

**Materia: GEOGRAFÍA E HISTORIA (2º ESO)**

Tareas **2ª EVALUACIÓN**

Contenido: **EL ARTE ROMÁNICO (I)**

Ficha: 1 de 5.

**ALUMNO/A:**

**Prof. Guardia:**

Apoyo Libro de Texto (sí/no): tema 5 pp.92 y siguientes

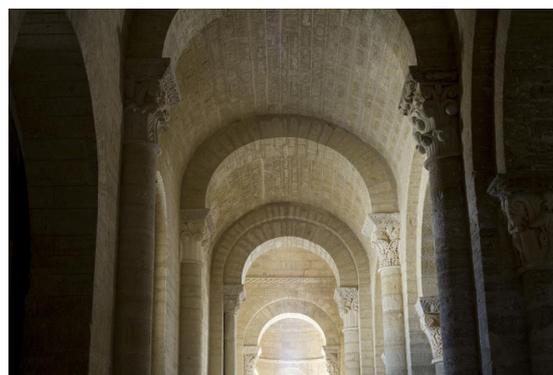
**FECHA Y HORA:**



Fichas de trabajo ESO-Aula de Convivencia by Mª Begoña García Pérez is licensed under a [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

## TEORÍA EL ARTE ROMÁNICO (I)

El arte románico se desarrolló en Europa occidental entre los siglos XI y principios del XIII y fue el **primer estilo artístico europeo**, el primero que, pese a las variedades regionales, presentó características comunes. Su nombre proviene de revitalizar el uso de algunos elementos arquitectónicos romanos, como el arco de medio punto y la bóveda de cañón, y a que también se difundió en paralelo al desarrollo de las lenguas romances, las derivadas del latín.



Fue un **arte profundamente religioso**, el **arte del mundo feudal**, ya que reflejó a la par la importancia de la nobleza y la monarquía feudal y la creciente influencia de la Iglesia, en un momento histórico vinculado a la progresiva pacificación del Occidente europeo con la desaparición de las grandes invasiones, y el pleno desarrollo del feudalismo como sistema político, social y cultural.



Su **difusión** se vincula a tres fenómenos históricos:

- 1) La **expansión de las órdenes monásticas**, fundamentalmente la de **Cluny** en Francia, 1ª reforma de la orden benedictina, ya que a través de las fundaciones de monasterios cluniacenses se difunde el románico por Europa;
- 2) La extensión del **culto a las reliquias**, requisito previo para consagrar cuanta iglesia se construyera; y
- 3) La consolidación de los **caminos de peregrinación** hacia lugares santos, en los que destacaron dos: el camino de Santiago de Compostela, o ruta jacobea, que recorría Francia y el norte de la Península Ibérica, y el de Roma, que a través de Borgoña y Lombardía recorría Italia.

Con el estilo románico **se construyeron iglesias y monasterios** que se convirtieron en grandes centros culturales, se trazaron **castillos** y fortificaciones y se crearon las primera **catedrales e iglesias de peregrinación**. Fue un arte, por tanto, eminentemente arquitectónico, pero que permitió a artesanos escultores y pintores desarrollar sus obras al servicio del marco arquitectónico construido.

*Imágenes: Nave interior (bóveda de medio cañón y arcos fajones o de refuerzo de medio punto) y vista exterior desde el piecero de la iglesia de San Martín de Tours en Frómista (Palencia), en el camino de Santiago (planta de cruz latina).*

# EL ARTE ROMÁNICO

Estilo artístico de la Europa occidental entre los siglos XI y XII

Fin de las invasiones

Estabilidad del sistema feudal

El fervor religioso

Expansión de las órdenes monásticas (Cluny)

Importante patrocinio de la Iglesia y los reyes

El culto a las reliquias

Las peregrinaciones a lugares santos (Compostela, Jerusalén, Roma)

## ARQUITECTURA

## ESCULTURA

## PINTURA

se construyen

utiliza

por las características

pueden realizarse

por las características

pueden realizarse

- Iglesias
- monasterios
- catedrales
- castillos

- planta
  - basilical
    - transepto
    - crucero
    - ábside
    - girola
  - de cruz latina

- torre-campanario
- torre-vigía
- ventanales

- alzado
  - sillería de piedra
  - muros gruesos
  - pocos vanos (interior oscuro)

- claustro
- cuadrado
- porticado

- cubierta
  - bóveda de cañón (y de arista)
  - arco de 1/2 punto
  - contrafuertes
  - cimborrio en el crucero

- carácter decorativo y didáctico
- Adaptación al marco arquitectónico
- ausencia de paisajes
- simbolismo
- ausencia de realismo

- sobre el muro
  - en las portadas
    - relieves en el tímpano, esculturas en las jambas
  - en los capiteles
    - capiteles historiados
    - vida cotidiana, motivos vegetales

- exentas
  - talla
    - madera policromada
  - temas
    - Cristo crucificado
    - Virgen con el Niño

- carácter decorativo y didáctico
- cube superficies
- expresividad
- Figuras delineadas
- Colores planos
- Frontalidad y hieratismo
- temas

- murales al fresco
- sobre tabla
- Miniaturas (iluminaciones en libros)
- Pantocrátor y tetramorfos
- Theotokos (Virgen con el Niño)



# EL ARTE ROMÁNICO

Estilo artístico de la E.....  
occidental entre los siglos .... y .....

se beneficia de

F.... de las i.....

E..... del sistema f.....

El fervor r.....

Expansión de las órdenes  
m..... (C.....)

Importante p.....  
de la l..... y los r.....

El culto a las

Las p..... a  
lugares santos (C.....,  
Jerusalén, R.....)

se caracteriza en

## ARQUITECTURA

## ESCULTURA

## PINTURA

se construyen

utiliza

por las características

pueden realizarse

por las características

pueden realizarse

i.....  
m.....  
C.....  
C.....

planta

b..... t.....  
de C..... latina  
á.....  
g.....

carácter  
d..... y d.....

sobre el muro

carácter  
d..... y d.....

m..... al  
f.....

torre-  
C.....  
torre-v.....  
v.....

alzado

sillería de .....  
muros g.....  
p..... vanos  
(interior o.....)

A.....  
al marco  
arquitectónico

en las  
p.....

en los  
capiteles

cube  
s.....

sobre t.....

claustro  
C.....  
p.....

cubierta

bóveda de c.....  
(y de a.....)  
arco de m..... punto  
C.....  
c..... en el crucero

ausencia de  
p.....

s.....

ausencia de  
r.....

relieves en  
el t.....,  
esculturas  
en las  
j.....

capiteles  
h.....  
v..... cotidiana,  
motivos  
v.....

Figuras  
d.....

Colores p.....

F.....  
y hieratismo

temas

M.....  
(iluminaciones  
en libros)

P.....  
y  
t.....

T.....  
(Virgen con  
el Niño)

m.....  
policromada

exentas

talla  
Cristo  
c.....

temas

V..... con  
el N.....

**Materia: GEOGRAFÍA E HISTORIA (2º ESO)**

Tareas **2ª EVALUACIÓN**

Contenido: **EL ARTE ROMÁNICO (I)**

Ficha: 1 de 5.

ALUMNO/A:

Prof. Guardia:

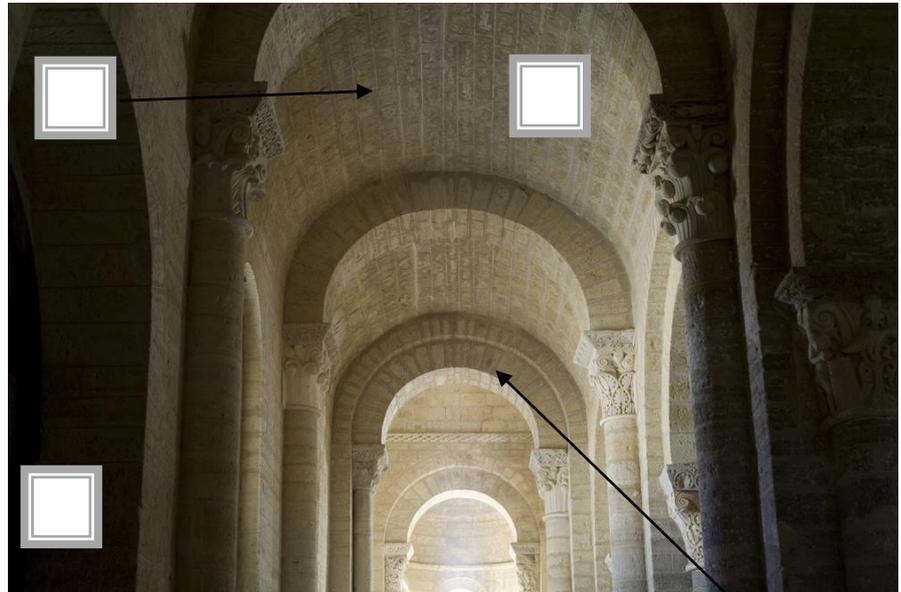
Apoyo Libro de Texto (sí/no): tema 5 pp.92 y siguientes

FECHA Y HORA:

 Fichas de trabajo ESO-Aula de Convivencia by Mª Begoña García Pérez is licensed under a [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

3. Completa los cuadros con los números que le correspondan de los elementos arquitectónicos característicos de la arquitectura románica que aparecen a continuación.

- 1) ARCO DE MEDIO PUNTO
- 2) BÓVEDA DE (MEDIO) CAÑÓN
- 3) TORRE-CAMPANARIO
- 4) MUROS GRUESOS
- 5) POCOS VANOS
- 6) INTERIOR OSCURO
- 7) CIMBORRIO (torre poligonal) EN EL CRUCERO
- 8) SILLERÍA DE PIEDRA



VALORACIÓN DEL PROFESOR DE GUARDIA

¿Trabaja?

SI

NO

OBSERVACIONES