

*Experiencias del
seminario
“Aprendizaje
cooperativo y
aprendizaje por
proyectos: el desarrollo
de las inteligencias
múltiples “*

Curso 2017 – 2018

IES Las Veredillas



ÍNDICE

| | |
|--|----|
| 1. INTRODUCCIÓN | 3 |
| 2. Dana Boitán: TRABAJO COOPERATIVO EN EL AULA DE MATEMÁTICAS | 3 |
| 3. M ^a Del Carmen Alonso: APLICACIÓN DEL TRABAJO POR PROYECTOS A UNA TAREA CONCRETA | 4 |
| 4. Ana Navas: APLICACIÓN DEL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS EN LA ASIGNATURA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA CON ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVA ESPECIALES | 7 |
| 5. Irene Gil: LECTURA DE TEXTOS EN INGLÉS | 9 |
| 6. Marta Fernández: SINTAXIS DE LA ORACIÓN SIMPLE | 10 |
| 7. Lola Nicolás: PROYECTO TRIMESTRAL AULA PT. LA BIBIOTECA | 11 |
| 8. Tamara Lallana: DEFINICIÓN DE CONSTITUCIÓN | 12 |
| 9. Beatriz Fernández: LA POESÍA DEL RENACIMIENTO..... | 14 |
| 10. María-José Ferrero: INVESTIGA LAS PALABRAS..... | 17 |
| 11. María del Mar Espinosa: PROGRAMA DE FORMACIÓN SOBRE LAS NUEVAS FORMAS DE COMUNICACIÓN VIRTUAL Y SUS RIESGOS PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES | 18 |



1. INTRODUCCIÓN

A continuación se presentan los diferentes trabajos que han desarrollado los participantes en el seminario en relación a los contenidos del mismo.

2. Dana Boitán: TRABAJO COOPERATIVO EN EL AULA DE MATEMÁTICAS

Aprendizaje cooperativo es la utilización en la enseñanza de pequeños grupos para que los alumnos trabajen juntos con el fin de maximizar el aprendizaje, tanto el propio como el de cada uno de los demás. El rol del profesor es de experto en la asignatura y autoridad en el aula.

El aprendizaje cooperativo tiene como meta trabajar juntos en armonía y apoyo mutuo para hallar la solución. Los alumnos transmiten de uno a otro el conocimiento y éste se transforma a partir de procesos interactivos de negociaciones.

En el aprendizaje cooperativo se aprovecha al máximo la interacción entre ellos, con la finalidad de que todos los miembros del equipo aprendan los contenidos escolares y aprendan a trabajar en equipo. Los miembros de un equipo de aprendizaje cooperativo tienen una doble responsabilidad: aprender lo mejor posible los contenidos escolares y contribuir a que sus compañeros de equipo también los aprendan lo mejor posible.

CONTENIDO DE LA ACTIVIDAD

Estudiar las propiedades de los cuadriláteros. La actividad se propone para un grupo de 1º ESO.

ROL DEL PROFESOR

El profesor prepara la tarea forman los grupos, controla el tiempo y los materiales y supervisa el aprendizaje de los alumnos, observando si estos trabajan en la tarea asignada y si los procesos de grupo funcionan bien.

METODOLOGÍA

Se forman, al principio, equipos de 2 alumnos para que ellos determinen juntos cuales son las propiedades de los cuadriláteros (cuadrados, rectángulos, paralelogramos, trapecios y rombos) con respecto a los lados, ángulos y diagonales. Tiempo de debatir y de poner por escrito las ideas encontradas (10 minutos).

Después de que cada grupo ha terminado se forma nuevos grupos formados de dos grupos anteriores. En el nuevos grupos cada anterior equipo contara las conclusiones encontradas y poner en común las ideas. (10 minutos) La composición del equipo es heterogénea (uno con capacidad alta, 2 con capacidad media y uno con capacidad baja). El profesor cuando forma el grupo, tiene que tener en cuenta las capacidades de cada (uno de capacidad media o alta y uno con capacidad baja), las preferencias de los alumnos, evitándose las posibles incompatibilidades.

EVALUACIÓN DEL TRABAJO COOPERATIVO

- En el estudio de las propiedades de los pentágonos y hexágonos los alumnos han podido encontrar mucho más rápido las propiedades de estas figuras con respecto a los lados, ángulos y diagonales.
- En el examen de este tema todos alumnos han podido escribir que propiedades tiene la figura plana que tenía que analizar.

CONCLUSIÓN

Los alumnos que entablan relaciones sociales con el profesor y con otros miembros de la comunidad participan de manera más activa en el aprendizaje (mayor crecimiento personal y académico).

3. M^a Del Carmen Alonso: APLICACIÓN DEL TRABAJO POR PROYECTOS A UNA TAREA CONCRETA

El siguiente trabajo desarrolla las fases del trabajo por proyectos, aplicado a uno de los proyectos planteados en forma de pregunta - guía, en las sesiones del seminario dedicadas a este tema. Se trabajó en grupo y posteriormente todos los grupos expusieron sus proyectos y se debatió sobre las dificultades encontradas, los recursos utilizados, los roles de cada miembro del grupo y el producto presentado.

DESARROLLO DE LAS FASES DEL PROYECTO

1. TEMA – PREGUNTA GUÍA

¿Qué es el equilibrio personal? ¿Cómo podemos ser más equilibradas?

2. FORMACIÓN EQUIPOS

El grupo de trabajo estaba compuesto por docentes dedicadas al trabajo con alumnos con dificultades de aprendizaje.

3. DEFINICIÓN DEL PRODUCTO O RETO FINAL

- Planteamiento de una situación (por ejemplo un conflicto, un dilema) donde poner de manifiesto lo que es o no es el equilibrio personal. Los alumnos dramatizan la situación, se debate sobre ella y se les da una retroalimentación.
- Presentación de diapositivas con las ideas principales que respondan a las preguntas-guía.

4. PLANIFICACIÓN

- Definición y reparto de tareas:
 - Investigación documental en Internet sobre el tema (se encarga una de las docentes del grupo).
 - Elaboración de un cuestionario para responder las docentes del grupo y se pasa también al resto de participantes en el seminario. Las respuestas de este cuestionario se debaten en el grupo y se incorporan como parte de la documentación que servirá de base a la presentación de diapositivas. El cuestionario se elabora entre todos los miembros del grupo).



- Diseño de la situación a plantear a los alumnos (se encargan dos miembros del grupo y se discute y modifica con las aportaciones de las demás).
- Diseño de la presentación de diapositivas (se elabora entre todas las docentes del grupo).
- Calendario: dos sesiones del seminario para elaboración del proyecto y dos sesiones para la exposición de este proyecto y los del resto de grupos y el posterior debate en gran grupo.

5. INVESTIGACIÓN

- Cuestionario sobre las siguientes preguntas:
 - ¿Qué rasgos crees que muestra una persona equilibrada? (adjetivos, ideas, ...)
 - ¿Qué consejos darías a otras personas para conseguir el equilibrio personal? (estrategias)
 - ¿Crees que existe alguna relación entre el equilibrio personal y el éxito personal y profesional?
- Investigación documental en Internet sobre los rasgos individuales y sociales que denotan equilibrio personal.

6. ANÁLISIS Y SÍNTESIS

- Volcado de la información anterior.
- Diseño de las diapositivas de la presentación.
- Diseño de la situación a dramatizar.

7. ELABORACIÓN DEL PRODUCTO

- Elaboración de la presentación de diapositivas: ver anexo
- Elaboración de la situación a dramatizar.

8. PRESENTACIÓN

- Exponemos en grupo la presentación de diapositivas, explicando el proceso seguido para su elaboración y los recursos utilizados.
- Planteamiento de la situación a dramatizar por los alumnos y dramatización de la misma por voluntarios del grupo.

9. RESPUESTA COLECTIVA

- Una vez presentado nuestro producto (presentación y dramatización), debatir en el grupo y elaborar una especie de decálogo entre todo el alumnado, con los rasgos de una persona equilibrada que se consideran más importantes.

10. EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN

- Cuestionario final de evaluación de la experiencia mediante una rúbrica de autoevaluación (a responder por el equipo que ha elaborado los productos) y otra de evaluación grupal (el grupo evalúa el trabajo del equipo).

ANEXO: PRESENTACIÓN DE DIAPOSITIVAS

DIAPOSITIVA 1



¿CUÁLES SON LOS RASGOS DE UNA PERSONA EQUILIBRADA?

PERSONALES: se resumen en la AUTOCONSCIENCIA, que supone:

- Capacidad de detectar e identificar nuestras emociones (enfado, tristeza, ansiedad, alegría, satisfacción, etc).
- Capacidad de gestionar nuestras emociones: desarrollar estrategias para ello.
- Autocontrol, ecuanimidad, estabilidad, equilibrio.
- Equilibrio entre las distintas facetas de la vida (trabajo, familia, ocio, uno mismo), no focalización en una sola.
- Orden personal (no todo el mundo necesita un mismo orden).
- Reflexividad versus impulsividad.
- Asertividad al expresar las emociones.
- Flexibilidad y capacidad de adaptación a las situaciones nuevas y aceptación de aquello que no podemos cambiar.
- Aceptación de los “errores” pasados y presentes, considerándolos como una oportunidad de aprender.
- Resiliencia (capacidad de recuperarse ante situaciones difíciles y superar los obstáculos).
- Vivir plenamente en el presente (gestión de la atención).
- Capacidad de escuchar nuestras necesidades.
- Automotivación

DIPOSITIVA 2

CON LOS DEMÁS: se resumen en la EMPATÍA, que supone:

- Detectar e identificar las emociones de los demás.
- Negociar o conciliar cuando surjan conflictos emocionales con las personas que habitan las distintas áreas de nuestra vida: desarrollar estrategias para ello.
- Actuar de forma consecuente sin priorizar al otro frente a ti.

DIPOSITIVA 3

¿QUÉ ESTRATEGIAS PODEMOS UTILIZAR PARA SER MÁS EQUILIBRADAS?

PERSONALES:

- Buscar la motivación en ti mismo.
- Dedicar tiempo al ocio.
- Practicar algún deporte o actividad física (correr, pilates, natación, yoga, etc...)
- Dedicar tiempo a estar con una misma.
- Practicar algún tipo de meditación (descanso de la mente e introspección).
- Disfrutar de cada una de nuestras actividades.

DIPOSITIVA 4

CON LOS DEMÁS

- Practicar la escucha activa.
- Desarrollar habilidades de comunicación verbal y no verbal (expresión del cuerpo, etc.).

- Desarrollar la asertividad necesaria para poner límites a las exigencias de los otros y ser capaces de decir en cada momento lo que queremos.
- Practicar la negociación serena y positiva en los conflictos con otros, siendo capaces de ceder en lo secundario y mantener lo esencial.

4. Ana Navas: APLICACIÓN DEL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS EN LA ASIGNATURA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA CON ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVA ESPECIALES

PROYECTO: ¿QUIÉN ES PERCY JACKSON?

OBJETIVOS

- Facilitar el conocimiento del subgénero narrativo de los mitos.
- Desarrollar la comprensión audiovisual.
- Favorecer la lectura comprensiva de textos.
- Potenciar la curiosidad y la investigación a través de la lectura.
- Buscar, seleccionar y analizar información en internet.
- Elaborar un texto, cuidando la presentación, la caligrafía y la ortografía.
- Favorecer el trabajo en equipo y la ayuda entre iguales.

CONTENIDOS

- Género Narrativo y subgéneros: los mitos.
- Película: Percy Jackson y el ladrón del rayo.
- Lectura de textos adaptados de la mitología griega.
- Interés por la lectura.
- Búsqueda, selección y análisis de información en internet.
- Elaboración y presentación de un texto expositivo.
- Trabajo en equipo.

DESTINATARIOS

- Alumnado de 1º y 2º ESO con necesidades educativas especiales.

PROCEDIMIENTO Y ACTIVIDADES TEMPORALIZADAS

Pregunta inicial: ¿Quién es realmente Percy Jackson?

SESIONES 1-5

- Visionado de la película “Percy Jackson y el ladrón del rayo”.



- En cada sesión, hacen un visionado de 15 minutos aproximadamente de la película.
- A continuación, completan unas preguntas relacionadas con lo visto de forma individual.
- Puesta en común conjunta y revisión de las respuestas dadas con las aportaciones de los compañer@s.
- Introducción de los personajes de la mitología griega que van apareciendo en la película.

SESIONES 6 y 7

- ¿Qué hay de cierto en la película?
- Selección del mito sobre el que quieren investigar.
- Buscar en internet información sobre uno de los mitos que aparecen en la película y valorar qué parte coincide y qué parte es diferente.
- Se trabaja en parejas y exponen a los compañeros lo que han averiguado.

SESIONES 8-10

PRODUCTO FINAL

Elaboración de varios murales conjuntos en los que se presenta a los personajes y algún mito relacionado. Para ello se busca información e imágenes en internet:

- Dioses de la mitología: Zeus, Poseidón, Hades, Atenea...
- Héroe de la mitología: Perseo
- Seres mitológicos: centauro, minotauro, hidra, ninfas ...

EVALUACIÓN

Se realiza autoevaluación y heteroevaluación (por parte del profesor y de los iguales) en las diferentes sesiones:

- PUNTUACIÓN INDIVIDUAL
 - Cuadernillo de preguntas de comprensión de la película.
 - Búsqueda y exposición de la información relacionada con los mitos y los personajes de la película.
 - Elaboración del mural.
- PUNTUACIÓN GRUPAL
 - Cuadernillo de preguntas de comprensión de la película.
 - Búsqueda y exposición de la información relacionada con los mitos y los personajes de la película.
 - Elaboración y presentación del mural.

CONCLUSIÓN

La motivación y el interés en todas las sesiones son muy elevados. Trabajar la lectura de mitos a partir del visionado de una película, con el desafío de descubrir que hay de cierto y qué se inventan en la película en relación a los personajes de la mitología griega, potencia el interés, la participación y el aprendizaje. También permite conjugar diferentes grados de dificultad en una misma tarea, y que puedan trabajar juntos alumnos con diferentes niveles de competencia. Por lo que la valoración del resultado de la implementación de esta metodología es muy positiva.

Pero el proceso es costoso: es necesario emplear un tiempo extra para preparar las actividades. Y, en ocasiones, es complicado manejar los grupos, teniendo que ponerse en marcha estrategias de formación de grupos y trabajo cooperativo que hacen más compleja la tarea docente, ya que el alumnado tampoco está acostumbrado a trabajar de esta manera. Tienen poca autonomía y demandan una supervisión permanente, que ralentiza el ritmo de la actividad. Habrá que seguir aprendiendo, practicando y analizando para poder generalizar este tipo de metodologías en el aula.

5. Irene Gil: LECTURA DE TEXTOS EN INGLÉS

El motivo para matricularme este año en el curso ha sido la necesidad de aprender y compartir conocimientos sobre la docencia y el resultado ha sido enriquecedor.

Hemos tratado numerosos temas sobre aprendizaje cooperativo y aprendizaje por proyectos que se han desarrollado a lo largo de varias sesiones. En mi caso puedo decir que era un campo que desconocía y no aplicaba en el aula teniendo siempre más presente un método enseñanza-aprendizaje menos interactivo. El curso ha sido una ventana abierta para el conocimiento de estrategias y para la puesta en común de prácticas que, una vez llevadas a la práctica, han tenido resultados muy positivos en los alumnos. Han contribuido a satisfacer las necesidades de los alumnos y a crear un ambiente relajado e incluso haciendo que ellos mismos propongan temas de una forma activa y remodelando las rutinas.

Por las características y necesidades del currículo de mi asignatura (Lengua Inglesa y Literatura) uno de los temas tratados ha llamado mi atención: la forma y calidad con la que leemos los textos en inglés. Hasta ahora cuando se trataba una obra y se hablaba de su autor se hacía de una forma expositiva y muy teórica. El profesor cuenta y los alumnos toman apuntes para poder estudiar y hacer el examen. Todo muy mecánico. La motivación de los alumnos era aprobar el examen y la necesidad de aprender obedecía a una cuestión puramente académica.

Tras tratar el tema de las lecturas comprensivas y el aprendizaje por proyectos se replanteó la forma de tratar la literatura. El cambio supuso empezar leyendo un texto y sacando las características. Segunda lectura para ver personajes y trama, saber qué nos estaba contando y el cómo lo estaba contando. La tercera lectura se perfilaba como la que abría el proyecto propiamente dicho. Los alumnos formulaban una serie de cuestiones referentes al texto leído y con ellos se iniciaba el aprendizaje por proyectos.

Los propios alumnos se distribuyeron en grupos de trabajo planteando cuestiones que posteriormente íbamos a tratar y a debatir. Ellos han sido los que han marcado las pautas. El resultado ha sido sorprendente: la motivación de los alumnos fue óptima (incluso de los que normalmente son más pasivos) y todos han participado por igual. Mi papel ha sido revisar y reconducir el trabajo pero los alumnos han demostrado mucha madurez a la hora de trabajar y me han sorprendido de forma muy positiva.

Se trataron cuestiones formales que antes eran únicamente teoría. Ha quedado claro que dando un enfoque más participativo ha hecho más dinámicas las clases y ha despertado su curiosidad natural hacia textos que antes apenas apreciaban.

Pasado el tiempo he podido comprobar que los conocimientos adquiridos por proyectos han sido duraderos en todos ellos y lo que antes estudiaban y olvidaban tras el examen en la mayor parte de los casos ahora ha dejado una huella permanente en su conocimiento.

El curso nos ha hecho aprender a todos y la satisfacción como profesora es enorme.

6. Marta Fernández: SINTAXIS DE LA ORACIÓN SIMPLE

1. Introducción

A lo largo de este curso académico, y en relación con los contenidos trabajados en el seminario, he puesto en marcha en el aula varias estrategias didácticas basadas principalmente en el **trabajo cooperativo**.

Una de las más interesantes en este sentido ha sido la aplicada a los contenidos relacionados con la **Sintaxis de la oración simple** en 1º de Bachillerato. La idea ha sido recuperar los contenidos ya aprendidos en cursos anteriores para poder seguir ahondando en el tema analizando oraciones con situaciones más complejas desde un punto de vista gramatical.

2. Descripción de la actividad

Se trataba de abordar el tema de los **complementos verbales**. Para ello preparé un cuadro en el que se incluían los distintos complementos y una serie de preguntas guiadas para trabajarlos: significado, tipos de sintagmas que representan dicha función sintáctica, pruebas para su identificación, relación con el verbo y ejemplos. Esta información era la que los alumnos debían rescatar de lo aprendido en cursos anteriores.

Primero trataban de darle respuesta en unos minutos de forma individual (yo me encargaba de marcar los tiempos). A partir de ahí, los alumnos se movían por la clase en busca de una pareja para compartir la información que habían sido capaces de recuperar. Pasado el tiempo (entre cinco y siete minutos normalmente), cambiaban de pareja y realizaban la misma operación. Dado el elevado número de alumnos por aula, cada uno se entrevistaba con tres parejas distintas para terminar organizando la clase en grupos de cuatro o cinco componentes que debían llegar a respuestas comunes en relación a cada una de las preguntas que aparecían en el cuadro y partiendo siempre de la información que habían ido compartiendo en sus sucesivos cambios de pareja.

En una fase final, los portavoces de cada grupo salían a la pizarra para rellenar el mismo cuadro que yo había dibujado en el encerado. De este modo llegábamos a la información necesaria para

abordar cada complemento verbal sin necesidad de la consabida y muchas veces tediosa, aunque también necesaria, explicación magistral de la profesora.

Mi labor se ceñía a pasear por la clase para escuchar sus discusiones gramaticales (cosa verdaderamente interesante y motivadora para mí) y a realizar una serie de ajustes finales en la pizarra si surgía alguna duda o idea que no hubiera quedado suficientemente clara.

A partir de aquí los propios alumnos hacían un trabajo verdaderamente activo para poner en orden todas las ideas que habían aprendido sobre las funciones sintácticas en cursos anteriores y estaban preparados para abordar las propuestas de análisis que les iba a hacer en las sucesivas sesiones.

3. Conclusión

La experiencia ha sido verdaderamente satisfactoria tanto para mí como docente como para un nutrido grupo de alumnos.

Desde el punto de vista del docente, me enfrentaba una vez más a la situación de repetir y repasar contenidos que ellos ya habían trabajado previamente con lo que eso supone de “tedio” tanto para ellos como para mí. Al mismo tiempo era muy alentador comprobar cómo sabían más cosas de las que creían y cómo discutían animadamente sobre contenidos de la asignatura. En la sesión los alumnos hablaban y participaban constantemente, pero las conversaciones estaban perfectamente centradas en la asignatura.

Desde el punto de vista de los alumnos, fueron ellos mismos, preferentemente en uno de los dos grupos donde llevé a cabo la propuesta, los que aplaudieron la forma de trabajar y me manifestaron su satisfacción porque habían descubierto que manejaban el tema con más soltura de la que creían y porque la actividad se realizaba en un clima de participación y de actividad a la que normalmente no estaban acostumbrados en las clases de Gramática.

Hubo otro grupo de alumnos, aunque significativamente menor, que manifestaron su disconformidad con la propuesta: les resultaba menos cómodo que escuchar pasivamente mis explicaciones o bien dudaban demasiado de sus conocimientos previos.

7. Lola Nicolás: PROYECTO TRIMESTRAL AULA PT. LA BIBLIOTECA

Actividad desencadenante del proyecto: Decoración zona infantil de la biblioteca.

Objetivos:

- Conocer la biblioteca y su utilidad.
- Aprender a utilizar la biblioteca durante horario lectivo.
- Usar el sistema de préstamo de libros.
- Valorar la biblioteca como zona de disfrute y enriquecimientos.

Contenidos:

- Los libros como fuente de conocimiento y cultura.



- Orden alfabético.
- Clasificación literaria en géneros.
- Organización del espacio en la biblioteca: estanterías, zona de lectura, zona de consulta en ordenador...
- Carnet personal de la biblioteca.
- Préstamo de libros.
- Decoración de la zona infantil.

Actividades:

- Visitamos la biblioteca del instituto.
- Repaso con juego online el orden alfabético, incrementando la dificultad progresivamente.
- Buscamos por parejas en la biblioteca títulos de libros y autores.
- Puesta en común de los títulos seleccionados y breve descripción.
- Actividad: buscamos su género. Fichas de textos cortos de diferentes géneros y clasificación en un mural.
- Investigamos bibliotecas famosas e identificamos los espacios que existen en las mismas.
- Rellenamos los carnets personales de la biblioteca.
- Bibliometro. Comenzamos la lectura de diferentes títulos y realizaremos en una zona del aula el "bibliometro", donde escribiremos la opinión sobre los mismos.
- Realizaremos un collage conjunto para potenciar a los más pequeños el hábito de la lectura.

Criterios de evaluación

- Conocer la biblioteca.
- Utilizar la biblioteca como zona de lectura y enriquecimiento.
- Usar el préstamo de libros.
- Incrementar el interés por la lectura.
- Decorar de forma cooperativa la zona infantil.

Metodología

- Aprendizaje activo y significativo.
- Basado en la experiencia e interacción entre los alumnos.
- El rol del profesor se basa en la supervisión activa y no directiva tanto del proceso de aprendizaje, como de las interacciones entre los alumnos.
- Posibilita que los alumnos aprendan unos de otros, así como del profesor y del entorno.

8. Tamara Lallana: DEFINICIÓN DE CONSTITUCIÓN

Objetivos:

- Buscar la motivación y valoración de los alumnos
- Desarrollar el autoconcepto y la autoestima del alumnado.

Contenido:

Definición de Constitución.



Metodología:

Método de aprendizaje cooperativo, que se basa en organizar actividades dentro del aula en las que los alumnos trabajan en grupo para realizar tareas de manera colectiva.

Actividad:

Se aplica en método de aprendizaje cooperativo en un grupo de alumnos de 2º bachillerato nocturno, en la materia de Historia de España. En estos momentos tenemos que abordar el tema de la Constitución de 1812, la primera de nuestra historia y la profesora decide utilizar esta metodología para conocer los conocimientos previos que tienen los estudiantes sobre lo que es una Constitución.

La profesora reparte una hoja de media cuartilla a cada alumno y le pide que, de manera individual, defina con sus propias palabras el término constitución. Una vez definido el término, les pide que se levanten y vayan mesas por mesa, por todo el aula, contándole a sus compañeros la definición; todos escuchan a todos y pueden ir enriqueciendo sus propias definiciones con las aportaciones de sus compañeros.

A continuación, les pide que se organicen en grupos de 5 miembros y discutan entre ellos para reelaborar una definición consensuada de Constitución. Finalmente, la profesora pide a cada grupo la definición, siendo todas ellas prácticamente iguales y bastante acertadas, al llegar todos a unas mismas conclusiones. Las definiciones obtenidas son *“Conjunto de leyes y derechos propios de un país”, “Legislación básica principal en la que se basan el resto de leyes de un país”, “Agrupación de leyes en las que se basa un Estado para su organización” o “Conjunto de leyes en las que se recogen los derechos y obligaciones de los ciudadanos de un país, se determina la forma de gobierno, la organización territorial...”*

Evaluación:

Durante el desarrollo de la actividad, la profesora actúa como observadora y dinamizadora del grupo, preocupándose de que todos los alumnos participen.

En un primer momento los alumnos se muestran algo contrariados por romper su rutina habitual de clase y les cuesta levantarse de sus sillas y moverse libremente por el aula para interactuar con sus compañeros ante la falta de costumbre ante este tipo de dinámicas. Además, en este grupo concreto existen dos subgrupos enfrentados y muy polarizados, lo que impide en un primer momento que colaboren en la actividad, pero al estar motivados finalmente participan sin mayor problema.

La profesora observa que todos los alumnos, incluidos los más tímidos que apenas intervienen en las clases ordinarias, se animan a participar y al ser escuchados por sus compañeros se sienten valorados y refuerzan su autoestima.

Cabe destacar que al finalizar la actividad y una vez obtenidas las definiciones, los alumnos preguntan qué grupo ha ganado, al estar acostumbrados a este Sistema Educativo, que es principalmente competitivo, valorando tan solo el producto final y no el camino recorrido para conseguirlo.

Conclusión

Con el aprendizaje cooperativo no sólo se busca el producto final, en este caso una definición más o menos acertada de lo que es una Constitución, sino reforzar la autoestima y la motivación de los alumnos, valorando el proceso y no tanto el resultado.

Con este tipo de metodologías como el aprendizaje cooperativo o el trabajo por proyectos motivamos a los alumnos y así logramos su participación activa en el aula, mejoramos su autoestima y autoconcepto y desarrollamos las inteligencias múltiples, obteniendo muy buenos resultados, pues así atendemos de una manera mucho más completa a las necesidades educativas de nuestros alumnos.

9. Beatriz Fernández: LA POESÍA DEL RENACIMIENTO

CURSO: 1º BACHILLERATO.

Materia: LENGUA Y LITERATURA

Título unidad: LA POESÍA DEL RENACIMIENTO

Materia: LENGUA Y LITERATURA

Título actividad: El Puzzle de la poesía del Renacimiento

Contenidos

- Temas de la poesía del Renacimiento.
- Tópicos de la poesía del Renacimiento.
- Estilo renacentista, centrándonos en la obra de Garcilaso de la Vega

Objetivos

- a) Objetivos de aula:
 - Comprensión de los temas y los tópicos del Renacimiento.
 - Identificación de los temas y los tópicos del Renacimiento.
 - Comentario de texto de un poema renacentista.
- b) De área:
 - Utilizar la lengua para expresarse oralmente y por escrito de la manera más adecuada en cada situación comunicativa.
 - Desarrollar la lectura y la escritura como formas de adquisición de nuevos conocimientos, de reflexión, de autoaprendizaje y de enriquecimiento personal.
 - Conocer las etapas fundamentales de la Historia de la Literatura
- c) De etapa:
 - Utilizar la lengua para adquirir nuevos conocimientos.

Estándares aprendizaje

- Identifica el tema del amor.



- Identifica el tema de la naturaleza.
- Identifica el tema de la mitología.
- Relaciona los tres temas renacentistas.
- Identifica el tópico del carpe diem, descriptio puellae, tempus fugit.
- Identifica las principales figuras literarias

Competencias

- Competencia lingüística.
- Competencia aprender a aprender.
- Autonomía e iniciativa personal.
- Artística

Criterios evaluación

Saber identificar los diferentes temas y tópicos renacentistas

Procedimientos

Observación directa del trabajo en clase.

Revisión de los ejercicios

Calificación

10% de la nota final.

Refuerzo/recuperación

Se reforzará la técnica con los alumnos que no la hayan adquirido a través de otros ejemplos.

Recursos

Pizarra.

Cuaderno, bolígrafos.

Recursos informáticos: Internet.

Desarrollo/

Temporalización

Desarrollo/Temporalización

Se dedicarán tres sesiones: la primera para la explicación teórica y la segunda en la que los alumnos practicarán el aprendizaje cooperativo y en la tercera se desarrollarán las conclusiones de dicho aprendizaje cooperativo, y será el resultado de dicho aprendizaje.

Explicación

Después de una explicación teórica sobre los temas y tópicos renacentistas, se hará un pequeño recordatorio de las figuras literarias principales, que los alumnos ya deben conocer de otros años.

A continuación, se divide la clase en 5 grupos de 4 alumnos cada uno y se les reparte el mismo poema, el soneto número XXIII de Garcilaso de la Vega donde se hacen una serie de cuestiones reflejadas abajo. Una vez lleguen a conclusiones deben moverse a intercambiar conclusiones con

otros miembros de otros grupos y modificar, si fuera necesario, su respuesta en función de la nueva información obtenida. Este procedimiento se hará con todas las preguntas.

La última sesión será una puesta en común, con corrección de la profesora si fuera necesario, de las preguntas planteadas para hacer el comentario.

SESIÓN 1

Explicación teórica.

1. Amor

Características de la amada.

Características del amado.

Tipo de amor.

2. Naturaleza

Importancia de las imágenes animales, vegetales, minerales y astronómicas.

3. Mitos

Mitos más importantes:

Venus, Dafne, Tántalo, Leandro...

Principales tópicos

1. Carpe diem
2. Tempus fugit
3. Descriptio puellae
4. Ubi sunt?

Repaso de las principales figuras literarias (metáfora, símil, epíteto, hipérbole, personificación, paralelismo, hipérbaton, elipsis...)

SESIÓN 2

En tanto que de rosa y de azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
con clara luz la tempestad serena;

y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena:

coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera
por no hacer mudanza en su costumbre.

Las siguientes preguntas serán contestadas por todos los grupos. Después se comienza la dinámica:

1. ¿Cuál es el tema del poema?
2. Busca evidencias lingüísticas de la utilización por parte de Garcilaso de los subtemas más importantes de la literatura del Renacimiento. ¿Falta algún subtema?
3. ¿Hay algún tópico relevante en el poema? Señálalo
4. Busca las figuras literarias más relevantes del texto.
5. Este poema es un soneto. Explica su estructura interna y externa.

SESIÓN 3

Puesta en común, después de la interacción de los grupos, con la profesora. Se corregirá aquello que sea necesario y se explicará detenidamente el poema, si no se ha comprendido en su totalidad.

Nueva redacción, ya completa de las cinco preguntas anteriores, ya con toda la información. Esto se hará de manera individual

10. María-José Ferrero: INVESTIGA LAS PALABRAS

Esta actividad ha sido desarrollada en el primer curso de la ESO. Los objetivos propuestos para esta actividad son:

- Identificación de las distintas categorías gramaticales.
- Análisis y comentario morfológico de distintos tipos de textos.
- Interés y esfuerzo en los trabajos en grupo.
- Respeto ante el trabajo de los compañeros y el propio.

Las sesiones constaron de una primera parte donde se hacía una breve exposición a toda la clase de los contenidos del tema a tratar ese día y las tareas a realizar. A continuación se pasaban al trabajo en los pequeños grupos. El resto de sesiones se utilizaron para actividades de evaluación.

Se agruparon a los alumnos del aula en grupos heterogéneos de seis miembros aunque a veces las actividades necesitaban del trabajo en parejas. Los miembros de cada grupo eran fijos, aunque podían sufrir modificaciones dependiendo de las necesidades particulares o grupales que iban surgiendo.

Para cada grupo se nombró un responsable que tenían las siguientes funciones: supervisar que todos los miembros del grupo realizarán las tareas asignadas por el profesor a su grupo, comprobar las posibles dudas que pudiera tener el grupo y comunicárselo al profesor para poder resolverlas, informar del avance de cada uno de los miembros del grupo al profesor, resolver pequeñas dudas que pudieran surgir dentro del grupo.

En la primera sesión se expuso la experiencia a los alumnos justificándoles su uso y motivándolos. Se formaron los grupos que desde ese día trabajarían juntos, procurando que no hubiera conflictos entre los compañeros que pudiera entorpecer el desarrollo del grupo. Cada grupo eligió un nombre con el que ser reconocido en clase.

En las siguientes sesiones se les proporcionó material para que estudiaran e investigaran cada uno de los conceptos que se les había asignado. Todo el material que se les entregó debía ser leído por todos los miembros del equipo, además se controlaba la intervención directa de todos en las distintas actividades que debían afrontar. El papel del profesor era en un primer momento de observador del funcionamiento de los grupos y después de supervisión de los trabajos realizados.

Las actividades de evaluación se hicieron con pruebas en grupo y posteriormente en pruebas individuales. A la hora de evaluar se tuvo en cuenta el trabajo grupal y el individual. Se evaluaron tanto las pruebas escritas como las orales. También se tuvo en cuenta las valoraciones que cada grupo hizo sobre el resto de grupos y la evaluación que cada uno de los miembros del equipo hizo de sus propios compañeros.

Conclusión

El resultado obtenido con la actividad de trabajo cooperativo ha sido satisfactorio. Se observó un aumento en el interés y motivación ante el trabajo por parte de los alumnos. Los alumnos se integran en el grupo. En el aula se crea un ambiente más activo y a la vez los propios alumnos se organizan en relación a su trabajo y sus correspondientes exposiciones.

11. María del Mar Espinosa: PROGRAMA DE FORMACIÓN SOBRE LAS NUEVAS FORMAS DE COMUNICACIÓN VIRTUAL Y SUS RIESGOS PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES

Se trata de un programa de aprendizaje servicio en el alumnos de 3º de ESO prepararán una serie de talleres para los alumnos de 1º ESO y 6º de Primaria sobre los riesgos de la comunicación virtual. Está estructurado siguiendo los 10 pasos para llevar a cabo el método de proyectos.

1. Selección del tema y planteamiento de la pregunta guía

Comenzamos con una serie de preguntas en relación a la comunicación en el mundo actual. Las preguntas iniciales pueden ser ¿Cómo te comunicas de manera habitual con tus amigos o familia? ¿En tu día a día prefieres la comunicación personal o la comunicación virtual? ¿Escribirías algo en las redes sociales que no serías capaz de decir cara a cara? ¿Crees que la comunicación virtual implica algún tipo de peligro? ¿Desde qué edad los niños deberían de tener móvil? ¿Has tenido alguna experiencia negativa? ¿Desde tu experiencia personal crees que podrías ayudarlos a que estuvieran más protegidos? A partir del debate que han suscitado estas preguntas, iríamos



llegando a la pregunta final, que sería ¿Cómo puedes ayudar a otros niños y adolescentes de menor edad para que estén más protegidos al usar las redes sociales y no sufran las malas experiencias que tu o alguno de tus amigos ha podido sufrir, en definitiva, a mejorar sus relaciones on line?

2. Formación de los equipos

Grupos heterogéneos (en relación a sus capacidades) de cuatro alumnos.

3. Definición del producto o reto final

Desarrollo de un taller para alumnos de 1º de ESO y 6º de Primaria sobre el uso responsable de la comunicación virtual, así como dotarlos de herramientas de protección ante los peligros a los que están expuestos.

4. Planificación

Se trabajará el tema de la comunicación virtual de forma interdisciplinar, es decir, desde distintos puntos de vista:

- *Tutoría*: debates para iniciar la actividad.
- *Tecnología, Programación y Robótica*: funcionamiento de las redes sociales.
- *Ciencias Sociales*: hitos principales de la comunicación en la Historia y cómo ha cambiado la comunicación en las tres últimas generaciones.
- *Religión Católica y Ética*: reflexión desde el punto de vista ético de las consecuencias de algunos actos y actitudes propiciados por la comunicación virtual.
- *Lengua Española y Literatura y Lengua Inglesa y Literatura*: que es la comunicación, diferencias entre la comunicación personal y la virtual.
- *Taller sobre habilidades emocionales y sociales*: La comunicación “milenial”: nuevas formas de relacionarnos, de estar juntos y de crear relaciones personales. Riesgos, investigaciones y cómo se genera el bullying cibernético. Como gestionar el aprendizaje entre iguales, cómo ayudamos a los más pequeños a mejorar sus relaciones on line. Gestión de equipos de trabajo, construcción de sesiones con los más pequeños.

Se dedicarán 2 o 3 sesiones mínimo en cada materia o lo que cada uno pueda dedicar.

5. Investigación

Será un proceso de investigación guiado, a través de las actividades programadas en cada una de las materias.

6. Análisis y síntesis

Una vez realizadas las actividades en cada materia, se dedicará una sesión a reflexionar sobre el proceso realizado y sacar las conclusiones pertinentes.

7. Elaboración del producto

Una vez finalizado el proceso anterior, dedicaremos una segunda sesión de formación a la preparación de los talleres con los alumnos de 1º de ESO y 6º de Primaria.

8. Presentación del producto

Los alumnos participantes en el proyecto llevarán a cabo los talleres que han preparado con alumnos de 1º de ESO.

9. Respuesta colectiva a la pregunta inicial

Después se llevará a cabo una puesta en común de cómo ha sido la experiencia, como ha salido, que les ha aportado como personas, que han aprendido que les sirva para su vida.

10. Evaluación y autoevaluación

Para llevar a cabo la evaluación de estas actividades se utilizarán una serie de rúbricas, para evaluar cada una de las partes y el conjunto.