



Francisco
Ortego Sixto

José
Fernando
García
Ceniceros

*Homínidos en la Península Ibérica:
Historias sobre el Pasado*

Eduardo
Martínez
Galdón

Mercedes
Fernández
Blanco

La imagen anterior es una acuarela realizada por los cuatro participantes del seminario, reproduciendo las pinturas rupestres encontradas en algunas cuevas. Para nosotros representa plasmar nuestra identidad en la participación de un proyecto común. ¿Pudo tener ese mismo significado para los autores ancestrales?

Los materiales creados a partir del proceso de formación y actualización son resultado del trabajo colaborativo tanto en la búsqueda de información como en el intercambio de ideas.

Desde el punto de vista lingüístico, se parte de los condicionantes que hacen posible el habla. Se reflexiona sobre cómo la expresión gestual, el arte o la música pueden estar presentes en el origen del lenguaje. En los ejercicios propuestos para el alumnado se trabajan las características del lenguaje y evolución de las lenguas.

En Dibujo Artístico los alumnos han realizado reproducciones de pinturas rupestres en el estudio del tratamiento del color. En las fotografías de la exposición puede observarse una **selección de los trabajos** efectuados junto a las recreaciones artísticas realizadas por su profesor Eduardo Martínez de la interpretación de restos de tres humanos extintos con los que se trabaja en la actividad de biología.

El material relacionado con biología es una actividad que reproduce el método científico para averiguar información genética y la forma de vida a partir de los restos encontrados en los yacimientos.

En el ámbito filosófico se parte de las preguntas *¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos?*, desarrolladas en las sesiones formativas para proyectar, en el material elaborado, el futuro de nuestra especie; unida desde los albores al desarrollo tecnológico.

Incluimos también la visita a la Cueva de los Neandertales en Pinilla del Valle, excursión realizada como actividad extraordinaria.