Dictée graphique

Temps requis	Public	Matériel requis	Type d'activité
1 séance de 45 mn	Tout public, à condition d'adapter le texte de la dictée au niveau des apprenants	-Cartes images -Feuilles A3 (1 par participant) -Feutres, crayons de couleurs -Une reproduction ou une image à projeter d'une œuvre de Kandinsky (annexe 2) -Fiche pour l'évaluation (annexe 1)	Production artistique Interdisciplinarité : *langage, mathématiques, arts plastiques* Compétences lexicales : formes géométriques

Description générale	Objectifs
Réaliser une production artistique sous la dictée	- répondre de manière graphique à des consignes simples - commenter une production - enrichir sa culture artistique

Déroulement

Cette proposition pourra se répéter tout au long de l'année, en variant les consignes en fonction des apprentissages réalisés ou en les reliant à un projet concret. Dans le cas présent, on pourrait l'utiliser comme déclencheur d'un travail sur l'abstraction géométrique

Mise en situation

- L'enseignant présente l'activité en insistant sur la nécessité de travailler rapidement, en suivant pas à pas les consignes données oralement. L'activité se déroulera en trois temps :

- dessiner en l'air avec un doigt
- dessiner sur la table ou sur le dos d'un camarade avec un doigt
- dessiner au feutre sur une feuille

- L'enseignant s'assure à l'aide de cartes images de la maîtrise du vocabulaire utilisé dans la dictée (ligne, rond, point, triangle, trait…)

- Enfin, il précise que les formes peuvent se superposer, se mélanger sur l'espace feuille.

Expérimentation

-L'enseignant donne la consigne : « Dessine dans l'air, avec ton doigt, les éléments que je vais t'indiquer. Tu dois travailler rapidement. »

- Dessine trois grandes lignes (10 secondes)
- Dessine des petits traits (20 secondes)
- Dessine un grand rond (10 secondes)
- Dessine des points (20 secondes)

Ghislaine BELLOCQ pour Thélème-international
gbellocq@theleme-international.fr

- Dessine 5 triangles (20 secondes)
- Colorie (20 secondes)
- Ajoute des petits traits et des points (20 secondes)

- Répéter la dictée en utilisant un support comme la table ou le dos d'un camarade, puis la réaliser en utilisant une feuille et des feutres. Dans cette dernière étape, on peut ménager des temps d'arrêt pour observer la production (par exemple après la troisième et cinquième consigne), constater les vides et les pleins.

- Terminer la production en la coloriant de manière libre, au feutre et/ou crayons de couleur

Rôle de l'enseignant : s'assurer que l'ensemble des apprenants suit la dictée et qu'aucun d'entre eux ne reste bloqué à un moment donné.

Évaluation

- Proposer une coévaluation en binôme à l'aide de la grille proposée (annexe 1)

- Afficher l'ensemble des productions au tableau. Faire remarquer la diversité des réponses et solliciter les commentaires des apprenants sur la relativité de certains concepts (une ligne peut être droite, courbe, brisée…plus ou moins longue, épaisse, etc.)

Clore l'activité par la présentation d'une œuvre de Kandinsky (annexe 2)

Prolongements

- Demander à chaque apprenant de réaliser le cartel de sa production (annexe 3)
- Dans la dictée, remplacer les formes géométriques par d'autres éléments : éléments figuratifs d'un conte, d'une chanson, d'un poème ou éléments graphiques comme lettres, chiffres, signes
- Réaliser des dictées inventées par les apprenants
- Introduire des jeux surréalistes, comme les cadavres exquis

Niveaux CECR : A1-A2

Notes

- Avec les plus jeunes, il serait intéressant de réaliser la dictée en dessinant dans l'air avec des rubans, des ficelles…ou en dessinant dans le sable ou la terre avec des bâtons, ou sur le sol ou mur de la cour avec de grosses craies à tableau
- En classe bilingue, on pourrait donner la dictée en langue 2 et commenter les productions en langue maternelle

Éléments bibliographiques

- G.Bellocq, N.Morin, **Mathéart,** Rigueur artistique et/ou flou mathématique, Editions Scéren-CRDP Poitou-Charentes, 2002, p. 23
- G.Bellocq, MJ. Gil Diaz, **Tocar el Arte,** Editions Kaleida Forma, Madrid, 2010, pp.48-49 (en espagnol)
- Sous la direction d'Elizabeth Amzallag-Augé et Sophie Curtil, **Kandinsky** Coll. L'art en jeu, Editions Centre Pompidou, 1988

Ressources en ligne

- http://www.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-Kandinsky-jaune-rouge-bleu/ENS-Kandinsky-jaune-rouge-bleu-part2.html#mathematique : excellent dossier pédagogique

Vous trouverez de nombreuses vidéos sur youtube….autour de l'œuvre de **Kandinsky**

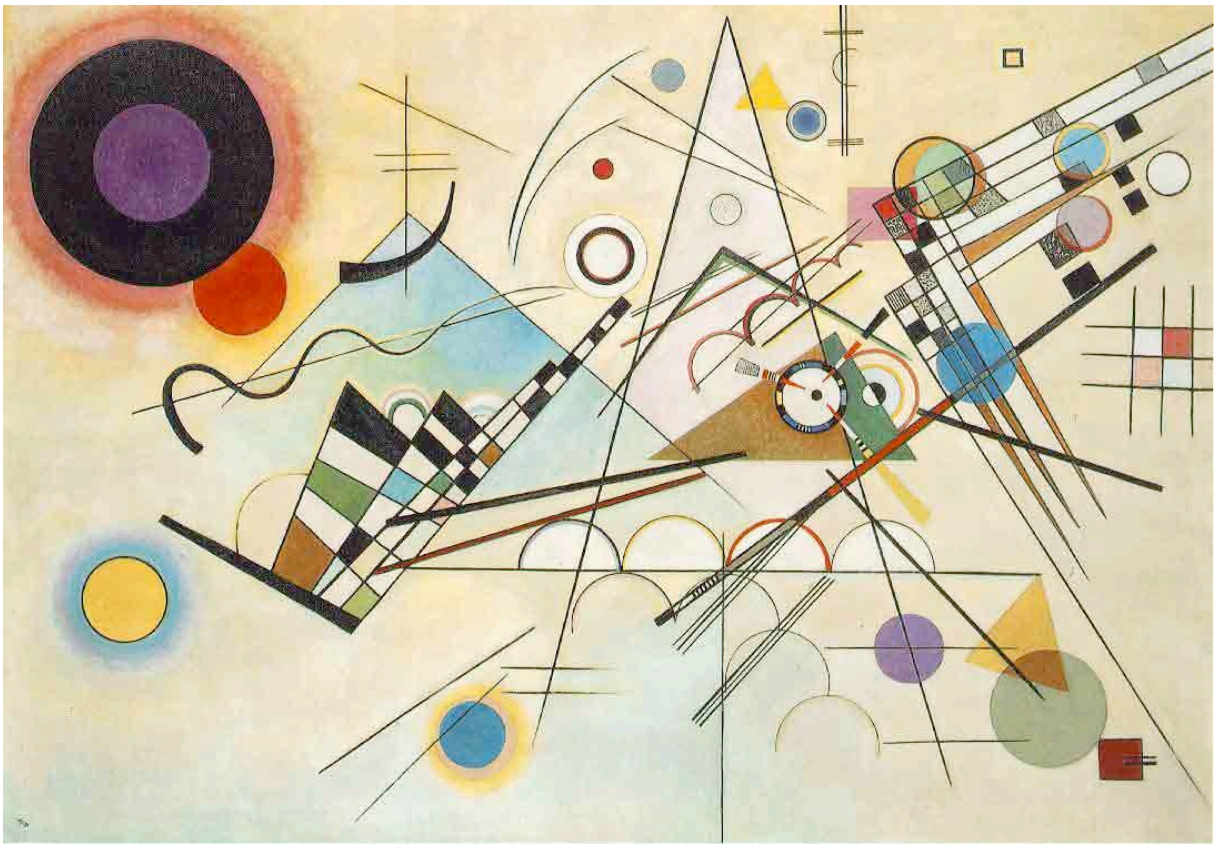
Ghislaine BELLOCQ pour Thélème-international
gbellocq@theleme-international.fr

Annexe 1 : Fiche pour la coévaluation

Dans la production de …….*(prénom*), je vois

ÉLEMENTS	OUI	NON
3 grandes lignes		
Des petits traits		
1 grand rond		
Des points		
5 triangles		
Des coloriages		

Annexe 2 : Composition VIII, Kandinsky, 1923



Ghislaine BELLOCQ pour Thélème-international
gbellocq@theleme-international.fr

Annexe 3 : un cartel

Titre :
Auteur :
Technique :
Dimensions :
Année :