

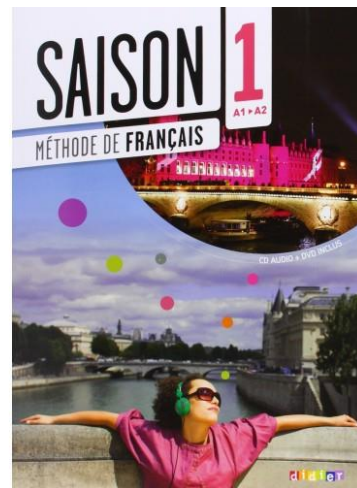
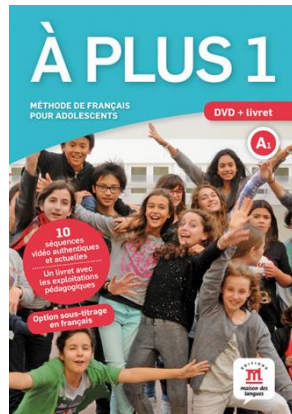
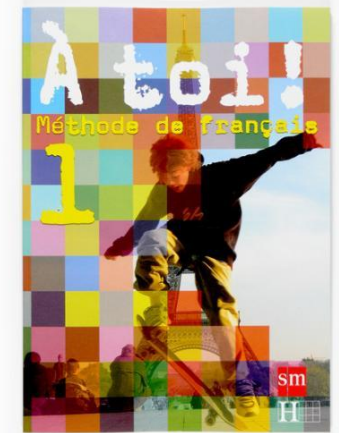
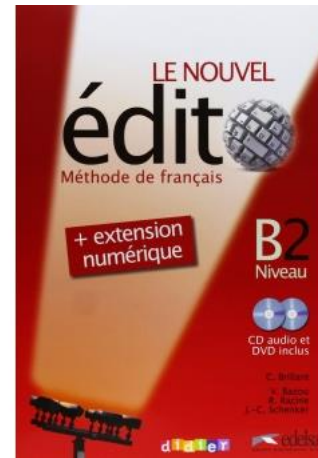


PROGRAMME DE FORMATION GÉNÉRALE LE BACHIBAC

POURQUOI PARLE-T-ON DE SÉQUENCE EN BACHIBAC?
QU'EST-CE QU'UNE SÉQUENCE?



DE L'ENSEIGNEMENT DU FLE À CELUI DU BACHIBAC





10 vidéos vidéo authentiques et interactives
Un livret avec les explications pédagogiques
Option audio-étrange en français

C'est mon style!

1 Le look des ados

A. Observe ces quatre personnes et leurs vêtements. Sur le modèle de la description de Judith, écris la description d'une d'entre elles. Ensuite, lis ta description à un camarade qui devine de qui il s'agit.

Judith style hippie	Joran style classique	Émile style sportif	Ingrid style gothique
un chemisier	une écharpe	une casquette	une boucle d'oreille
une jupe	une chemise	des lunettes	une ceinture
un sac	un pantalon	un tee-shirt	une robe
des sandales	des chaussures	un jean	des bottes
		des baskets	

Elle est rousse, elle a les cheveux longs et frisés. Elle aime les vêtements colorés. Elle porte une jupe violette et un chemisier vert avec des fleurs bleues et jaunes. Elle porte des sandales.

B. Quel est le style que tu préfères? Pourquoi?

C. À deux, observez ces accessoires. À votre avis, à qui ils appartiennent?

- À qui est le sac à fleurs?
- À Judith.



D. Maintenant, décrivez votre tenue idéale pour les situations suivantes.

- une journée de cours
- une sortie avec la classe
- une fête

• Pour une journée de cours, je mets un jean, un pull noir et mes baskets marron. Je porte aussi un sac à dos. Et toi?

2 Le style de Louna

A. Observe les photos de Louna et trouve les quatre différences sur les photos 1A/B et les photos 2A/B.



B. À deux, comparez les photos. Faites des phrases.

• Sur la photo 1A, elle porte une écharpe noire mais sur la photo 1B elle porte une écharpe rouge.

C. Pense à une personne de la classe. Tes camarades te posent des questions pour deviner à qui tu penses.

- La personne porte un pull rouge?
- Oui.
- Et elle porte des lunettes?
- Non.
- C'est Robin!

Nos outils

Les couleurs

	singulier	pluriel
masculin	vert	verts
	noir	noirs
	bleu	bleus
	blanc	blancs
féminin	verte	vertes
	noire	noires
	bleue	bleues
	blanche	blanches
masculin - féminin	jaune	jaunes
	rose	roses
invariable	orange	orange
	marron	marron

Mettre (présent)

Je mets
Tu mets
Il/Elle/On met
Nous mettons
Vous mettez
Ils/Elles mettent
- Nous mettons nos manteaux.

À qui?

- À qui est le sac?
- À Judith. / C'est à Judith.
- À qui est l'écharpe?
- À Joran. / C'est l'écharpe de Joran.

+ d'activités p. 54-55





Patrick Chamoiseau est né le 3 décembre 1953 à Fort-de-France (Martinique). Après des études de droit et d'économie sociale en France, il devient un travailleur social, d'abord dans l'Hexagone, puis en Martinique. Inspiré par l'ethnographie, il s'intéresse aux formes culturelles disparaissantes de son île natale (les djobeurs du marché de Fort-de-France – qui travaillaient aux abords des marchés et aidaient, à l'aide d'une large brouette, les marchandes venues de la campagne –, et les vieux conteurs) et il redécouvre le dynamisme de sa première langue, le créole, langue qu'il a dû abandonner au moment de ses études primaires.

Patrick Chamoiseau a reçu de nombreux prix littéraires, notamment le Prix Goncourt pour son roman **Texaco**, en 1992.

Écoutez l'extrait d'une conférence de Patrick Chamoiseau.

<https://www.youtube.com/watch?v=GxxZD6zw5e4>

Quelles raisons l'auteur nous donne-t-il pour affirmer qu'il est un écrivain plutôt francophone que français au sens strict.

Lisez

Le plus dur était de rapporter une *commission*. Va dire à la madame qu'il n'y a pas une *roquille*. Hon-hon c'est pas ça que je voulais, y'a trop, y'a pas assez, c'est pas frais, regarde il y a un caca-de-rat dedans ... Le négrillon emportait la marchandise incriminée. Son cerveau en souci cherchait un moyen diplomatique d'expliquer ce renvoi à l'épicière, d'autant qu'il y avait toujours, en suspens, un carnet de crédit plus ou moins épongé. Il



avait résolu la difficulté d'approche par l'expression générique de *Manman a dit qu'il y a un problème ...* L'épicière alors ne faisait pas de gros saut. Penchée vers son grillage, elle demandait simplement *Quelle qualité de problème han ?* Alors, lui, entrait dans les détails de la protestation de Man Ninotte. Cela pouvait donner ça :

- Elle a dit qu'il y a quelque chose dans les lentilles.
- Quelle chose han ?
- J'ai pas bien compris.
- Comment tu n'as pas compris ? Dans mes lentilles y'a que des lentilles, non ?!
- Oui, oui, c'est ça qu'est bizarre.
- Quoi bizarre ?
- Y'a que des lentilles plus une lentille qui n'est pas une lentille ...
- Tu veux dire qu'il y a quelque chose dans mes lentilles ?
- J'ai pas dit ça, non
- Tu as dit quoi là ?
- Ce que maman a dit ...
- Laisse-moi voir.

Et elle découvrait elle-même le caca-de-rat, le ravet mort, les petites roches trop nombreuses, bougonnait une malédiction, se signait deux fois et changeait sans plus insister son lamentable produit.

Une enfance créole, I : Antan d'enfance, Patrick Chamoiseau, 1996

Questions

1. Quels sont les personnages de cet épisode ?
2. Quelle situation nous est racontée ? Est-elle exceptionnelle pour les personnages ? Qu'est-ce qui te permet de le savoir ?
3. Le texte montre des traits du français parlé de Martinique. Relève des exemples et dis à quoi ils correspondraient en français standard métropolitain.
4. D'après toi qui parle ? Le narrateur fait-il partie de l'histoire ?
5. Lis l'explication ci-dessous puis identifie le type de narrateur qui correspond à l'extrait de Chamoiseau.

Vidéo

http://www.ralentirtravaux.com/lettres/cours/points_vue.php

Les différents types de narrateur (points de vue ou focalisation)

Dans un texte narratif ou descriptif, le narrateur peut être plus ou moins présent: cela dépend du point de vue qu'il adopte.

Le narrateur peut être:

- Omniscient : (du latin **omnis**=tout et **scio**=savoir) Lorsque le narrateur sait tout au sujet des personnages, des lieux, de l'intrigue... Il connaît les **pensées** et les **sentiments** des personnages et **peut raconter** ce qui se passe **simultanément** dans deux endroits différents de l'intrigue. Il en **sait** donc **plus** que les **personnages**, et peut même **révéler à l'avance** au lecteur ce qu'ils **vont faire**. **l'auteur**. **Dans la focalisation**

zéro, le récit opère **de nombreux va et vient dans le temps et l'espace, le narrateur se confond avec l'auteur**.

- Interne: Lorsque le lecteur **découvre** les lieux, les êtres, les évènements à travers le **regard**, les **pensées**, les **sensations** d'un des personnages ou de plusieurs personnages successifs. Le **narrateur ne dit donc pas tout au lecteur**, mais se contente de lui apporter la perception du réel qu'ont les **personnages**. Les paroles et les pensées sont au style indirect libre. De nombreux verbes de perception sont utilisés. Une vision subjective du temps et de l'espace est donnée. Le narrateur se confond avec un ou plusieurs personnages.
- Externe: Lorsque le narrateur est un **observateur extérieur** qui se limite à rapporter ce qu'il **voit ou entend**. A la différence du narrateur omniscient, il ne **connait pas les sentiments ni les pensées des personnages**. Le narrateur s'apparente un peu à un réalisateur de cinéma qui filme ses personnages, sans pouvoir commenter ce que pensent ces derniers. Les descriptions utilisent des verbes d'état et des présentatifs. Le récit est fait d'une manière neutre et objective. Le narrateur est invisible. Les paroles sont rapportées au style direct

Quelle est la focalisation dans chacun de ces textes ?

Extrait 1

Louis Lambert naquit, en 1797, à Montoire, petite ville du Vendômois, où son père exploitait une tannerie de médiocre importance et comptait faire de lui son successeur ; mais les dispositions qu'il manifesta prématurément pour l'étude modifièrent l'arrêt paternel. D'ailleurs le tanneur et sa femme chérissaient Louis comme on chérit un fils unique et ne le contrariaient en rien. L'Ancien et le Nouveau Testament étaient tombés entre les mains de Louis à l'âge de cinq ans ; et ce livre, où sont contenus tant de livres, avait décidé de sa destinée.
H de Balzac, *Louis Lambert*

Extrait 2

POURQUOI PARLE-T-ON DE SÉQUENCE EN BACHIBAC?



incluir aspectos históricos en la medida en que hayan jugado un papel importante para nuestra época.

Con el fin de evitar la dispersión y el detalle excesivo, el trabajo sobre los textos literarios se organizará **en secuencias** construidas sobre el estudio de obras integrales y de «conjuntos» de textos. Estos conjuntos o grupos de textos se formarán en función de su coherencia temática o plantearán una problemática común, podrán incluir textos no literarios, principalmente argumentativos, con la condición de que sean sustanciales y estén bien redactados. En cualquier caso los textos estudiados deberán situarse en su marco histórico-cultural.

Los textos literarios ofrecen una materia muy variada para trabajos escritos y orales. Al iniciarse en su lectura, los alumnos descubrirán la riqueza expresiva de la lengua, y aprenderán a «leer» mejor todo tipo de textos. El profesor escogerá los que considere mejor adaptados a las necesidades, a las capacidades y a los intereses de los alumnos, en función de las indicaciones del programa y de los criterios siguientes:



LE RÉFÉRENTIEL



- Quels sont les 3 objectifs spécifiques de la Langue et culture françaises des élèves de Bachibac?
- Quel niveau du Cadre européen commun de référence pour les langues les élèves de Bachibac doivent atteindre?
- Combien d'oeuvres et de groupements de textes devront lire et étudier les élèves de Bachibac?
- Parmi les titres suivants, dites s' ils font partis ou non des oeuvres recommandées:
 - Patrick Chamoiseau: *Une Enfance Créole*
 - Molière: *Les femmes savantes*
 - Romain Gary: *La vie devant soi*
 - Marc Lévy: *Et si c'était vrai*
- Quels sont les thèmes suggérés pour l'épreuve orale?



QU'EST-CE Q'UNE
SÉQUENCE?





Français



4 résultats générés en 0ms

- **séquence** *n.f.*
Suite ordonnée d'opérations, de phases, d'éléments, etc.
- **séquencé** *adj.*
Se dit d'un copolymère dans lequel les motifs monomères d'une...
- **séquencer** *v.*
Déterminer l'ordre dans lequel se succèdent les éléments constituant une...
- **plan-séquence** *n.m.*
Plan obtenu en filmant toute une séquence sans arrêter la...



Correcteur

Un correcteur d'orthographe et de grammaire gratuit pour corriger tous vos textes

 **séquence**

nom féminin

(bas latin *sequentia*, succession, du latin *sequi*, suivre)

- Suite ordonnée d'opérations, de phases, d'éléments, etc.
- Suite d'unités linguistiques ordonnées conventionnellement.
- Dans une installation automatique, suite d'opérations indépendantes se succédant dans un ordre préétabli.
- Suite de plans formant un tout du point de vue de la construction du film.
- Succession d'images constituant une sorte de narration. (Ce genre est pratiqué par certains artistes conceptuels et certains photographes, tel Duane Michals.)
- Succession chronologique typique, concernant les roches d'une formation géologique, les minéraux d'une roche, ou les différentes phases d'un même phénomène géologique.
- Réunion d'au moins trois cartes de même couleur et qui se suivent sans interruption.

QUELLE EST LA DIFFÉRENCE ENTRE SÉQUENCE ET SÉANCE?

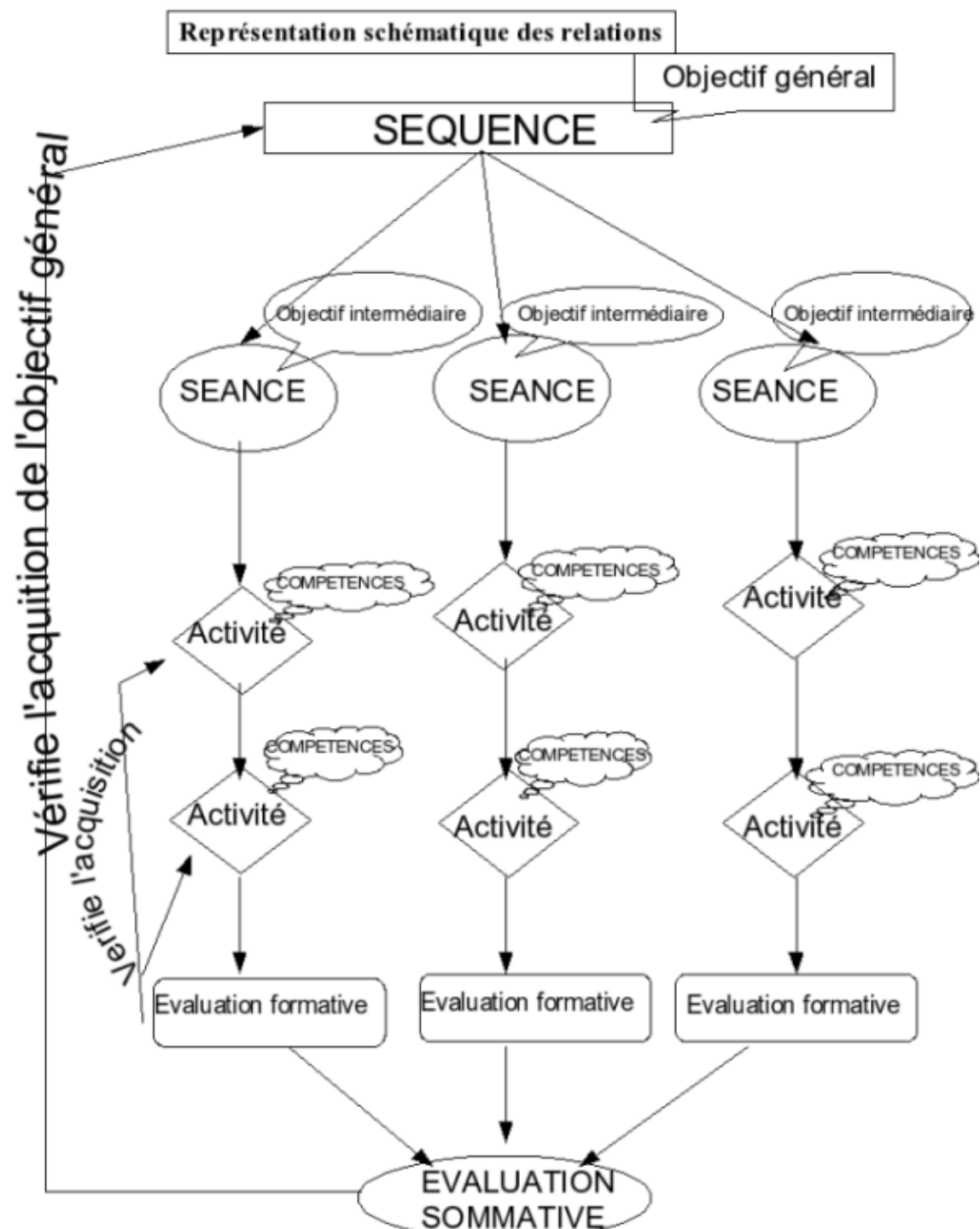
- Une séquence est un ensemble de séances.
- La séquence vise un objectif d'apprentissage fixé au terme d'un nombre défini de séances. Elle vise la maîtrise d'une ou plusieurs compétences.
- La séance vise un objectif d'apprentissage fixé à son propre terme. Elle fait progresser l'élève vers la maîtrise des compétences visées par la séquence.
- L'objectif d'apprentissage de chaque séance est cohérent et s'articule avec celui des autres séances et avec l'objectif d'apprentissage de la séquence.



QU'EST-CE QU'UNE SÉQUENCE?

- ✓ Selon Wikipédia, la séquence pédagogique (appelée aussi séquence d'apprentissage, ou encore séquence didactique) est un ensemble de connaissances ou de savoir-faire structuré par l'enseignant, en vue de contribuer à l'atteinte d'un objectif pédagogique. La séquence est constituée de séances, au nombre variable, réparties dans le temps.
- ✓ Selon Brigitte Rougier, (IEN-SBSSA Versailles, 2009) , la séquence est un ensemble continu ou discontinu de séances articulées entre elles dans le temps et organisées autour d'une ou plusieurs activités en vue d'atteindre les objectifs fixés par les programmes d'enseignement (définition empruntée à la Terminologie de l'éducation - BOEN n°35 – 17-09-1992).
- ✓ La séquence pédagogique comme étant constituée de plusieurs séances en vue d'atteindre un ou des objectifs. L'enseignant détermine ensuite des situations d'apprentissage pour que les élèves s'approprient ces objectifs.





**Une séquence ne sera efficace que si elle est
une réponse à une question posée.**

« Toute leçon doit être une réponse »

**Une séquence doit répondre à
un besoin.**



ANALYSE DE 4 SÉQUENCES FRANÇAISES

- Une séquence de troisième sur le thème de la rencontre amoureuse dans le roman, réalisée par Laure Fabregue (weblettrés).
- Une séquence sur un mouvement littéraire, la poésie romantique, réalisée par Véronique Foltier (weblettrés).
- Une séquence de troisième sur une oeuvre, *Un coeur simple* de Flaubert, réalisée par Corinne Durand Degranges (weblettrés).
- Une séquence d'Histoire-géographie





SÉQUENCE :

OBJECTIFS : *
*



TITRE DES SÉANCES	DOMINANTE	SUPPORTS	ACTIVITÉS	DURÉE
Séance 1:				
Séance 2:				
Séance 3:				
Séance 4:				



EXEMPLE D'UNE SÉQUENCE BACHIBAC

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/portal-de-plurilinguismo/contenidos/-/contenidos/detalle/secuencias-bachibac-llf/published/false>



INSTITUT
FRANÇAIS

SÉQUENCE DIDACTIQUE L'enfance , l'éducation et la formation

Problématique: Comment l'éducation peut-elle influencer l'avenir des personnages/personnes?

Objectifs pédagogiques:

- Découvrir des auteurs français du XIXe et XXe siècles.
- Découvrir différentes façons de vivre l'enfance ou l'adolescence.
- Approfondir de quelle façon la présence de la lecture et des livres a marqué la vie des personnages et des auteurs dans le cas de récits autobiographiques.



UN EXEMPLE DE SÉQUENCE BACHIBAC

SÉQUENCE: L'UNION EUROPÉENNE

SÉANCE 1 : À LA DÉCOUVERTE DE L'UNION EUROPÉENNE
EN SALLE INFORMATIQUE

1^oBACHIBAC

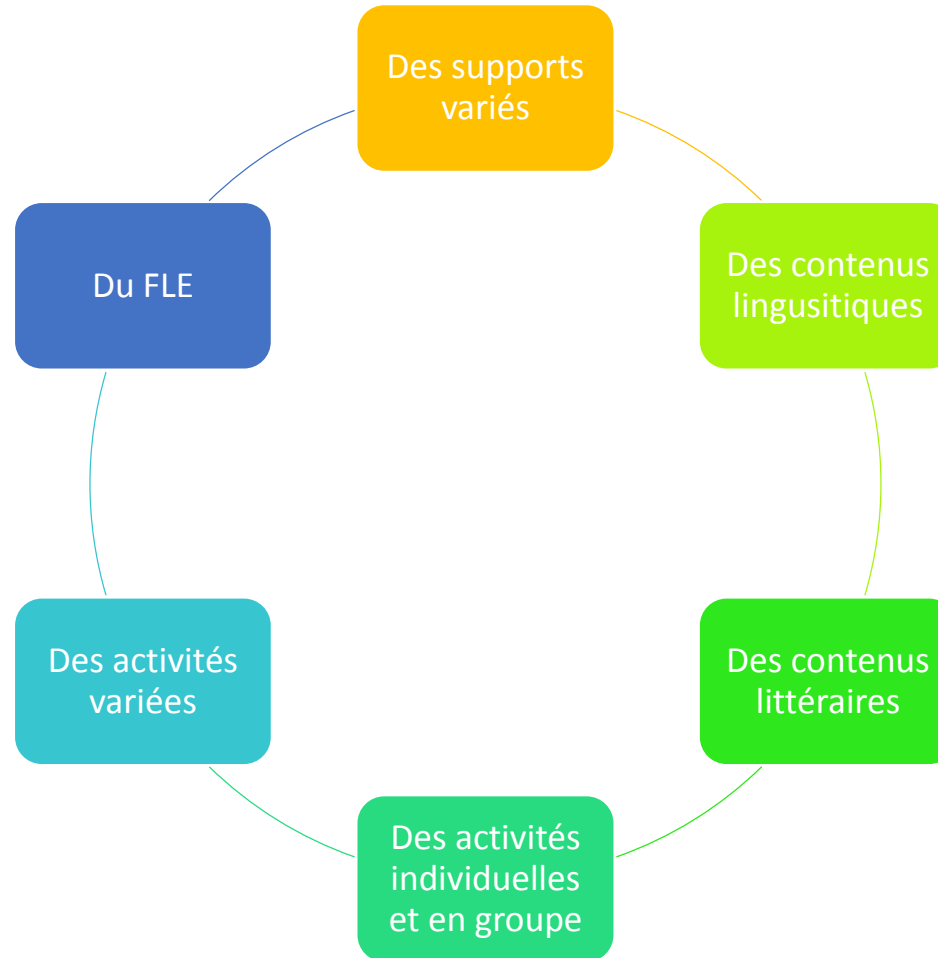


Répondez au questionnaire suivant. Vous ne pouvez qu'accéder à des pages en français.

- 1 / Quel homme politique proposa en 1950 la création d'une organisation européenne ?
- 2 / Quels sont les 6 états qui entrèrent dans la Communauté européenne du charbon et de l'acier en 1951 ?
- 3 / En quelle année est signé le traité de Rome qui a constitué l'acte fondateur de la Communauté Économique Européenne ?
- 4 / Quel est l'hymne européen ?
- 5 / La devise de l'Union européenne est « In varietate concordia ». Étant en latin, quelle est sa traduction française ?
- 6 / Que représente les douze étoiles du drapeau européen ?
- 7 / Dans la mythologie grecque en quel animal s'est transformé Zeus pour plaire à la princesse phénicienne ?



QUE DOIT CONTENIR UNE SÉQUENCE BACHIBAC POUR PRÉPARER AU MIEUX LES ÉLÈVES



Proposition d'activité pour la formation Bachibac

- Vous enseignez l'Histoire ou la Littérature et la langue françaises en Bachibac. Quelle séquence proposez pour votre classe, sachant que le thème, pour cette année et la prochaine, est « Voyage et voyageurs » et que les œuvres à analyser sont « Mon voyage en Amérique » et « Vendredi et les limbes du Pacifique »
- À vous d'en choisir le niveau (1^o ou 2^o Bachibac), le thème ainsi que sa durée et sa place dans la progression annuelle.
- Proposez une fiche préparatoire de votre séquence et n'oubliez pas d'y inclure une activité de prolongement ou de TPE qui puisse convenir.

