



## **INTRODUCCIÓN A LA EDUCACIÓN EMOCIONAL.**

**“No se puede domar algo tan felizmente salvaje”**

**(Salvaje, Emily Hughes).**

### **ÍNDICE**

<b>1. Educación emocional.....</b>	<b>3</b>
1.1 Conciencia emocional.....	3
1.2 Regulación emocional.....	3
1.3 Autonomía emocional.....	3
1.4 Sensación – emoción – sentimiento.....	4
1.5 Emociones Primarias y Secundarios.....	4
1.6 Funciones.....	5
1.7 Ciclo de la emoción.....	5
<b>2. Acompañamiento emocional.....</b>	<b>6</b>
2.1 Conceptos clave.....	6
2.2. Tipos de acompañamiento.....	11
2.3 Diez pasos para acompañar respetuosamente.....	11
<b>3. Dinámicas y juegos para acompañar las emociones.....</b>	<b>12</b>
3.1 Tejiendo emociones.....	12
3.2 Dado de emociones.....	12
3.3 Bingo de emociones.....	13

3.4 Juego de tarjetas emoción-acción.....	13
3.5 Comecocos.....	13
3.6 Buscando mi emoción.....	13
3.7 Juego de construcción emocional.....	14
3.8 Emocionómetro.....	14
3.9 Así es mi corazón.....	15
<b>4. Videos.....</b>	<b>15</b>
<b>5. Bibliografía.....</b>	<b>16</b>
5.1 Libros.....	16
5.2 Libros didácticos.....	17
5.2 Cuentos .....	17



## **1. EDUCACIÓN EMOCIONAL**

### **1.1 Conciencia emocional**

Podemos definir la conciencia emocional como la capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado. Dentro de este bloque se pueden especificar una serie de aspectos como los siguientes

- Tomar de conciencia de las propias emociones.
- Dar nombre a las emociones.
- Comprensión de las emociones de los demás.
- Tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento.

### **1.2 Regulación emocional**

La regulación emocional es la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Supone tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento; tener buenas estrategias de afrontamiento; capacidad para autogenerarse emociones positivas, etc.

- Las microcompetencias que la configuran son:
  - Expresión emocional apropiada.
  - Regulación de emociones y sentimientos.
  - Habilidades de afrontamiento.
  - Competencia para autogenerar emociones positivas.

### **1.3 Autonomía Emocional**

Es un concepto amplio que incluye un conjunto de características y elementos relacionados con la autogestión personal, entre las que se encuentran la autoestima, actitud positiva ante la vida, responsabilidad, capacidad para analizar críticamente las normas sociales, la capacidad para buscar ayuda y recursos, así como la autoeficacia emocional. Como microcompetencias incluye las siguientes:

- Autoestima.
- Automotivación.

- Autoeficacia emocional.
- Responsabilidad.
- Actitud positiva.
- Análisis crítico de normas sociales.
- Resiliencia.

#### **1.4 SENSACIÓN – EMOCIÓN – SENTIMIENTO**

Para empezar queremos diferenciar entre tres conceptos:

- Sensación - impresión que proviene de una situación interior o exterior y puede ser de placer o displacer.
- Emoción – pulsión instintiva para satisfacer la supervivencia
- Sentimiento – elaboración cognitiva de una sensación o emoción. El nombre asignado estará relacionado con las experiencias y estará al servicio del crecimiento

#### **1.5 EMOCIONES PRIMARIAS Y SECUNDARIAS**

Desde el comienzo del estudio de las emociones, para poder analizarlas y comprenderlas en su profundidad distintxs psicólogxs, psicopedagogxs e interesadxs en la materia, han clasificado las emociones desde diferentes argumentos y perspectivas.

Así pues, en 1980 Rober Plutchik publicó la Rueda de las Emociones iniciando así, un debate sobre cómo clasificarlas; un debate que aún está latente en la actualidad. Han pasado muchxs estudiosxs por esta discusión (Daniel Goleman, Paul Ekman, Rafael Bisquerra...) y desde nuestra experiencia, hemos seleccionado la clasificación que más nos funciona; más desde aquí no queremos sentar cátedra con esto.

Distinguimos entre emociones primarias y emociones secundarias:

- Emociones primarias: alegría, rabia, tristeza y miedo. Aparecen frente a un estímulo y ayudan a nuestro organismo a adaptarse y a sobrevivir. Cuando surgen, se producen cambios psicológicos, fisiológicos y psicosomáticos.
- Emociones secundarias: vergüenza, sorpresa, asco, confusión, euforia... A medida que la niña o el niño va creciendo su cerebro va madurando y va desarrollando otros sentires a partir de lo que hemos llamado emociones primarias.

## 1.6 FUNCIONES DE LAS EMOCIONES

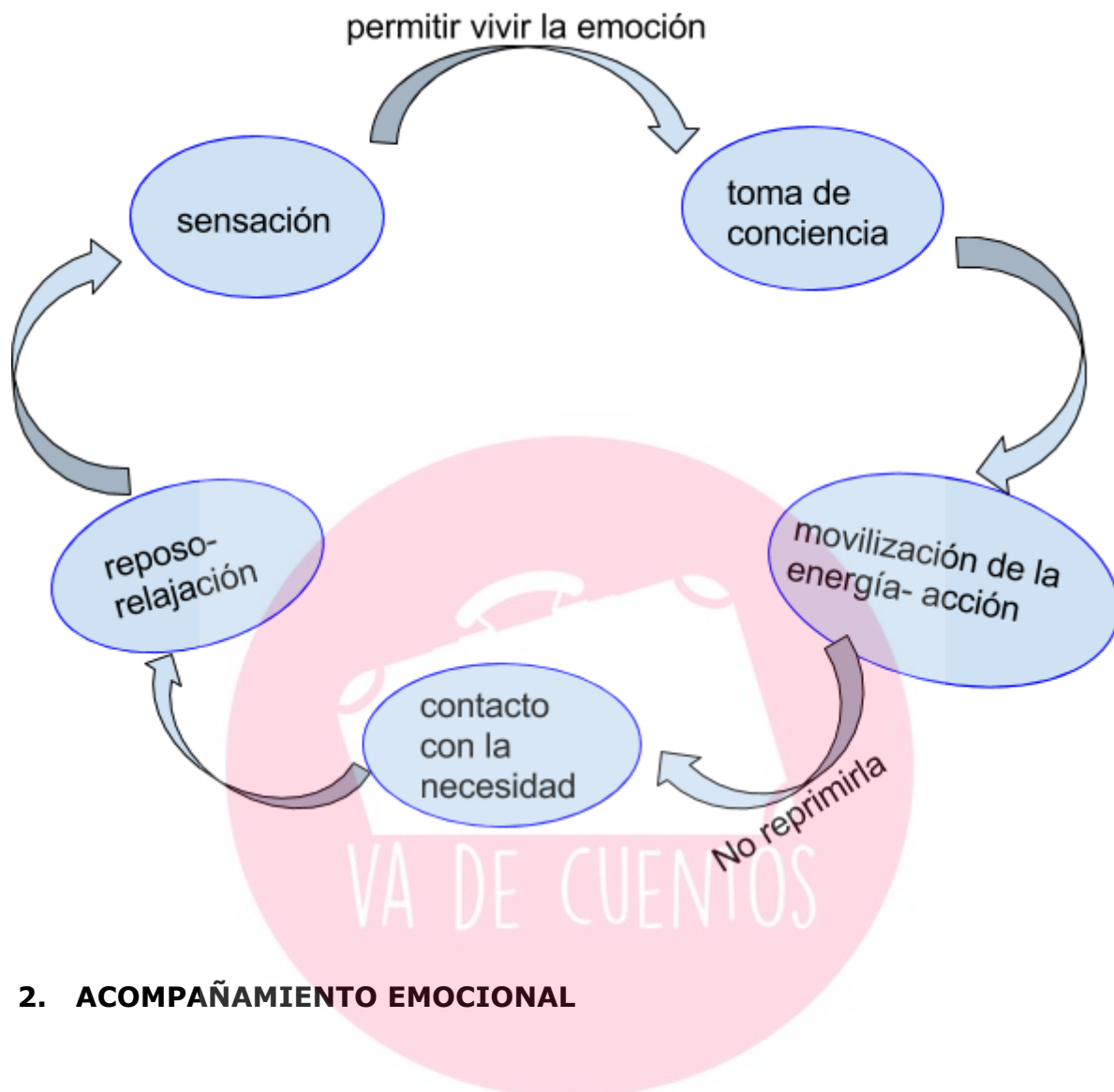
- Informan del estado del organismo
- Nos señalan una necesidad.
- Nos ayudan a adaptarnos
- Clarifican el pensamiento

## 1.7 CICLO DE LAS EMOCIONES

Para poder acompañar las emociones de maneras respetuosa defendemos que es esencial entender cómo actúa nuestro organismo desde el inicio de la emoción hasta el final. Para ello, nos ayudamos de lo que llamamos "Ciclo de la emoción".

- Sensación: Percibimos una experiencia sensorial, ya sea interna o externa, que nos produce placer o displacer, una emoción. Ejemplo A (experiencia interna): sensación de vacío en el estómago. Ejemplo B (experiencia externa): observación de algo peligroso, un coche viene muy rápido, el suelo está resbaladizo...
- Toma de conciencia: En esta fase la persona pone palabra o gesto a la emoción. Ejemplo A: "Siento hambre" Ejemplo B: "Siento miedo"
- Movilización de la energía - acción: Se da una activación de la energía para dirigirse hacia lo que uno necesita. Ejemplo A: Voy a la cocina, hacia la nevera, lloro, pataleo, búsqueda de la madre... Ejemplo B: Me dirijo hacia un lugar de protección o pido ayuda.
- Contacto con la necesidad: Ejemplo A: comer Ejemplo B: estar en un lugar seguro

- Reposo - relajación: Satisfacción de la emoción y por tanto, relajación y cierre del ciclo. Ejemplo A: saciedad Ejemplo B: calma



## 2. ACOMPAÑAMIENTO EMOCIONAL

### 2.1 CONCEPTOS CLAVE

Un respetuoso acompañamiento emocional es clave a la hora de conseguir una buena salud emocional en lxs niñxs, pues como ya hemos comentado las emociones provienen de una pulsión instintiva de supervivencia por lo que no es necesario educarlas, más sí acompañarlas.

El pilar básico por el que se sustenta el acompañamiento emocional es el respeto a los procesos de vida de cada persona.

*Respeto significa no barrenar ni desviar las percepciones, las valoraciones y los procesos de decisión del "legítimo otro", no perforar las membranas del otro, no perturbar su interacción desde dentro hacia fuera ni sus propios procesos de desarrollo.*

*(Rebeca Wild. Libertad, límites, amor y respeto).*

Este gran pilar podemos desglosarlo en los siguientes ítems:

- ★ Comprensión desde la mirada del/la niñx.
- ★ Reconocimiento, confianza, aceptación y amor.
- ★ Responsabilidad por encima de la obediencia. El entendimiento de una relación horizontal entre adultx y niñx conlleva una aceptación de que cada unx tiene unas responsabilidades y unos derechos; por lo que no hay una subordinación de unx frente al otrx, no hay directividad, ni imposición.
- ★ Diferencia de lo que es "nuestro" como adultxs y lo que es del niñx. Lxs adultxs reproducimos señas de cómo fuimos acompañados durante nuestra infancia, por lo que reflexionar y revisar nuestras pautas de actuación es necesario para no perpetuar acompañamientos no respetuosos.
- ★ Tener en cuenta las necesidades auténticas de los niñxs según su etapa de desarrollo.
  - La necesidad de protección y seguridad.
  - La necesidad de autonomía y exploración.
  - La necesidad de autorregulación y tiempo para interactuar con el entorno y con lxs otrxs.
  - La necesidad de movimiento.
  - La necesidad de pertenencia y de vínculo.
  - La necesidad de ser reconocidx como legítimx otro y de ser aceptadx y queridx.
  - La necesidad de construir una imagen positiva de sí mismx.
  - La necesidad de realización de unx mismx.
  - La necesidad de ambientes preparados que posibiliten y faciliten la autorrealización.

- La necesidad de amor (el mayor peligro es el desamor).
- La necesidad de presencia del/la adultx.
- La necesidad de juego libre y espontáneo.
- La necesidad de juego como medio para crear el vínculo con el/la adultx.
- La necesidad de ser miradx (cuando el niñx dice "mírame" en realidad está diciendo "reconóceme como algo importante").
- La necesidad de acoger la emoción sin tener que intelectualizar todo.
- Necesidad de confianza: que se confíe en ellxs y que puedan confiar en el adultx.
- La necesidad de dejarles ser niñxs.
- La necesidad de contacto físico.
- La necesidad de paciencia y comprensión.
- La necesidad de descubrir sin que el/la adultx le robe el placer de sus logros.
- La necesidad de que sus momentos de silencio sean respetados. No interferir en su momento de integración psíquica.
- La necesidad de respetar el lugar que ocupan.
- La necesidad de reafirmar su YO a través del NO y de reconocerse como un ser individual.

¿Cómo podemos acompañar?

➤ Creación de un vínculo auténtico

Crear un vínculo auténtico necesita de experiencias cercanas, donde el niñx se sienta respetadx, aceptadx y amadx.

➤ Presencia y posición del cuerpo

Es esencial que el adultx se ponga a la altura del niñx a la hora de hablar, escuchar, jugar, estar... con él o ella. La presencia también conlleva saber que lxs niñxs se orientan por nuestra postura, por nuestra mirada, por la expresión de nuestra cara, por nuestro olor, por los sonidos que producimos... por lo que antes de dirigirnos a ellxs, hemos de darles tiempo a que puedan registrar todas estas percepciones.



➤ Actitud amorosa sin condiciones

El amor es ante todo una necesidad para vivir por lo que premios, castigos, chantajes... no han de ser contemplados; la niñx han de crecer en un clima de confianza y seguridad en el que es amadx en todas las situaciones.

➤ Escucha atenta de las emociones

Cada persona tenemos una manera de sentir las emociones y todas y cada una de ellas son igual de valiosas, hemos de intentar entenderlas, con aceptación, sin juicios y sin descalificarlas. Hemos de mostrarles apoyo, comprensión durante los momentos difíciles de ira, tristeza y frustración, y también para celebrar junto con ellxs los momentos de alegría, felicidad y risa.

*Si el niño no puede expresar lo que siente, necesita que le escuchen sus lágrimas, sus rabietas o sus terrores, si nadie considera valiosos sus sentimientos o no le confirma que lo que siente está bien y que tiene derecho a comunicar lo que le sucede, entonces el niño puede llegar a borrar lo que experimenta en realidad, disimulando sus sentimientos o bien mostrando otra emoción en lugar de lo que está sintiendo.*

*(Macarena Chías y José Zurita. EmocionArte con los niños).*

➤ Respeto a sus tiempos.

Este ítem hace referencia a que hemos de defender los procesos de desarrollo de lxs niñxs, respetando su maduración biológica. Por ejemplo, no quitar el pañal antes de hora, no forzar a coger un lápiz de una manera determinada si aún no puede...

➤ Mirada y tono de voz

Mirar a los ojos de lxs niñxs es hacerles sentir que existen y hacerlo desde una mirada tranquila, sosegada, profunda... les da seguridad y aceptación.

➤ Tono de voz

Es esencial utilizar un tono de voz suave e incluso, de bajo volumen; para ello es conveniente estar cerca cuando nos dirijamos al niñx, así no tendremos que utilizar un tono de voz demasiado elevado.

➤ Derecho al riesgo

Lxs niñxs tienen el derecho de tener sus propios miedos, no los nuestros. De esta manera, hemos de darles el derecho a que descubran por sí mismxs sus miedos y sus asombros.

➤ Dar autonomía

Preguntas como: "¿qué necesitas?", "¿cómo te sientes?", "¿prefieres que me quede contigo o estar solx?"... ayudan a que el niñx crezca escuchándole a sí mismx y a que vaya adquiriendo poco a poco autonomía.

➤ Actitud tranquila

Una actitud calmada y serena otorga al niñx seguridad y paz, además de que afianza el vínculo.

➤ Sin necesidad de premios o castigos

Los premios, castigos y chantajes subordinan al niñx y le llevan a actuar a través del miedo y no del amor.

➤ No obligar a pedir perdón, compartir o dar besos.

Obligar a hacer algo que la niñx no siente es contraproducente, pues callando su sentir interior estamos mostrándoles que es más importante lo que piensen los demás que lo que sienta él/ella mismx. Es bonito y enriquecedor preguntarnos cuántas veces obligamos a los niños y niñas a hacer cosas que no quieren por un "quedar bien" entre lxs adultxs.

## **2.2. TIPOS DE ACOMPAÑAMIENTO**

- Dirigir, enseñar, aconsejar, guiar. "Hazlo así".
- Motivar, mostrar opciones, acelerar. "Un poco más es mejor".
- Dar soluciones. "Yo lo hago por ti".
- Evitar frustración – compasión. "Pobrecitx que no sabe", "Cuidado no lo hagas solx".
- Ausente, sin presencia. "Tú solx".
- Hacerlo entre todxs – compartir. "Tú y yo somos iguales, todo está abierto a la negación".

## **2.3. DIEZ PASOS PARA ACOMPAÑAR RESPETUOSAMENTE**

1. Ten presente, que el tiempo sea de calidad.
2. Cuando tengas una conversación, baja la mirada y hazlo a su altura.
3. Acepta y respeta sus emociones, sin minimizarlas ni ridiculizarlas.
4. Escucha sus necesidades intentando no proyectar las nuestras.
5. Muestra tu disponibilidad, permitiendo que sienta que puede contar contigo.
6. Crea un clima de confianza y seguridad para que pueda comunicarse contigo.
7. Escucha de forma activa e intenta ponerte en su lugar.
8. Acompaña en la expresión de sus emociones, aceptándose y respetándose.
9. Sé una persona sincera y honesta, las mentiras se mueven por el miedo y la inseguridad y la falta de confianza.
10. Actúa siempre desde el amor, puede con todo.

### 3. DINÁMICAS Y JUEGOS PARA ACOMPAÑAR LAS EMOCIONES

#### 3.1 TEJIENDO EMOCIONES

Nos ponemos en círculo y empezamos cogiendo un ovillo de lana de un color, por ejemplo el rojo y empezamos diciendo "Yo soy.....y para mí, el rojo es el color de la rabia (la emoción con la que relacionamos el color) porque cada vez que me enfado siento fuego dentro de mí (situación asociada a la emoción y el color). Cuando termina cada persona de decir esto, se lanza el ovillo a una persona de enfrente pero cogiendo el hilo. Realizamos la misma acción con cada color y vamos cambiando de ovillo para que salgan todos los colores.

#### 3.2 DADO DE EMOCIONES

Se realizará un dado que tenga cada cara con una emoción: alegría, tristeza, miedo, enfado, sorpresa y asco.

Posibles juegos para realizar con el dado:

- **El círculo emocionante:** Todxs lxs niñxs se colocan en círculo y unx por unx van lanzando el dado al centro del círculo. Según la emoción que salga, todxs tendrán que expresar con movimientos, expresiones y sonidos la emoción.
- **Un cuento entre todxs:** La persona acompañante comienza un cuento, el/la protagonista puede ser un animal, una persona...por ejemplo. "Érase una vez una niña que se fue al campo...", después se le da el dado a unx de lxs niñxs, lo tira y tiene que continuar la historia según la emoción que haya salido en el dado. Por ejemplo, si la cara que ha salido es de enfado: " ..y, cuando estaba caminando se dio cuenta de que el cielo estaba negro y que entonces iba a llover", lxs niñxs irán tirando el dado y continuando la historia hasta que hayan salido todas las emociones o todxs hayan hablado.



### 3.3 BINGO DE EMOCIONES

Se realizan varias tarjetas con imágenes, fotos o dibujos de personajes con diferentes emociones. Además, se prepararán cartones con las imágenes de las tarjetas, cada cartón será diferente.

El/la acompañante saca una de las tarjetas de emociones y cada menor tiene que poner una ficha en la emoción si en su cartón está. Se puede sugerir a lxs niñxs que tengan esa emoción en su cartón si quieren expresar alguna experiencia personal que implique esa emoción.

Cuando algunx consigue rellenar una fila de las emociones del cartón, cantará línea y si cubre todos los huecos del cartón, cantará bingo y finalizará el juego.

### 3.4 JUEGO DE TARJETAS EMOCIÓN-ACCIÓN.

Un juego que utiliza dos montones de tarjetas, uno con emociones y otro con acciones. Un/a niñx coge una tarjeta de cada montón e interpreta la acción en función de la emoción, mientras lxs otrxs participantes tratan de adivinar la actividad, el sentimiento y su grado de expresión. Como variante se puede decidir en grupo si esa emoción era adecuada o no a la acción y por qué.

### 3.5. COMECOCOS [www.elperruco.com](http://www.elperruco.com)

### 3.6. BUSCANDO MI EMOCIÓN.

Se reparten cartulinas con caras de diferentes niñxs (lo ideal sería que fueran caras de lxs propixs niñxs) y cada unx tiene uno. En círculo, cada unx mira la ficha que le ha tocado y tienen que expresar con la cara y el cuerpo la emoción y buscar a las personas que estén expresando la misma emoción. Después se enseñarán las fichas entre todxs y se observarán las diferentes formas de expresión a través de las fichas de las diferentes caritas. En el libro de Las

emociones paso a paso, de Anabel Cornago, encontramos este enlace en el que podremos encontrar diferentes caras de niños para la actividad.

<http://picasaweb.google.com/MaestrosAyL/LOTERIADEEMOCIONES>



### **3.7. JUEGO DE CONSTRUCCIÓN EMOCIONAL.**

([www.reparandoalasrotas.com](http://www.reparandoalasrotas.com))

El juego contiene piezas de lego de diferentes colores. Cada color representa una emoción que pueden ser las emociones básicas: Alegría, tristeza, enfado, miedo, asco y sorpresa. Lxs niños serán los que elijan qué color se asocia a cada emoción. El juego consiste en que cada niño realice su propia construcción emocional, basada en cómo se siente en el momento. Cada uno cogerá más o menos piezas según si el sentimiento lo siente con más o menos intensidad en ese momento. Por ejemplo, puedo sentir miedo porque anoche tuve una pesadilla, entonces cojo 2 piezas de miedo. Cojo también 1 pieza de tristeza porque hace unos meses se murió mi perro y aún le echo de menos y por último cojo 4 de alegría porque mañana me voy de vacaciones con mis padres. No es necesario que se elijan todas las emociones, sólo se cogerán las que cada uno sienta. Podemos realizar nuestro juego de construcción a principio de semana y cambiarlo diariamente o a final de semana según si ha cambiado el estado emocional.

### **3.8. EMOCIONÓMETRO**

Se forma un mural con diferentes emociones. En trocitos circulares de cartulina se pegan fotos de caras que muestran las emociones. Estas mismas estarán fijadas en un mural en el aula a la vista y alcance del alumnado.



Cada niñx tendrá una pinza que puede decorar y en la cual pondrá su nombre. Cada día (al entrar, al salir o durante el recreo) podrán coger su pinza y colocarla en la emoción que se relacione con la emoción que siente en ese momento. El diseño del mural debe ir orientado a la posibilidad de que cada emoción tenga espacio suficiente para poner las pinzas, ya sea con un cordón colgando o una amplia cartulina que rodea a cada emoción

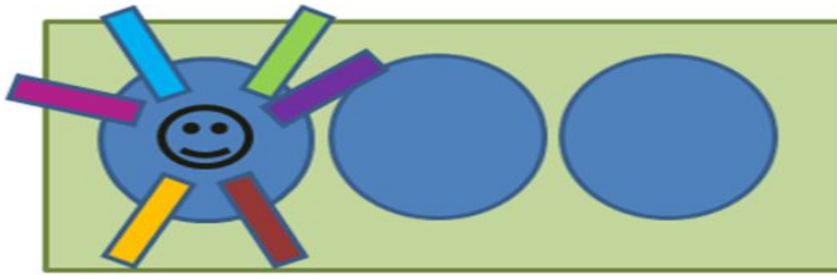


### 3.9 ASÍ ES MI CORAZÓN

Después de la lectura del cuento "Así es mi corazón", vamos a hacernos nuestro propio corazón. Habrá diferentes corazones, con los colores de las emociones del cuento y de diferentes tamaños. Cada niñx tendrá una cuerda para poder meter los corazones, realizados con papel de colores y que tendrán un agujero. Los colores de los corazones simbolizarán a una emoción (cada niñx asociará un color a las diferentes emociones), éstxs, tendrán que ir cogiendo corazones, de diferentes tamaños, según la intensidad con la que sientan esa emoción en ese momento. Si tengo poco miedo, cogeré un corazón del color del miedo, pequeño y así hasta crear un corazón lleno de colores, formado por varios corazones.

## 4. VÍDEOS

- ★ Entre maestros. Documental que muestra una experiencia educativa llevada a cabo por Carlos González
- ★ Documental Imagine Elephants. Una experiencia sobre el juego y la infancia.
- ★ Educación del corazón. Educate the Heart. Corto de animación.
- ★ El comienzo de la vida. Documental y serie de Netflix



## 5. BIBLIOGRAFÍA

### 5.1 LIBROS

Chías, M. & Zurita, J. (2010). ***EmocionArte con los niños. El arte de acompañar a los niños en su emoción.*** Barcelona, España: Ed. Desclée de Brouwer.

Díez, C. (2010). ***La oreja verde de la escuela. Trabajo por proyectos y vida cotidiana en la escuela infantil.*** Madrid, España: Ed. Ediciones de la Torre.

Faber, A. & Mazlish, E. (2006). ***Cómo hablar para que los adolescentes le escuchen y cómo escuchar para que los adolescentes le hablen.*** Barcelona, España: Ed. Medici.

Faber, A. & Mazlish, E. (2013). ***Cómo hablar para que sus hijos escuchen y cómo escuchar para que sus hijos hablen.*** Barcelona, España: Ed. Medici.

Llenas, A. (2014). ***Diario de las emociones.*** Barcelona, España: Ed. Ediciones Paidós.

Palou, S. (2010). ***Sentir y crecer. El crecimiento emocional en la infancia.*** Málaga, España: Ed. Graó.

Romero, C. (2013). ***Despertando al Dragón Dormido. Una revolución en la escuela.*** Tenerife, España: Ed. Ob Stare.

Siegel, D. J. (2014). ***Tormenta cerebral. El poder y el propósito del cerebro adolescente.*** Barcelona, España: Ed. Alba.

Siegel, D. J. & Payne, T. (2012). ***El cerebro del niño. 12 Estrategias revolucionarias para cultivar la mente en desarrollo de tu hijo.*** Barcelona, España: Ed. Alba.



Toro, J. M. (2014). **Educación con corazón**. Barcelona, España: Ed. Desclée de Brouwer.

Wild, R. (2009). **Aprender a vivir con niños**. Barcelona, España: Ed. Herder.

Wild, R. (2016). **Etapas del desarrollo**. Barcelona, España: Ed. Herder.

Zavalloni, G. (2011). **La pedagogía del caracol. Por una escuela lenta y no violenta**. Málaga, España: Ed. Graó.

## 5.2 LIBROS DIDÁCTICOS

Conangla, M. & Soler, J. (2013). **Exploradores Emocionales**. Barcelona, España. Ed. Parramón.

Llenas, A. (2016). **Laberinto del alma**. Barcelona, España: Ed. Planeta

Núñez, C. & Valcárcel, R. (2013). **Emocionario de lo que sientes**. Madrid, España: Ed. Palabras aladas.

## 5.3. CUENTOS

Aliaga, R. (2011). **Matilde Pompas**. España: Ed. Narval

Araya, R. (2016). **Pájaros en la cabeza**. Albuixech, España: Ed. Literalibros

Cali, D. (2008) **Quiero una mamá robot**. Málaga, España: Ed. Laberinto.

Carrasco, A. (2007). **Colección de mentiras ilustradas**. Valencia, España: Ed. Tandem.

Gudrum, P. & Inge, S. (2017). **La escuela de los niños felices**. Madrid, España: Ed. Lógez.

Hughes, E. (2016). **Salvaje**. Madrid, España: Ed. Zorro Rojo.

Isol. (2011). **El globo**. México: Ed. Fondo de cultura económica.

Jadoul, E. (2012). **Mimo exprés**. Barcelona, España: Ed. Corimbo.

Jadoul, E. (2013). **Las manos de papá**. San Diego, EEUU: Corimbo

Jutta, B. (2001). **Madre chillona**. Lerez, España: Ed. LÓGUEZ.

- Kapatsoulia, N. (2015). **Mamá quiere volar**. Zaragoza, España: Ed. Apila.
- Lee, S. (2010). **El pájaro negro**. España: Ed. Barbara Fiore.
- Llopis, E. (2016). **En tus brazos**. Alicante, España: Ed. Naniero
- Loodts, F. (2014). **Los demonios cacas**. Madrid, España: Ed. Grupo.
- Manzano, E. (2010). **Recetas de lluvia y azúcar**. Barcelona, España: Ed. Thule
- Marlet (2013). **Érase una vez un niño comepalabras**. Barcelona, España: Ed. Babulinka Books.
- Maudet, M. (2014). **iVoy!**. Madrid, España: Ed. Oceano travesía.
- McBratney, S. (2015). **Adivina cuánto te quiero**. Madrid, España: Ed. KÓKINOS
- Mckee, D. (2011). **Ahora no, Bernardo**. Madrid, España: Ed. Anaya
- Mebes, M. (2006). **Ni un besito a la fuerza**. Bilbao, España: Ed. Maite canal
- Norac, C. & Dubois, C. (2007). **La isla de los mimos**. Lérez, España: Ed. Corimbo
- Orna, J. (2009). **Me gustan los abrazos**. España: Ed. Latas de cartón.
- Pérez, F. (2016). **Armando**. Barcelona, España: Ed. Takatuka
- Ramírez, A. (2012). **Así es la vida**. Valencia, España: Ed. Editilde.
- Rodenas, A. (2010). **Un puñado de besos**. Madrid, España: Ed. Anaya.
- Serrano, L. (2010). **iQué niños más lento!** Lerez, España: Ed. Fondo de cultura económica.
- Serrano, L. (2014). **Elefante rosa**. Madrid, España: Ed. Narval ediciones.
- Slegers, L. (2016). **Las emociones de Nacho**. España: Ed. Luís vives.
- Valgo, M. (2014). **Lo que puede llegar a ser**. Madrid, España: Ed. Alfaqueque Ediciones.
- Witek, J. (2016). **Así es mi corazón**. Madrid, España: Ed. Cubilete
- Van Genechten, G. (2010). **El libro de los abrazos**. Málaga, España: Ed. SM