Cofinanciado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea

EL MUSEO DEL C.E.I.P. SEIS DE DICIEMBRE ALCOBENDAS

Este trabajo se ha realizado con todos los alumnos del C.E.I.P. Seis de Diciembre y con parte de la Comunidad Educativa durante el proyecto y el seminario del CTIF Norte Erasmus +K229 V.A.N. (Viajar amplía naciones).

Cofinanciado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea

CC BY SA

Cofinanciado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea

El Belén de Joaquín Sorolla

La siguiente exposición muestra la escenografía de un Belén a través de representaciones pictóricas realizadas por los alumnos del ***CEIP Seis de diciembre*** de Alcobendas, fundamentadas en algunas obras del pintor Joaquín Sorolla. Que sepamos, el pintor de ***la luz***, no llegó a representar motivos navideños o Belenes; Precisamente hemos querido reinterpretar desde una manera holística y artística, una composición global del Belén creando un relato histórico sobre el tema del nacimiento, y la navidad.

Se han escogido ciertas obras del pintor valenciano, reinterpretándolas, y llevándolas a un tema común con cierta modernidad. Prácticamente, todos los alumnos del centro han participado en esta actividad; de esta manera, nos aseguramos que nuestro proyecto ***Erasmus+VAN***, adquiere un desarrollo global en el contexto educativo en su segundo curso escolar de realización. Como bien muestra el título del proyecto: ***El proyecto VAN (Viajar Amplia Naciones: La integración de los alumnos a través de las emociones y el lenguaje Artístico,*** queremos concienciar sobre la importancia de la educación emocional y la potencialidad que reúne el lenguaje artístico en todas sus facetas.

La obra de Sorolla induce sensaciones y emociones únicas, recuerdos veraniegos de la infancia, de ocio y de momentos agradables. Durante el ***proceso de creación***, de la misma manera ha provocado sensaciones positivas, de entusiasmo y muy emotivas en todos los alumnos y profesores; también ha permitido la posibilidad de ***sentirse artistas por unos momentos,*** vivenciando momentos únicos y diferentes dentro del ámbito escolar.

Estos **espacios didácticos**, promueven la inclusión y la igualdad de todos los alumnos del centro. Igualmente permiten iniciarse en el trabajo cooperativo, donde se ha favorecido la intervención e integración de todos los alumnos,

especialmente en aquellos que muestran necesidades educativas especiales (*alumnos con ACNEE, alumnos TEA, a alumnos con TDA*), o aquellos provenientes de otras culturas diferentes y otros alumnos en situaciones de riesgo social, y que, inevitablemente, ocupan un lugar diferente en la sociedad, pero en la escuela se les da un mismo valor y un mismo protagonismo para cubrir estas posibles carencias. Estas actividades de nuestro ***proyecto VAN***, valoran el proceso más que el resultado, sobre todo por las representaciones y expresiones pictóricas propias, tanto las comunes, como las individuales, ya que son propias, con carácter, con emoción y con personalidad. El resultado museístico subsistirá permanentemente en las dependencias del colegio como parte de un museo que se va a ir creando a lo largo del curso escolar actual. Nuestros socios italianos, irlandeses, suecos y alemanes, están creando también sus propios museos

Obra: **La playa. (1906(. Óleo sobre cartón. 23.5 x 18 cm. Colección particular.**

Resultado final realizado por los alumnos de 3 y 4 años, de la obra La playa.

Técnicas empleadas

En cuanto a los materiales, se han utilizado acrílicos y telas de algodón de grandes dimensiones, dónde después del proceso, se han colocado bastidores para su montaje. Además se han utilizado otros lienzos ya ensamblados con bastidores pequeños y también colocadas por el suelo y en vertical, superpuestas en caballetes para pintar como artistas auténticos. Las técnicas pictóricas han sido múltiples. Se han organizado momentos de expresión libre y momentos instructivos y didácticos. Los métodos son mixtos. La utilización de diferentes utensilios, como pintar con espátulas o con pinceles de diferentes tamaños y brochas grandes. También se han utilizado partes del cuerpo como las manos y los pies.

Alumnos de tercero de Educación primaria utilizando el pincel y tecnicas de color diversas.

La naturaleza de los métodos pintorescos, por parte de los alumnos, son estrechamente expresivas y primitivas, tanto en sus movimientos, como en el transcurso y desarrollo de la creación. Los detalles particulares, siguen unas instrucciones básicas de color y de composición para dar un orden estético a las obras, pero prima la experimentación y las sensaciones de los propios niños y niñas en los trazos, por otro lado también en las mezclas de colores. Además se han profundizado en técnicas de

composición, de claro-oscuro, de dirección de pinceladas, de mezclas de colores, del juego de la luz y sombra, entre otras orientaciones.

Alumnos de segundo curso de Educación primaria pintando con espátulas.

Cofinanciado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea

Composición de las obras y desarrollo del proceso

Las obras se han elaborado en dos momentos, durante las clases de Educación plástica y horarios de exclusivas. Primeramente, se ha perfilado un relato histórico adecuado al nivel de los alumnos, explicando la obra que se iba a realizar, identificando título y explicando los elementos que aparecen en la obra.

Momento de creación: Pintando con los pies, alumnos de 4 años.

Alumnos de 4° de primaria, pintando con pinceles.

Así, la obra ***principal***, ***La playa*** se pinta entre 4 clases de la etapa de Educación infantil. Los alumnos de *tres años B,* utilizan las propias manos. Los alumnos de 3 años A, con brochas y pinceles grandes. En cuanto a los dos niveles de Educación infantil de ***4 años*** han utilizado algo tan básico y tan revelador para ellos, como la huella de sus propios pies.

Momento de creación. Pintando con Brochas y manos.

Pintando con pies y manos.

Cofinanciado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea

Paisaje de Belén (obra inventada) en creación. Alumnos de 2º curso de educación primaria y nivel de 5 años de Educación Infantil

En cuanto a la segunda obra principal, ***Paisaje de Belén,*** se elabora con los alumnos de 5 años y algunos alumnos de segundo curso de Educación Primaria, donde pintan un paisaje inventado, -***que representaba la ciudad de Belén***-, con pinceles, brochas y espátulas. En cuanto a los dos cursos de 5 años, el grupo A, pintan las casas de Belén y el grupo B, las palmeras del paisaje. En esta obra se produce un intercambio de movimientos rápidos y sinuosos y otros movimientos empíricos, utilizando la espátula como utensilio principal para hacer detalles, como las nubes, rocas de las montañas y las casas. Los pinceles y brochas se emplean para los fondos paisajísticos. Es un proceso libre e imaginario, rememorando paisajes de otros belenes que los alumnos hayan visto en alguna ocasión o tengan en su imaginario.

Cofinanciado por el
programa Erasmus+
de la Unión Europea

Alumnos de 2º curso de educación primaria pintando el paisaje de Belén.

Alumnos de educación infantil pintando casas y palmeras.

Cofinanciado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea

Obras de Sorolla para el Belén y sus personajes

Escogemos unas series de obras que nos inducen a reinterpretar escenas del Belén. La Obra de ***los Bueyes en la playa,*** simula al momento de los pastores y se elabora con los alumnos de 3º y 4º de primaria durante las clases de Educación plástica. Además, se utilizan momentos de patio antes del comedor. Los alumnos se iban turnando para pintar, recibiendo las directrices adecuadas. Aclarar que los dibujos de estas obras se dibujaron previamente a lápiz y se imprimieron para que los alumnos pudieran observar los detalles. Lo mismo ocurre con las otras obras, como: ***Madre,*** que nos invitan a imaginar ese momento de nacimiento del niño Jesús y de la Virgen María. En cuanto a la obra ***Tejiendo las redes,*** nos traslada a las lavanderas que en todos los belenes aparecen a orillas del río. La obra ***Retrato de anciano***, refleja uno de los Reyes Magos, los otros dos reyes, son inventados. En las siguientes imágenes se observa parte del proceso.

Obra: **Bueyes en la playa. (1914). Óleo sobre madera. 71 x 101 cm.**

Cofinanciado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea

Obra: Madre- (1895). Óleo sobre lienzo 125 cm × 169 cm.

Obra: Tejiendo las redes. (1901). 162 x 131 cm.

Cofinanciado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea

Obra: **Retrato de anciano**

Explicar que los carteles se han elaborado con letras escritas por los cursos de tercer curso. En líneas generales, un extraordinario trabajo realizado por la gran mayoría de los alumnos del centro. En cuanto a los alumnos que no han podido participar en esta creación colectiva, quedan pendientes de elaborar unos cuadros colectivos para otras dependencias del centro durante el segundo y tercer trimestre, continuando así con parte de nuestro ***proyecto VAN***