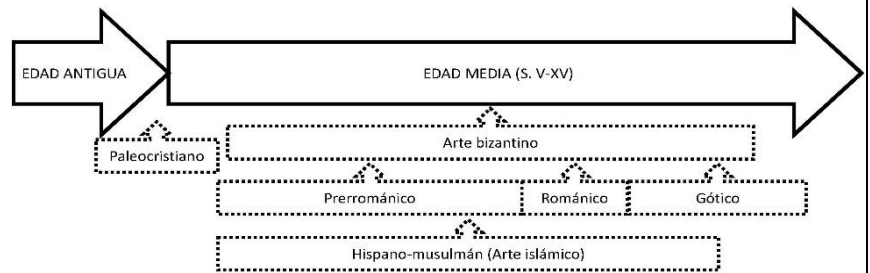


2ºBACH Historia del Arte

TEMA 7. BOCETO DE ESTUDIO DEL ARTE GÓTICO

Arte medieval:

- Tema 3. Arte paleocristiano y bizantino
- Tema 4. Arte hispano-musulmán
- Tema 5. Prerrománico
- Tema 6. Románico
- ✓ Tema 7. Gótico



1. ESQUEMA

■ EL ARTE GÓTICO

- > ARTE, CULTURA Y SOCIEDAD
 - CONTEXTO HISTÓRICO
 - CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ARTE GÓTICO
 - LOS ARTISTAS Y LOS CLIENTES
- > LA ARQUITECTURA
 - LA ARQUITECTURA CISTERCIENSE
 - LA IGLESIA GÓTICA
 - LA ARQUITECTURA GÓTICA EN FRANCIA
 - LA ARQUITECTURA GÓTICA EN ITALIA
 - LA ARQUITECTURA GÓTICA EN ESPAÑA
- > LA ESCULTURA
 - CARÁCTERÍSTICAS GENERALES
 - LA ESCULTURA GÓTICA EN FRANCIA
 - LA ESCULTURA GÓTICA EN ITALIA
 - LA ESCULTURA GÓTICA EN ESPAÑA
- > LA PINTURA
 - CARACTERÍSTICAS GENERALES
 - EL ESTILO GÓTICO LINEAL (1200-1330)
 - EL ESTILO ITALO-GÓTICO O *TRECENTO* ITALIANO (SIGLO XIV)
 - EL ESTILO GÓTICO INTERNACIONAL (1350-1440)
 - LA PINTURA FLAMENCA DEL SIGLO XV



2. TEMAS PARA PREPARAR EN APUNTES

Desarrolla los siguientes temas en tu fichero de trabajo con la ayuda de los apuntes del Aula Virtual, tu libro de texto y las explicaciones dadas en clase.

- Describe las características generales del arte gótico.
- Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y compara los cambios introducidos respecto a la arquitectura románica.
- Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferentes tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.
- Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.

Además de estos temas obligatorios para redactar, deberás aprender estos otros (no es necesario tenerlos en el fichero de trabajo):

- Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España.
- Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano respecto a la románica y bizantina.
- Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico y su variación respecto al románico.

* **Muy importante** para todos los temas:

- ✓ La extensión aproximada son unas 20-25 líneas.
- ✓ Comienza siempre con una referencia cronológica/introducción contexto histórico.
- ✓ Estructura el tema explicando primero las características generales y señalando después a los autores/obras más representativas.
- ✓ No es necesario incluir contexto histórico.
- ✓ Debes cuidar que las partes estén equilibradas en extensión y profundidad.

3. **OBRAS IMPORTANTES (OBLIGATORIAS PARA LA EvAU)**

Arquitectura	Pintura	Escultura
<ul style="list-style-type: none"> - Fachada occidental de la Catedral de Reims. - Interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París. - Fachada occidental e interior de la catedral de León. - Interior de la catedral de Barcelona - Interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escena de La Huída a Egipto, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua. - El Matrimonio Arnolfini de Jean Van Eyck. - El Descendimiento de la Cruz, de Roger van der Weyden. - El Jardín de las Delicias de El Bosco. 	<ul style="list-style-type: none"> - Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims - Tímpano del Sarmental de la catedral de Burgos - Retablo de la Cartuja de Miraflores (Burgos).

4. **ARTISTAS IMPORTANTES**

Giotto, Jean Van Eyck, Roger van der Weyden, El Bosco.

5. **VOCABULARIO**

Elabora las definiciones y dibujos en las fichas de vocabulario. No superes las 3-4 líneas por definición.

Recuerda utilizar el mismo dibujo para términos relacionados (por ejemplo, las partes de los órdenes en las columnas).

ARCO APUNTADO BÓVEDA DE CRUCERÍA ARBOTANTE PINÁCULO TRIFORIO TRACERÍA ROSETÓN AGUJA GÁRGOLA GABLETE	ARCO CARPANEL ARCO CONOPIAL ARCOSOLIO RETABLO TRÍPTICO POLÍPTICO CATEDRAL CLARISTORIO CORO DONANTE
--	---

* Recuerda que en el Aula Virtual puedes consultar los apuntes completos y las presentaciones e imágenes utilizadas en clase.