

Materia: GEOGRAFÍA E HISTORIA (1º ESO)

Tareas **2ª EVALUACIÓN**

Contenido: **ARTE DE LAS CIVILIZACIONES ANTIGUAS (I)**

Ficha: 1 de 4

ALUMNO/A:

Prof. Guardia:

Apoyo Libro de Texto (sí): tema 10

FECHA Y HORA:



Fichas de trabajo ESO-Aula de Convivencia by Mª Begoña García Pérez is licensed under a [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

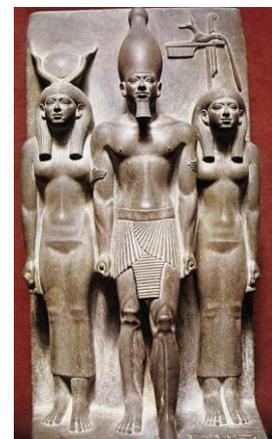
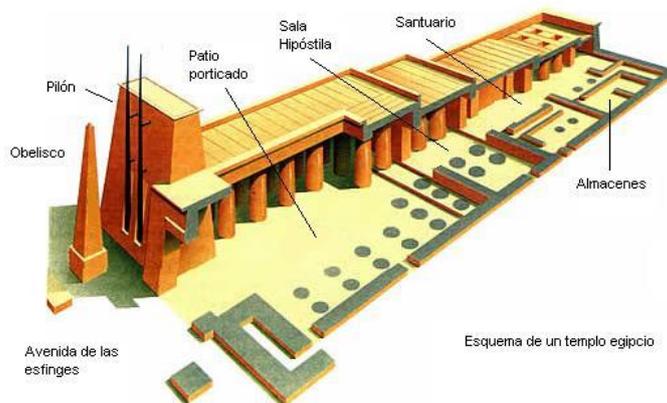
TEORÍA ARTE EGIPCIO Y MESOPOTÁMICO



Busto de la reina Nefertiti.- Durante el reinado de Amenofis IV, en el Imperio Nuevo, se abandona el idealismo hierático propio de la estatuaria formal egipcia por un suave naturalismo.

Leona herida: bajorrelieve del palacio de Assurbanipal en Nínive. Imperio Asirio.- Destaca el realismo en la representación de las escenas cinéticas, así como el extraordinario detallismo.

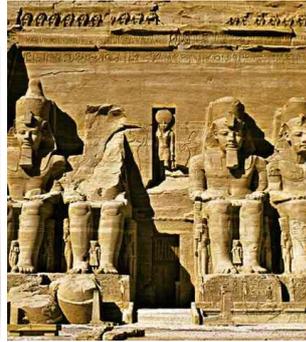
Sarcófagos pintados egipcios.- Las momias de personajes ilustres se encerraban en sarcófagos de piedra o madera pintada, en las que se reproducía la cara del difunto.



Estatua del rey Gudea de Lagash.- La estatuaria sumeria se caracteriza por pequeñas estatuas de orantes, a veces sedentes como este, en forma cúbica, geométrica, sin proporción, con una finalidad votiva.

Esquema de un templo egipcio.- Los templos egipcios iban precedidos por una avenida de estatuas de esfinges, un par de obeliscos y dos grandes muros, llamados pilonos de forma trapezoidal, donde se representaban relieves alusivos al dios o faraón que los mandaba edificar, además de los estandartes. Se accedía a un patio porticado, llamado sala hipóetra por estar sustentado por grandes columnas de piedra talladas con relieves, después se entraba en la sala hipóstila o "bosque de columnas" y por último al santuario, donde se ponía la barca ceremonial y la estatua del dios. Tras el santuario, otras dependencias servían de almacenes o cámara del tesoro.

Triada de Micerinos.- Estela de piedra gris con un altorrelieve que representa al faraón Micerinos acompañado de la diosa Hathor, a su derecha, y la diosa Bat, a su derecha protectora del nomos o provincia de Cinopolis. Ejemplo de la estatuaria egipcia,. Figuras geométricas, con cierto estarismo, hieráticas (brazos y pies pegados) y ley de frontalidad. Idealización divinizadora. La preeminencia del faraón, representado con la tiara del Bajo Egipto y la barba de autoridad, está simbolizada por su paso adelantado.

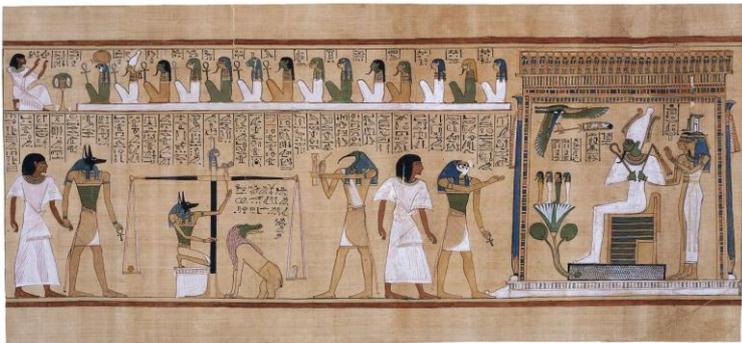


Obelisco de un templo de Karnak.- Los obeliscos eran grandes pilares que se situaban a pares a la entrada de los templos como símbolo espiritual de comunión con el cielo, y la divinidad.

Tablilla de arcilla sumeria con escritura cuneiforme.- El origen de la escritura se encuentra en las necesidades de contabilidad inherentes al control que los templos tenían de las labores agrícolas.

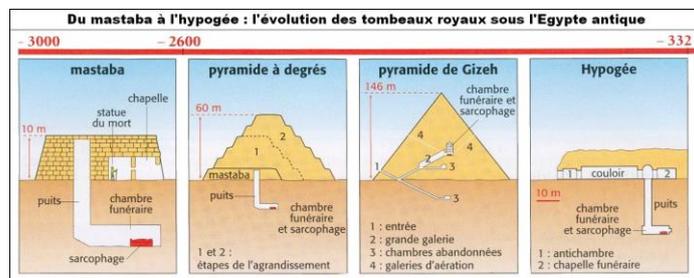
Entrada al templo de Ramsés II en Abu Simbel.- El acceso estaba flanqueado por gigantescas esculturas sedentes del faraón en el más puro estilo del colosalismo hierático egipcio.

Grifo alado. Friso con bajorrelieve de cerámica vidriada del palacio persa de Susa.- La civilización mesopotámica, y de ella la persa, creía en seres fantásticos, mitológicos, que mezclaban distintas partes de animales considerados majestuosos: águilas, leones, halcones, machos cabríos.



Papiro egipcio donde se reproduce una parte de El Libro de los Muertos: el juicio de Osiris.- Los egipcios escribían con un cálamo que mojaban en tinta los caracteres de la escritura jeroglífica, reservada a los documentos más sagrados, religiosos o políticos y los decoraban con imágenes, evitando el "horror vacui" el alma o ka del difunto es acompañada por el dios-chacal Anubis ante el dios del Inframundo, Osiris, el dios del Sol Poniente para ver si es merecedor de una vida en el más allá. Anubis pesa su corazón, que deberá ser más ligero que la pluma de la diosa de la justicia Maat y el dios-ibis Thot, de la sabiduría, escribe su resultado, después Horus, dios-halcón, del Sol Naciente, presenta el alma salvada a su padre. La pintura egipcia usa colores planos, vistosos y representa las figuras según unos esquemas fijos que se repiten: torso y ojo de frente, cabeza y piernas de perfil: estricta ley de frontalidad.

Esfinge de la avenida de acceso a los templos de Luxor.- Ser fantástico, mitológico, mitad león mitad humano.



Torre escalonada o Zigurat mesopotámico y esquemas de los tipos de tumbas egipcios: Del Imperio antiguo, mastabas y pirámides escalonadas, del Imperio medio, pirámides de planta rectangular, y del Imperio nuevo los hipogeos o tumbas excavadas en la roca. Mientras en Mesopotamia se inventaba el arco de medio punto y la bóveda de medio cañón y se edificaba con ladrillos de adobe, en Egipto se prefiere una arquitectura para la eternidad, adintelada y de grandes sillares de piedra.

Materia: GEOGRAFÍA E HISTORIA (1º ESO)

Tareas **2ª EVALUACIÓN**

Contenido: **ARTE DE LAS CIVILIZACIONES ANTIGUAS (I)**

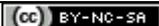
Ficha: 1 de 4

ALUMNO/A:

Prof. Guardia:

Apoyo Libro de Texto (sí): tema 10

FECHA Y HORA:



Fichas de trabajo ESO-Aula de Convivencia by Mª Begoña García Pérez is licensed under a [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

EJERCICIOS

1. Completa la definición del vocabulario con la palabra correcta.

CUNEIFORME, RELIEVE, ESCULTURA, ORANTES, SEDENTES, BUSTO, ESTELA, ARQUITECTURA, ARCO, BÓVEDA, ARQUITRABE O DINTEL, ZIGURAT, GRIFO, PAPIRO, JEROGLÍFICO, FARAÓN, SARCÓFAGO, MASTABA, PIRÁMIDE, HIPOGEO, OBELISCO, PILONOS, PÓRTICO, ESFINGE, SALA HIPÓSTILA, HIERATISMO, FRONTALIDAD.

- Tumba egipcia de la primera época, con forma troncopiramidal.
- Arte de edificar construcciones destinadas a uso civil, religioso o militar.
- Representación de una figura desde un único punto de vista, el delantero, haciendo simétricas y por tanto perfectas, ambas partes del cuerpo representado.
- Templo con forma de torre escalonada propia de la civilización mesopotámica.
- Criatura fantástica que mezcla partes de animales propia de la mitología oriental.
- Rey-Dios absoluto en el antiguo Egipto.
- Tipo de representación escultórica solemne, rígida e inexpressiva, sobriamente idealizada.
- Soporte de la escritura egipcia antigua elaborado con una planta acuática.
- Recipiente de piedra u otro material duradero elaborado para guardar un cadáver.
- Tumba egipcia real, propia del Imperio Medio.
- Tumba egipcia excavada en la roca, propia del Imperio Nuevo.
- Espacio arquitectónico abierto sustentado por columnas y adosado a un edificio.
- Ser fantástico con cuerpo de león y cabeza humana propio de las mitologías egipcia y griega antigua.
- Tumba egipcia excavada en la roca, propia del Imperio Nuevo.
- Muros monumentales con forma trapezoidal que flanqueaban la entrada de los templos egipcios.
- Estatuas que representan una figura sentada.
- Espacio del templo egipcio con cubierta plana sustentada por columnas monumentales.
- Elemento constructivo horizontal plano y rígido que permite la apertura de un vano en un muro al derivar el peso de la cubierta a los pilares o columnas que los sustentan.
- Escritura mesopotámica, trazada con punzón con punta de cuña sobre tablillas de arcilla.
- Estatua que representa la cabeza y la parte superior de los hombros de una figura humana.

- Obra artística esculpida que mezcla relieves e inscripciones que recogen crónicas u oraciones.
- La escritura más antigua y formal de la civilización egipcia.
- Arte de representar en tres dimensiones figuras o motivos artísticos modelando o tallando un material.
- Pilar monumental rematado por una punta piramidal, símbolo espiritual en el antiguo Egipto.
- Estatuas que representan una figura que reza o se ofrece a una divinidad.
- Elemento constructivo curvo que permite la apertura de un vano en un muro al desplazar lateralmente el peso del aparejo a los dos pilares o columnas que lo soportan.
- Escultura adosada a un soporte del que sobresalen las figuras.
- Tipo de cubierta curva que surge de la prolongación en el espacio de un arco.

2. Escoge la respuesta correcta.

- Los zigurats eran un tipo de:
 - Tumbas mesopotámicas.
 - Templos mesopotámicos.
 - Tumbas egipcias.
 - Templos egipcios.
- La ley de frontalidad es una forma de representación egipcia de las figuras humanas que consiste en:
 - Representar las figuras unas enfrente de las otras.
 - Representar de perfil la cabeza y las piernas y de frente el torso y el ojo.
 - Representar de perfil el torso y el ojo y de frente la cabeza y las piernas.
 - Representar la cabeza de perfil y los brazos delante y detrás del cuerpo, como si se desfilara.
- Escritura de los sumerios y pueblos de Mesopotamia con caracteres en forma de cuña:
 - Demótica.
 - Cuneiforme.
 - Jeroglífica.
 - Popular.
- Consejos que se daban a los difuntos para superar el juicio de Osiris después de la muerte y se escribían en las tumbas:
 - Obras de misericordia.
 - Libro de los muertos.
 - Consejos de ultratumba.
 - Inscripciones sagradas.
- Los antiguos egipcios escribían sobre:
 - Papel.
 - Tablillas de arcilla.
 - Papiro.
 - Pergamino.
- Los antiguos mesopotámicos escribían sobre:
 - Papel.
 - Tablillas de arcilla.
 - Papiro.
 - Pergamino.
- Tumba egipcia excavada en la roca:
 - Mastaba.
 - Pirámide.
 - Hipogeo.
 - Momidero.

VALORACIÓN DEL PROFESOR DE GUARDIA	¿Trabaja?	SI	NO
OBSERVACIONES			