

Proyecto CLASSBAND

IES Nicolás Copérnico

Parla

Índice	2
Introducción	3
Valores	5
Datos de otros centros y países	7
El método	8
Recursos materiales necesarios	9
Inversión	10
Crowdfunding	14
Memoria económica	16
Proyección	18
Conclusión	19



INTRODUCCIÓN

Classband es un proyecto de innovación educativa que consiste en convertir las clases de Música de cada grupo en ensayos de banda con auténticos instrumentos de orquesta. La programación se adapta para trabajar los contenidos de la asignatura a través de esta metodología. Se trata de una oportunidad única ya que los alumnos aprenden a tocar un instrumento sin necesidad de ir a un conservatorio o una escuela de música participando de todos los valores de una experiencia artística real: placer de hacer música, compromiso, esfuerzo, aprendizaje, crecimiento...

Se trabaja lo mismo que en una clase pero a través del contacto directo con los instrumentos. Empezando desde cero todo el grupo avanza a la vez primando la vivencia musical sobre el logro técnico y por tanto resultando altamente motivador.

Este proyecto va más allá de la propia asignatura de Música ya que los valores que se trabajan inciden positivamente en el día a día del instituto y en la formación general de sus alumnos.

Independientemente de su nivel académico en el resto de asignaturas, esta es una oportunidad para que todos experimenten el éxito. Con esta metodología desaparecen las clasificaciones

entre estudiantes buenos o fracasados y todos pasan a ser plenamente músicos dentro de un grupo, en pie de igualdad.

En Parla hay alumnos con tan buen o mejor nivel académico que en cualquier instituto del centro o del norte rico de Madrid. Y a pesar de que es uno de los municipios con renta más baja de la Comunidad de Madrid, ¿por qué no van a tener sus adolescentes derecho a las experiencias educativas de mayor calidad que se puedan disfrutar?

Los instrumentos musicales son artículos de alto coste que no están al alcance del día a día de un centro ni de la mayoría de las familias del entorno. El equipo directivo ha apoyado este proyecto a lo largo de todo el proceso de gestación ayudando a superar las dificultades que han ido apareciendo.

Finalmente se ha aprobado el proyecto por unanimidad en Claustro y Consejo Escolar junto con la fórmula para llevarlo a cabo: una financiación mixta centro-familias-donantes. Por lo tanto, toda la comunidad educativa entiende y apoya este compromiso. Para las donaciones se va a recurrir a un *crowdfunding* a través de la fundación “Mi grano de arena”.



VALORES

La interpretación de instrumentos dentro de un grupo es una actividad muy compleja y enriquecedora desde varios puntos de vista.

Se trabaja la agilidad mental, el desarrollo psicomotriz, la creatividad, la imaginación y la sensibilidad. Además los alumnos necesitan utilizar sus habilidades sociales y asumir la responsabilidad y el compañerismo necesarios para que el proyecto salga adelante. Todo ello incide en una buena actitud ante la música y el trabajo en grupo.

En muchos casos, esta será la única oportunidad de acceder a este tipo de enseñanza convirtiéndose en una práctica inclusiva independientemente de su situación personal.

Los alumnos se ven capaces de hacer música desde el primer momento. No se penaliza el error sino que se asume como parte natural del proceso de aprendizaje, se elimina el lastre del

prejuicio que supone el miedo a equivocarse. No es un privilegio ni una actividad elitista. Todos están dotados para hacer música.

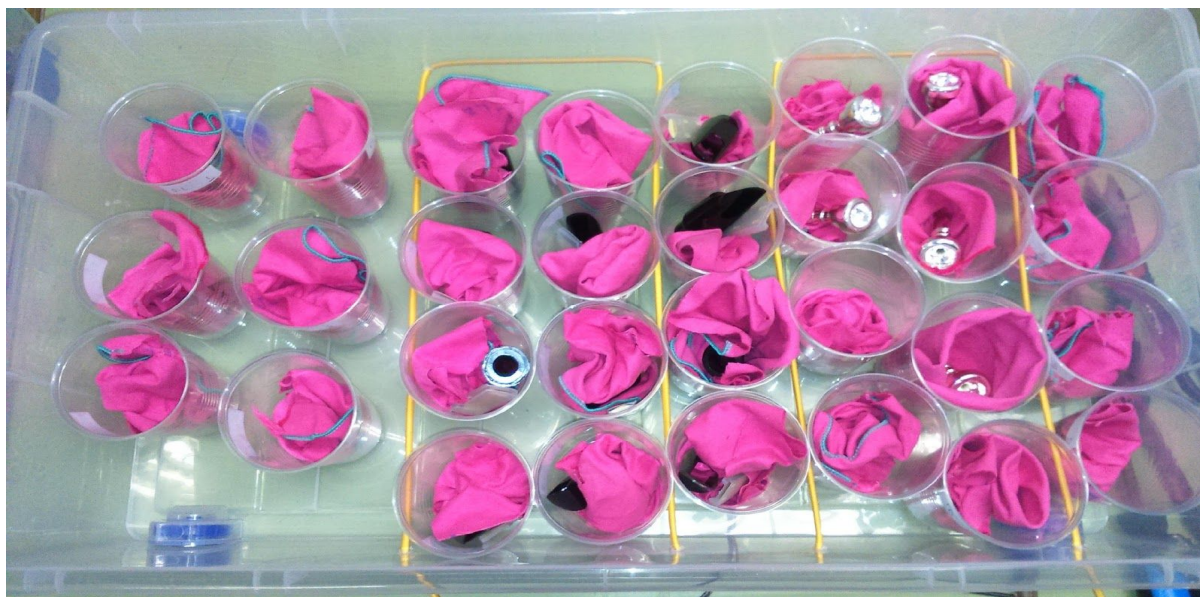
Este proyecto se forja como plan de mejora para el desarrollo óptimo de los valores incluidos en el proyecto educativo del IES Nicolás Copérnico: mejora de la calidad de las enseñanzas, innovación metodológica, sensibilización en la defensa de los DDHH y la cultura de la paz, inclusión, convivencia y mejora colectiva del entorno. La música cambia la vida y el futuro de los alumnos.



DATOS DE OTROS CENTROS Y PAÍSES

Classband es una metodología originaria de EEUU y lleva utilizándose desde hace 25 años en diversos países de Europa. Especialmente en Alemania y Países Bajos. En Madrid se empezó a practicar como actividad extraescolar en 2011 y en centros públicos desde 2012. Actualmente lo encontramos en cinco centros públicos de la Comunidad de Madrid: en el barrio de Salamanca, Las Rozas, Leganés, Coslada y Alcobendas.

Hay que señalar que el formato de *Classband* utilizado en España es diferente al de otros países debido principalmente a las limitaciones económicas. Aquí los alumnos comparten los instrumentos teniendo cada uno su boquilla individual. Paradójicamente, esta fórmula española, menos costosa, fomenta los valores más formativos a nivel humano de *Classband* (compañerismo, compromiso, empatía...) y está siendo objeto de gran interés por el resto de la comunidad *classband* internacional. Se va más allá de la dinámica tradicional del estudio de la música con su enfoque individualista y aislado. Se toca en grupo desde el primer momento, algo muy motivador.



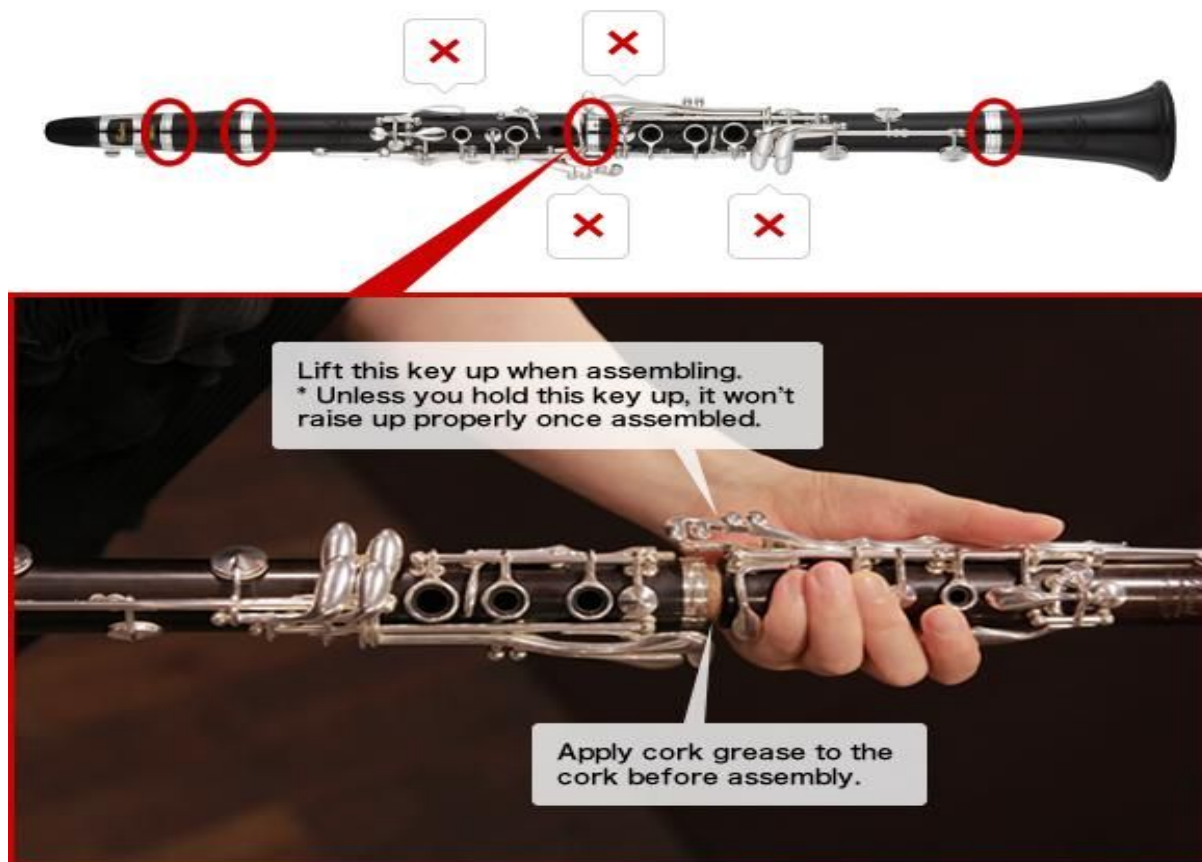
EL MÉTODO

Classband es una metodología con una larga trayectoria que trabaja el aprendizaje instrumental y la lectura musical desde la base. A la vez se aprenden todos los protocolos necesarios para cuidar y mantener los instrumentos así como las dinámicas para funcionar coordinadamente en los ensayos grupales, respetando turnos, escuchándonos mutuamente, corrigiendo según indica el director y ayudando a los compañeros.

Los instrumentos son auténticamente profesionales. Después de la presentación inicial son los propios alumnos los que eligen su instrumento siendo esto un factor de motivación muy importante.

Todo el material se queda en el aula, tanto los instrumentos como las boquillas individuales (ver foto arriba). De manera que hay que respetar un protocolo muy estricto para manejarlos, sacarlos, usarlos correctamente y dejarlos guardados para que el siguiente grupo de alumnos los utilicen. Los instrumentos se comparten, las boquillas sólo las toca cada alumno a lo largo del curso. Al final de curso se desinfectan todas en profundidad.

En principio sólo se toca en clase. Eso facilita que todos avancen a la vez, que no haya ni destacados ni descolgados. El profesor se convierte en director de la banda.



RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

- 30 instrumentos de viento, batería y percusión
- boquillas para los instrumentos de viento; un juego entero de 30 por grupo
- atriles para cada dos músicos
- bayetas para limpiar y mantener los instrumentos
- grasas y aceites para el montaje y mantenimiento
- espacio suficientemente amplio para ensayar
- aula segura para guardar los instrumentos
- aislamiento sonoro del aula
- mantenimiento instrumentos: protocolo para alumnos y asistencia profesional



INVERSIÓN

La inversión inicial necesaria es para comprar los 30 instrumentos más cuatro juegos de boquillas, ya que en nuestro centro hay 5 grupos de 2º ESO. Necesitamos disponer de este dinero en diciembre de 2019 para poder iniciar con el proyecto en enero de 2020.

En el segundo año, esta metodología también se extenderá a los alumnos de 3º ESO y en ese momento hará falta conseguir otros cinco juegos de boquillas ya que se espera que haya cinco grupos de ese nivel.

A las familias de 2ºESO se les pide una cantidad en concepto de boquillas. Teniendo en cuenta el entorno social de la zona es improbable que todas puedan aportar este dinero. Creemos que esto no debe ser un impedimento para aquellos alumnos cuyos padres no puedan permitirse dicha inversión. En todo caso, revisaremos individualmente cada una de las situaciones.

Precio de los instrumentos:

trompeta	412,92€
flauta	509,86€
clarinete	479,52€
trombón	728,90€
saxo	919,08€
bombardino	1.636,88€

En total hacen falta:

- 5 trompetas
- 5 flautas
- 9 clarinetes
- 4 trombones
- 5 saxos
- 2 bombardinos

30 instrumentos en total. Además se utilizan batería e instrumentos de percusión que ya hay en el instituto. El número de instrumentos de cada sección se ha decidido conjugando las necesidades musicales impuestas por un sonido equilibrado de banda junto con las limitaciones económicas de presentar un presupuesto razonable.

Se han contrastado varios presupuestos decidiendonos por el más ajustado que además ofrecía un servicio de mantenimiento imprescindible para que el proyecto no naufrague por falta de asesoramiento técnico o por retrasos en dicho servicio. Este particular es fundamental cuando trabajamos con instrumentos tan complejos como son los de viento.

El precio total de los instrumentos es de 19.712,98€. Para el primer año hacen falta cuatro juegos de boquillas, 6.388€ y el segundo año cinco juegos, 7.985€.

INVERSIÓN INSTRUMENTOS			
	Precio unitario	Unidades	Precio
Trompeta	412,92	5	2.064,60
Flauta	509,86	5	2.549,30
Clarinete	479,52	9	4.315,68
Trombón	728,9	4	2.915,60
Saxo	919,08	5	4.595,40
Bombardino	1636,88	2	3.273,76
Total pack instrumentos			19.712,98

INVERSIÓN BOQUILLAS (1 grupo)			
	Precio unitario	Unidades	Precio
Trompeta	43	5	215€
Flauta	121	5	605€
Clarinete	35	9	315€
Trombón	52	4	208€
Saxo	30	5	150€
Bombardino	52	2	104€
Total 1 juego boquillas			1.597

Boquillas 2019-20 (4 juegos)	$6.388/150=42,52€$
Boquillas 2020-20 (5 juegos)	$7.985/150=53,23€$
Total boquillas	14.373
Instrumentos + boquillas	34.085,98

Al alumnado se le pide 40€ en concepto de boquillas como material curricular. Este dinero se pone sólo el primero de los dos cursos que dura el proyecto, en 2ºESO.

La fórmula que se ha decidido para poder asumir estas cantidades es una financiación mixta centro-familias-donación.

El centro se compromete a pagar dos tercios del precio de los instrumentos. A través de una campaña de *crowdfunding* se buscará el dinero para el otro tercio. A las familias se les pedirá la parte correspondiente al concepto boquillas (con la salvedad que ya hemos comentado de que es difícil que todas puedan asumirla).

Sin la parte de la donación, el instituto no puede alcanzar con sus propios fondos la cifra que requiere este proyecto. El acuerdo que ha apoyado el Claustro y el Consejo Escolar incluye un mínimo de dinero del *crowdfunding* sin el cual no se podría seguir adelante. Esta cantidad son 5.000€.



CROWDFUNDING

Hemos decidido recurrir a la web de *crowdfunding* “Mi grano de arena”. La fundación de dicha web nos va a servir de paraguas para recaudar el dinero que necesitamos.

La modalidad de campaña que ofrece esta plataforma de *crowdfunding* es con recompensas. El duración de la campaña será de 50 días, siete semanas, desde principios de noviembre a mediados de diciembre.

Además de recurrir a una multitud de pequeños donantes sería imprescindible encontrar donantes institucionales o empresas que pudieran apostar por el proyecto ya que la cantidad que se quiere alcanzar, la óptima, serían 10.000€. Como comentaba al final del anterior apartado, por debajo de 5.000€ el centro abandonaría el proyecto.

El colectivo más interesado en que *Classband* salga adelante en el IES Nicolás Copérnico de Parla, son los padres y alumnos de 2ºESO, los de 1ºESO y las familias de colegios que esperen matricular en cursos siguientes a sus hijos en el instituto.

Sin duda, esta metodología puede ser algo que haga distintivo al municipio de Parla. Y por lo tanto creemos que es especialmente relevante para las empresas del entorno que quieran apostar por el desarrollo educativo de la juventud en Parla.

Este primer curso el proyecto llegará a 160 alumnos de 2ºESO. Y a partir del 2020-21, a un total de 320 adolescentes del centro cada año. Creemos que el impacto puede ser considerable para la población de Parla Este y para todo el municipio. En unos pocos años se tendría un número de población considerable con experiencia instrumental y de grupo.

Por su parte, la administración a través del CTIF Sur, en Leganés, está apostando decididamente por esta nueva metodología así como por las disciplinas artísticas en sus planes de formación para el profesorado.



MEMORIA ECONÓMICA

Hay dos presupuestos a detallar. El primero es la compra de instrumentos que ya hemos explicado en el apartado “Inversión” y el segundo sería el relativo a la campaña de *crowdfunding*. Como acabamos de señalar, se aspira a alcanzar 10.000€ y en todo caso llegar a 5.000€ para que se siga con el proyecto.

En una campaña de *crowdfunding* se dan recompensas materiales y no materiales. Para las recompensas materiales hay que hacer una previsión de los gastos que generan.

Podrían ser recompensas no materiales: el reconocimiento público en la web del reto de crowdfunding, entradas a los conciertos de *Classband*, entradas para el musical del instituto de este curso (“Señoras y Criadas”)...

Como recompensas materiales se prevé la elaboración de bolsas y mochilas de tela decoradas por los propios alumnos, supondría:

Material (pintura, 75 bolsas y 30 mochilas)	209€
Embalaje y envío	75€
Total	284€

Por lo tanto al reto de 10.000€ habría que añadirle este concepto más el 4% de la propia web. A esta cantidad habría que sumarle el gasto de traer a una *Classband* de otro instituto a tocar en el centro. Esto supondría otros 200€ en transporte:

Reto crowdfunding	10.000€
Material recompensas	284€
4% web	400€
Autobús classband	200€
Total para cubrir los gastos de la campaña	10.884€



PROYECCIÓN

El objetivo principal del trabajo de cada clase de *Classband* es la realización de un concierto a final de curso. Además de esta ocasión, esperamos participar en cualquier jornada especial de la vida del centro. En *Classband* se estudia para tocar, no para aprobar.

También se puede participar en cualquier evento del municipio o, llegado el caso, colaborar con algún patrocinador.

El especialmente interesante juntarse en intercambios con otros institutos de Madrid donde ya se trabaja con esta metodología así como la posibilidad de viajar a los encuentros europeos de *Classband* con alumnos alemanes, italianos, franceses, holandeses...



CONCLUSIÓN

Sería importante destacar que esta metodología está basada en el aprendizaje basado en proyectos (ABP), llevando a cabo una tarea que tiene su reflejo en la vida real, más allá del mundo académico.

Creemos firmemente que la implantación del proyecto puede ayudar a mejorar la convivencia en el centro, vertebrando a través suyo muchas otras iniciativas que pongan en valor la atención a la diversidad, las relaciones de cooperación entre iguales, la inclusión, la prevención del acoso escolar, la mejora de los resultados académicos a través de la creación de entornos de aprendizaje seguros y amables.

Este tipo de proyectos revaloriza la educación en el municipio de Parla y son una puerta para otras propuestas educativas y artísticas. Como decíamos más arriba, cada curso disfrutarán de la metodología 320 alumnos y con los años se alcanzará a una parte considerable de la población de Parla Este.