



Facultad de  
Educación

GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN  
PRIMARIA

2017-2018

EL GRAFFITI EN EL AULA DE  
EXPRESIÓN PLÁSTICA  
GRAFFITI IN THE PLASTIC EXPRESSION  
CLASSROOM

Autora: Carmen Ezquerro Jar

Director: Juan Ramón Calleja Peredo

SEPTIEMBRE 2018

VºBº DIRECTOR

VºBº AUTOR

## ÍNDICE

1. RESUMEN Y PLANTEAMIENTO	2
1.1 Resumen	2
1.2 Abstract	2
1.3 ¿Por qué he escogido este tema?	3
2. OBJETIVOS	4
3. MARCO TEÓRICO	5
3.1 Concepto y término de “Graffiti”	5
3.2 Historia del Graffiti	6
3.3 El graffiti en la actualidad	10
3.4 Graffiti en educación	12
4. UNIDAD DIDÁCTICA	13
4.1 Contextualización	13
4.2 Objetivos	14
4.3 Contenidos	15
4.4 Metodología	17
4.5 Actividades	18
4.6 Evaluación	25
5. CONCLUSIONES	26
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	28
7. ANEXOS	31
ANEXO 1: RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	31
ANEXO 2: RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN DOCENTE	32

# 1. RESUMEN Y PLANTEAMIENTO

## 1.1 Resumen

En este trabajo se pretende desarrollar una unidad didáctica cuyo elemento principal sea trabajar el graffiti. Este elemento va a servir de vehículo hacia la experimentación, la creatividad y, sobre todo, va a servir como vía para potenciar la sensibilidad y la conciencia crítica en el alumnado. La propuesta didáctica consta de cuatro sesiones que se pondrán en práctica en los últimos cursos de primaria del colegio Cisneros de Santander. Estas sesiones tienen el objetivo de introducir al alumnado en el mundo del graffiti y sus características artísticas, así como también en sus aspectos sociales, haciéndoles reflexionar a través de una metodología activa y participativa.

Palabras clave: graffiti, educación plástica, sensibilidad, expresividad, conciencia crítica, técnicas, arte urbano, realidad social.

## 1.2 Abstract

The purpose of this work is to develop a didactic unit in which the main element is graffiti. This technique will be a vehicle towards creativity, experimentation and specially, it will be a way to enhance sensitivity and critical awareness among students. This proposal consists of four sessions that will be put into practice in the last grades of Primary Education in the Cisneros school in Santander. These sessions have the objective of introducing students to the world of graffiti and its artistic characteristics, as well as its social aspects, making them reflect through an active and participative methodology.

Keywords: graffiti, plastic education, sensitivity, expressiveness, critical awareness, techniques, urban art, social reality.

### **1.3 ¿Por qué he escogido este tema?**

He escogido este tema ya que me resulta muy ameno e interesante para trabajar en el aula. A menudo, el graffiti suele verse como un elemento decorativo o estético más, cargado de prejuicios y cánones sociales y sin que se ahonde lo suficiente en él, en su concepto y su significado. Normalmente suele ser un tema polémico por la connotación vandálica que le rodea. Por ello, con este trabajo, quiero trabajar en los alumnos la reflexión sobre este género, sus pros, sus contras y las conclusiones que podemos sacar de ello.

Cada vez somos más ignorantes en cultura, en sociedad, en arte... a pesar de que, hoy en día, tenemos todo el saber y la información al alcance de la mano, apenas a un click, no conocemos la historia ni hacemos por querer saber sobre ella. Tampoco nos salimos del montón, vamos en grupo en base a opiniones generalizadas sin ni siquiera investigar o indagar acerca de las cosas, simplemente por motivos como la comodidad o dejadez, y es una pena.

Por eso considero que más que nunca debemos educar y formar desde bien pequeños a niños críticos, con ideas, con imaginación y criterio sobre todo aquello que observan o de lo que forman parte.

Por lo tanto, he pensado que trabajar este género en el aula de expresión plástica puede favorecer en el alumnado multitud de cuestiones. Mediante este trabajo ya no solo se trabaja el aprendizaje de una serie de técnicas artísticas concretas, sino que también ayuda a enfatizar ya desarrollar en los alumnos una conciencia crítica acerca de este tema. Al tiempo que están motivados aprendiendo cosas nuevas y con ansias de saber, también disfrutan creando, experimentando y forjando en ellos mismos sus propias opiniones sobre distintas realidades.

Concretando más en el graffiti, según mi opinión, considero que el arte no tiene límite de espacio, es decir, en base a mi alta estima y valoración por el arte y, como músico que soy, considero que éste tiene que estar por todas partes, a la vista y oído de todos. Es necesaria una expresión de ideas, de pensamientos, de emociones... y la calle, los muros y cualquier fachada de edificio pueden ser

el lienzo perfecto para estas expresiones en la sociedad. En base a mi punto de vista, los graffitis tienen que hacernos reflexionar, disfrutar y pensar, pero nunca hacernos difícil el día a día. A menudo se ven graffitis en los cristales de los autobuses, ventanas, señales de tráfico que, lo único que transmiten son dificultades, graffitis que nos entorpecen. Como conclusión, considero que el graffiti bien hecho, el graffiti con significado y expresividad es arte y es muy beneficioso para los ciudadanos.

## **2. OBJETIVOS**

El objetivo principal de este trabajo es realizar una unidad didáctica en la que se plasme el uso que puede tener el graffiti como tema a desarrollar en la educación plástica, así como la eficacia de este aprendizaje en los alumnos para desarrollar muchos temas transversales. En esta unidad didáctica se quiere resaltar que la función del arte no es meramente estética, sino que a través de éste se trabajan también temas culturales y sociales.

Además de este objetivo principal, también nos encontramos con los siguientes objetivos específicos:

- Realizar una revisión del concepto de graffiti y su evolución, así como también su trayectoria a lo largo de la historia.
- Realizar un repaso acerca del papel que el graffiti adquiere en la educación y su importancia.

### 3. MARCO TEÓRICO

#### 3.1 Concepto y término de “Graffiti”

Hallar el origen exacto del término “Graffiti” a lo largo de la historia ha dado pie a numerosas investigaciones. Alrededor de este término hay unos que piensan que procede del italiano y que fue derivando debido al hallazgo, a lo largo de los siglos, de múltiples y antiguas inscripciones que aparecían sobre cuevas, piedras, y demás restos del Imperio Romano. Otros afirman que deriva del verbo griego “graphein” cuyo significado es escribir o dibujar, verbo que más tarde, a manos de los italianos, se convirtió en “graffiare”. Los escritores que apoyan esta corriente etimológica del término son Jesús de Diego (1997), Lelia Gándara (2002) y Joan Garí (1995).

Aun a pesar de existir tantas posibles definiciones de “graffiti”, por norma general, la versión más extendida es la que plantea Alessandra Russo, ya que evidencia su significado a la vez que su uso actual.

Según Alessandra Russo<sup>1</sup>:

“El término “graffiti” deriva del latín scari-phare, es decir, incidir con el scari-phus, el estilo (punzón con que escribían los antiguos en sus tablillas). En realidad ya en los “graffiti” de Pompeya el termino scari-phare aparece como sinónimo de inscribere, es decir cuando se trata de una inscripción que puede ser simplemente alfabética. En la antigüedad, el verbo que se encuentra al lado de una incisión figurada es pingere. Hoy en día el término “graffiti” es utilizado sin distinción, ya se trate de imágenes o de palabras trazadas con una punta metálica o con algún medio gráfico (lápiz, pluma, pintura, plumón, spray), sobre monumentos que no habían sido edificados para este uso. El “graffiti” es una expresión visual presente tanto en las culturas americanas prehispánicas como en Europa, Asia, África y Australia.”

---

<sup>1</sup> No es posible hacer una cita textual debido a que se trata de un fragmento encontrado en un glosario web de una exposición virtual, por lo tanto no hay número de página. Fragmento referenciado en la bibliografía.

Con esta afirmación podemos concluir que esta palabra designa a todo tipo de mensaje que se dé y se encuentre en la calle, ya bien sea realizado con cualquier tipo de material y sea cual sea su estilo (escritura, dibujos...)



Ilustración 1. Tags en el metro neoyorkino.

### 3.2 Historia del Graffiti

Como he mencionado anteriormente, los romanos acostumbraban a realizar inscripciones en cuevas y paredes y, por medio de estas inscripciones, ponían de manifiesto ideas, pensamientos políticos... en su latín común. A todos estos mensajes o dibujos que realizaban los diferentes habitantes y culturas del Imperio Romano se le ha dado nombre de "graffiti" en la actualidad. Pero cabe destacar que el graffiti actual tiene la cuna en el Bronx de Nueva York sobre finales de los años 60.

Por aquel entonces ciertos grupos de jóvenes pertenecientes a bandas callejeras empezaron a realizar el denominado "writting", es decir, escribir y pintar en muros, paredes y hasta vagones de trenes. Estos jóvenes eran llamados "writers" (escritores) y se dedicaban a este tipo de arte para, de alguna forma, hacerse conocer por las calles y barrios de la ciudad y así, definir y marcar sus zonas callejeras.

Con el tiempo fueron surgiendo jóvenes famosos y conocidos en este ámbito, en el que destaca sin ninguna duda Demetrus, conocido por Taki 183. Taki era su seudónimo y 183 el número correspondiente a la calle donde residía.

Este joven pasaba los días en el metro debido a su profesión, ya que era mensajero, y el estar continuamente en este medio de transporte y en sus inmediaciones le permitió desarrollar y difundir su nombre con facilidad. A estas firmas con el tiempo se las empezó a llamar “tag”. Estos “tags” tenían un significado nada profundo, ya que no divulgaban ningún tipo de idea o pensamiento, sino que se limitaban a representar la simple existencia (Silva, 1986).

A raíz de Taki 183 surgieron multitud de jóvenes más que imitaban su estilo, divulgando sus nombres y seudónimos alrededor de calles y barrios. Otros writers famosos fueron Barbara 62, Chew 127, Frank 207 y Julio 204.

Este tiempo, donde los jóvenes exponían sus firmas continuamente por las paredes, fue denominado “boom”. Posteriormente, llegó un escritor llamado Top Cat procedente de Filadelfia cuyo estilo era diferente al anterior popularmente conocido. En sus firmas utilizaba letras diferentes y muy poco legibles, este estilo pasó a llamarse “Broadway Elegant”.

La abundancia masiva de nuevas firmas fue en aumento, lo que dio lugar también a que, con el tiempo, fuesen perfeccionándose las herramientas de dibujo, surgiendo así los sprays (aerosoles) que hoy en día conocemos. A la vez que avanzaban las técnicas, también lo hacían los estilos de letras. Algunos de estos estilos novedosos fueron las block letters, las bubble letters y las throw up. Las primeras se correspondían con un diseño de letras legibles, las segundas era un diseño de letras más perfiladas y anchas, mientras que las terceras eran diseños de letras rápidas e impulsivas.

En el Bronx surgió el estilo “Wild Style” que, como su traducción en inglés indica se corresponde con un tipo de estilo salvaje. Este aparece como un movimiento de los escritores y su afán por diferenciarse y destacar del resto, utilizando así este estilo más complejo. (Méndez y Garrido, 2002)

Más adelante, por los años 70, aparecen dos escritores llamados Phase 2 y Super Kool que, siguiendo con lo mencionado anteriormente acerca de la tendencia que surgió entre los artistas de diferenciarse del resto, innovan

pintando el vagón de un metro en Nueva York. Esta acción tuvo sus consecuencias, ya que desencadenó en la famosa película "Style Wars" donde se muestra a diferentes artistas del mundo del graffiti y sus diversos estilos y puntos de vista, y es entonces cuando la época del este arte llega a su máximo esplendor.



Ilustración 2. Taki 183. Nueva York. Años 70



Ilustración 3. Obra de Super Kool. Nueva York.  
Principio de los 70.

Esta época dorada termina cuando, en los años 80, comienza una guerra abierta, por parte de las autoridades, hacia el graffiti y sus artistas correspondientes. Se toman medidas como instalar vallas resistentes en las estaciones, la vigilancia tenía un peso mayor que anteriormente, se niega el uso y la compra de sprays a jóvenes... A raíz de estas medidas, el graffiti pierde casi la total importancia y éxito que tuvo en etapas anteriores, así como también los artistas perdían la motivación. Por ello, comienza una migración de numerosos artistas a Europa con el fin de transmitir allí la cultura del graffiti, donde también allí se les oprime.

Tras años de lucha llega la revolución del hip hop, donde el rap y el break dance hacen resurgir la esencia del graffiti en todo el mundo, y así éste de nuevo alcanza su esplendor al máximo nivel.

Basquiat es uno de los artistas más importantes de este movimiento extendido en Nueva York a principios de los años 80. Comenzó su andadura en el graffiti creando numerosas obras explosivas con su firma SAMO© (Sameoldshit) en las estaciones de metro de todo Manhattan. Despuntó formando parte de “Times Square Show” una famosa exposición de arte, así como también en “P.S.1” donde empezó a establecer amistad con el famoso Andy Warhol con el que, posteriormente colaboraría en varias obras. Una de sus obras más famosas es “Profit I”, realizada en el año 1982 cuando éste tenía apenas 21 años y que fue vendida en el año 2002 por más de 5 millones de dólares. (Jerez, 2017)



Ilustración 4. “Profit I”, 1982. Obra de Jean-Michel Basquiat.

Otro artista importante de este movimiento es Keith Haring. Éste empezó en el mundo del graffiti dibujando encima de los anuncios en las estaciones del metro de Nueva York y realizando con tiza unas series de historias también en los paneles publicitarios del metro. Al igual que Basquiat, Haring también entabló amistad con Warhol debido al éxito popular que obtuvo por sus creaciones urbanas, lo que hizo que este último se interesara por él.

En 1982, su exposición en la galería “Tony Shafrazi” le catapultó a la fama convirtiéndose así en un conocido personaje popular en el mundo y, a su vez, en una estrella del arte debido a su exhibición en la galería perteneciente a Leo Castelli. Aun así, Haring continuó trabajando en el metro y realizando murales por numerosos países, llegando a pintar una parte del famoso muro de Berlín. Cabe señalar que Haring, también fue un icono reconocido fuera del ámbito de las artes, ya que formó parte fundamental en campañas contra el SIDA. (Abarca, 2008)

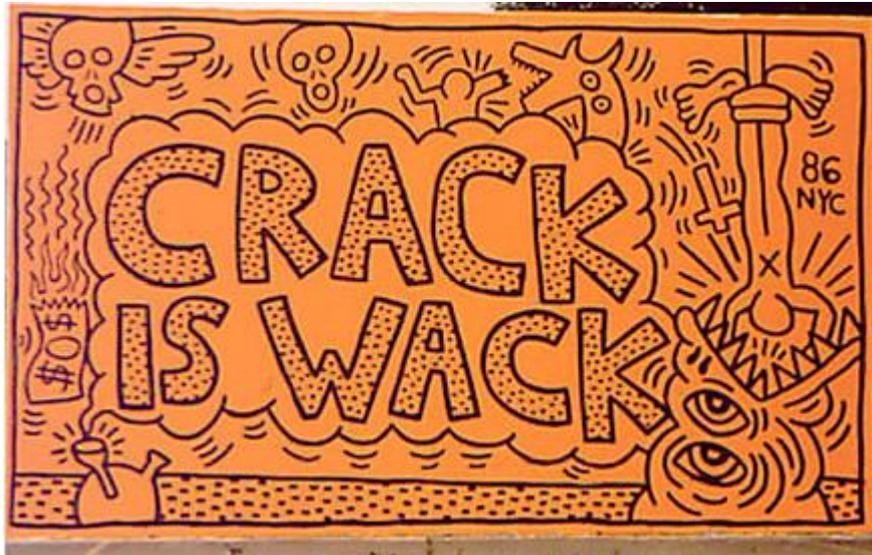


Ilustración 5. “Crack is wack”. Nueva York, 1986. Obra de Keith Haring.

### 3.3 El graffiti en la actualidad

Actualmente podemos decir que el graffiti ya está asentado y afirmado a nivel mundial. Cada vez con más frecuencia éste es protagonista de exposiciones, aparece como diseño de fachadas arquitectónicas y edificios, en concursos, pero sobre todo, tiene alta fama en Internet. (Figuroa-Saavedra, 2007)



Ilustración 6. "OkuWaone Chateau". Somo, Cantabria, España, 2017. Obra de Okuda.



Ilustración 7. Mural en Lodz, Polonia. Obra de Sainer.

### 3.4 Graffiti en educación

Según Ramón Pérez Sendra (2014), el graffiti en educación es muy interesante de tratar, ya que cómo realmente se aprende es practicándolo en murales, en lugares habilitados para ello en las calles, pero sobre todo, de forma autónoma, investigando, jugando e improvisando de manera autodidacta. En la escolaridad este género suele tratarse como un trabajo más de manualidad, realizándose este tipo de obras como elemento decorativo del centro, donde se observa que el único fin es el entretenimiento y no el aprendizaje.

Utilizar el graffiti dentro del aula de expresión plástica y como elemento didáctico promueve un aprendizaje completo en los alumnos. Trabajando este género en clase se desarrollan y trabajan conceptos y conocimientos básicos de la expresión artística como pueden ser la línea, el trazo, el color, la textura, etc. Pero tampoco podemos limitar el término graffiti a una cuestión procedimental o estética, sino que no se debe olvidar el significado social y cultural que este contiene. Por ello, en el aula es conveniente ampliar este concepto abarcando todos los ámbitos.

El graffiti se enmarca en un movimiento complejo que contempla aspectos problemáticos como por ejemplo la política, el sentido social de “la convivencia en el espacio público”, la conservación del patrimonio, etc. Por ello, es más que necesario abrir las puertas a los alumnos a una indagación e investigación acerca de este género, promoviendo en ellos una conciencia crítica del tema, de forma que sean capaces de formar su propia opinión y criterio.

Como ya se ha mencionado anteriormente, mediante el graffiti no solo se aprende el arte de pintar y dibujar a través de conocimientos únicamente artísticos o de dibujo, sino que también se indaga y se profundiza en la historia del arte y se aprenden cuestiones sociales y culturales. Por lo tanto, para abordar este tema en el aula no deberíamos pasar por alto la importancia de las temáticas transversales que se trabajan con ello, así como su relación con las diferentes competencias básicas: cultural y artística, comunicación lingüística, social y ciudadana, autonomía e iniciativa personal... “(...) Incluso las matemáticas son imprescindibles, administrar dinero para comprar pintura,

dividir un muro en espacios para varias personas, etc. En definitiva, se aprende a proyectar.” (Pérez, 2014, p.162)

## **4. UNIDAD DIDÁCTICA**

### **4.1 Contextualización**

La unidad didáctica se va a desarrollar en varias sesiones escolares. El contexto donde se va a llevar a cabo esta propuesta tiene lugar en el colegio Cisneros de Santander. Este centro es público y cuenta con las etapas educativas de infantil y primaria. Puesto que la unidad didáctica va a desarrollarse en la etapa de educación primaria, hemos de mencionar que esta etapa cuenta con dos líneas por curso.

El alumnado de este centro es muy heterogéneo, pueden acudir alumnos procedentes de familias cuya economía es media-baja, como también puede darse el caso contrario. Con relación a las características personales, este centro consta de numerosos proyectos de innovación e inclusión educativa, así como también está muy involucrado en la atención a la diversidad. Por este motivo, hay un porcentaje importante de alumnado con necesidades educativas especiales, ya sean motrices o lingüísticas. Debido a este aspecto, los profesionales del centro están altamente cualificados para atender estas cuestiones, ya que el colegio cuenta con una fisioterapeuta, tres maestras en audición y lenguaje y tres profesionales de pedagogía terapéutica.

La unidad didáctica está diseñada para el área de educación plástica y los destinatarios son el alumnado del último ciclo de primaria, 5º y 6º. Se llevarán a cabo cuatro sesiones de cincuenta y cinco minutos cada una.

## 4.2 Objetivos

El objetivo general de esta unidad didáctica es trabajar el graffiti poniendo en práctica una serie de contenidos artísticos y entendiendo su significado y sentido en la historia.

Como objetivos específicos tenemos los siguientes:

- Conocer las herramientas, materiales y técnicas no convencionales del graffiti mediante sesiones teóricas donde se explicarán y enseñarán, por parte del profesor, todos estos aspectos.
- Aprender a usar dichos elementos para realizar composiciones artísticas de este estilo (graffiti). Este objetivo se cumplirá a través de una actividad donde la base está en la experimentación y en la práctica con las herramientas y materiales.
- Entender el concepto e historia del graffiti y su sentido a lo largo de los años, a través de una sesión teórica destinada a tratar estos aspectos.
- Promover la creatividad y expresividad del alumnado a través del trabajo artístico mediante actividades artísticas de diseño y dibujo de graffiti.
- Desarrollar la sensibilidad y un pensamiento crítico ante la cuestión social que concierne al graffiti. Este objetivo se va a cumplir poniendo en práctica un debate en el aula donde los alumnos deberán posicionarse en torno a cuestiones sociales de este tema.
- Analizar obras de artistas sacando conclusiones.
- Potenciar el trabajo en grupo, así como el compañerismo. Se realizarán actividades donde los alumnos tienen que compartir espacios y organizarse para trabajar en equipo.

### 4.3 Contenidos

Los contenidos que se van a trabajar en esta unidad didáctica son variados.

Desarrollaremos contenidos conceptuales del graffiti aprendiendo y conociendo su significado, historia y elementos. También aprenderán a distinguir los estilos más comunes del graffiti (Tag, Bubble Letter, Throws Ups, Block Letters, Wild Style, Model Pastel e Iconos), las técnicas propias: sombras, difuminados... y también trataremos los materiales y herramientas específicos de este estilo como pueden ser los sprays, las mascarillas o las plantillas.

Conoceremos y analizaremos por medio de un debate los diferentes argumentos a favor y en contra que existen acerca del graffiti. Según Fernando Figueroa-Saavedra (2007):

A favor:

- Medio de expresión terapéutico.
- Revulsivo cultural o social que puede aportar una renovación y mejora del modelo social vigente.
- Medio de prevención de explosiones sociales o individuales, evitando actos violentos.
- Permite el desarrollo de un cauce extraoficial de opinión e información, libre de las tendencias oficialistas.
- Medio o herramienta de autoconocimiento personal.
- Su desarrollo como un medio artístico enriquece culturalmente el espacio público urbano.
- A través de su práctica los individuos establecen vínculos afectivos o identificativos con el entorno o el territorio que habitan.

En contra:

- Hábito primitivo, una actividad propia de pueblos culturalmente inferiores.
- Se considera un síntoma de desequilibrio o desajuste mental, algo anormal.
- Se trata de una manifestación infantil, una muestra de inmadurez o deficiencia de algunas personas.
- Es un acto vandálico o de naturaleza antisocial, obra de delincuentes, seres marginales o asociales.
- Sus contenidos son censurables, no aceptados por los cánones oficiales de expresión.
- Provoca trastornos en el desarrollo de la actividad diaria de las ciudades.
- Es una agresión contra el patrimonio cultural, especialmente el monumental.
- Genera contaminación visual y es un atentado contra el medio ambiente urbano.

Dentro de los contenidos procedimentales, aprenderemos y pondremos en práctica todos los elementos anteriormente nombrados, sabiendo planificar correctamente un diseño para así desarrollar al final de la unidad un graffiti de propia creación.

Por último, con relación a los contenidos actitudinales, trabajaremos contenidos necesarios para la unidad como la escucha activa, la colaboración, el trabajo en equipo y el desarrollo tanto de la creatividad y expresividad como de la sensibilidad por el arte urbano y sus cuestiones sociales.

#### **4.4 Metodología**

La metodología que se va a emplear en esta propuesta va a ser activa y práctica en todo momento, ya que parte de la experimentación y favorece la creatividad como hemos comentado en los objetivos del trabajo. Es activa y práctica ya que todos los contenidos que vamos a aprender se van a trabajar mediante actividades dinámicas, como aprender a distinguir los estilos y las técnicas en diversos graffittis mostrados. Parte de la experimentación, ya que los alumnos van a adoptar un papel de investigadores practicando y experimentando con los materiales y las técnicas. A su vez, esta metodología favorece la creatividad puesto que el alumno va a ejercer como artista del género diseñando y creando su propio graffiti, para lo que tendrá que dar rienda suelta a su imaginación e ideas creativas.

Durante las sesiones prácticas, el maestro va a ejercer de guía en todo momento, sin adoptar un papel directivo, sino que irá marcando las pautas al alumnado pero siempre potenciando su imaginación, nunca imponiendo sus ideas en las creaciones del alumno.

Esta metodología también potencia en el alumnado la libre expresión de ideas y opiniones, así como también fomenta la conciencia crítica. Esto se desarrollará en el alumnado en el debate en el que éstos tendrán que poner en común sus posturas en relación con las cuestiones sociales del tema.

El trabajo en equipo estará presente en esta unidad didáctica ya que los alumnos tendrán que trabajar de esta manera en las dos últimas sesiones, donde se pondrán en práctica todos los aspectos relacionados con la organización y colaboración entre alumnos.

Se va a intentar que al final de cada sesión los alumnos reflexionen sobre sus propias creaciones artísticas, analizando así su trabajo y sobre todo realizándose autocríticas. Esto va a permitir que en futuras sesiones o actividades sean más conscientes de sus posibilidades y sus debilidades con el fin de mejorar y hacer así aumentar su motivación por lo realizado.

#### 4.5 Actividades

Como introducción, partimos de la base de que el maestro que está al mando de esta unidad didáctica está formado previamente acerca de todo lo relacionado con el graffiti. Tiene conocimientos tanto técnicos y artísticos, ya que es artista de este tipo de obras y domina a la perfección las herramientas, como también conoce y domina las estrategias metodológicas, desenvolviéndose sin dificultad ante el alumnado.

##### 1ª SESIÓN: “¿Arte o vandalismo?” (55 minutos)

Se imparte una sesión teórica al alumnado tratando los siguientes temas:

- Concepto del graffiti
- Origen e historia
- Problemáticas sociales y culturales del graffiti a lo largo de los tiempos y en la actualidad
- El graffiti en España

Toda esta teoría se explicará mediante proyecciones en la pizarra digital del aula. Dentro de todos estos aspectos teóricos, se les explicará también que, a pesar de la opinión mayoritaria y afianzada del graffiti como un acto vandálico urbano, tienen que analizarlo como algo más allá, de manera que intenten entenderlo adoptando una postura crítica.

Esta parte teórica de la sesión tendrá una duración aproximada de 25 minutos.

Para finalizar la sesión, el docente iniciará un debate entre el alumnado acerca de si el graffiti debiera considerarse arte o vandalismo. Antes de iniciar el debate, el profesor comentará y relatará a los alumnos los argumentos generalizados que existen a favor o en contra del graffiti. Estos, como se han descrito en el apartado de contenidos, según Fernando Figueroa-Saavedra (2007), son los siguientes:

A favor:

- Medio de expresión terapéutico.
- Revulsivo cultural o social que puede aportar una renovación y mejora del modelo social vigente.
- Medio de prevención de explosiones sociales o individuales, evitando actos violentos.
- Permite el desarrollo de un cauce extraoficial de opinión e información, libre de las tendencias oficialistas.
- Medio o herramienta de autoconocimiento personal.
- Su desarrollo como un medio artístico enriquece culturalmente el espacio público urbano.
- A través de su práctica los individuos establecen vínculos afectivos o identificativos con el entorno o el territorio que habitan.

En contra:

- Hábito primitivo, una actividad propia de pueblos culturalmente inferiores.
- Se considera un síntoma de desequilibrio o desajuste mental, algo anormal.
- Se trata de una manifestación infantil, una muestra de inmadurez o deficiencia de algunas personas.
- Es un acto vandálico o de naturaleza antisocial, obra de delincuentes, seres marginales o asociales.
- Sus contenidos son censurables, no aceptados por los cánones oficiales de expresión.
- Provoca trastornos en el desarrollo de la actividad diaria de las ciudades.

- Es una agresión contra el patrimonio cultural, especialmente el monumental.
- Genera contaminación visual y es un atentado contra el medio ambiente urbano.

Una vez entendidos, el alumnado deberá reflexionar acerca de estas cuestiones y establecer sus puntos de vista acerca del tema.

El profesor debe favorecer la interacción y participación de todo el alumnado en el debate, de forma que interaccionen entre sí y surjan cuestiones que den pie a la reflexión, desarrollándose así ese pensamiento crítico y sensibilidad que mencionábamos en los objetivos.

### 2ª SESIÓN: “Descubriendo el graffiti” (55 minutos)

En esta sesión, por medio de proyecciones en la pizarra digital, al igual que en la sesión anterior, los alumnos conocerán los diferentes tipos de graffitis y sus características. El docente les enseñará los estilos más comunes que son los siguientes:

- Tag
- Bubble Letter
- Throws Ups
- Block Letters
- Wild Style
- Model Pastel
- Iconos

Una vez explicados estos estilos, el profesor mostrará a la clase diversos graffitis con estilos diferentes y el alumnado, con el fin de afianzar lo aprendido, deberá identificar dicho estilo en base a sus características.



Ilustración 8. Tag anónimo.



Ilustración 9. Bubble letter anónimo.



Ilustración 10. Throw up. Obra de Ricardo NKS, 2010.



Ilustración 11. Block letter anónimo.



Ilustración 12. Wild Style. Obra de Dask.



Ilustración 13. Model Pastel. Obra de Pistol I.



Ilustración 14. Icono. Obra de Pez.

También se les introducirá en técnicas de este género, como pueden ser sombreados, 3D, difuminados...

Para estas explicaciones iniciales la duración será de 25 minutos.

Posteriormente, se le distribuirá a cada alumno una cartulina blanca de tamaño 50X35 cm y éstos deberán escoger un estilo de los anteriores explicados y, utilizando y respetando el estilo elegido, realizar una creación en dicha cartulina utilizando también alguna de las técnicas explicadas. Estas creaciones se realizarán con herramientas no propias del graffiti como pinturas, rotuladores, ceras o acuarelas. El tema de la creación debe de estar relacionado con la controversia social que atañe a este género y la división de posturas que existe ante esta realidad social. Cada alumno debe de expresar en su obra su punto de vista acerca del graffiti mostrando cierta sensibilidad en su obra.

Los últimos diez minutos de la clase se destinarán a que, una vez realizados todos los grafitis individuales, los alumnos tendrán que analizar las creaciones

de sus compañeros y averiguar, según sus características, que estilo contempla cada uno.

Ya en la sesión siguiente se plasmarán estas creaciones en una pared o muro de un tamaño mayor, a modo de graffiti.

### 3ª SESIÓN: “Hacemos nuestro propio graffiti” (55 minutos)

En esta sesión se les enseñará a los alumnos a usar una de las herramientas propias del graffiti: el spray o aerosol. Para ello dispondremos de un espacio habilitado en el recinto del centro o fuera de este para practicar esta técnica sin dificultad, véase un muro o pared en el patio o exteriores. El alumnado deberá utilizar obligatoriamente bata, mascarilla y guantes para evitar mancharse la ropa. A esta práctica con el aerosol se le destinará el máximo tiempo posible de clase, reservando cinco o diez minutos para la última actividad de la sesión: las votaciones.

Empezarán practicando en la pared simples trazos y, una vez manejado con soltura el aerosol, cada alumno plasmará a pequeña escala su propia creación realizada en la clase anterior. Para ello, el profesor tendrá que organizar y distribuir a todos los alumnos en el espacio del que disponen en la pared.

Una vez finalizadas todas las creaciones, por votación entre los alumnos, se elegirá el graffiti más correcto de un alumno en base a unos criterios. Esta votación va a hacerse justificada y con las explicaciones pertinentes por parte del maestro y del alumno creador, es decir, los votos van a tener un sentido y cada alumno se encargará de explicar al resto el desarrollo de su obra, sus técnicas, estilos y mensaje expresado.

Estos criterios de votación serán objetivos y se deberá tener en cuenta la destreza en el estilo escogido, el uso correcto de los materiales y las técnicas, así como también si se cumple la transmisión y expresividad de ideas en la obra, eliminando el significado de graffiti como elemento estético y decorativo.

Se va a realizar una crítica constructiva de todas las obras con el fin de mejorar en posteriores sesiones, por lo tanto no fomentará en el alumnado una competitividad con aspecto negativo, sino de mejora y aprendizaje hacia un futuro.

#### 4ª SESIÓN: “Graffiteros escolares” (55 minutos)

Durante los cinco primeros minutos de la sesión se recordará a todo el alumnado el graffiti escogido y el creador de éste volverá a explicar a la clase sus características y el mensaje transmitido en él en caso de que no lo recordasen de la sesión previa.

El tiempo restante de esta última clase se destinará a pintar el graffiti elegido en un lugar del interior del centro en un mural y a escala mayor. Para ello, toda la clase deberá colaborar y coordinarse como grupo tanto a la hora de organizar y distribuir el espacio, como a la hora de elaborar el graffiti y turnarse unos con otros en dicha elaboración.

El profesor organizará al alumnado de manera que primero unos comiencen realizando el esbozo a lápiz para que, cuando terminen, dejen paso a otro grupo que se encargará de pintar con el spray. Finalmente, puesto que lo más atractivo para los alumnos es el uso del spray, aquellos que realizaron el esbozo tendrán oportunidad también de utilizar el spray en los retoques finales. Por ello, aunque el profesor organice los tiempos y los espacios, una cuestión muy importante en esta sesión es el trabajo en equipo, la cooperación y, sobre todo, el compañerismo entre todo el alumnado.

Una vez realizado el graffiti, en los días posteriores, los alumnos se deben comprometer a explicar a todos los miembros del centro educativo interesados en él lo que éste alberga a través del dibujo, su mensaje, su significado.

Para posteriores sesiones, se pueden organizar visitas del resto de alumnos del centro al graffiti donde los guías explicativos sean los alumnos artistas. Ellos mismos pueden explicar y enseñar a los miembros del colegio todo lo aprendido.

#### **4.6 Evaluación**

La evaluación de esta unidad didáctica parte del cumplimiento de los objetivos planteados en la unidad. Se va a tener en cuenta si el alumno ha conseguido alcanzar esos objetivos y en qué y de qué manera consigue alcanzarlos y vencer las dificultades que le puedan surgir. Para ello, se va a realizar una evaluación continua, por parte del profesor, a lo largo de toda la unidad, adoptando éste una posición de observación directa hacia el alumnado. Se valorará también especialmente la actitud del alumno, su interés por las actividades y la participación a lo largo de toda las propuestas.

No se debe olvidar que esta unidad didáctica parte del objetivo principal del entendimiento del concepto de graffiti, así como también de sensibilizar al alumnado en todas las cuestiones sociales y culturales que le rodean. Por lo tanto, la evaluación de estas sesiones parte de ese objetivo y no tanto de la capacidad artística y creativa de los alumnos en este género.

El docente dispondrá de una rúbrica de evaluación final de cada alumno que completará una vez finalizada la unidad didáctica (Véase Anexo I)

## 5. CONCLUSIONES

En el presente trabajo de fin de grado, hemos comenzado revisando y tratando los orígenes y la evolución del graffiti, entendiendo su concepto y su significado, así como la realidad social y cultural de la que hoy en día forma parte. Una vez nos hemos situado en este tema, hemos terminado el trabajo con el diseño de la propuesta de una unidad didáctica relacionada. Los destinatarios de esta unidad, como bien hemos comentado, son niños pertenecientes a los dos últimos cursos de la etapa primaria escolarizados en el colegio Cisneros de Santander.

A través del planteamiento de unos objetivos didácticos, unos contenidos y una metodología activa hemos diseñado una serie de actividades distribuidas a lo largo de cuatro sesiones de cincuenta minutos cada una. Al final de la unidad hemos plasmado una rúbrica de evaluación que abarca todo lo trabajado para así calificar a los alumnos.

Se han trabajado contenidos artísticos, puesto que es una propuesta diseñada para esta materia y contiene aspectos específicos de la expresión plástica, pero también otros temas transversales. Se han desarrollado en los alumnos unos muy buenos hábitos de trabajo y destrezas sociales como la interacción, comunicación, incluso se ha podido observar cómo ha aumentado la seguridad y fluidez al tener éstos que expresar abiertamente opiniones y puntos de vista. También, en esta propuesta, se ha visto gratamente favorecida la creatividad, el interés y la motivación hacia el descubrimiento de nuevos contenidos.

A nivel actitudinal, los alumnos han participado activamente, estando motivados a lo largo de todas las sesiones. Se ha observado que entre ellos ha surgido cierta curiosidad por saber más acerca del graffiti y su trayectoria, lo que significa que lo tratado en el aula ha despertado en ellos una cierta intriga. También se han interesado por las creaciones del resto de sus compañeros. Un dato muy importante que se debe señalar es la buena disposición y compañerismo de todo el alumnado, ayudándose entre ellos en el caso de que surgiese alguna duda o se necesitase ayuda.

La valoración del trabajo realizado ha sido muy positiva, ya que se han alcanzado y superado todos los objetivos planteados al inicio. Esta unidad didáctica considero que se debería aplicar en los centros, ya que es muy necesario hoy en día darle la importancia que se merece al arte urbano, creando a su vez niños y personas críticas tan necesarios en nuestra sociedad.

RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN DOCENTE:

	En proceso	Alcanzado	No alcanzado
Los contenidos estaban adaptados al alumnado y a su nivel			
Los objetivos estaban adaptados al alumnado			
He logrado que los alumnos muestren interés por lo aprendido			
La metodología ha sido activa y participativa			
He sabido resolver los problemas que han podido surgir			

Esta rúbrica es necesaria para el docente, ya que le permite a éste autoevaluarse. Esta autoevaluación le servirá al maestro para contemplar aspectos que deberá tener en cuenta en futuras ocasiones con un fin de mejora.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Libros de consulta:

- Figueroa-Saavedra, F. (2007). *Estética popular y espacio urbano: el papel del graffiti, la gráfica y las intervenciones de calle en la configuración de la personalidad de barrio*. Revista de Dialectología y Tradiciones Populares. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Pérez, R. (2014). *Escenas del graffiti en Granada*. Granada: Ciengramos.
- Silva, A. (1986). *Graffiti*. Una ciudad imaginada. Universidad Nacional de Colombia.

- Webgrafía:

- Abarca, J. (2008). Keith Haring. Recuperado el 11 de julio de 2018, de <http://urbanario.es/articulo/keith-haring/>
- Jerez, P. (2017). Haring y Basquiat, los grafiteros que desafiaron al arte contemporáneo. Recuperado el 10 de julio de 2018, de <http://www.arteenparte.es/2017/05/20/haring-basquiat-los-grafiteros-desafiaron-al-arte-contemporaneo/>
- Méndez, J. y Garrido, S. (2002). Graffiti. Recuperado el 25 de julio de 2018, de <http://www.valladolidwebmusical.org/graffiti/historia/04historia1.html>
- Russo, A (2005). Activar el monumento. La narración figurativa de los graffiti novohispanos. *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*. Recuperado el 2 de julio de 2018, de <http://journals.openedition.org/nuevomundo/641>

- Ilustraciones

- Ilustración 1. Tags en el metro neoyorkino. Recuperado el 27 de julio de 2018 de [http://www.valladolidwebmusical.org/graffiti/historia/imagenes\\_graff/002\\_prologo\\_img02.jpg](http://www.valladolidwebmusical.org/graffiti/historia/imagenes_graff/002_prologo_img02.jpg)
- Ilustración 2. Taki 183. Nueva York. Años 70. Recuperado el 27 de julio de 2018 de [http://www.valladolidwebmusical.org/graffiti/historia/imagenes\\_graff/004\\_historia\\_taki01.jpg](http://www.valladolidwebmusical.org/graffiti/historia/imagenes_graff/004_historia_taki01.jpg)
- Ilustración 3. Obra de Super Kool. Nueva York. Principio de los 70. Recuperado el 27 de julio de 2018 de [https://www.valladolidwebmusical.org/graffiti/historia/imagenes\\_graff/004\\_%27\\_historianyc\\_img01.jpg](https://www.valladolidwebmusical.org/graffiti/historia/imagenes_graff/004_%27_historianyc_img01.jpg)
- Ilustración 4. "Profit I", 1982. Obra de Jean-Michel Basquiat. Recuperado el 27 de julio de 2018, de <https://uploads0.wikiart.org/images/jean-michel-basquiat/profit-i.jpg!Large.jpg>
- Ilustración 5. "Crack is wack". Nueva York, 1986. Obra de Keith Haring. Recuperado el 27 de julio de 2018 de <http://www.haring.com!/wp-content/uploads/2012/12/crackiswack.jpg>
- Ilustración 6. "OkuWaone Chateau". Somo, Cantabria, España, 2017. Obra de Okuda. Recuperado el 27 de julio de 2018 de [http://okudart.es/showcase/files/gimngs/146\\_muro---somo-somo-fresh-walls--okuwaone-chateau---agosto20174.jpg](http://okudart.es/showcase/files/gimngs/146_muro---somo-somo-fresh-walls--okuwaone-chateau---agosto20174.jpg)
- Ilustración 7. Mural en Lodz, Polonia. Obra de Sainer. Recuperado el 27 de julio de 2018 de <https://twistedstifter.com/2012/06/picture-of-the-day-street-artist-sainer-goes-big-in-poland/>
- Ilustración 8. Tag anónimo. Recuperado el 27 de julio de 2018 de [http://www.elpinceldeju.com/wp-content/uploads/2016/03/tags\\_mini.jpg](http://www.elpinceldeju.com/wp-content/uploads/2016/03/tags_mini.jpg)
- Ilustración 9. Bubble letter anónimo. Recuperado el 27 de julio de 2018 de <http://tusgrafitis.blogspot.com/2011/06/tipos-de-graffity-iiibubble-letters-o.html>

- Ilustración 10. Throw up. Obra de Ricardo NKS, 2010. Recuperado el 27 de julio de 2018 de [http://imgs.abduzeedo.com/files/tutorials/brief\\_introduction\\_graffiti\\_typography/rikardo.png](http://imgs.abduzeedo.com/files/tutorials/brief_introduction_graffiti_typography/rikardo.png)
- Ilustración 11. Block letter anónimo. Recuperado el 27 de julio de 2018 de <https://graffitiurban.com/wp-content/uploads/2017/12/graffiti-block-letters-block-letter-graffiti-alphabet-graffiti-n2-semi-block-letters-768x528.jpg>
- Ilustración 12. Wild Style. Obra de Dask. Recuperado el 27 de julio de 2018 de <http://milogonline.com/wp-content/uploads/2015/11/dask-mostwanted-2015.jpg>
- Ilustración 13. Model Pastel. Obra de Pistol I. Recuperado el 27 de julio de 2018 de <https://sinalefa1.files.wordpress.com/2009/01/estilo-model-pastel.jpg?w=320&h=176>
- Ilustración 14. Icono. Obra de Pez. Recuperado el 27 de julio de 2018 de [http://www.ekosystem.org/0\\_Images\\_v2/2/xl/927902.jpg](http://www.ekosystem.org/0_Images_v2/2/xl/927902.jpg)

## 7. ANEXOS

### ANEXO 1: RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Nombre:	En proceso	Alcanzado	No alcanzado
Usa el vocabulario y términos adecuados durante las sesiones			
Entiende el concepto de graffiti, su historia y su sentido			
Es capaz de ser sensible y crítico ante las cuestiones sociales que atañen al graffiti			
Realiza creaciones en función de unas pautas			
Conoce las herramientas y materiales y las utiliza de forma correcta			
Es creativo y sabe expresarse a través del dibujo			
Participa de forma activa, mostrando interés y una actitud adecuada y cooperativa			

**ANEXO 2: RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN DOCENTE**

	En proceso	Alcanzado	No alcanzado
Los contenidos estaban adaptados al alumnado y a su nivel			
Los objetivos estaban adaptados al alumnado			
He logrado que los alumnos muestren interés por lo aprendido			
La metodología ha sido activa y participativa			
He sabido resolver los problemas que han podido surgir			