Actividades de animación a la lectura

Seminario «Ven a tu biblioteca»

IES Príncipe Felipe – CTIF Madrid-Capital
curso 2017-17

Índice

Presentación....3
Inicio de curso....3
Objetivos....4
Materiales....4
Temporalización....4
Desarrollo de la actividad....4
Navidad. ¿Qué es eso de la CDU?....5
Objetivos....5
Materiales....5
Temporalización....5
Desarrollo de la actividad....5
San Valentín....5
Objetivos....5
Materiales....5
Temporalización....5
Desarrollo de la actividad....5
Día del Libro....5
Objetivos....5
Materiales....6
Temporalización....6
Desarrollo de la actividad....6
Día de Star Wars....6
Objetivos....6
Materiales....6
Temporalización....6
Desarrollo de la actividad....6

Presentación

El IES Príncipe Felipe tiene una relación muy fluida con el CTIF Madrid-Capital. Las relaciones no se limitan a los múltiples seminarios y grupos de trabajo organizados en el centro con el asesoramiento del CTIF. También se ofrecen espacios del centro para otras actividades del CTIF que no estén directamente relacionadas con el Príncipe Felipe. Dentro de esta colaboración se incluyen los tres seminarios que se han llevado a cabo en el instituto, adscritos a diferentes asesorías del CTIF.

Dentro de las funciones del Centro Territorial de Innovación y Formación Madrid-Capital se encuentran las siguientes:

A. La coordinación y la gestión de las actividades de formación de su plan de actuación.

B. La detección y recogida de las necesidades de formación de los centros educativos de su ámbito y la propuesta de acciones formativas que den respuesta a dichas necesidades.

C. El asesoramiento a los centros educativos en el desarrollo de los currículos en las diferentes etapas educativas.

D. El apoyo al profesorado de los centros educativos proporcionándoles documentación, materiales y recursos didácticos.

E. La promoción de actividades de formación encaminadas a impulsar la innovación e investigación educativas, especialmente en la didáctica de las diferentes áreas y asignaturas.

Las funciones más importantes que se han realizado en el seminario «Ven a tu biblioteca», organizado en el IES Príncipe Felipe de Madrid con la colaboración y asistencia del CTIF Madrid-Capital son la B y la E. Dentro de la función B, el CTIF ha sido siempre receptivo a la necesidad detectada en el centro de potenciar la biblioteca escolar, no solo con el actual seminario sino con el seminario «La biblioteca del centro: un espacio para la investigación y la lectura», celebrado el curso 2016-17 y del cual este seminario ha pretendido ser continuación. En cuanto a la función D, ha sido muy importante la asesoría del CTIF para encontrar a la ponente que ha realizado dos sesiones teórico-prácticas sobre animación a la lectura que han sido valoradas de forma muy positiva por los integrantes del seminario.

En el marco del seminario , se han llevado a cabo una serie de labores, entre las que destacan la informatización del catálogo de la biblioteca del IES Príncipe Felipe, que estaba bastante descuidado y falto de atención, y —sobre todo— una serie de actividades de animación a la lectura que han intentado dar a conocer este espacio a los alumnos del instituto, cuyo conocimiento de la biblioteca era muy escaso debido a la falta de tradición de uso y presencia en dicho espacio.

Estas actividades de animación a la lectura se han distribuido a lo largo del curso escolar intentando que coincidieran con momentos importantes dentro del calendario. Por ello, hemos intentado unir dichas actividades a los momentos previos a vacaciones escolares, para darle un toque más lúdico y atractivo para los alumnos. También se han buscado Días celebrativos importantes, especialmente el Día del Libro, obviamente.

Inicio de curso. ¿Qué es eso de la CDU?

Durante las primeras sesiones del seminario se han llevado a cabo labores técnicas en la biblioteca, que debido a su complejidad se han acabado extendiendo al curso completo.

También se ha preparado la siguiente actividad.

Objetivos

- Dar a conocer la biblioteca a los miembros de la comunidad educativa, en especial a los alumnos de 1º y 2º de ESO
- Explicar el concepto de CDU, la adaptación realizada en nuestra biblioteca y su utilidad
- Entender la biblioteca como un lugar de trabajo y también de ocio

Materiales

➔ Tarjetas con pistas

➔ Papel y bolígrafo para los equipos

Temporalización

Esta actividad se desarrollará en una sesión de 50 minutos (una clase), preferentemente en clase de Lengua Española y Literatura, si bien esto no es imprescindible.

Desarrollo de la actividad

La actividad está destinada a un grupo de referencia de 1º o 2º de la ESO y tiene dos partes diferenciadas, una más teórica y otra más práctica.

De forma previa a la actividad se han metido las tarjetas de pistas en los libros indicados.

Durante el primer cuarto de hora, la encargada de la biblioteca o el profesor acompañante muestra a los alumnos el espacio físico de la biblioteca, con sus ambientes diferenciados:

- Mesa del bibliotecario, donde se realizan los préstamos y las devoluciones.
- Ordenadores de consulta (y ordenador para uso de Secretaría)
- Mesas de trabajo
- Estanterías organizadas según la CDU adaptada
- Rincón de lectura

A continuación explica a los alumnos el concepto de CDU como forma de organización del conocimiento almacenado en la biblioteca y como forma de encontrar de forma rápida y sencilla la obra que queramos buscar.

Se organiza después al grupo en equipos de unos 4-5 alumnos para que participen en la gymkhana de forma colaborativa y competitiva a la vez. El objetivo es formar una frase buscando en los fondos de la biblioteca a partir de una serie de pistas.

Cada grupo de alumnos debe completar su frase (que puede ser la misma y en los mismos libros siempre que se les cambie la palabra por la que deben empezar, o bien se pueden componer diferentes frases con pistas diferentes) utilizando los recursos de la biblioteca. Se incluye al menos una pista que se debe buscar en internet, una pista en un libro de lectura, una pista en una obra de consulta y una pista en un libro de teoría.

Dependiendo del presupuesto de la biblioteca, se puede dar un premio simbólico a los ganadores, desde unas chucherías hasta lo más indicado: un libro.

Navidad

Objetivos

- Celebrar con los alumnos la llegada de las vacaciones compartiendo lecturas
- Conectar la lectura con otras fuentes de diversión como el cine/vídeo
- Unir la biblioteca con la lectura en las aulas

Materiales

- Vídeo de *El regalo de los reyes mago*s (disponible en https://www.youtube.com/watch?v=STQvDUg6gqM en inglés y en https://www.youtube.com/watch?v=QiPXv6sr6yM en español)
- Texto de *El regalo de los reyes magos*, de O. Henry (disponible en https://ciudadseva.com/texto/el-regalo-de-los-reyes-magos/)
- (Opcional: Chucherías o similares)
- (Opcional: Servicio de visionado de hashtags)

Recursos logísticos

- Proyector y pantalla.
- Ordenador con conexión a internet o, en su defecto, disco extraíble con el vídeo
- Copias del texto de *El regalo de los reyes magos*

Temporalización

Se requiere una sesión de trabajo en el aula y otra en la biblioteca.

Desarrollo de la actividad

Durante la primera actividad se ofrece en clase de Lengua (si se opta por la lectura en español) o de Inglés (si se opta por esto, por ejemplo en un instituto bilingüe) para leer el texto de *El regalo de los reyes magos* de O. Henry o su versión original inglesa, *The Gift of the Magi*). Tras leerlo, se establece un coloquio sobre la historia. Posibles preguntas para guiar la reflexión son estas:

1. ¿Son “tontos” los protagonistas?
2. ¿Es un final feliz?
3. ¿Cuál es la causa de que hagan lo que hacen?
4. ¿Son felices?
5. ¿Qué nos da la felicidad cuando nos regalan algo: el objeto o la intención?
6. ¿Podría haber sucedido de otra forma?
7. ¿Qué tiene de bonito el cuento?

En la segunda sesión se convoca a los alumnos que quieran hacerlo a acudir a la biblioteca, donde se proyectará el vídeo como forma de recordar el cuento y se puede poner en común lo que se comentó en clase. Al juntarse alumnos de diferentes niveles, el diálogo es muy enriquecedor.

Se anima a los alumnos a que, después de la primera sesión y durante la segunda, utilicen sus redes sociales (preferentemente Twitter e Instagram) para escribir sus ideas y reflexiones, que se pueden proyectar en la segunda sesión mediante algún servicio de visionado de *hashtags*.

San Valentín

Objetivos

- Celebrar una fiesta típicamente consumista una manera gratuita y literaria
- Conocer algunos poemas de amor fundamentales de la historia de la literatura española
- Comunicar el gusto por la poesía

Materiales

Selección de poemas de amor

Temporalización

Desarrollo de la actividad

Día del Libro

Objetivos

- Dar a conocer la biblioteca a los miembros de la comunidad educativa, en especial a los alumnos de 1º y 2º de ESO
- Explicar el concepto de CDU, la adaptación realizada en nuestra biblioteca y su utilidad
- Entender la biblioteca como un lugar de trabajo y también de ocio

Materiales

- Antología de poemas amorosos (Anexo I)

- Vídeo de las canciones “Moriría por vos” de Amaral (https://www.youtube.com/watch?v=K7BrF-41vw0) y “Contigo” de Joaquín Sabina (https://www.youtube.com/watch?v=FOJq2dYb4xI)

Temporalización

Como la actividad anterior, esta tendrá lugar en dos sesiones, una en el aula de referencia durante una clase y otra en los espacios de la biblioteca en un recreo.

Desarrollo de la actividad

Se leen los poemas de la antología en clase y se comentan los diferentes aspectos del amor y los distintos puntos de vista de lols autores y autoras que en ellos aparecen. Posibles preguntas para la reflexión:

- ¿Qué es el amor?
- ¿Qué clases de amor hay? ¿Cuáles aparecen en los poemas?
- ¿El amor lo justifica todo?

- ¿Se puede vivir sin amor?
- ¿Se puede morir por amor?
- ¿Es un problema no estar enamorado/a?
- ¿Se puede escribir poesía amorosa sin estar enamorado/a?

En la segunda sesión se proyecta uno de los vídeos (a ser posible, “Moriría por vos” para los dos primeros cursos de la ESO y “Contigo” para los mayores) y se comenta la relación que existe entre esas canciones contemporáneas y los poemas amorosos de a lo largo de la historia de la literatura española.

Día de Star Wars

Objetivos

- Dar a conocer la biblioteca a los miembros de la comunidad educativa, en especial a los alumnos de 1º y 2º de ESO
- Explicar el concepto de CDU, la adaptación realizada en nuestra biblioteca y su utilidad
- Entender la biblioteca como un lugar de trabajo y también de ocio

Materiales

- Texto con el cuento *Asnos estúpidos* de Isaac Asimov (disponible en https://ciudadseva.com/texto/asnos-estupidos)

Temporalización

Esta actividad se desarrolla durante una sesión.

Desarrollo de la actividad

Se lee en grupo el cuento del autor estadounidense y se comenta su significado y su relación con los actuales temores y problemas de la humanidad. Se invita a los alumnos a comparar el temor a la guerra atómica del mundo tras la II Guerra Mundial con el actual proceso de cambio climático. También se comenta con ellos la posibilidad de la literatura como forma de llamar la atención sobre un suceso o de denuncviar una injusticia o un problema.

Anexo 1

ANTOLOGÍA AMOROSA

IES Príncipe Felipe. Departamento de Lengua

EN EL INSTITUTO Y EN LA UNIVERSIDAD

La primera vez
no te conocí.
La segunda, sí.

Dime
si el aire te lo dice.
Mañanita fría
yo me puse triste,
y luego me entraron
ganas de reírme.
No te conocía.
Sí me conociste.
No me conociste.
Ahora entre los dos
se alarga impasible,
un mes, como un
biombo de días grises.

La primera vez
no te conocí.
La segunda, sí.

Federico García Lorca

AMOR

Posología: Ingiérase cualquier tarde
si llueve
o si hay extraños rojos
en el aire,
o los hombros arden como estrellas
o mares.
Precaución: Como cualquier
milagro de rocío:
Es frágil.
Mantenerse lejos del alcance
de los que usan corazón de bolsillo
y dejan guardados los besos
bajo llave.

Ana Istarú

TE QUIERO

Te quiero.

Te lo he dicho con el viento,
jugueteando como animalillo en la arena
o iracundo como órgano impetuoso;

Te lo he dicho con el sol,
que dora desnudos cuerpos juveniles
y sonríe en todas las cosas inocentes;

Te lo he dicho con las nubes,
frentes melancólicas que sostienen el cielo,

tristezas fugitivas;

Te lo he dicho con las plantas,
leves criaturas transparentes
que se cubren de rubor repentino;

Te lo he dicho con el agua,
vida luminosa que vela un fondo de sombra;
te lo he dicho con el miedo,
te lo he dicho con la alegría,
con el hastío, con las terribles palabras.

Pero así no me basta:
más allá de la vida,
quiero decírtelo con la muerte;
más allá del amor,
quiero decírtelo con el olvido.

Luis Cernuda

DESMAYARSE, ATREVERSE, ESTAR FURIOSO

Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso;

no hallar fuera del bien centro y reposo,

mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,
enojado, valiente, fugitivo,
satisfecho, ofendido, receloso;

huir el rostro al claro desengaño,
beber veneno por licor süave,
olvidar el provecho, amar el daño;

creer que un cielo en un infierno cabe,
dar la vida y el alma a un desengaño;
esto es amor, quien lo probó lo sabe.

Lope de Vega

SONETO V

Escrito está en mi alma vuestro gesto,
y cuanto yo escribir de vos deseo;
vos sola lo escribisteis, yo lo leo
tan solo, que aun de vos me guardo en esto.

En esto estoy y estaré siempre puesto;
que aunque no cabe en mí cuanto en vos veo,
de tanto bien lo que no entiendo creo,
tomando ya la fe por presupuesto.

Yo no nací sino para quereros;
mi alma os ha cortado a su medida;
por hábito del alma mismo os quiero.

Cuando tengo confieso yo deberos;

por vos nací, por vos tengo la vida,
por vos he de morir, y por vos muero.

Garcilaso de la Vega

MIENTRAS POR COMPETIR
CON TU CABELLO

Mientras por competir con tu cabello
Oro bruñido al sol relumbra en vano,
Mientras con menosprecio en medio el llano
Mira tu blanca frente al lilio bello;

Mientras a cada labio, por cogello,
Siguen más ojos que al clavel temprano,
Y mientras triunfa con desdén lozano
Del luciente cristal tu gentil cuello,

Goza cuello, cabello, labio y frente,
Antes que lo que fue en tu edad dorada
Oro, lilio, clavel, cristal luciente,

No sólo en plata o vïola troncada
Se vuelva, más tú y ello juntamente
En tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

Luis de Góngora

CERRAR PODRÁ MIS OJOS LA POSTRERA

Cerrar podrá mis ojos la postrera
sombra que me llevare el blanco día,
y podrá desatar esta alma mía
hora a su afán ansiosa y lisonjera

mas no, de esotra parte, en la ribera,
dejará la memoria, en donde ardía:
nadar sabe mi alma el agua fría
y perder el respeto a ley severa.

Alma a quien todo un dios prisión ha sido,
venas que humor a tanto fuego han dado,
médulas que han gloriosamente ardido,

su cuerpo dejará, no su cuidado;
serán ceniza, mas tendrá sentido,
polvo serán, mas polvo enamorado.

Francisco de Quevedo

MIENTRAS QUE YO TE BESO

Mientras que yo te beso, su rumor
nos da el árbol que mece al sol el oro
que el sol le da al huir, fugaz tesoro
del árbol que es el árbol de mi amor.

No es fulgor, no es ardor y no es altor
lo que me da de ti lo que te adoro,

con la luz que se va; es el oro, el oro,
es el oro hecho sombra: tu color.

El color de tu alma; pues tus ojos
se van haciendo ella, y a medida
que el sol cambia sus oros por sus rojos

y tú te quedas pálida y fundida,
sale el oro hecho tú de tus dos ojos
que son mi paz, mi fe, mi sol: ¡mi vida!

Juan Ramón Jiménez

VOY CAMINANDO SOLO

Allá, en las tierras altas,
por donde traza el Duero
su curva de ballesta
en torno a Soria, entre plomizos cerros
y manchas de raídos encinares,
mi corazón está vagando, en sueños...
No ves, Leonor, los álamos del río
con sus ramajes yertos?
Mira el Moncayo azul y blanco; dame
tu mano y paseemos.
Por estos campos de la tierra mía,
bordados de olivares polvorientos,
voy caminando solo,
triste, cansado, pensativo y viejo.

Antonio Machado

ROSA MÍSTICA

Era Ella,
y nadie lo sabía.
Pero cuando pasaba
los árboles se arrodillaban.
Anidaba en sus ojos
el Ave María.
Y en su cabellera
se trenzaban las letanías.
Era Ella.

Era Ella.
Me desmayé en sus manos
como una hoja muerta,
sus manos ojivales
que daban de comer a las estrellas.
Por el aire volaban
romanzas sin sonido...
Y en su almohada de pasos
me quedé dormido.

Gerardo Diego

CUANDO TE NOMBRAN

Cuando te nombran,
me roban un poquito de tu nombre;
parece mentira,
que media docena de letras digan tanto.

Mi locura seria deshacer las murallas con tu nombre,

iría pintando todas las paredes,
no quedaría un pozo
sin que yo asomara
para decir tu nombre,
ni montaña de piedra

donde yo no gritara
enseñándole al eco
tus seis letras distintas.

Mi locura sería,
enseñar a las aves a cantarlo,
enseñar a los peces a beberlo,
enseñar a los hombres que no hay nada,
como volverme loco y repetir tu nombre.

Mi locura sería olvidarme de todo,
de las 22 letras restantes, de los números,
de los libros leídos, de los versos creados.
Saludar con tu nombre.
Pedir pan con tu nombre.
– siempre dice lo mismo- dirían a mi paso, y yo, tan orgullosa, tan feliz, tan campante.

Y me iré al otro mundo con tu nombre en la boca,
a todas las preguntas responderé tu nombre
– los jueces y los santos no van a entender nada-
Dios me condenaría a decirlo sin parar para siempre.

Gloria Fuertes