



Asignatura: Lengua castellana y Literatura	Nivel 3º ESO
Profesora: Mariano Condoy Gormaz	Actividad: Lectura teatralizada de la farsa “Sancho en la insula”

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar en grupo diferentes actividades preparatorias de representación teatral. <ol style="list-style-type: none"> 1. Vocalización: calentamiento vocal y aparato fonador, preparación cavidad bucal (impostación de voz)... 2. Concentración y memoria: lectura individual, cambios en el rostro-cuerpo... - Reconocer los cambios que se producen en la adaptación teatral de un texto narrativo.
Descripción de la actividad (secuenciación y metodología empleada)	<p>En primer lugar se explica a los alumnos la actividad: lectura teatralizada (teniendo como apoyo el texto teatral, no es necesario memorizar el texto) de una de las farsas que son lectura obligatoria de la evaluación. Se les indica que es una adaptación que realizó el autor A. Casona del capítulo 51 de la segunda parte de <i>El Quijote</i> para las representaciones que realizaron varias compañías teatrales para acercar el teatro a los pueblos rurales durante la Segunda República. La duración de la actividad será de dos o tres clases.</p> <p>Para una lectura en voz alta adecuada realizaremos una serie de ejercicios de vocalización y de concentración para preparar el aparato fonador: 15-20 min.</p> <p>A continuación se distribuye el texto de la farsa realizando cinco grupos de cinco o seis alumnos. El profesor explica los cambios que se han producido en su adaptación teatral.</p> <p>Durante el texto restante de la clase, cada grupo realiza una lectura de las escenas asignadas y realizan el reparto de los personajes.</p> <p>Al comienzo de la segunda clase, en grupos, se realiza una lectura teatralizada para preparar la lectura completa de la obra, que se hará a continuación.</p>
Evaluación	<p>Una vez finalizada la lectura teatralizada, en grupo se reflexiona sobre el resultado de la actividad: si ha resultado interesante, la idoneidad del reparto de grupos, qué aspectos se pueden mejorar para una próxima actividad, etc.</p>

Reflexiones sobre el uso de la práctica teatral en la asignatura: Usar la representación teatral en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, cuyos contenidos del apartado literario están ampliamente representados por obras dramáticas en todos los movimientos literarios estudiados nos permite variar la forma de estudio de la literaria; no hacerlo de forma exclusivamente teórica, sino permitir que nuestro



alumnado se acerque de forma práctica a alguna de las obras clásicas de la literatura española. Favorece también la reflexión y la práctica de la expresión oral, sobre la importancia de una buena vocalización para la correcta recepción de los mensajes. Aspectos como la comprensión y la memorización son potenciados asimismo con estos ejercicios prácticos.

Y no podemos olvidar que el trabajo en grupo, la coordinación entre sus integrantes, el respeto por el trabajo de los compañeros son aspectos importantes de esta actividad