala calidad teniendo que ser revisado siempre
TRABAJO EN EQUIPO	Todo el equipo trabaja bien y se han dividido equitativamente el trabajo	El equipo trabaja bien pero hay miembros con mayor carga de trabajo que otros	El trabajo se ha finalizado pero algún miembro del equipo no ha realizado bien su trabajo	Varias personas del equipo no han realizado su trabajo
PLAZOS DE TIEMPO	Gestiona adecuadamente el tiempo asegurando los plazos de entrega con tiempo de sobra	Gestiona adecuadamente el tiempo pero se ha demorado en algún apartado	No gestiona bien el tiempo aunque consigue realizar las entregas en la fecha límite	Gestiona mal el tiempo y no realiza las entregas en la fecha límite
ACTITUD	Habitualmente controla la eficacia del grupo, hace sugerencias de mejora y es receptivo a otras sugerencias. Actitud excelente	Habitualmente controla la eficacia del grupo y hace sugerencias de mejora. Actitud buena	Rara vez controla la eficacia del grupo. Actitud mejorable	El grupo sería más eficaz sin él. Mala actitud
DOMINIO DE CONCEPTOS Y DE TRABAJO	Domina la teoría y ello se muestra en la solución práctica. Domina a la perfección el trabajo	Salva la teoría realizando trabajos prácticos de calidad	Falla en la teoría prefiriendo realizar trabajos prácticos	Falla en los conceptos teóricos y en el trabajo práctico

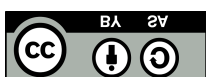


	práctico			
DOMINIO DE HERRAMIENTAS	Domina todas las herramientas y maneja todos los programas a la perfección con soltura y eficacia	Domina casi todas las herramientas y maneja suficientemente los programas	Le cuesta manejar algunas herramientas o programas aunque pone empeño	No maneja adecuadamente los programas ni pone empeño alguno
ORIGINALIDAD	El producto final ha sido creado añadiendo elementos con originalidad. Las ideas son creativas e ingeniosas	El producto final muestra cierta originalidad	Usa ideas de otras personas pero no demuestra originalidad	Usa ideas de otras personas pero no le da crédito
REQUISITOS	Se han cumplido todos los requisitos exigidos y se han superado todas las expectativas	Se han cumplido todos los requisitos exigidos	No se ha cumplido satisfactoriamente un requisito	No se han cumplido varios requisitos
EXPOSICIÓN	Todos los miembros realizan una exposición muy buena y colaboradora	La exposición es buena	La exposición es mejorable. Se ha fallado en algún aspecto	La exposición no ha sido buena fallando en varios aspectos

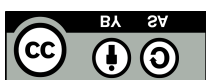


8. CONCLUSIÓN

Algunas de las actividades descritas en este proyecto se han llevado a cabo durante este curso escolar, pero no se ha podido desarrollar en su totalidad. Tras la experiencia y el trabajo realizado con los alumnos durante este curso consideramos que es una propuesta muy positiva que facilita a este perfil de alumnos la asimilación de contenidos de forma más activa y efectiva. Creemos, por tanto, que este trabajo expuesto es la base para, adaptándolo a los alumnos y los profesores del curso que viene, poder llevarlo a cabo plenamente.



Anexo III. Entra en nuestra vida



ENTRA EN NUESTRAS VIDAS

Objetivos

Conocer la realidad de los movimientos migratorios.

Desarrollar actitudes positivas y de tolerancia hacia las diferencias culturales.

Adquirir destrezas manuales para la construcción del juego.

Trabajar la competencia digital.

Colaborar activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Departamentos participantes

Geografía e Historia. Hortensia Acosta Elices

Matemáticas. Antonio Arévalo Garbayo

Religión Católica. Juan Bautista Viniegra

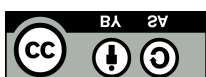
Tecnología. Ignacio Hoyos Rodríguez-Rosa Bastida

Justificación del proyecto

Conocer la realidad de los movimientos migratorios.

Todos los recursos y las metodologías, están en función del alumno. Se puede hacer aprendizaje por proyectos, aprendizaje cooperativo, etc., pero el centro siempre es la persona, en el centro siempre debe estar el alumno. A partir de ahí, buscaremos metodologías, métodos y recursos.

Con este proyecto pretendemos implicar emocionalmente a los alumnos para que logren aprendizajes significativos y cooperativos que garanticen un mayor porcentaje de éxito e integración de los alumnos inmigrantes en nuestra sociedad.

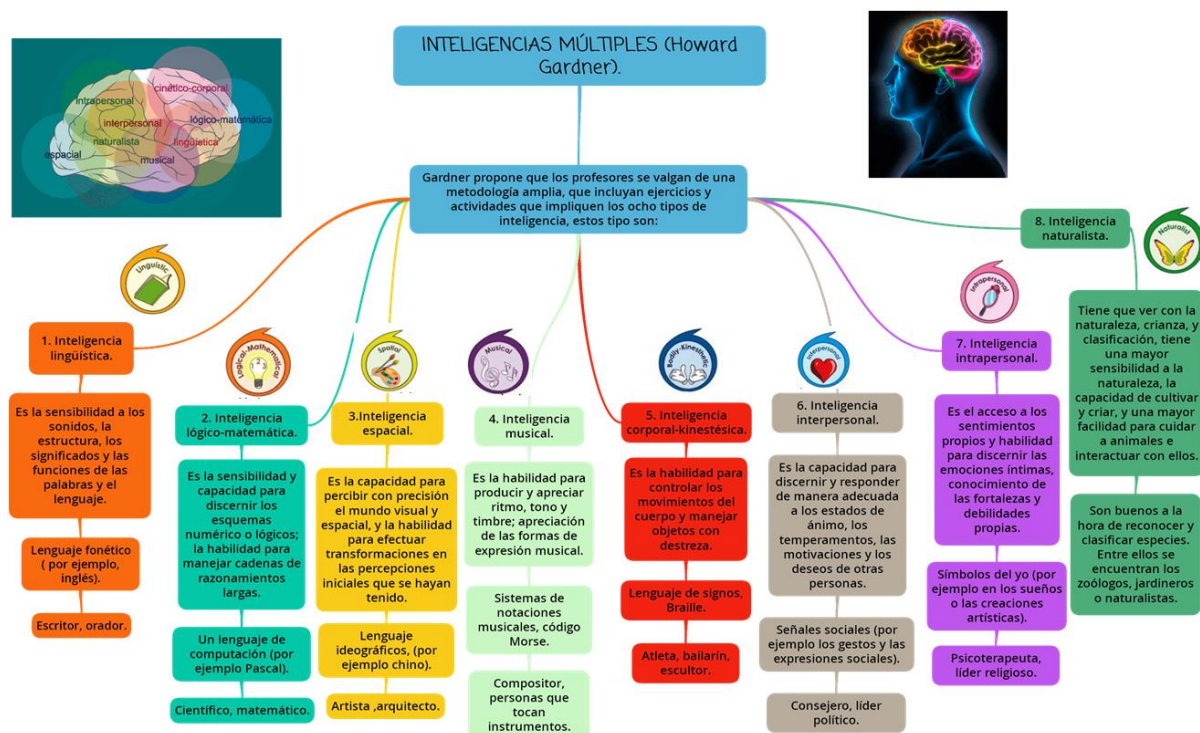


Atención a los alumnos con necesidades educativas especiales

Se establecerán diferentes niveles de profundización de contenidos y se tomarán las medidas necesarias para facilitar a los distintos alumnos la realización de cada ejercicio o actividad, pudiendo modificar aquellos aspectos que los profesores estimen oportuno, prescindir de determinados procedimientos o fines de los mismos e incluso de ejercicios completos si es necesario.

Los alumnos que precisen adaptación curricular realizarán en principio los mismos ejercicios y actividades que el resto de sus compañeros, siendo válidos los procedimientos y las explicaciones que el profesor exponga para el grupo en general, según las consideraciones antes expuestas.

Aunque se trabajará fundamentalmente en clave de adaptación no-significativa, no se desecha la posibilidad de realizar adaptaciones curriculares significativas en caso necesario.



Fases del proyecto

1. Planificación y diseño.
2. Fabricación del juego (tablero y tarjetas).
3. Creación de las preguntas para el Kahoot.
4. Testeo y evaluación.

Organización de las actividades

8 equipos de 4 alumnos.

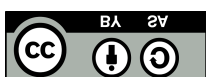
Criterios de agrupación: sexo, comportamiento, personalidades complementarias.

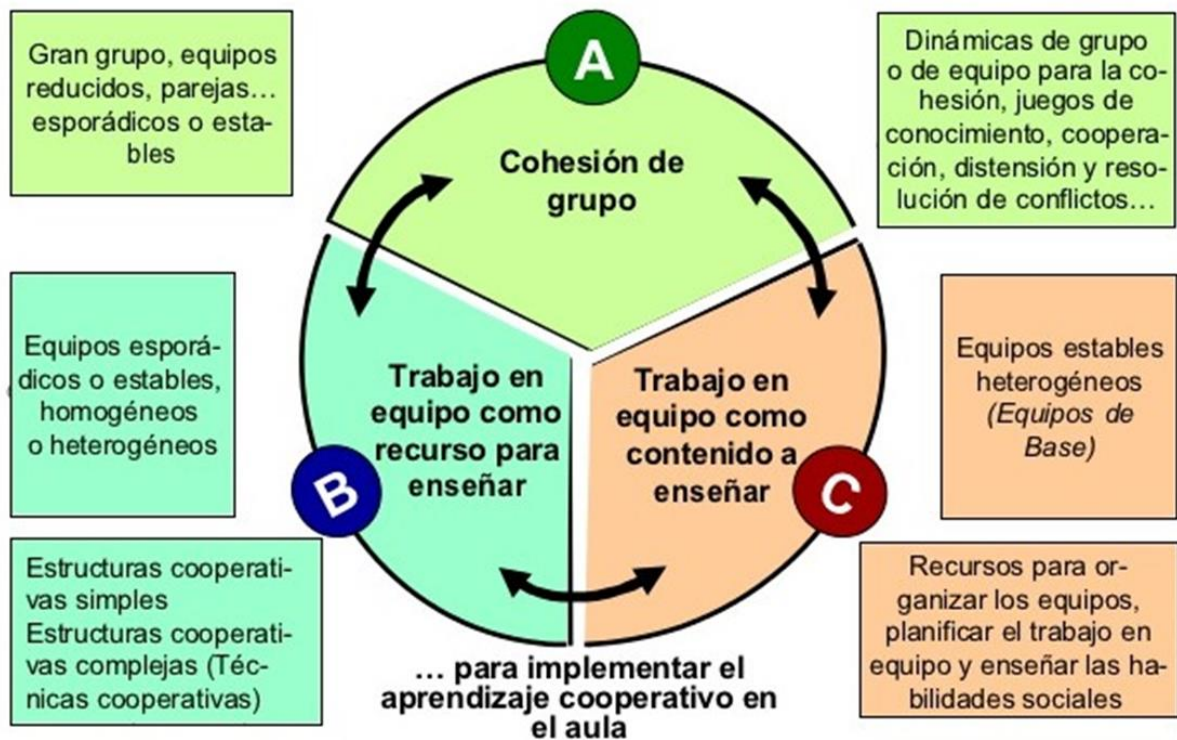
Creación de la identidad de grupo.

Miembros del equipo (roles):

- **Embajador.** Portavoz, interlocutor,
- **Motor.** Vigilante de orden, activa el grupo, dirige el trabajo.
- **Ilustrado.** Centraliza ideas, aporta creatividad.
- **Escriba.** Encargado de material, tomar notas, llevar diario o bitácora...

Los miembros deben rotar los roles. Trabajarán juntos un máximo de 1,5 meses.

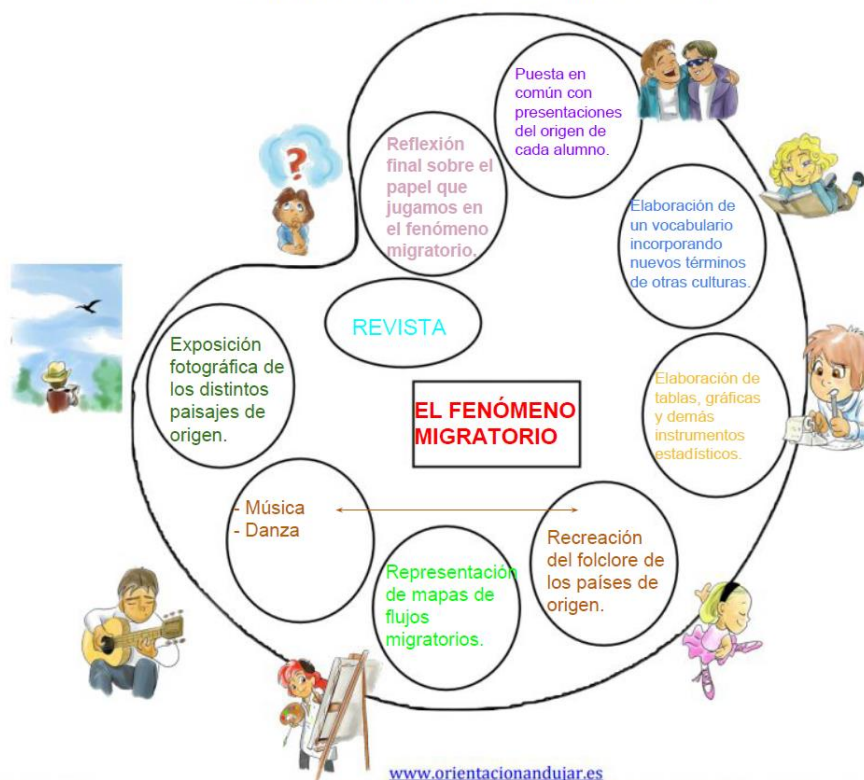




Sesiones

- 1,5 sesiones. Puesta en común del proyecto.
 - Explicación de las fases del proyecto.
 - Planificación y diseño.
 - Fabricación.
 - Testeo (jugar).
 - Evaluación.
 - Asignación de grupos y roles.
 - Creación del logo del equipo.
- 5,5. Creación de las tarjetas y preguntas para el Kahoot.
 - Investigación.
 - Elaboración.
 - Testeo.

PLANTILLA PARA PALETA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

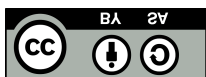


Preguntas para el juego INMIGROCA

Las preguntas y las respuestas correctas deben desarrollarse por los propios alumnos. Un mínimo de tres preguntas con cuatro respuestas alternativas (al menos una correcta) por cada miembro del equipo.

A continuación una lista de posibles temas vinculados a los currículos de las diferentes materias implicadas en este proyecto y que trabajarán los alumnos:

1. Matemáticas e inmigración.
 - a. Gráficos.
 - b. Economía sumergida y migración.
 - c. Índices y tasas.
2. Religión e inmigración.
 - a. Iglesia y migración.
 - b. Esclavitud en el siglo XXI.
 - i. Muerte en el tránsito migratorio.
 - ii. Necesidad personal de migrar.
 - iii. Prostitución y migración.
 - iv. Trata de mujeres.
 - v. Trata de niños.
 - vi. Mafias.
 - c. Personas sin techo y migración.
 - d. Actitudes positivas con los migrantes.
 - e. Actitudes negativas con los migrantes.
 - f. ¿Cómo afecta la migración al que migrante?
 - g. ¿Cómo afecta la migración a los que reciben?
3. Tecnología e inmigración.
 - a. Productos alimenticios.
 - b. Migración e idioma.
 - c. Migración y comunicación.
 - d. Migración y deporte.
4. Geografía, Historia e inmigración.
 - a. ¿Qué es movimiento migratorio?
 - b. ¿A quién afecta la migración?



- c. Movimiento migratorio racial.
- d. Prehistoria e inmigración.
- e. ¿En qué países se ha dado la migración?
- f. Consecuencias de los movimientos migratorios.
- g. Itinerantes.
- h. Migrantes emigrantes.
- i. Migrantes inmigrantes.
- j. Pros de los movimientos migratorios.
- k. Cons de los movimientos migratorios.

Dinámica del juego

- Tablero. Con principio y final, no tipo Monopoly, mejor Oca o Trivial.
- Categorías. Colores. Una categoría por departamento: Geografía e Historia, Matemáticas, Religión y Tecnología.
- Reparto de tarjetas.
- Turnos.
- Cómo puntuar.
- Cómo ganar el juego.

Enlaces

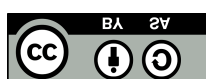
<https://www.conferenciaepiscopal.es/comision-episcopal-de-migraciones/>

<https://www.conferenciaepiscopal.es/jornadas-delegados-agentes-pastoral-migraciones-2018/>

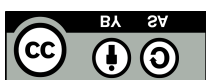
<http://www.caritasmadrid.org/monica-prieto-de-migraciones-de-la-cee-habla-de-pactos-que-salvan-vidas>

<https://educacionsuperior.wordpress.com/2016/06/08/como-hacer-las-preguntas-de-un-kahoot/>

<https://padlet.com/nachotec/ProyectoMigracion>



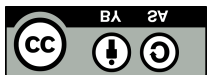
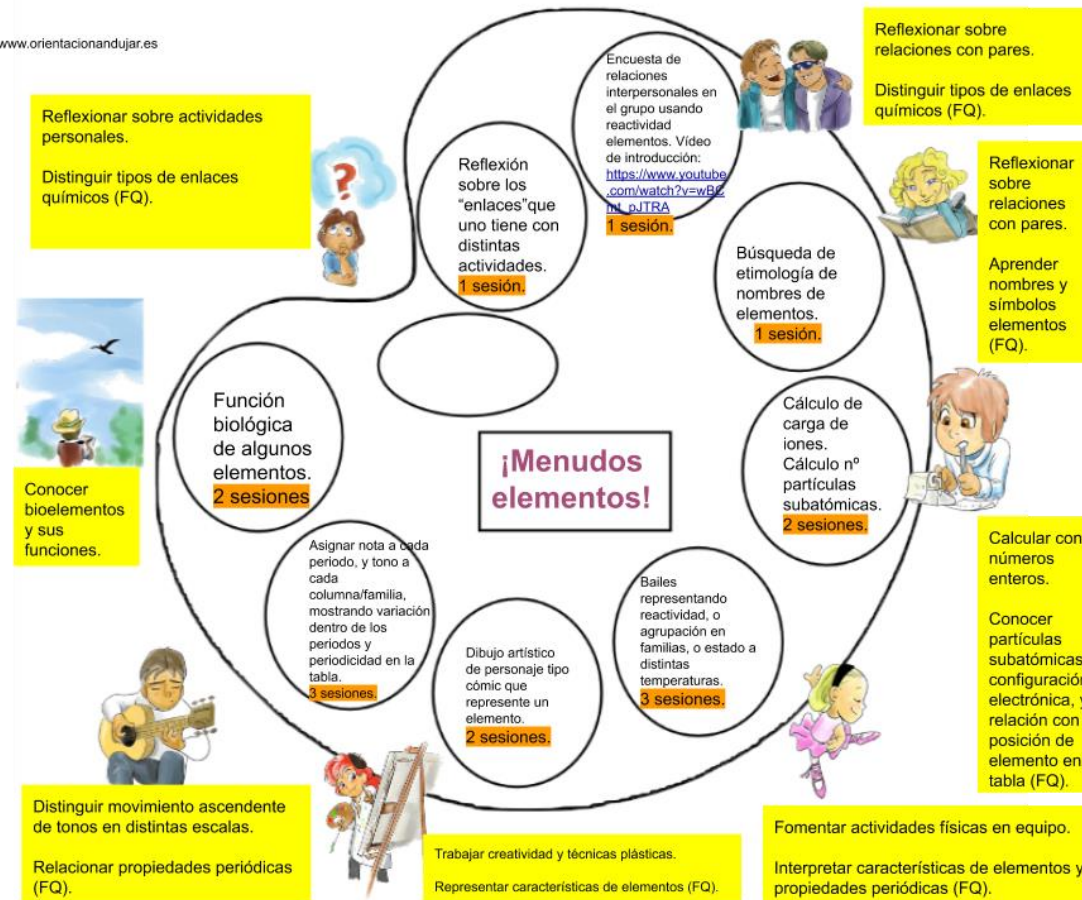
Anexo IV. ¡Menudos elementos!



MENUDOS ELEMENTOS

Ana Girón- Andrés Gaytán

Paleta de www.orientacionandujar.es



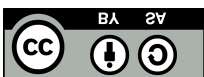
Rúbrica de evaluación (posibilidad 1)

	MAL	REGULAR	BIEN
Contenido académico	Deja sin cubrir gran parte de lo exigido, o comete errores. 0 puntos	Incluye una buena idea general de los contenidos, dejando parte sin cubrir <u>pero sin errores</u> . 2 puntos	Cubre todo el contenido, y bien integrado. 4 puntos
Producto	No se entiende sin exposición. No resulta atractivo. 0 puntos	Se entiende poniendo esfuerzo. Resulta poco atractivo. 1 punto	Es fácil entender sin necesidad de exposición, con poco esfuerzo. Buena organización, y visualmente atractivo. 2 puntos
Exposición oral (podría considerarse para cada miembro del equipo)	No se entiende y no resulta nada atractiva. Quien presenta no conoce el contenido (prácticamente consulta todo sobre la marcha). 0 puntos	Cuesta seguir la exposición, que además resulta poco atractiva. Se consulta parte de la información durante la exposición. 1 punto	Se transmite la información claramente, y capta el interés. Se demuestra conocimiento (no se lee la información). 2 puntos
Trabajo en equipo (podría considerarse para cada miembro del equipo)	Algunos tienen que realizar parte del rol de otros. 0 puntos	Cada cual se ciñe únicamente a su rol sin ayudar a que los demás contribuyan con el suyo. 1 punto	Cada cual contribuye según su rol, y ayuda a los demás a cumplir el suyo. 2 puntos

Rúbrica de evaluación (posibilidad 2)

	0 puntos	0,5 puntos	1 punto	1,5 puntos	2 puntos
Errores de contenido	Muchos errores, y graves.	Muchos errores, pero no graves.	Pocos errores, y no graves.	Correcto, pero da pie a confusiones	Sin errores ni ambigüedades.
Contenido académico	No cubre casi nada de lo exigido.	Deja sin cubrir gran parte de lo exigido.	Incluye una buena idea general de los contenidos.	Cubre todo el contenido, pero mal integrado.	Cubre todo el contenido, y bien integrado.
Producto	No se entiende sin exposición y no resulta atractivo.	No se entiende sin exposición, o no resulta atractivo.	Se entiende poniendo esfuerzo, pues resulta poco atractivo.	Es fácil entender sin necesidad de exposición, con poco esfuerzo.	Es fácil entender sin necesidad de exposición, con poco esfuerzo, y tiene buena organización, siendo visualmente atractivo.
Exposición oral (podría considerarse para cada miembro del equipo)	No se entiende y no resulta nada atractiva. Quien presenta no conoce el contenido (prácticament e consulta todo sobre la marcha).	No se entiende y no resulta nada atractiva.	Cuesta seguir la exposición, que además resulta poco atractiva. Se consulta parte de la información durante la exposición.	Cuesta seguir la exposición, que además resulta poco atractiva.	Se transmite la información claramente, y capta el interés. Se demuestra conocimiento (no se lee la información).
Trabajo en equipo (podría considerarse para cada miembro del	Algunos tienen que realizar el trabajo de otros.	Algunos tienen que realizar parte del rol de otros.	Cada cual se ciñe únicamente a su rol sin ayudar a que los demás contribuyan	Cada cual se ciñe únicamente a su rol, pero recuerda a los demás cuál es el suyo.	Cada cual contribuye según su rol, y ayuda a los demás a cumplir el suyo.

equipo)			con el suyo.		
---------	--	--	--------------	--	--



Formulario de recogida de evaluaciones por parte de los alumnos

Coevaluación de proyectos 1

*Required

Grupo evaluado *

Your answer

Grupo que evalúa *

Your answer

Puntuación de contenido *

Deja sin cubrir gran parte de lo exigido, o comete errores.

0 1 2 3 4 Cubre todo el contenido, y bien integrado.

Puntuación de producto *

No se entiende sin exposición. No resulta atractivo.

0 1 2 Es fácil entender sin necesidad de exposición, con poco esfuerzo.
Buena organización, y visualmente atractivo.

Puntuación de exposición oral *

No se entiende y no resulta nada atractiva. Quien presenta no conoce el contenido (prácticamente consulta todo sobre la marcha).

0 1 2 Se transmite la información claramente, y capta el interés. Se demuestra conocimiento (no se lee la información).

Puntuación de trabajo en equipo *

Algunos tienen que realizar parte del rol de otros.

0 1 2 Cada cual contribuye según su rol, y ayuda a los demás a cumplir el suyo.

Puntuación de trabajo en equipo bis *

Your answer

Submit

Never submit passwords through Google Forms.

This content is neither created nor endorsed by Google. [Report Abuse](#) - [Terms of Service](#)



Formulario de recogida de evaluaciones por parte de los alumnos V.2

Coevaluación de proyectos 2

*Required

Grupo evaluado *

Choose

Grupo A

Grupo B

Grupo C

Grupo D

Grupo que evalúa *

Choose

Grupo A

Grupo B

Grupo C

Grupo D

Puntuación *

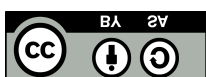
	0	0.5	1	1.5	2
Errores de contenido					
Contenido académico					
Producto					
Exposición oral					
Trabajo en equipo					

Submit

This content is neither created nor endorsed by Google. [Report Abuse](#) - [Terms of Service](#)



Anexo V. Globalización: una propuesta de trabajo interdisciplinar



GLOBALIZACIÓN: UNA PROPUESTA DE TRABAJO INTERDISCIPLINAR

ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN

2. OBJETIVOS

3. METODOLOGÍA

4. CONTENIDOS SEGÚN INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y ACTIVIDADES

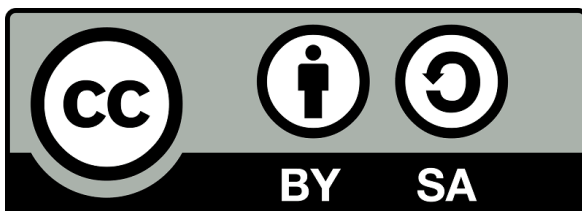
5. TEMPORALIZACIÓN

6. EVALUACIÓN

1. Evaluación del trabajo: trabajo colaborativo e individual
2. Evaluación de la actividad como profesor

AUTORES:

MARÍANGELES ALMELA, ALICIA NIEVES, DAMIÁN SAINT-MEZARD, ADOLFO GUTIÉRREZ DE GANDARILLA Y TERESA RIBES (IES ÁGORA, Alcobendas)



1. JUSTIFICACIÓN



Los docentes necesitan estrategias, recursos y procedimientos que le permitan poner en práctica con eficacia la práctica educativa diaria que refleja su propia concepción de la educación. Uno de los desafíos con que se enfrenta la enseñanza es cómo crear las condiciones, con qué medios, planteamientos y estrategias, para que en los distintos procesos de enseñanza aprendizaje los estudiantes desarrollen un pensamiento reflexivo y crítico y al mismo tiempo construyan estrategias para aprender por sí mismos.

Haciendo hincapié en aspectos metodológicos, las enseñanzas que tienen lugar en las aulas, y siguiendo los planteamientos de Howard Gardner sobre las inteligencias múltiples, se basan en el trabajo de solo dos de esas inteligencias, fundamentalmente, la Lingüística/Verbal y la Lógico/ Matemática, relacionadas con las áreas instrumentales, dando sólo una mínima importancia al resto. Sin embargo, el ser humano tiene, al menos, ocho tipos de inteligencias diferentes, número incluso ampliado por Gardner, desarrollada cada una de un modo y nivel particular por el mismo autor.

Por otro lado, dentro de los numerosos contenidos que se trabajan en las diferentes cursos y asignaturas de la ESO, con el fin de diseñar un proyecto que estimule el aprendizaje y el pensamiento críticos en los alumnos, hemos escogido la temática de la globalización ya que, bien trabajada, nos permitirá avanzar en ese sentido. La globalización la podemos enfocar desde distintas asignaturas y disciplinas, como matemáticas, inglés, filosofía, economía, lengua castellana, lenguas y cultura clásica, y un largo etcétera. Trabajar este tema desde una perspectiva de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), nos permitirá, al mismo tiempo que abordarlo desde distintos campos, incidir y estimular en otras inteligencias de las propuestas por Gardner.

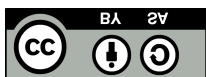
Nos proponemos, por tanto, diseñar un proyecto basado en la globalización como eje fundamental que fomente el pensamiento crítico y reflexivo en los alumnos, que pueda ser trabajado desde diferentes disciplinas, asignaturas y puntos de vista, y que, al mismo tiempo, estimule el desarrollo en los alumnos de distintas inteligencias de las propuestas por Gardner.

Hemos elegido, dentro de las numerosas opciones, que el trabajo se realice con los alumnos de 4º de la ESO, encuadrando el concepto de globalización en los contenidos y temporalización de distintas asignaturas impartidas en ese curso.

2. OBJETIVOS

El acceso que tenemos a los productos y servicios procedentes de otros países y ellos del nuestro recibe el nombre de globalización. El objetivo principal es la integración global por medio de la comunicación, el transporte, el comercio, la tecnología, la ciencia, la cultura y las inversiones. Las consecuencias de la globalización son mayor rapidez de cambios de los medios de comunicación, mayor intercambio entre países, incremento del comercio, nuevos descubrimientos tecnológicos y científicos, masificación de la cultura entre otros.

Este proyecto que gira en torno a la globalización se plantea teniendo en cuenta los siguientes objetivos.



El objetivo general es identificar las principales características de la globalización y reflexionar en torno a sus aspectos positivos y negativos.

Los objetivos específicos serían los siguientes:

- La investigación sobre el Desarrollo Sostenible y como la globalización influye en él.
- El análisis específico de algunas dimensiones más relevantes en los procesos de desarrollo (pobreza y desigualdad, medio ambiente, seguridad humana, comunicación virtual, interculturalidad, la riqueza de los idiomas, la difusión de los valores, el viaje como vehículo de comunicación y desarrollo cultural y humano...)

3. METODOLOGÍA

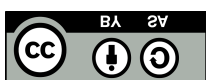
Dado el enfoque al que hemos optado para nuestro proyecto, el trabajo cooperativo, la metodología que se ha de utilizar tenderá al aprendizaje cooperativo, que se basa en pequeños grupos de trabajo cuyos integrantes se seleccionarán de una forma determinada e intencional - en las cuales se complementarán sus características y habilidades - para que estos alumnos trabajen juntos en la consecución de ciertas metas comunes, en este caso unas actividades que tienen en común la globalización, una forma de trabajar que resultará beneficiosa para todos los participantes.

Las características generales del aprendizaje cooperativo, que hemos de emplear en nuestro proyecto, consisten en que es una metodología activa - en el sentido de que los alumnos no son sujetos pasivos de su aprendizaje -, los aprendizajes se vinculan a la experiencia e interacción entre los alumnos, mientras que el profesor realiza una supervisión activa y no directiva tanto del proceso de aprendizaje como de las interacciones que realizan los alumnos.

Esta metodología ha de permitir que los alumnos aprendan unos de otros, donde exista un esfuerzo por encontrar cualidades o habilidades en todos los miembros del grupo, no sólo en unos pocos. También, por supuesto, los alumnos aprenderán del profesor y de la experiencia propuesta por las distintas actividades.

En el enfoque que hemos adoptado en nuestro proyecto se hace hincapié en las relaciones personales y en la experiencia colectiva como fuente de aprendizaje, al mismo tiempo visto que se busca un crecimiento personal y social de los alumnos, en tanto y en cuanto interactúan con sus pares en un trabajo de grupo estructurado, en donde es necesaria la repartición de roles y descubrir determinadas cualidades en los compañeros.

La clave de nuestra metodología es que la responsabilidad del aprendizaje está centrada en los estudiantes, en la experiencia que representan las actividades propuestas y la colaboración que deben realizar para realizarlas. Desde el punto de vista del profesor, las tareas que permitan una colaboración deben estar estructuradas y ser claras, lo cual permitirá una cierta autonomía en el trabajo, aunque con una supervisión, no directiva.



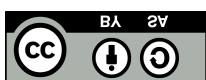
La colaboración es definida como una interacción donde los individuos son responsables de sus acciones, incluyendo el aprendizaje, respetando las habilidades y contribuciones de los compañeros. Partimos pues, de esta base, para que la metodología de nuestro proyecto se realice desde una colaboración entre los alumnos, y sirva al mismo tiempo, además de para realizar ciertos aprendizajes, también como entrenamiento en la colaboración como forma de enfrentarse a diferentes tareas, no sólo en el ámbito escolar.

4. CONTENIDOS SEGÚN INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y ACTIVIDADES

GLOBALIZACIÓN	
INTELIGENCIA: CONTENIDOS	CONCRECIÓN: actividades
<p>LINGÜÍSTICA</p> <p>a) Comunicación:</p> <p> a.1.-internet y redes sociales</p> <p> a.2.-whatsapp y los emoticonos:</p> <p> -universalidad</p> <p> -interpretación</p> <p>b) Idioma:</p> <p> b.1: inglés como lengua franca actual</p> <p> b.2: latín como lengua franca antigua que perdura en el lenguaje científico-técnico</p> <p>c) <i>Fake news</i>: bulos o mentiras en la red</p> <p> c.1. el lenguaje, desinformación y manipulación</p> <p> c.2. la veracidad (aparición de verdad) y la verdad</p>	<p>a)- Leer texto sobre el origen de los emoticonos: organizar debate sobre las ventajas y desventajas del lenguaje verbal vs lenguaje icónico.</p> <p>-Elegir un poema e intentar transcribirlo con emoticonos.</p> <p>-Estudiar el Disco de Festos (cultura minoica) y hacer ficha con los siguientes datos:</p> <p> -Datos arqueológicos y procedencia</p> <p> -Interpretaciones sobre su contenido hecho por especialistas.</p> <p> -Hacer una interpretación propia.</p> <p>-Estudiar la piedra de Rosetta: época y lugar</p> <p> -Investigar sobre las lenguas en que se encuentra expresado.</p> <p> -Investigar sobre el desciframiento de la escritura jeroglífica.</p> <p>b)-Presentar distintos contextos en donde el inglés sea la lengua universal actual.¿Para qué sirve el inglés?</p> <p>-Investigar sobre el uso del latín como lengua franca desde la antigüedad clásica hasta el s. XVIII y como lengua de cultura y científica. Buscar textos originales de científicos, filósofos, artistas... y comprobar en qué lengua están escritos.</p> <p>a)1 y c) la postverdad: mentira y manipulación:</p> <p>-Hacer una exposición de concienciación con paneles en el hall del centro, poniendo el fake y a su lado la realidad auténtica de bulos difundidos a través de twitter y facebook.</p> <p>-Investigar y buscar ejemplos de la influencia de la manipulación global a través de las redes en las campanas electorales de países muy distantes: ej: campaña de Trump</p>
<p>INTERPERSONAL</p> <p>a) Interculturalismo:</p>	<p>a.1 Pregunta a un compañero/a y realiza una lista de lugares que le gustaría visitar (por ejemplo 5)</p>



GLOBALIZACIÓN	
INTELIGENCIA: CONTENIDOS	CONCRECIÓN: actividades
<p>a.1.viajes y turismo a.2.gastronomía b) Relativismo cultural y etnocentrismo c) Gentrificación: ciudades-escaparate d) Nuevos movimientos sociales y culturales. Novísimos movimientos: nuevo feminismo, ecologismo, pacifismo, movimiento antiglobalización. Foros Social Mundial (FSM).</p>	<p>a.2 Pregunta a un compañero por platos que no consume habitualmente pero que quisiera probar. Una vez terminada, intenta explicar cómo ha conocido la existencia de todos esos lugares y de esos platos. Luego, comprueba si tus suposiciones han sido correctas, volviendo a preguntar...</p> <p>b.1. Cada grupo de trabajo escoge un valor (tolerancia, justicia, respeto, libertad, honestidad...). Analiza través de un ejemplo actual (noticias, redes sociales, multinacionales...) la consecución del mismo por las sociedades actuales. También se plantean cómo ellos ponen en práctica ese valor en su día a día.</p> <p>b.2. Realiza una lista de nacionalidades (al menos 7), de diferentes continentes. Haz una pequeña encuesta entre tus compañeros para saber qué pueden decir de la cultura de cada uno de esos países y escríbelo. Luego se hace una puesta en común grupal. Seguramente los alumnos sabrán mucho de algunos países y muy poco de otros. Reflexión de cuál es el motivo.</p> <p>c. 1. Busca noticias recientes en periódicos sobre desahucios de edificios comprados por grandes empresas para apartamentos turísticos. Reflexión grupal sobre el impacto del turismo en el centro de las ciudades.</p> <p>c.2. Pensar en dos grandes ciudades y en las tiendas de ropa y recuerdos que pueden encontrar en ambas.</p> <p>d. Escoger una ONG e investigar cuáles son sus fines y sus actividades.</p>
<p>MATEMÁTICA (economía globalizada: multinacionales) a) Consumo-producción b) Contratación-movilidad laboral c) Organismos financieros internacionales</p>	<p>a) Realizar por grupos un mapamundi con la sede de las grandes empresas multinacionales. b) Realizar en el mismo grupo otro mapa con la deslocalización de estas empresas. c) Explicar mediante un soporte informático el funcionamiento del Fondo Monetario Internacional (FMI) y del Banco Mundial. a) b) c) Comentario del texto R. Tempest, llamado</p>



GLOBALIZACIÓN	
INTELIGENCIA: CONTENIDOS	CONCRECIÓN: actividades
	“Barbie y la economía mundial”. Lectura individual y posterior comentario grupal.
NATURALISTA a) Respeto al medioambiente b) Hábitos de consumo-producción	a) Se realiza un estudio sobre el plástico y su utilización actual. Se investigarán aspectos como su degradación, la contaminación de los mares, la utilización de las bolsas de plásticos en los comercios... b) Se investiga por grupos (utilizando estadísticas) los hábitos de consumo del mundo que generan más contaminación.
INTRAPERSONAL a) Percepción psicológica de la globalización a.1. redes sociales: influencers y youtubers: modelos globales que se interiorizan b) Moda c) Tribus urbanas d) Fenómenos de seguimiento: fans, seguidores y likes	a) b) c) Desde la percepción de los medios de comunicación se trabaja las redes sociales. Para ello se escoge una red social y su influencia en la sociedad a través de los referentes (grupos musicales, deportistas, youtubers...) que crea en: valores, moda, música... d.1. Se trata de crear por grupos de trabajo un personaje inventado (cantante, actor, escritor...) y poner a prueba su capacidad de influencia viendo cuantos seguidores crea en una semana d.2. Preguntar al menos a tres de sus compañeros si conocen algún youtuber. Si lo ven o no con frecuencia, pregunta la razón. Si se sienten reflejados en él, que te digan porqué. También averiguar si son seguidores de alguien: si son conocidos suyos o alguien famoso, y porqué lo son... c) d) Hacer un trabajo donde reflexionen sobre la ropa que usan, sus decisiones estéticas y lo que les gusta para presentarse ante los demás. ¿Usan eso porque se identifican con alguien al que quieren parecerse a él o ella, o al contrario, no quieren parecerse a nadie y hacer sus propias elecciones? Responde qué influencia crees que tiene la publicidad, las películas, etc. En tus decisiones de moda.
ESPACIAL a) Graffiti b) Arte global	a) -Estudiar la figura de Bansky -Expresión de arte urbano b)-Realizar un dossier sobre la arquitectura deconstructivista, con obras localizadas en los cinco continentes. -Comentario de una obra arquitectónica “Pez”

GLOBALIZACIÓN	
INTELIGENCIA: CONTENIDOS	CONCRECIÓN: actividades
	(Barcelona, 1992), de F. Ghery
MÚSICA a) Lenguaje universal: se escucha la misma música en todo el planeta b) Desaparición del folklore y la música propia de cada cultura c) Uso de internet y redes para la autogestión discográfica y como plataforma para darse a conocer.	a) Se escoge por grupos una canción. Se estudia los aspectos universales de ella y su carácter global para identificar sentimientos y emociones comunes a la humanidad.
CINESTÉSICA a) Deporte y competiciones internacionales: olimpiadas, campeonatos del mundo, maratones b) Ligas que trascienden las fronteras: NBC, fútbol europeo, superbowl... c) Deportistas como referentes globales d) Bailes y actividades físicas universales asociados a las tribus urbanas: hiphop, breakdance, parcourt	a) Investigar cómo se hacían las antiguas olimpiadas y representar una ceremonia inaugural ambientada en la antigua Grecia. -Celebrar una competición deportiva olímpica antigua con las pruebas de entonces. -Crear una exposición en la que se compare las olimpiadas antiguas y las modernas. c) Elige un deportista que creas que sea conocido mundialmente. A partir de esto, describe las características que le hacen ser un referente. Elige con qué valores te identificas. ¿Practicar el mismo deporte que él por ese motivo? d) Hacer un taller de los bailes modernos, adoptando previamente su indumentaria y caracterización.

5. TEMPORALIZACIÓN

La temporalización de la actividad será de tres clases (o eventualmente cuatro, si no diera tiempo de completarse adecuadamente las actividades), durante el 2º trimestre del curso escolar.

6. EVALUACIÓN

6. 1. Evaluación del trabajo del alumno: trabajo colaborativo e individual

SEGUIMIENTO	Adquirido	Con dificultades	No adquirido	NOTA
Participar en debates de grupo				



SEGUIMIENTO	Adquirido	Con dificultades	No adquirido	NOTA
Saber expresarse oralmente				
Expresar opiniones con claridad				
Saber extraer información de diagramas, mapas y textos				
Saber utilizar diferentes códigos: icónicos, verbales, auditivos, cinestésicos...				
Trabajar habilidades gestuales y mímicas para ejemplificar ideas sobre el tema				
Realizar una presentación en formato digital sobre el aspecto del proyecto trabajado				
Saber escuchar y respetar las opiniones de los demás				
Tener una participación activa en el grupo de trabajo				

6.2. Autoevaluación de la actividad como profesor:

SEGUIMIENTO	Adquirido	Con dificultades	No adquirido
Cumplimiento de la temporalización planteada.			
Implicación de los alumnos en las actividades.			
Adquisición del concepto de globalización.			
Adquisición de la capacidad crítica de la globalización.			
Valoración de la configuración de los grupos y sus miembros.			
Valoración de la interacción de los grupos de trabajo.			

