

Materia: GEOGRAFIA E HISTORIA (1º ESO)

Tareas **2º EVAL.**

Contenido: LA CIVILIZACIÓN MESOPOTÁMICA (III): ARTE, CIENCIA Y RELIGIÓN

Ficha: **1 de 6**

ALUMNO/A:

Prof. Guardia:

Apoyo Libro de Texto (sí): tema 10 pp. 146-151

FECHA Y HORA:



Fichas de trabajo ESO-Aula de Convivencia by Mª Begoña García Pérez is licensed under a [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

TEORÍA

LA CIVILIZACIÓN MESOPOTÁMICA (III): ARTE, CIENCIA Y RELIGIÓN

La **ciencia** en la civilización mesopotámica estaba al servicio de la religión, el arte y la economía. Para conocer los designios de los dioses desarrollaron la astronomía. Se iniciaron en la observación, creando el horóscopo con los signos del zodiaco. Conocían 5 planetas (Mercurio, Venus, Tierra, Marte y Júpiter) y utilizaban un calendario lunar (360 días, con 12 meses de 30 días y con 24 horas). Para mejorar sus las actividades agrícolas, organizar el abastecimiento y construir diques y canalizaciones, así como para construir edificios de gran tamaño desarrollaron conocimientos contables, matemáticos, físicos y de ingeniería. Los mesopotámicos conocían los números y utilizaban el sistema sexagesimal (60) y duodecimal (12), el principio del círculo, circunferencia, arco y radio, y las nociones de base, altura y ángulo.

LA ARQUITECTURA MESOPOTÁMICA

Como se carecía de **materiales constructivos** sólidos y duraderos como la piedra o la madera, inventaron el ladrillo de **adobe**, secado al sol, material fácil de producir, aunque deleznable, que necesitaba un revestimiento exterior más bello, por lo que utilizaron la cerámica vidriada de brillantes colores, con motivos florales, geométricos o figurativos para decorar los muros. Se representaban animales mitológicos o escenas de caza o guerra. Además, inventaron un nuevo elemento sustentante, el arco de medio punto, construidos con dovelas de arcilla, y una nueva cubierta, la bóveda, del tipo de medio cañón.

Los tipos de edificaciones más características son las religiosas, como el templo y el zigurat, y las civiles, como los palacios y las ciudadelas amuralladas.

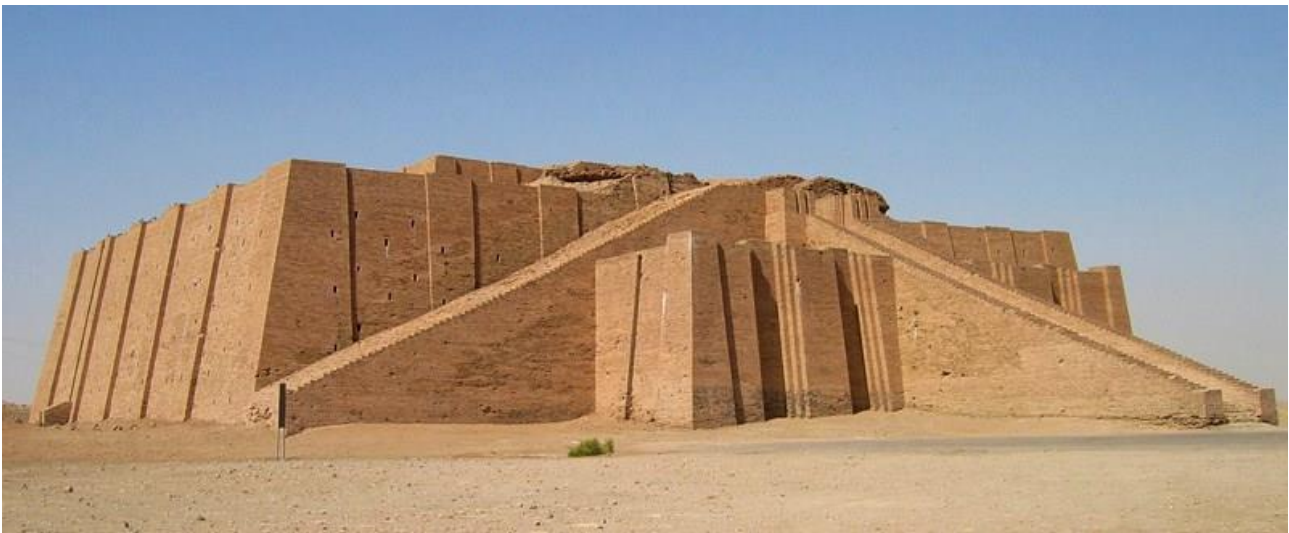
El templo: fue la construcción principal de las civilizaciones sumeria, acadia y asiria. Además de ser un edificio religioso, residencia de la estatua del dios y de su tesoro, lugar de culto, era la residencia de los sacerdotes, y contaba con almacenes, bibliotecas, y salas de trabajo, pues la casta sacerdotal dirigía las obras públicas y organizaba las tareas agrícolas, además de cobrar los impuestos. De planta rectangular, evolucionó desde estructuras simples, como las de los templos sumerios de Eridu y Uruk, hasta formas de espectacular decoración externa, como el templo de la diosa Nimah, construido por Nabucodonosor en Babilonia en el siglo VI a.C., en vísperas del fin de la civilización mesopotámica.

El zigurat: Es una construcción religiosa específica de las civilizaciones mesopotámicas. Torre de ladrillo formada por terrazas escalonadas y paredes ligeramente inclinadas. Su función era la de

ofrecer sacrificios a las divinidades, para propiciar buenas cosechas, la victoria en una guerra o la longevidad del rey, mensajero de los dioses. Los más característicos son los de Uruk, Ur y Babilonia

Los palacios: arquitectura civil con notables manifestaciones, en especial en la civilización asiria. Uno de los mayores, que albergaba tres templos y un zigurat, fue el palacio de Sargón II (m. en 705 a. C.), en Khorsabad.

Las **necrópolis:** destacan las tumbas reales de Ur, 12 tumbas regias.



Zigurat de Ur

El periodo de mayor auge de Babilonia, antes de la invasión persa, supuso un gran desarrollo del urbanismo. En el siglo VI a. C. Babilonia contaba con 43 templos, el zigurat Etemenaki -la bíblica torre de Babel-, una doble muralla con 350 torres, y el fastuoso palacio de Nabucodonosor II (605-562 a. C.), de fachada enteramente decorada con ladrillos vidriados, rodeado de los famosos Jardines colgantes de Babilonia, una de las 7 maravillas del mundo antiguo

LA ESCULTURA MESOPOTÁMICA

Las representaciones escultóricas tenían una finalidad más práctica que estética, de lo que resulta un arte un poco rígido, geométrico y cerrado. Busca representar individuos, soberanos, reyes o funcionarios a los que se pone el nombre grabado, o escenas de caza, guerra y de culto a los dioses.

Se siguen las reglas del realismo conceptual: cabezas y rostro desproporcionados con respecto al cuerpo, ley de frontalidad y geometrismo (se inscribe la figura dentro de un cilindro o cono). Las figuras humanas a menudo son poco realistas, no así las de animales, donde se llega con los asirios a un gran virtuosismo en la descripción del detalle.

Junto con los **sellos cilíndricos en huecorrelieve**, destinados a la obtención de pequeñas bandas de arcilla con relieves que representan animales, escenas religiosas o imágenes del rey, otra de las formas escultóricas propias de Sumer y Acad fueron las **esculturas de bulto redondo**, estatuillas

Materia: GEOGRAFIA E HISTORIA (1º ESO)

Tareas **2º EVAL.**

Contenido: LA CIVILIZACIÓN MESOPOTAMICA (III): ARTE, CIENCIA Y RELIGIÓN

Ficha: **1 de 6**

ALUMNO/A:

Prof. Guardia:

Apoyo Libro de Texto (sí): tema 10 pp. 146-151

FECHA Y HORA:



Fichas de trabajo ESO-Aula de Convivencia by Mª Begoña García Pérez is licensed under a [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

de sacerdotes y reyes en actitud orante, cuya denominación deriva de la posición recogida de la figura. Son conocidas las del rey Gudea de Lagash.

En las culturas asiria y babilónica la estatuaria fue relegada a un segundo plano, en favor de los **relieves**, que solían representar escenas de guerra y caza y que decoraban las paredes de palacios y templos: alcanzaron su cima en los **relieves cinégeticos del palacio de Assurbanipal**, en los que el rey aparece cazando leones. También destacaron los toros alados o grifos que flanqueaban las puertas de los palacios, grandes esculturas en altorrelieve. Destacan los de la ciudad asiria de Korshabad, y los realizados por los persas al modo asirio en Susa.



También destacaron las **estelas**, donde se grababan escenas de guerra o mitológicas. Destaca la estela del rey acadio Naram-sim, con un desfile de guerreros y vencidos que se van elevando por la montaña hasta adorar al dios Sol, la Estela de los Buitres o de Ennatum, y la estela de Hammurabi, donde se recoge sobre basalto y en caracteres cuneiformes el código de leyes más antiguo del mundo. Destaca también el grupo escultórico de Tell-Asmar, en Sumeria.

Otras obras artísticas son el **estandarte de Ur**, obra en taracea donde se incrustaron conchas, lapislázuli y otras piedras semipreciosas en paneles de madera que formaban una urna. También destacan los frisos cerámicos decorativos, como los de la Puerta de Ishtar de Babilonia, o el friso de los Inmortales, de época persa en el palacio de Susa.

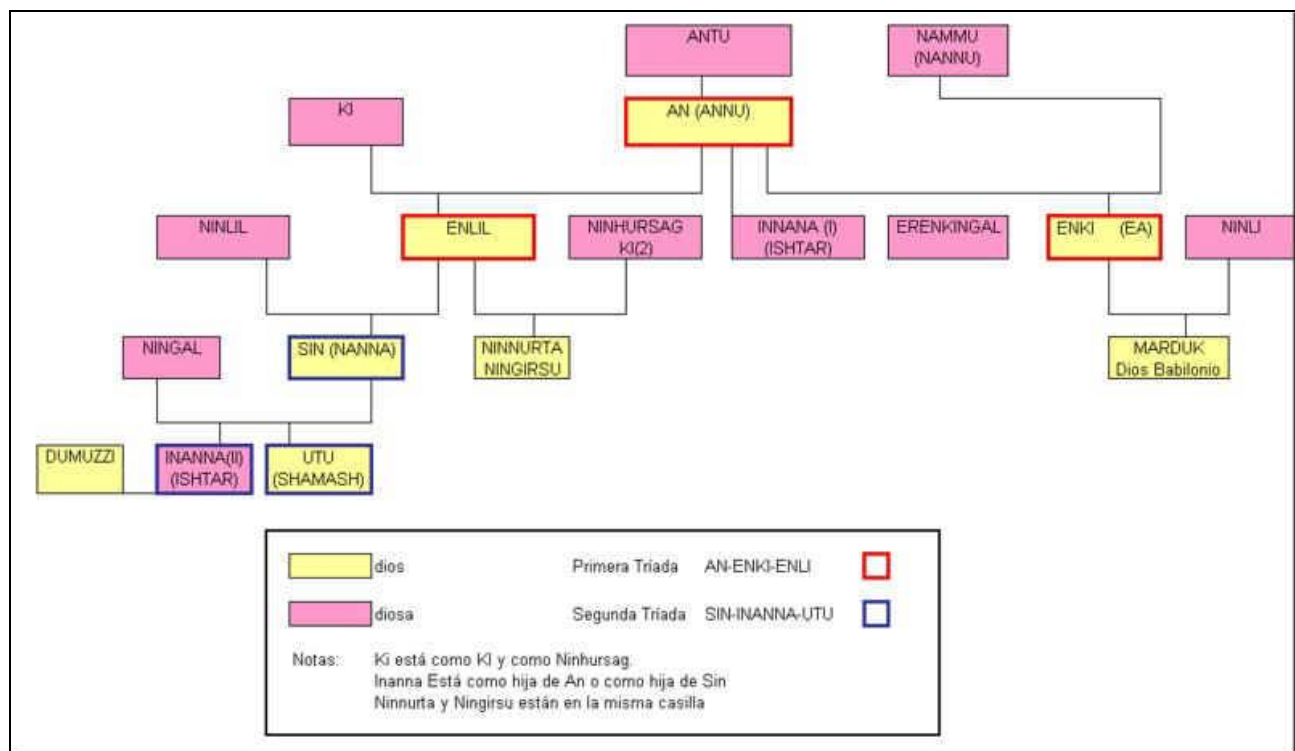
LA RELIGIÓN

Los pueblos de la antigua Mesopotamia divinizaron a las **fuerzas de la Naturaleza**, destacando los **dioses del Sol y de la Luna**, que recibían distintos nombres según el pueblo que lo adorara. Esta **religión politeísta**, representaba a sus dioses de manera **antropozoomorfa**, y los agrupaba formando triadas. Es significativo que también estos dioses también representen los distintos oficios: ganadería, agricultura, comercio, etc. Creían en demonios y seres fantásticos (grifos).

En Sumeria cada ciudad tenía su dios protector. La más importante **triada** estaba formada por los dioses Anu (Cielo, creador de los hombres), Enki (Agua) y Enlil (Viento), otros dioses eran Ki (diosa de la Tierra), Nergal (Noche y el Mal), Innana (diosa de la guerra y del amor). En Babilonia destacaban Marduk (Júpiter, el dios principal), la otra triada eran Shamash (dios del Sol, Justicia), Ishtar (diosa del amor y la belleza) y Sin (dios de la Luna). En Asiria, el dios Assur (Guerra).

Fueron los primeros que crearon una **mitología**, relatos que explicaban la creación del mundo y la aparición del hombre y la intervención divina en los asuntos humanos. Su principal relato mitológico trata del **héroe Gilgamesh**, rey de Uruk, hijo de diosa, que junto con su amigo Enkidu, realiza un viaje iniciático en busca de la inmortalidad y el sentido de la vida.

En la antigua Mesopotamia no se creía en la redención después de morir. Su visión de la vida de ultratumba era pesimista. El reino de la muerte se encontraba en una morada sombría protegida por siete murallas, donde los difuntos se alimentaban de polvo y barro.



Materia: GEOGRAFIA E HISTORIA (1º ESO)

Tareas **2º EVAL.**

Contenido: LA CIVILIZACIÓN MESOPOTAMICA (III): ARTE, CIENCIA Y RELIGIÓN

Ficha: **1 de 6**

ALUMNO/A:

Prof. Guardia:

Apoyo Libro de Texto (sí): tema 10 pp. 146-151

FECHA Y HORA:



Fichas de trabajo ESO-Aula de Convivencia by Mª Begoña García Pérez is licensed under a [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

EJERCICIOS

1. Contesta las siguientes preguntas:

- 1) ¿Qué avances matemáticos conocía la civilización mesopotámica?**

- 2) ¿Qué avances científicos conocía la civilización mesopotámica?**

- 3) ¿Cuáles eran los materiales constructivos de la arquitectura mesopotámica? ¿Qué elemento sustentante y cubierta inventaron para sus edificios?**

- 4) ¿Cuáles fueron sus construcciones más características?**

- 5) Describe el templo y el zigurat mesopotámico.**

- 6) ¿Cuál era la ciudad más importante desde el punto de vista urbanístico en la civilización mesopotámica? Descríbela brevemente.**

- 7) Completa las características que presentaba la escultura mesopotámica:**
 - 2. FINALIDAD:**
 - 3. FORMAS:**
 - 4. MOTIVOS:**
 - 5. REGLAS DE REPRESENTACIÓN:**
 - 6. TIPOS:**

- 8) ¿Qué son los sellos cilíndricos?**

9) ¿Qué representaban en bulto redondo los sumerios?

10) ¿Qué representaban en relieve en Mesopotamia?

11) ¿Qué son las estelas?

12) ¿Qué es el estandarte de Ur?

7. Haz un esquema con las características de la religión mesopotámica.

8. Une cada elemento de una columna con otro de la opuesta.

- | | |
|-----------------------|------------------|
| • orantes | Isthar |
| • toros alados | Hammurabi |
| • código legal | grifos |
| • frisos cerámicos | Shamash |
| • zigurat | Gudea de Lagash |
| • dios del Sol | palacios asirios |
| • héroe | Torre de Babel |
| • diosa de la belleza | Gilgamesh |

VALORACIÓN DEL PROFESOR DE GUARDIA

¿Trabaja?

SI

NO

OBSERVACIONES