

INDICE

1. INTRODUCCIÓN

2. JUSTIFICACIÓN

3. NORMATIVA

4. DEFINICIONES, AUTORES Y TEORIAS

5. ANALISIS DE CONTEXTO

6. DINÁMICAS PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA Y TRABAJAR LA EDUCACIÓN EMOCIONAL

6.1. ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL

6.2. ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

7. LOS SOCIOGRAMAS

8. CUENTOS SOBRE EMOCIONES

9. CORTOS SOBRE VALORES

10. BIBLIOGRAFIA

1. INTRODUCCIÓN

La convivencia es un elemento fundamental en el proceso de aprendizaje. En primer lugar, porque supone hablar del entorno social, cultural y afectivo en el que vivimos y en segundo lugar, porque aprender a convivir es fundamental para el desarrollo individual y social de cada persona.

Nos parece muy importante abordar este tema desde los centros escolares para transmitir a nuestros alumnos unos valores y unos recursos que permitan tener estrategias de socialización para resolver los conflictos de forma adecuada y sobre todo para prevenirlos.

Construir una sociedad más dialogante, más respetuosa y más pacífica, una sociedad en la que prevalezca la convivencia positiva entre las distintas personas y grupos que la componen, es una tarea que nos compete a todos y todas.

La educación tiene una relevancia absoluta en el desarrollo de unos valores, actitudes y habilidades que sostengan modelos de convivencia pacíficos.

Nosotros nos planteamos integrar actividades y rutinas en el aula que nos ayuden a mejorar el clima del aula y que nos facilite el aprendizaje de estrategias de resolución y la educación emocional como herramienta para tener una buena convivencia y así evitar los conflictos.

2. JUSTIFICACIÓN

Este seminario ha surgido tras la inquietud de un equipo de docentes ante el problema social que supone el acoso escolar. Desde nuestra labor educativa quedemos prevenir este tipo de situaciones y queremos dar a nuestros alumnos unas estrategias y unos valores para tener relaciones sociales positivas, basadas en la confianza y el amor. Y ser capaces de enfrentarse a situaciones conflictivas y resolverlas de manera pacífica.

Entre los objetivos específicos que nos planteamos con este trabajo , con respecto al aula, se pueden señalar los siguientes:

- Cambiar las creencias negativas acerca del conflicto.
- Ayudar al alumnado a tomar conciencia del conflicto en su vida.
- Ayudar al alumnado a comprender el rol que tienen las emociones en un conflicto y a gestionarlas de un modo adecuado.
- Enseñar habilidades básicas para comunicarse mejor y con mayor eficacia.

- Enseñar al alumnado a practicar procesos de solución colaborativa y pacífica de los conflictos y a tomar decisiones en equipo.

Tras analizar la importancia de nuestra labor como docentes nos pusimos manos a la obra para elaborar un plan de desarrollo de seminario y empezar a profundizar en este tema.

En nuestro planteamiento inicial nos propusimos varios objetivos que hemos intentado cumplir, lo más importante ha sido nuestra reflexión, nuestra investigación y la formación recibida. A continuación presentamos un trabajo con todos los contenidos que hemos ido desarrollando y que nos puede ser muy útil en nuestra práctica diaria ya que hemos recogido bastantes recursos.

3. NORMATIVA

Si hacemos un breve recorrido por las distintas leyes de educación de nuestro Sistema Educativo podemos comprobar cómo en los últimos años los cambios que ha ido sufriendo la sociedad han hecho que las relaciones interpersonales adquieran mayor relevancia. En este contexto, se hace cada vez más necesaria una educación basada en principios de colaboración y cooperación.

Con la **Ley General de Educación de 1970** surgen distintas estructuras que dieron un primer impulso tanto al trabajo grupal del alumnado como al del profesorado. Se crearon los seminarios didácticos y se incluía la actividad tutorial.

Con la **Ley Orgánica General del Sistema Educativo de 3 de octubre de 1990 (LOGSE)** se potencia el trabajo grupal docente con estructuras como la formación de equipos de ciclo en la etapa de Educación Primaria o departamentos didácticos en los centros de Educación Secundaria, y se trata de mejorar la formación de los Equipos Directivos y órganos de coordinación docente.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación (LOE), refuerza el papel del trabajo en equipo, no sólo referente a las estructuras docentes sino como metodología y estrategia organizativa de aula. Las relaciones de los alumnos y alumnas adquieren importancia como requisito para favorecer el aprendizaje, la adquisición de las competencias básicas y mejorar la convivencia e inclusión en el aula y centro.

En esta misma línea, la **Ley Orgánica 8/ 2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOCE)** se reafirma en el principio de colaboración y trabajo en equipo sobre el que se sustentan las funciones del profesorado. Además se contempla como una medida general de atención a la diversidad del alumnado la puesta en marcha de metodologías que favorezcan la individualización y el desarrollo de estrategias cooperativas y de ayuda entre iguales.

Como es lógico cuando en un mismo contexto se relacionan diferentes individuos que presentan sus propias características y formas de ver la realidad, lo más probable es que surjan multitud de conflictos que deben ser resueltos en el propio centro educativo. De ahí la necesidad de formar al profesorado en la resolución de conflictos.

4. DEFINICIONES, AUTORES Y TEORIAS

4.1. EL APRENDIZAJE SOCIAL

Definición y bases del aprendizaje social.

La socialización es el proceso por el que los nuevos miembros se integran en la sociedad mediante el aprendizaje de los instrumentos básicos de convivencia. La familia es el primer agente de socialización del individuo, donde se realizan los primeros procesos de internalización de normas y principios sociales. Sin embargo, debido a los cambios que ha sufrido la sociedad, muchas de las funciones que tradicionalmente había tenido la familia han ido pasando a la escuela.

El grupo-clase se ha convertido en el principal espacio donde los alumnos además de adquirir conocimientos transmitidos por el profesor, considerado tradicionalmente como mero transmisor de contenidos, aprende también a través de la interacción entre iguales y supone a su vez un cambio en el perfil de docente.

Según **Urquijo, S. (2004)**: “Aprendizaje es un término amplio y complejo. Involucra muchas variables que se combinan de diversos modos, y está sujeto a la influencia de factores internos y externos, individuales y sociales. Aprendizaje se refiere, de forma general, a la adquisición de una conducta, al dominio de un procedimiento”.

El aprendizaje social, se enfoca por tanto a determinar en qué medida aprenden los individuos no sólo de la experiencia directa, sino también de observar lo que les ocurre a otros, considera a las comunidades sociales como lugares privilegiados para la adquisición y creación de conocimiento. Tales comunidades constituyen el contexto para desarrollar una práctica como un proceso activo, dinámico e histórico de participación en la negociación de significado en el que paralelamente se construyen las identidades de los participantes y su aprendizaje.

El aprendizaje social sienta las bases teóricas del Aprendizaje Cooperativo por lo que consideramos importante hacer un repaso por las principales teorías en este sentido:

La idea del aprendizaje cooperativo surge en la historia de occidente, ya que en el siglo XVI algunos pedagogos empiezan a hablar de los beneficios tanto de enseñar a otros estudiantes, como de ser enseñados por otros alumnos. En esta época se puede mencionar a Saint Simon, o Robert Owen, entre otros.

A finales del siglo XVIII, Joseph Lancaster y Andrew Bell, utilizaron la idea de grupos cooperativos para aprender en Inglaterra. Estas ideas fueron acogidas en EE.UU. por Francio Parker y John Dewey, convirtiéndose en los precursores, ya que desarrollaron y aplicaron estos planteamientos en sus proyectos pedagógicos.

En el S. XIX, Francis Parker abrió una escuela Lancasteriana en Nueva York, aplicando el método cooperativo y difundiendo este procedimiento de aprendizaje en la cultura escolar americana.

J. Dewey contribuyó a la elaboración de métodos científicos que recogieron datos sobre las funciones y los procesos de cooperación en grupo.

A partir del s. XX es cuando realmente en EE.UU. se empieza a difundir el aprendizaje cooperativo, como modo de lucha contra la concepción educativa predominante en el momento; el aprendizaje individualista, que forma al estudiante en destrezas individuales, en la memorización y no en la reflexión y en la competición donde los mejores reciben premios y se supera cada nivel sin haber desarrollado habilidades sociales de intercambio ni pensamiento reflexivo.

Además en las escuelas de EE.UU. es muy habitual que en las clases haya alumnos de todas las partes del mundo, por lo que el aprendizaje cooperativo también se planteó para influir de forma positiva en la convivencia dentro de las aulas y favorecer la interculturalidad, además e incrementar y mejorar el aprendizaje.

En los años 60, la investigación y práctica de los métodos cooperativos adquieren gran importancia, continúa evolucionando la teoría y la aplicación de técnicas cooperativas en el ámbito escolar, sobre todo en EE.UU. y Canadá. Se empiezan a desarrollar sus características esenciales en países como Holanda, Noruega e Inglaterra y se va extendiendo hacia países como Italia Suecia, España,...

El trabajo cooperativo se apoya, como hemos señalado, en estudios e investigaciones realizadas a lo largo del tiempo, algunas de estas investigaciones y/o aportaciones que han contribuido al afianzamiento del trabajo cooperativo son:

- **Teoría del Desarrollo cognitivo de Piaget:** manifiesta que cuando los alumnos cooperan en el medio, ocurre un conflicto socio cognitivo que crea un desequilibrio que a su vez estimula el desarrollo cognitivo.
- **Teoría del aprendizaje de Vigosky:** considera indispensable para el desarrollo cognitivo del sujeto la colaboración del grupo, es decir, la interacción entre iguales. Define el concepto de Zona de Desarrollo Próximo como la distancia entre lo que los niños pueden hacer solos, y lo que pueden hacer bajo la supervisión de los profesores, o la colaboración de otros niños más capacitados.
- **Teoría social del aprendizaje:**

- Chickering y Gramson (1991): sitúan la cooperación entre los estudiantes entre los siete principios fundamentales para una buena práctica educativa. Sostienen que el “buen aprendizaje” es social y producto de la colaboración, no competitivo ni aislado.

- Colomina (1990): el trabajo cooperativo tiene buenos efectos en el rendimiento académico de los participantes así como en las relaciones socioafectivas que se establecen entre ellos.

- Violeta Barreto (1994): el aprendizaje cooperativo es aquel en el que el alumno construye su propio conocimiento mediante un complejo proceso interactivo en el que intervienen 3 elementos (alumno- contenido- profesor).

Actualmente, numerosos institutos de investigación han creado una red de información, entrenamiento y perfeccionamiento de las habilidades para profesores interesados en la aplicación del aprendizaje cooperativo.

4.2.EL DOCENTE COMO FACILITADOR SOCIAL

Rasgos generales.

La facilitación es el proceso por el cual se conduce a un grupo a través del aprendizaje.

Los docentes se enfrentan cada día a situaciones que convierten su trabajo en un reto permanente como “facilitadores del aprendizaje”, incorporando el uso de nuevas tecnologías.

El papel del facilitador no consiste en presentar las ideas, sino en promover al grupo a que las presenten ellos, involucrándolo e la realización de actividades, extrayendo de ellos sus conocimientos, animándolos a que aprendan unos de otros y a pensar y actuar en grupo.

La relación entre el facilitador y el grupo se basa en la confianza y el respeto.

- Capta las habilidades del grupo.
- Ayuda a que se sientan cómodos, compartiendo ideas.
- Apoya al grupo con su confianza.
- Valora todas y cada una de las opiniones.
- Lidera con el ejemplo.

Usa técnicas como:

- Dividir al grupo en subgrupos para que todos intervengan, hasta los más tímidos.
- Pide al grupo que presente sus ideas y las comparta con las demás.
- Usa las discusiones como intercambio de ideas, algo realmente positivo en el proceso de aprendizaje.
- Da tareas a los más dominantes, para permitir espacio a los demás.
- Maneja los conflictos de una forma sensible, haciendo que las diferencias sean respetadas por los demás.

Dificultades que se le pueden presentar:

- Difícil control (es una de las dificultades más difíciles): Muy a menudo surge la tentación de tomar las riendas en una discusión.
- Preguntas difíciles: Pueden sentirse realmente mal cuando descubren que no tienen respuesta a una determinada pregunta, esto hace que pierdan la confianza en sí mismos y quedarse “bloqueados” sin saber qué decir cuando el grupo espera una respuesta.
- Ante esta situación, un buen facilitador, puede utilizar la sabiduría de los demás miembros del grupo para trasladarle a ellos la pregunta, invitándolos a participar, esto hace que el grupo aumente su autoestima.
- Manejo del conflicto: las malas relaciones dentro de un grupo, puede afectar muy negativamente al trabajo cooperativo.

El facilitador deberá animar al grupo a resolverlas, mientras tiene presentes cuáles son sus metas.

En conclusión, la facilitación consiste en potenciar al resto del equipo, en darles responsabilidades y facilitar en definitiva, un proceso de participación de todos los miembros del grupo.

La importancia de la orientación no directiva.

La no directividad (según **Carl Rogers**):

“Hay una confianza en que el alumno pueda manejar constructivamente su vida y solucionar sus propios problemas. Si se deja actuar a la persona, lo que haga, estará bien. Además, la persona es la única que puede llegar a conocer sus problemas, y, por lo tanto, la única que puede resolverlos. Cualquier tipo de directividad (enseñanza, orden, mandato, etc....) podría ser perjudicial para el desarrollo de la persona, puesto que estaríamos impidiendo su “crecimiento personal”. La función de los padres debe de cambiar: El concepto “educar a los hijos” debe de sustituirse por “relacionarse con los hijos”. La idea misma de “mi hijo” debe de ser modificada. Los padres no son dueños de sus hijos, son solamente los padres de los hijos.”

Rogers parte de la idea de que no podemos enseñar directamente a nadie, sólo podemos facilitar su aprendizaje. De este enfoque se deriva el concepto de aprendizaje significativo o vivencias. El profesor no podrá determinar con precisión cuáles son los contenidos significativos de cada alumno. Sólo el propio alumno los conocerá.

Solamente cuando el alumno perciba el estudio como una consecución de sus propios objetivos, tendrá lugar el aprendizaje significativo. Este, desarrollará su personalidad en todos los aspectos.

La independencia, la creatividad y confianza en sí mismo permiten la autocrítica y una actitud de continua apertura al cambio y a la adaptación.

En este tipo de enseñanza no directiva, el maestro confía plenamente en las capacidades de sus alumnos, al contrario de lo que ocurría en la educación tradicional, en la que el profesor, se centraba en su papel, y no daba libertad al alumno para conseguir su propio aprendizaje.

Bajo la imposición vemos la vida con criterios ajenos en vez de verla con los ojos propios.

Al aceptar el profesor el aprendizaje e iniciativas del alumno, por ser él quien mejor sabe lo que le interesa, hace que cambie el concepto de aprendizaje. No es lo mismo lo que se enseña que lo que se aprende. Según Rogers, lo más importante no es la enseñanza, sino el aprendizaje, un aprendizaje auténtico que produce cambios en las actitudes y que solo se logra mediante la práctica.

Así, el aprendizaje no es algo preparado para el alumno, sino por el alumno, pasando de destinatario a protagonista.

El facilitador ayuda a esclarecer los propósitos individuales y grupales, y confía en que el estudiante desea alcanzar estas metas significativas, y organiza y pone a disposición de los alumnos una variada gama de recursos, creando un ambiente de comprensión para su propia integración en el grupo.

A partir de aquí, es el alumno quien libremente, creciendo en su madurez y responsabilidad, se construye su propio aprendizaje, tanto individual como en grupo, cuyas tareas y objetivos son asimismo definidos por los estudiantes.

Según este argumento, se podría pensar: entonces ¿ya no es necesaria la presencia del educador?

El educador siempre es imprescindible en el aprendizaje, solo que, modificando su labor. Puede desempeñar una valiosa labor de facilitación aportando siempre recursos que ayuden al grupo a conseguir sus objetivos, tendiendo gradualmente a ser miembro activo del grupo, expresando sus opiniones como los demás y sobre todo, creando un clima adecuado. El clima influye en la cantidad y sobre todo en la calidad del aprendizaje.

En conclusión, el fin primario de la educación no directiva no es repetir, comprender, almacenar saberes, ni resolver dificultades; consiste en ayudar al alumno para que él mismo vaya clarificando y logrando sus objetivos y resolviendo sus problemas.

4.3. DEFINICIÓN DE CONFLICTO

“EDUCAR EN Y PARA EL CONFLICTO” (2001), FRANCISCO CASCÓN SORIANO

Según Cascón Soriano (2001) **conflicto** es “un proceso educativo inherente al ser humano diferente de la violencia”. La violencia supone una resolución inadecuada del conflicto.

A continuación vamos a describir cuáles son los **pasos a seguir en la mediación de conflictos**, indicando los pasos previos en esa mediación.

Comenzaremos señalando los pasos previos a la mediación. Para ello nos vamos a basar en los estudios de **Francisco Cascón Soriano**, el cual habla de **trabajar el conflicto en tres niveles**: provención, negociación y mediación.

La **provención** constituye el paso previo para avanzar hacia la negociación y la mediación.

Para Cascón Soriano la **provención**, es el **primer nivel**, lo denomina así porque como el conflicto no ha aparecido no debe evitarse: consiste en trabajar con los alumnos el conocimiento de sí mismo, el conocimiento de los otros, las habilidades sociales (pedir por favor, pedir perdón, empatía, utilizar el diálogo). Ayudar a los niños que superen la agresividad infantil innata a través del diálogo como posible solución ante un conflicto. Lo vamos a trabajar a través de juegos como todos somos iguales, todos somos diferentes. Es decir, promover un clima adecuado, de aprecio y confianza en el aula, favorecer la comunicación y toma de decisiones por consenso y trabajar la cooperación.

Tomando como referencia a otros autores como por ejemplo: Díaz Aguado, Latorre y Marco o González Pérez y Criado del Pozo, queremos destacar que también hacen hincapié en trabajar mediante el aprendizaje cooperativo, promoviendo el desarrollo de la autoestima, la enseñanza de valores, mejora de las habilidades sociales, los pensamientos y la comunicación asertiva.

El **segundo nivel** es el **del análisis y la negociación** que pasamos a describir a continuación.

Análisis y negociación: una vez que ha aparecido el conflicto debemos analizar a las personas implicadas, lo que ha ocurrido, buscar posibles soluciones entre todos. Se elige la solución que más convenga y se puede trabajar durante la asamblea, por ejemplo en infantil, durante una tutoría en primaria... para poder llevar a cabo esta fase será necesario conocer: las personas implicadas en el conflicto, el proceso (la forma de abordarlo) y el problema.

Por supuesto, también deberemos buscar soluciones, durante la negociación, en las que todas las partes implicadas se vean satisfechas.

Por último, abordaremos el **tercer nivel** al que alude Cascón Soriano, **la mediación**.

Respecto a la **Mediación** podemos señalar que esta fase en infantil no se puede desarrollar por su gran complejidad. Se suele trabajar en primaria y secundaria sobre todo. Se desarrolla a través de los equipos de mediación de los cuales forman parte un representante de todos los miembros de la comunidad escolar (un profesor, un padre, un alumno...) tienen que ser personas empáticas. Cuando surge un conflicto el equipo se reúne y los implicados en ese conflicto explican su punto de vista sobre el mismo. Una vez escuchadas ambas partes, el equipo define el conflicto y, mediante una lluvia de ideas, elige una solución, se pone por escrito y se lleva a cabo.

Por otro lado, autores como Torrego (2006) afirman que el equipo de mediación y tratamiento de conflictos tiene una serie de funciones como por ejemplo: crear una red de alumnos ayudantes, apoyo a la acción tutorial, dinamización de círculos de convivencia...

Por último, destacar las fases o pasos que sintetiza Urange en la mediación (los recoge de Lederach): entada, cuéntame, situarnos, arreglar y acuerdo.

Para finalizar, destacar que en algunos casos se debe recurrir a sesiones individuales en el proceso de mediación y utilizar la entrevista como herramienta.

4.4. ACTIVIDADES EN GRUPO.

Nosotros como educadores hemos sido conocidos como “meros transmisores de conocimiento” aplicando diferentes estilos de enseñanza más tradicionales, quedando el alumno como un “receptor pasivo” en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En la actualidad ese papel debe ser replanteado por el de mediador, guía- motivador en el desarrollo de construcción de conocimiento donde se de en nuestro grupo de estudiantes un espacio para el desarrollo de la creatividad, la capacidad de obrar libremente e interrelacionarse en comunidad.

Es a partir de esta construcción participativa con la que queremos destacar un amplio rango de posibilidades para fomentar el aprendizaje a través de la comunicación, cooperación y colaboración entre nuestros alumnos y su entorno educativo.

Estos tres aspectos forman la piedra angular de un trabajo grupal, sustituyendo la competitividad por el establecimiento de interrelaciones entre los diferentes miembros del grupo; así podemos enriquecer el desarrollo cognitivo individual y colectivo.

Dentro del campo de la educación institucionalizada podemos encontrar constantes discusiones a la hora de distinguir trabajo en grupo, técnicas grupales o dinámicas de grupo. Unos autores piensan que son la misma cosa, otros se posicionan en el lado opuesto y otros muchos lo consideran como contenidos fundamentales para desarrollar un adecuado proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ello, nos gustaría destacar la diferencia entre estos términos.

- **TRABAJO EN GRUPO:**

Según Aguilar, M^a José (2006): “Son todas aquellas acciones y actividades que se llevan a cabo de manera colectiva, es decir, para que exista un trabajo grupal sólo es necesario que las acciones se desarrollen colectivamente o mediante la interacción de unas personas con otras en el seno de un grupo”. No es necesario la existencia de profesor o maestro ni del uso de técnicas u otro tipo de cosas.

- **TÉCNICAS GRUPALES:**

Según Ander-Egg, Ezequiel (1998): “Podemos definir las como los instrumentos de aplicación al trabajo en grupo, sirven para desarrollar su eficacia y hacer realidad sus potencialidades”.

- **DINÁMICAS DE GRUPO:**

Según Aguilar, M^a José (2006): “Consiste en las interacciones y procesos que se generan en el interior del grupo como consecuencia de su existencia”.

A continuación desarrollaremos diferentes aspectos para el diseño de actividades de trabajo en grupo.

Si lo que queremos conseguir es un trabajo en grupo eficaz tenemos que tener en cuenta una serie de técnicas o procedimientos que nos ayuden a lograr con mayor efectividad los objetivos que el grupo se haya propuesto.

TRABAJO EN GRUPO EN EL AULA

(Planificación y fases de la programación).

CARACTERÍSTICAS:

- ✓ Carácter lúdico y vivencial, con implicación global del alumno.
- ✓ Demanda continua de hacer algo. La progresión del alumno es un hecho manifiesto.
- ✓ El temor a manifestarse en público difícilmente puede verse escondido.
- ✓ Resulta difícil que el alumno simule atención.
- ✓ Los resultados positivos o negativos son inmediatos.
- ✓ Al haber contacto entre los alumnos pueden surgir conflictos y rivalidades.
- ✓ Organización de la clase más compleja.
- ✓ Se rompe la barrera de relación existente entre profesor y alumno.

Nos damos cuenta de que la problemática metodológica en los grupos de trabajo es diferente a la enseñanza tradicional en el aula, ya que presenta unos niveles mayores de complejidad en el aspecto organizativo de la clase y a la vez ofrece oportunidades para el desarrollo de las relaciones socio-afectivas, aumentando el carácter lúdico de la materia.

ANÁLISIS DEL ESTADO DEL GRUPO-AULA:

A la hora de aplicar una técnica en nuestro grupo-aula podemos comprobar que no hay una ideal para todos los grupos, de ahí la importancia de adaptar, combinar y reinventar las más adecuada en una situación y grupo concreto.

Según Beal, G.; Bohlen, J. y Raudabaugh, J. (1964): Cada técnica tiene un potencial definido para la movilización de las fuerzas individuales y del grupo, y para dirigir las hacia las metas del grupo. Será necesario que las técnicas que utilizemos sean lo más adecuadas al grupo en el que trabajamos, a sus objetivos y a sus características.

Para analizar el estado del grupo podemos basarnos en la clasificación de Aguilar, M^a José (2006):

1. Los objetivos que el grupo persigue: debe estar claramente definido desde un principio, puede ser de gran ayuda marcarse unos objetivos intermedios que nos lleven a la consecución de nuestro objetivo final, el cual debe ir adaptado a las capacidades y necesidades de nuestros alumnos. Por tanto, pasaremos por un aprendizaje significativo llegando al objetivo final habiendo utilizado los conocimientos previos del alumno.
2. Madurez y entrenamiento del grupo: el grado de madurez grupal, los hábitos de comunicación, el nivel de participación, etc. son de vital importancia a la hora de aplicar un trabajo grupal a nuestros alumnos, ya que tendremos que adaptarlo a sus características y a su etapa de desarrollo. Por ejemplo, si encontramos un grupo con menos madurez utilizaremos alguna técnica que exija menor atención, implicación y cohesión grupal.
3. Tamaño de grupo: de la misma forma el número de componentes del grupo será una circunstancia relevante en el momento de aplicar una actividad a raíz de grupos de trabajo, dado que, según las características del ejercicio que queramos realizar será más conveniente un grupo mayor o menor.
4. Ambiente físico: ya que puede actuar de forma positiva o negativamente en la atmosfera grupal. Destacando la iluminación, la temperatura (un ambiente con mucho calor puede producir embotamiento mental, volviéndose los

integrantes del grupo más intransigentes), la ventilación, la disposición de las sillas (un esquema circular da un ambiente más familiar e informal, facilitando el diálogo), la dimensión de la clase que debe estar acorde con la dimensión del grupo (si la clase es pequeña los alumnos se encontrarán más incómodos y tendrán problemas para concentrarse).

5. Características del medio externo: el ambiente social tiene una gran influencia sobre el grupo, debemos evitar romper demasiado sus hábitos ya que un cambio drástico puede dificultar la cooperación grupal. Sin embargo, un ambiente excesivamente acomodado puede hacer que el grupo no innove ni cambie ningún aspecto de su entorno social. Así intentaremos buscar un punto de equilibrio en el que puedan lograr cambios en el medio institucional.
6. Características de los miembros: Debemos estudiar la situación particular del grupo, tener presentes las características culturales tanto a nivel de grupo como individual. Debemos evitar situaciones incómodas o que los miembros del grupo se sientan forzados a la participación dificultando el proceso de enseñanza-aprendizaje.
7. Capacidad del docente: Cada técnica grupal requiere unas capacidades y conlleva unas posibilidades o riesgos. Es mejor utilizar una actividad menos compleja pero que nos dé una mayor seguridad a la hora de realizarla y llevarla a su fin. Es muy importante que los docentes seamos conscientes de nuestra capacidad y destreza a la hora de seleccionar la técnica.

ANÁLISIS DE RECURSOS:

En el sistema actual, además de los contenidos del programa de educación, son elementos fundamentales los alumnos/as y sus características, el docente como responsable, los materiales y los lugares donde suceden las relaciones entre esos componentes. Por ello, el docente debe conocer las diferentes características y los recursos para elaborar la programación adaptando las recomendaciones oficiales a las particularidades del alumno/a, del centro y la disponibilidad de espacio.

El educador sabrá cuales son los lugares y materiales idóneos para llevar a cabo sus clases, así como ciertas normas de cuidado, gestión y uso alternativo del material que disponga, intentando suplir el posible déficit en cuanto a cantidad o calidad que pueda encontrarse en los distintos centros donde trabaje.

Podemos decir que las instalaciones y material que disponemos en nuestra clase forman parte de lo que llamamos "recursos y materiales didácticos" que podemos definir como todos los elementos que un centro educativo debe poseer, desde el propio edificio a todo aquel material de tipo mobiliario, audiovisual, bibliográfico...

Así para el desarrollo de nuestra asignatura tenemos que tener en cuenta los siguientes elementos:

1. Instalación: Según Blázquez, J. (1995), es definida como "el espacio básico del entorno donde se desarrolla el proceso de enseñanza- aprendizaje", así hacemos mención a lugar físico donde desarrollamos un determinado trabajo grupal: aula, aula-Althia, instalaciones deportivas, biblioteca, patio, etc.
2. Equipamiento: se refiere a los elementos característicos que posee cada instalación (mesas, sillas, pizarras, material impreso, informático, deportivo y propio del alumno).
3. Servicios o espacios auxiliares: refiriéndonos como lugares complementarios e imprescindibles para un adecuado trabajo grupal, como pueden ser el almacén de material, servicios, armarios, botiquín, etc.

En este sentido, la LOMCE establece en su artículo 122 dedicado a los recursos: "Los centros estarán dotados de los recursos educativos, humanos y materiales necesarios para ofrecer una enseñanza de calidad y garantizar la igualdad de oportunidades en el acceso a la educación. Las Administraciones educativas podrán asignar mayores dotaciones de recursos a determinados centros públicos o privados concertados, en razón de los proyectos que así lo requieran o en atención a las condiciones de especial necesidad de la población que escolarizan."

ESTABLECIMIENTO DE OBJETIVOS-METAS:

Los objetivos o metas de una actividad tienen que ser realistas y alcanzables, deben estar definidos de una forma muy clara desde el primer momento, así como aceptados por todos los miembros del grupo.

Los objetivos forman una parte esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que son la base para la elección de la actividad, adecuándola a organizar y orientar los contenidos para que los alumnos/as alcancen las metas. La consecución o

no de dichas metas nos sirven para evaluar a los alumnos/as, podemos ver cuál ha sido el progreso y en qué aspecto es donde debemos hacer más hincapié.

1. Basándonos en la interdependencia en grupo de Johnson (1998), propicia:
2. La interdependencia positiva (cada individuo se preocupa por el desarrollo grupal y por el suyo propio, son conscientes de que el alcance de su objetivo propio pasa por conseguir el del grupo, deben trabajar de forma conjunta para conseguir el/los objetivos).
3. La promoción grupal (tanto la obtención de logros, como el grupo mismo, se encarga de dar realimentación al progreso de cada individuo, el educador debe orientar la actividad del grupo para el alcance de las metas-objetivos).
4. El incremento de los niveles de autoestima (las habilidades y características de cada elemento del grupo son heterogéneas).
5. El incremento de los niveles de seguridad (todos los miembros comparten la responsabilidad).
6. El aprender a colaborar (se cambia la competitividad por asegurar el aprendizaje de cada alumno/a).
7. El aprender a convivir en grupo (se aprende a asegurar buenas relaciones entre los miembros).
8. Se aprende a hacer consenso (las habilidades sociales y el asumir roles de responsabilidad es discutido en grupo).
9. El grupo reconoce su efectividad (a través de la argumentación y el análisis, el grupo realimenta otros grupos y procesa su propio proceso).
10. Se aprende a trabajar sin el control del profesor. (El rol del docente, al igual que el del alumno/a, ha cambiado ha pasado a guiar y planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje, ahora debe hacer un seguimiento y orientar a los alumnos con el fin de conseguir los objetivos y finalizar gratamente la actividad).

ESTABLECIMIENTO DE ACTIVIDADES INTERMEDIAS:

Cuando hacemos referencia a las estrategias a utilizar en el aprendizaje de cualquier materia, debemos tener en cuenta dos grandes términos que pueden englobarse en: **reproducción y producción**. En cuanto al primero, podemos referirnos a todas aquellas estrategias didácticas tradicionales (mando directo, modificación del mando directo, asignación de tareas). En cuanto al segundo término, nos encontramos con un grupo de estrategias didácticas en la que se pretende que el alumno/a desarrolle, cree, participe y elabore propuestas ante los problemas que le puedan surgir en el aprendizaje (descubrimiento guiado, resolución de problemas,...).

Tanto unas estrategias como otras pueden ser utilizadas pero no existe una única para un mismo aprendizaje, por lo cual, deberemos adoptar en todo momento las estrategias didácticas más apropiadas para el aprendizaje en cuestión.

A la hora de establecer actividades en grupos de trabajo, debemos basarnos en un enseñanza basada en el descubrimiento, como pueden ser el descubrimiento guiado y la resolución de problemas, así conseguir en el alumno/a participación, comunicación, capacidad de decisión, autonomía, creatividad,..., es necesario traspasar progresivamente la responsabilidad del aprendizaje de los profesores hacia los alumnos/as.

Los pasos a seguir para establecer una actividad, se basan principalmente en las decisiones que se toman con anterioridad a la actividad (**preimpacto**), conocer las acciones que pueden pasar durante la actividad (**impacto**) y además saber cuáles son los resultados posibles al finalizar la actividad (**postimpacto**):

- ✓ **Preimpacto** - Antes de iniciar cualquier actividad en la enseñanza, los profesores deben tomar decisiones sobre los siguientes puntos:
 - ✓ Objetivos que queremos conseguir con el trabajo en grupo en nuestra clase.
 - ✓ Contenidos que queremos trabajar.
 - ✓ Que los contenidos a trabajar sean del interés de los alumnos/as

- ✓ Tener en cuenta a que alumnos/as va dirigido (infantil, primaria, secundaria). Cada nivel tiene unas características y por tanto intereses distintos.
- ✓ Conocer el nivel de nuestros alumnos/as para adaptar el ejercicio a sus capacidades.
- ✓ Dónde enseñar: estableceremos el lugar más apropiado para esa actividad.
- ✓ Seleccionar el estilo de enseñanza (anticipadamente) que más se ajuste para el aprendizaje de dicha materia.
- ✓ Cuándo realizar ese trabajo en grupo. Es imprescindible que cuando hagamos la actividad tenga relación con el temario que estemos dando en clase, conseguiremos motivar a nuestros en dicha materia.
- ✓ Saber establecer los métodos y materiales de evaluación.
- ✓ Si vamos a utilizar un material o instrumentos no habituales, el docente debe dominarlos en su totalidad.
- ✓ La organización es imprescindible en los grupos de trabajo.

Impacto- Esta fase incluye las decisiones acerca de la distribución y la ejecución de las tareas:

- ✓ Ejecución. Conocer aquellos problemas que puedan ocurrir en la clase para evitar que sucedan y así hacer los posibles ajustes o correcciones.
- ✓ La comunicación alumno-profesor-alumno y alumno-alumno es necesaria para que el grupo de trabajo consiga sus objetivos.
- ✓

Postimpacto.- Sus decisiones están relacionadas con la evaluación de la ejecución y los feedback que se ofrecerán al alumno:

- ✓ Tener preparados diferentes métodos de observación directa o indirecta.
- ✓ Valoración de la información en base a los criterios (normas, material, procedimientos,...).
- ✓ Retroalimentación. Tipos de feedback (correctivo, de reforzamiento, neutro, ambiguo).
- ✓ Evaluación del aprendizaje alumnos.

Conocidos lo distintos puntos a tener en cuenta a la hora de establecer una actividad intermedia, creemos que es necesario desarrollar los diferentes recursos humanos, económicos y materiales necesarios para un trabajo en grupo eficaz.

RECURSOS HUMANOS, ECONÓMICOS Y MATERIALES:

Los pilares del proceso de enseñanza-aprendizaje destacan por la relación entre el alumno/a, profesor/a y materia, siendo imprescindible establecer una pirámide en la cual sin una de ellas no habría enseñanza. Por ello es importante tenerlas en cuenta, ya que el cambio de una puede afectar a las otras. Por ejemplo, si el profesor/a intenta impartir una materia que no conoce, rompe esta pirámide, siendo el alumno/a el afectado y no consiguiendo los objetivos y contenidos que podría haber adquirido.

De la misma manera establecemos una segunda pirámide entre los componentes de este apartado: los diferentes recursos humanos que utilizamos para impartir una materia, se ven influidos por los distintos recursos económicos. Por ello como docentes debemos conocer los lugares y materiales idóneos para llevar a cabo nuestras clases, así como ciertas normas de cuidado, gestión y uso alternativo de los materiales que dispongamos, intentando suplir el posible déficit en cuanto a cantidad o calidad que pueda encontrarse en los distintos centros donde se trabaje.

La ausencia de dotación de material no debe justificar la realización de una programación basada en contenidos exclusivamente tradicionales y predominantemente teóricos, dejando atrás los distintos trabajos grupales de la materia.

A continuación desarrollaremos la importancia de los tres diferentes recursos:

- 1. Recursos Humanos:** El docente debe conocer perfectamente los contenidos e instrumentos a utilizar en las distintas materias que enseña. Su especialización será un punto crucial en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sabiendo obrar ante cualquier circunstancia y por tanto utilizar los distintos métodos y estrategias de enseñanzas adecuadas a las características y proceso de evolución de sus alumnos/as. De ahí la importancia que el profesorado de nuestros centros se encuentre totalmente actualizado en las materias que imparten.
- 2. Recursos Económicos:** Las diferentes aportaciones económicas que recibimos deben buscar equipamientos más completos que potencien una mayor rentabilidad de materia. Si estos recursos fueran insuficientes, se verán condicionados en los materiales que empleamos.
- 3. Recursos Materiales:** Podemos establecer una clasificación con los distintos materiales que contamos:

- Materiales convencionales: Es aquel material específico de la materia que impartimos. Por ejemplo sería de la especialidad de Educación Física: aros, balones, canastas, porterías, etc.

- Material no convencional: todo aquel material que no es específico de ninguna asignatura, pero que se utiliza en las distintas especialidades. Ventajas: Sustituiremos el material convencional para realizar actividades tradicionales a un precio más barato, estimulamos la creatividad de nuestros alumnos/as, educamos para el consumo, respeto al medio ambiente, etc.

Este material puede clasificarse en:

- ✓ Materiales de la vida cotidiana: toallas, cepillos, bolsas, etc.
- ✓ Materiales de desecho: Botellas de plástico, rotuladores gastados, etc.
- ✓ Otros materiales complementarios:
 - a. Material fungible: todo material que se gasta y hay que reponerlo.
 - b. Material del propio alumno: libros propios, estuche, lápices, etc.
 - c. Material de clase del profesor: Libro del profesor, cuadernos del profesor, etc.

El material que utilizaremos en nuestras clases debe tener una serie de características:

- ✓ Seguro: Nunca utilizaremos un material que pueda poner en peligro a nuestros alumnos.
- ✓ Resistente y alta duración: Es importante que el material que utilicemos tenga una alta durabilidad y nos pueda servir para otros años.
- ✓ Funcional: Que se pueda utilizar para lo que está diseñado.
- ✓ Polivalente: Que lo podamos utilizar en otro tipo de circunstancias.
- ✓ Atractivos: Que llamen la atención de nuestros alumnos/as.
- ✓ No contaminante: No pongan en peligro a nuestros alumnos/as.
- ✓ No discriminatorio: Necesitamos material que fomente la coeducación y no potencie la discriminación de sexos.

Si no contamos con recursos económicos para comprar material, tendremos que construir material.

REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES.

Debemos destacar que el empleo de diferentes actividades de trabajo en grupo como contenido de enseñanza es de gran utilidad, si reúne los requisitos que lo conviertan en un hecho educativo:

- ✓ Debe permitir el desarrollo de aspectos afectivos, cognitivos y sociales.

- ✓ Han de estar sujetos a la consecución de los Objetivos Generales de Etapa y de Área.
- ✓ Priorizarán la educación en valores y actitudes.
- ✓ Deben tener un carácter abierto y democrático, favoreciendo la participación de todos/as sin discriminación.
- ✓ Deben poseer un carácter lúdico-recreativo que consiga motivar al alumno/a
- ✓ Evitaremos que las actividades no siempre destaquen los mismos alumnos, es más importante el proceso que el resultado final.
- ✓ Toda actividad debe suponer un reto para el alumno/a.
- ✓ Debe estimular el comportamiento cooperativo, evitando situaciones de marginación.

Basándonos en los Principios Básicos establecidos por Sánchez Bañuelos, podemos comprobar las ventajas al realizar actividades de trabajo en grupo en nuestras clases:

- Principio de interdisciplinariedad: En estas actividades conseguimos la relación entre distintas áreas.
- Principio de actividad: el alumno deja de ser un simple receptor, para participar en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Principio del autoconocimiento: el alumno aprende a conocerse mejor a sí mismo.
- Principio de adecuación: las diferentes actividades de trabajo en grupo están adaptadas a las posibilidades del alumno.
- Principio del aprendizaje significativo: adaptaremos las actividades para pasar de lo que conoce el alumno a lo que no conoce.

Beneficios que las actividades de trabajo en grupo traen al alumno/a individualmente:

Aspectos cognitivos:

- Adquisición de habilidades superiores.
- Desarrolla su creatividad.
- Mejora su capacidad de atención y concentración.
- Conservación de destrezas adquiridas.
- Favorece el proceso de adaptación.

Aspecto afectivo:

- Desarrollo de la seguridad en sí mismo.
- Afirmación propia ante los demás.
- Desarrollo de las realizaciones sociales.
- Comunicación oral.

Aspecto social:

- Participación activa en grupo.
- Desarrollo de capacidad de colaboración.
- Integración en el grupo.

- Fomento de la coeducación.

Aspecto motor:

- Desarrollo de capacidad de adaptación.

- Mejora de las habilidades en el trabajo grupal.

A la hora de poner en marcha la actividad, es preciso tener en cuenta unos aspectos en función de la fase de aplicación:

1. Preparación:

- Selección de la actividad: Antes de elegir cual, es imprescindible tener en cuenta las características de los alumnos, el material que disponemos, las instalaciones con las que contamos.
- Preparación del material: Es importante tener preparado el material, así evitaremos perder tiempo buscando el "material desaparecido".

2. Presentación: A la hora de comenzar una actividad es necesario realizar una presentación motivante y atractiva que atraiga a los alumnos/as a la actividad.

Funciones del profesor:

- ✓ Evitar explicaciones largas y complicadas.
- ✓ Aclarar dudas antes de empezar.
- ✓ Todos/as intervienen en la actividad.
- ✓ Utilizar alguna dinámica para la formación de grupos, evitaremos los mismos grupos de siempre.

3. Ejecución: El docente tendrá la labor de guía-motivador, resolverá ciertas dudas que vayan surgiendo, así los alumnos/as conseguirán el objetivo de la actividad.

4. Evaluación: Nunca será sancionador, nuestros/as alumnos/as han trabajado en grupo y por tanto ya están consiguiendo uno de los objetivos. Siempre tendrá un carácter positivo, será claro y sencillo.

EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES.

A lo largo de la historia, la evaluación ha recibido términos como "examen" o "control", siendo un proceso de medición cuantitativa de los conocimientos del alumno/a. Actualmente deja de ser únicamente una prueba cuantitativa del alumno/a para añadir también el aspecto cualitativo de este, del docente y de los contenidos de la asignatura.

A la hora de evaluar estas actividades, no debemos basarnos en su concepto tradicional (pruebas escritas donde sólo importa el resultado), ya que el alumno va a ser el constructor de su propio aprendizaje con la ayuda que le proporciona el profesor. Por tanto, es más efectiva una evaluación constructiva donde se matice más el proceso que el resultado.

Las **características** de una evaluación eficaz son:

- ✓ Sistemática: Como proceso planificado, registrado y ordenado.
- ✓ Adaptada a las características y diferencias del alumno.
- ✓ Integrada en el proceso educativo.
- ✓ Intencionada.
- ✓ Variada en cuanto a los medios utilizados.
- ✓ Valorativa.

Conocidas las características, será importante puntualizar la **finalidad** que esta evaluación eficaz nos proporciona:

- ⇒ Pronosticar las posibilidades del alumno/a y grupo.
- ⇒ Determinar el nivel inicial del alumno/a
- ⇒ Conocer el rendimiento del alumno/a.
- ⇒ Motivar e incentivar a los alumnos/as: Al ser informado de los logros y fallos que tiene, constituye un estímulo para seguir aprendiendo.

- ⇒ Valorar la eficacia del sistema de enseñanza utilizado en la actividad: en diversas ocasiones la estrategia empleada puede ser la causa de un mal resultado.
- ⇒ Calificar a los alumnos/as: conoceremos lo que ha aprendido durante todo el proceso, de ahí la importancia de realizar una Evaluación Continua.

La **evaluación continua** es considerada como un proceso de perfeccionamiento y optimización de la educación. Se parte de una situación inicial, donde se pretende conseguir cambios permanentes y eficaces en la conducta de los alumnos/as, como fines o metas del proceso, pero a su consecución no se llega de forma inmediata sino por etapas.

Los principales medios serán la observación del profesor y la valoración de las actividades que el alumno desarrolla cotidianamente.

- *Evaluación Inicial*: Será el punto de partida para desarrollar posteriores evaluaciones. Será imprescindible conocer el nivel de nuestros alumnos/as en la materia para poder establecer los diferentes objetivos, contenidos y metodología que van a seguir a lo largo de proceso.

- *Evaluación formativa*: En esta evaluación nos basaremos en la observación del docente, del comportamiento y análisis de sus alumnos/as. Determina el grado en que se van consiguiendo los objetivos concretos de cada Unidad Didáctica y del proceso educativo.

- *Evaluación final*: establece una síntesis entre los conocimientos de la evaluación inicial y los resultados de la evaluación formativa. Así sabremos qué es lo que ha aprendido el alumno/a.

Según Blázquez (1990), la evaluación debe realizarse en torno a **tres ámbitos** de la persona:

- **Ámbito Afectivo**: evaluar en actitudes, valores y normas, además de aspectos sociales, a través de la observación directa y procedimiento como listas de control, escalas descriptivas, escalas de actitudes, etc.

- **Ámbito Cognitivo**: Valorar aspectos relativos al saber, al conocimiento, mediante pruebas o exámenes orales o escritos, entrevistas, trabajos grupales, etc.

- **Ámbito Motor**: Para aquellas actividades que impliquen una actividad física, hace referencia a lo concerniente a la motricidad, mediante la observación directa o indirecta, test, etc.

5. ANALISIS DEL CONTEXTO

1.- CONTEXTO SOCIOCULTURAL:

ANÁLISIS DEL ENTORNO. EL BARRIO

El “CEIP Gonzalo de Berceo” está situado en Avenida de España s/n de Coslada, próximo al centro y a las distintas vías de comunicación: tren, metro, autobuses de línea,....

ANÁLISIS DEL CENTRO.

Consta de dos edificios de dos plantas cada una. En el edificio donde se ubican las aulas de infantil encontramos en la planta baja las dos aulas del nivel de 3 años, una de psicomotricidad, una de usos múltiples y el baño de las profesoras ; y en la primera planta, dos aulas de 4 años y dos de 5 años, además de la sala de profesores, el despacho de la coordinadora y un baño de profesores. Los baños de los niños están en las aulas, compartidos para cada dos.

Es un centro de infantil y de primaria, con dos líneas por cada nivel, a excepción de educación primaria, que es línea 3 en 4º Y 5º.

El nivel socio-cultural es medio.

El número de alumnos matriculados en el presente curso es de aproximadamente 150 repartidos en 6 aulas de educación infantil y de 350 en primaria.

El centro tiene jornada continua (de 9 a 14h); y dispone, además de comedor y de servicio de acogida y desayuno (7:00 a 9:00).

ANÁLISIS DE LAS FAMILIAS

El nivel académico de las familias es medio, la mayoría han cursado estudios superiores.

Las familias colaboran con el Centro en actividades esporádicas (de forma indirecta aportando el material que se les solicita como puede ser ropa en deshuso, material de recuperación, etc.). También participan en actividades, salidas etc.

Es muy importante relación escuela-familia., Tener una relación y comunicación fluida entre ambas partes nos ayuda a solucionar los posibles problemas q puedan aparecer

6. DINÁMICAS PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA Y TRABAJAR LA EDUCACIÓN EMOCIONAL.

DINAMICAS PARA LA CONVIVENCIA ESCOLAR	
ACTIVIDAD 1: "NOS DAMOS LA BIENVENIDA"	ACTIVIDAD 2: "MOSTRAMOS CÓMO NOS SENTIMOS"
ACTIVIDAD 3: "Y AHORA ME SIENTO ASÍ..."	ACTIVIDAD 4: "RONDA DE CARICIAS"
ACTIVIDAD 5: "TE LO PRESTO"	ACTIVIDAD 6: "NOS DAMOS UN BESO"
ACTIVIDAD 7: "RECUERDO QUE UNA VEZ..."	ACTIVIDAD 8: "ME SENTÍ MUY BIEN CUANDO..."
ACTIVIDAD 9: "SE SIENTE ASÍ, PORQUE..."	ACTIVIDAD 10: "ADIVINA CÓMO ME SIENTO"
ACTIVIDAD 11: "NOS DAMOS LAS GRACIAS"	ACTIVIDAD 12: "POR FAVOR.....GRACIAS"
ACTIVIDAD 13: "UNA MANO AMIGA"	ACTIVIDAD 14: "TE AYUDAMOS ENTRE TODOS!!"
ACTIVIDAD 15: "CONSTRUIMOS JUNTOS"	ACTIVIDAD 16: "DESCÚBRELO TÚ MISMO!"
ACTIVIDAD 17: "MARATÓN DE ABRAZOS"	ACTIVIDAD 18: "YO TE VEO ASÍ...YO ME VEO ASÍ..."

ACTIVIDAD 19: "ASÍ SOY YO"	ACTIVIDAD 20: ¿DE QUIÉN ES ESTA MANO?
ACTIVIDAD 21: "BIENVENIDO.....BUENA SUERTE....."	ACTIVIDAD 22: "MI ZAPATO DORADO"
ACTIVIDAD 23: "YO BRILLO COMO UNA ESTRELLA"	ACTIVIDAD 24: "HISTORIA DE MI NOMBRE"
ACTIVIDAD 25: "A MÍ ME GUSTA ASÍ..."	ACTIVIDAD 26: "MI MIEDO ES ASÍ DE GRANDE"
ACTIVIDAD 27: "PAPÁ, MAMÁ, ¿VOSOTROS TENÉIS MIEDOS..."	ACTIVIDAD 28: "ADIÓS, MIEDOS, ADIÓS!!"
ACTIVIDAD 29: "TODOS AYUDAMOS"	ACTIVIDAD 30: "ME SACO LA RABIA....."
ACTIVIDAD 31: "PIEDRA Y ALGODÓN"	ACTIVIDAD 32: " ¡¡DÁMELO!! "
ACTIVIDAD 33: "CORREO DE LA SEMANA"	ACTIVIDAD 34: "CUÉNTANOS UN CUENTO, PORFA....."

ACTIVIDAD 1: "NOS DAMOS LA BIENVENIDA"

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los niños y el maestro sentados en corro. El maestro comienza saludando al niño que tiene a su derecha, dándole su mano y diciendo "Buenos días.....¿cómo estás?

El niño responde cómo se siente: "Bien, gracias", o con otra fórmula que está acostumbrado a utilizar. El maestro le da un beso, un abrazo, una caricia, una palmadita en la espalda, o una caricia suave, y le desea que pase un buen día.

El niño que acaba de ser saludado, hace lo mismo con su compañero de la derecha, y así hasta terminar la ronda.

El maestro, al comienzo del año escolar, puede conversar con los niños sobre los saludos, para qué sirven, y lo agradable que es sentirse bienvenido.

Los niños comentan acerca de las formas de saludar conocen: dar la mano, besarse, acariciarse, darse un abrazo, etc. El adulto los anima para que utilicen todos los saludos, variando cada día según les apetezca.

Es importante que el educador se siente cada día al lado de un niño distinto para que todos tengan la misma oportunidad de ser saludados por él.

Participantes: Toda la clase

Material: Ninguno

Lugar: Aula

PROPÓSITO: Aprender a expresar afecto a los demás y participar grupalmente.

ACTIVIDAD 2: "MOSTRAMOS CÓMO NOS SENTIMOS"

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Sentados en corro, el maestro coloca en el centro muchos corazones con expresiones diferentes: tristeza, alegría, miedo, rabia, dolor. Después del saludo se pide que cada niño tome el corazón que muestra cómo se siente en ese momento. Que todos piensen por un momento por qué creen que se sienten así.

Quien quiera puede mostrarlo y, si lo desea, puede compartir el motivo por el cual se siente de esa manera.

Dependiendo de las edades, la cantidad de expresiones pueden variar.

Cuanto más mayores sean los niños, más expresiones se podrán utilizar.

Deben dibujarse muchos corazones con las expresiones de tristeza y de alegría porque serán las más solicitadas y todos los niños deben la

oportunidad de escoger el que representa su estado de ánimo.

El maestro es el primero en elegir un corazón y explica los motivos de su

estado de ánimo, estimulando a los niños para que continúen la actividad.

La actividad debe ser voluntaria. El maestro puede ir observando la evolución

de cada niño, si tiene dificultades para hacerlo, si quiere y no se anima, si

nunca quiere participar, etc. Esa es una información de utilidad que el docente

puede utilizar para conocer mejor a los pequeños.

Participantes: Toda la clase
Material: Corazones hechos de cartulina roja, dibujando rostros con diferentes expresiones, y pegados a un palito de helado.
Lugar: Aula
PROPÓSITO: Identificar y compartir sentimientos.
Aprender a expresarse oralmente.

ACTIVIDAD 3: "Y AHORA ME SIENTO ASÍ..."

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Esta actividad se puede realizar al final de la jornada. Sentados en corro con el docente, se colocan los mismos corazones de la actividad anterior y se explica a los niños que deben pensar en cómo se sienten ahora y si su sentimiento ha cambiado durante el día.

Luego les pide que elijan sus corazones, que los muestren, y si lo desean pueden comentar cómo se sienten ahora y si ha habido algún cambio en su estado de ánimo. Si lo desean pueden compartirlo con sus compañeros y el docente.

El maestro es el primero en comenzar la actividad.

Participantes: Toda la clase
Material: Los mismos de la actividad anterior
Lugar: Aula
PROPÓSITO: Diferenciar sentimientos y comunicarlos. Aprender a expresarse oralmente.

ACTIVIDAD 4: "RONDA DE CARICIAS"

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Sentados en corro con el educador, se pide a los niños que piensen en algo bonito para decirle al compañero que tienen a su derecha: "una caricia de palabras". Por ejemplo: un deseo, una cualidad que le gusta de él, etc.

Previamente, el docente habla de las caricias, para qué sirven, por qué se disfruta con ellas y explica que hay caricias que se pueden dar con palabras o con dibujos. El educador comienza la ronda.

Esta actividad es buena para realizarla antes de un período vacacional, (Semana Santa, carnaval, puentes largos, Navidad, fin de curso) como despedida.

También se puede hacer con un dibujo que cada niño realiza y se lo regala a su compañero de al lado con algo escrito. Los niños que todavía no escriben, le dicen al educador el mensaje que desean esté escrito y lo hace por ellos junto a cada dibujo.

Participantes: Toda la clase
Material: Ninguno
Lugar: Aula
PROPÓSITO: Aprender a comunicar afecto a los demás.

ACTIVIDAD 5: "TE LO PRESTO"

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El maestro pide a los niños que traigan de sus casas su juguete favorito. Se sientan en corro. Cada niño muestra su juguete y habla sobre él, comentando quién se lo regaló, por qué es su favorito, cuánto tiempo hace que lo tiene, si lo ha prestado alguna vez, etc. Cuando todos hayan hablado de su juguete, lo intercambian con sus compañeros para que jueguen con él durante el día. Al finalizar la jornada se vuelven a reunir y comentan la experiencia todos juntos.

Participantes: Toda la clase
Material: Diversos objetos que los niños han llevado a la clase
Lugar: Aula de clase
PROPÓSITO: Aprender a compartir.

Es importante destacar la importancia que tiene el que cada uno se haga responsable de cuidar los juguetes que le han prestado. El maestro debe vigilar este aspecto para evitar disgustos a los niños.
Si más de un niño desea jugar con el mismo juguete, se puede llegar a un acuerdo razonado para que lo alternen durante el día.

ACTIVIDAD 6: "NOS DAMOS UN BESO"

Edad: A partir de 3 años
Participantes: Toda la clase
Material: Cuentos
Lugar: Aula de clase. Rincón de los cuentos
PROPOÓSITO: Estimular el hábito lector, la expresión oral y la demostración de afecto.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Sentados en corro, el educador lee dos cuentos distintos.
Recomendamos: "¡Beso, beso!", de Margaret Wild. Ed. EKARÉ, y
¡"Quiero un beso!" de Norac-Dubois, de Ed. CORIMBO.
Ambos tratan del placer que se siente cuando se da y se recibe cariño a través de un beso.
El primer cuento relata de manera muy minimalista la historia de un rinoceronte pequeño que se va a jugar y se aleja de su madre. En el camino se encuentra con muchas parejas de animales, madres e hijos (elefantes, rinocerontes, cebras...) que se están besando. Él recuerda que se ha ido sin darle un beso a su madre y decide desandar el camino en su busca para darle un beso.
El segundo cuento trata la historia de una Hamster (Lola) que ha tenido un hermanito y éste la molesta pidiéndole todas sus cosas. Al final, cuando Lola está harta de concederle todo lo que le pide, su hermanito le da un beso y Lola se queda encantada sin rastro del enojo que tenía.
Ambos cuentos están muy bien relatados y con muy buenas ilustraciones.
Después de leer el cuento, se comenta sobre los diferentes tipos de besos: con ruido, silenciosos, delicados, fuertes, a distancia, etc. Cada niño le da un beso a su compañero de al lado.
El educador comienza dando un beso al niño de su derecha diciendo: "Voy a dar un beso con ruido /silencioso /a distancia" a

ACTIVIDAD 7: "RECUERDO QUE UNA VEZ..."

Participantes: Toda la clase
Material: Un puf grande en forma de cubo con dibujos de rostro con distintas expresiones.
Lugar: Aula
PROPÓSITO: Discriminar entre diferentes expresiones faciales y asociarlas a sentimientos. Desarrollar la imaginación y la expresión oral.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Sentados en corro, el docente tira el cubo y según la cara que quede hacia arriba, el niño que lo desee cuenta una anécdota relacionada con el tipo de sentimiento que expresa el rostro del cubo.
Puede estar relacionada con un cuento, sobre algo que le ha sucedido personalmente o que recuerda le ha sucedido a otra persona.
Se realiza varias veces hasta que varios niños hayan tenido la oportunidad de intervenir.
Luego se puede sugerir que hagan un dibujo de la historia que más les ha gustado.
El educador puede comenzar haciéndolo.

ACTIVIDAD 8: "ME SENTÍ MUY BIEN CUANDO..."

Edad: A partir de 3 años
Participantes: Toda la clase
Material: Hojas y lápices de colores
Lugar: Aula de clase
PROPÓSITO: Aprender a valorar los éxitos personales y los de los otros.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Sentados en corro, el docente cuenta una anécdota personal verdadera por la que se sintió orgulloso de sí mismo.
A continuación pide a los niños que hagan lo mismo, respetando el turno de palabra. Después hacen un dibujo relacionado con la historia que relataron. Por último, también pueden hacer un dibujo que represente lo que han comentado y exponerlos en la clase para que todos puedan verlos y comentarlos.

ACTIVIDAD 9: "SE SIENTE ASÍ, PORQUE..."

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

<p>Participantes: Toda la clase</p> <p>Material: Cartas: 12 cartulinas de 20 centímetros cada una. Seis de color azul y seis de color rojo. En las seis rojas se pegan dibujos recortados de revistas: una casa, un hospital, un coche, una playa, una montaña, un parque de atracciones, etc. En las otras diferentes se pegan expresiones faciales: tristeza, alegría, rabia, llanto, risa, aburrimiento, etc. Se numeran del otro lado, del 1 al 6.</p> <p>PROPÓSITO: Ejercitar la imaginación, la expresión oral e identificar los rostros con los correspondientes sentimientos.</p>	<p>Sentados en corro, el educador coloca las cartas agrupadas por colores y con las figuras hacia abajo. Los niños, dos por vez, dicen cada uno un número de las cartas rojas y otro de las cartas azules. El educador las da vuelta y se ve un rostro con una expresión determinada y un objeto. Todos los niños deben pensar en una historia que explique por qué se siente así, tomando en cuenta las figuras de las dos cartas. Luego pueden hacer un dibujo o un cuento colectivo de alguna de las historias.</p>
--	--

ACTIVIDAD 10: "ADIVINA CÓMO ME SIENTO"	
<p>Participantes: Toda la clase</p> <p>Material: Seis tiras de cartulina grapadas en los extremos para usarlas como cintas para el pelo.</p> <p>En cada cinta se dibuja una expresión facial representando un estado de ánimo.</p> <p>Lugar: Aula de clase</p> <p>PROPÓSITO: Aprender a identificar sentimientos con el rostro y todo el cuerpo.</p>	<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Todo el grupo forma un corro. Seis niños se colocan las cintas en la cabeza y van pasando de a uno al centro del corro. Deben colocar la cara y el cuerpo de tal manera que todo su cuerpo esté de acuerdo con el sentimiento que expresa el rostro que lleva dibujado en la cabeza. Cada niño puede contar qué hace cuando se siente así, o alguna anécdota de su vida personal que ilustre esa forma de sentir.</p> <p>Pueden participar por turnos todos los niños que quieran.</p>

ACTIVIDAD 11: "NOS DAMOS LAS GRACIAS"	
<p>Participantes: Toda la clase</p> <p>Material: Cartulina grande, rotuladores.</p> <p>Lugar: Aula de clase</p> <p>PROPÓSITO: Aprender a reconocer los buenos comportamientos y a manifestar agradecimiento.</p>	<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Se coloca en un rincón de la clase, bien visible, un tablón decorado por los costados y la palabra GRACIAS en la parte superior del mismo. Puede variar la decoración del tablón en cada estación del año.</p> <p>Explicar a los niños la importancia de saber dar las gracias y lo bien que se siente la persona que agradece y que recibe el agradecimiento. También lo importante que es sentirse reconocido por los demás cuando hacemos algo bueno en su favor.</p> <p>Todos los días, antes de salir de clase, se puede hacer referencia al tablón y preguntar si alguien quiere agradecer a algún compañero porque le ha ayudado en algo. Si hay niños que quieran hacerlo, pueden dirigirse al tablón y poner el nombre de su compañero y su propio nombre. Si aún no escriben, pueden pedir al educador que escriba el nombre por ellos. Deben diferenciarse los colores de quien recibe el agradecimiento y de quien agradece. Por ejemplo, siempre el que agradece estará escrito en rojo, el que recibe el agradecimiento puede escribirse en azul.</p>

ACTIVIDAD 12: "POR FAVOR.....GRACIAS"	
<p>Participantes: Toda la clase</p> <p>Material: Música, una varita mágica y un gorro de mago</p> <p>Lugar: Aula de clase</p> <p>PROPÓSITO: Aprender normas sociales y participar en el grupo.</p>	<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Los niños se mueven por la clase mientras suena la música. Un niño tiene la varita mágica y el gorro de mago, y puede hacer que se cumplan sus deseos, siempre y cuando lo pida "por favor" y de las gracias. Cuando se detiene la música, el niño señala con su varita a un compañero y le pide que haga algo, por ejemplo: que cante una canción, que salte como una rana, que imite a algún animal, etc.</p> <p>Sólo le será concedido el deseo si cumple con la norma establecida.</p> <p>Van cambiando de rol para que muchos puedan ser los magos. Si algún niño no quiere obedecer el deseo del mago, se puede cambiar el deseo o señalar a otro niño.</p>

ACTIVIDAD 13: "UNA MANO AMIGA"

Edad: A partir de 3 años Participantes: Toda la clase.

Material: Figuras cortadas por la mitad.

Lugar: Aula de clase.

PROPÓSITO: Aprender a ser solidarios y desarrollar el hábito de la cooperación.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Cada niño recibe la mitad de una figura que debe completar buscando a un compañero que la tenga la otra mitad. De esta manera se forman parejas.

Durante una semana, las parejas se comprometen a ayudarse mutuamente en lo que necesiten. Cuando un niño acuda al educador en busca de ayuda, este le recuerda que tiene a su amigo para que le puede ayudar, y llama a su pareja para que intervenga. Se hacen reuniones para comentar como se están ayudando y cómo se sienten cuando ayudan y son ayudados.

ACTIVIDAD 14: "TE AYUDAMOS ENTRE TODOS!!"

Participantes: Toda la clase

Material: Un pañuelo para vendar los ojos y tres bloques de construcción.

Lugar: Aula de clase

PROPÓSITO: Aprender a cooperar en un trabajo de equipo.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Sentados en corro, un niño con los ojos vendados en el centro intenta formar una torre con los bloques que están situados a una distancia de 40 centímetros Los niños van dando indicaciones para que los encuentre y logre su objetivo. El educador les enseña a intervenir de manera ordenada, uno por vez, para que los mensajes puedan ser comprendidos por el jugador.

Según las edades la cantidad de bloques puede variar.

ACTIVIDAD 15: "CONSTRUIMOS JUNTOS"

Participantes: Toda la clase

Material: Cajas de todos los tamaños.

Lugar: Aula de clase

PROPÓSITO: Aprender a trabajar de manera cooperativa.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Cada niño decora y pinta su caja, previamente cerrada, con collage, pinturas, etc. Cuando todos los niños tienen decorada, el educador les indica que pueden comenzar a colocar una caja al lado o arriba de otra para formar una gran escultura. El adulto ayuda pegando con cinta adhesiva las cajas hasta que todas estén ubicadas. Terminado ese trabajo, el educador anima a los niños para que observen la forma resultante, que den su opinión sobre lo que han construido y cómo podrían seguir decorando utilizando más materiales de plástico, como telas, papeles de todo tipo, pinturas, etc. Una vez que esté lista, los niños se colocan sentados delante de la escultura para que el educador tome una fotografía que se pueda ampliar y utilizar para decorar el aula.

ACTIVIDAD 16: "DESCÚBRELO TÚ MISMO!"

Participantes: Toda la clase

Material: Un folio blanco y un lápiz de cera blanca para cada niño.

Témpera diluida y pinceles

Lugar: Aula de clase

PROPÓSITO: Aprender a expresar afecto.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El educador forma parejas espontáneamente. Si no hay acuerdo en algunos casos, se puede emplear el método de las figuras cortadas por la mitad para que cada uno encuentre un compañero de juego.

Cada niño piensa en algo que le gusta de su compañero y lo escribe o lo dibuja en el folio con la cera blanca. Coloca el nombre del destinatario detrás (o pide al educador que lo haga) y lo intercambian. El adulto ofrece ejemplos de lo que pueden escribir: me gusta su manera de ser, sus ojos, su sonrisa, que tiene buen humor, etc.

Cuando cada niño tenga su propio folio, pinta con un pincel impregnado en cera diluida el folio completo. El resultado será que aparece el mensaje escrito en blanco porque el resto de la hoja está coloreada y la cera resistió a la pintura. Al terminar, se comparten los escritos y dibujos y se comenta que todos tenemos cosas buenas para ofrecer a los demás.

ACTIVIDAD 17: "MARATÓN DE ABRAZOS"

<p>Participantes: Toda la clase Material: Ninguno Lugar: Espacio amplio PROPÓSITO: Aprender a demostrar cariño.</p>	<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Se forman dos grupos con igual cantidad de niños y se colocan frente a frente a una distancia suficiente como para que puedan correr. El educador indica que los niños de uno de los grupos van a ir corriendo con los brazos abiertos al encuentro del compañero que tienen exactamente frente a ellos cuando suena un silbato. Cuando lleguen deben darle un fuerte abrazo. El otro grupo espera sin moverse a que lleguen sus compañeros.</p> <p>Se repite el juego, pero el grupo que recibió los abrazos ahora debe correr al encuentro de sus compañeros para devolverles los abrazos.</p> <p>Esta actividad es oportuna para las vísperas de los periodos vacacionales como despedida.</p>
---	---

ACTIVIDAD 18: "YO TE VEO ASÍ...YO ME VEO ASÍ..."

<p>Participantes: Toda la clase Material: Rotuladores y papel. Imágenes plastificadas de rostros cortados por la mitad. Lugar: Aula de clase PROPÓSITO: Aprender a trabajar juntos.</p>	<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Se reparten las imágenes de las caras cortadas por la mitad. Se pide a los niños que busquen la otra mitad que corresponde a la que ellos tienen para que formen parejas. Esto es importante porque los niños tienden a relacionarse siempre con sus amigos afectivamente más cercanos.</p> <p>Se sientan mirándose de frente y se dibujan uno al otro. Al terminar, se muestran mutuamente los retratos y se reúnen todos en corro para comentar qué cosas han descubierto de sí mismos y del otro que no habían advertido antes.</p>
---	--

ACTIVIDAD 19: "ASÍ SOY YO"

<p>Participantes: Toda la clase Material: Papeles y marcadores. Lápices de colores, revistas y materiales para decoración. Pegamento. Lugar: Aula de clase PROPÓSITO: Aprender a trabajar en pareja y desarrollar la noción de imagen corporal.</p>	<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Se forman parejas utilizando el mismo procedimiento de la actividad anterior. Se reparte un trozo de papel continuo del tamaño del cuerpo de un niño a cada uno, junto con un marcador de punta gruesa. Uno de los niños de cada pareja se recuesta boca arriba sobre el papel y el otro niño dibuja su contorno. Luego se intercambian, de modo que ambos tengan su propio contorno. Lo observan y cada uno decora el suyo con el material que tenga a disposición: recortes de revistas, lentejuelas, lápices de colores, etc.</p> <p>Una vez terminada la decoración de todos los contornos, se dejan secar y se exponen. Los niños observan los trabajos y tratan de adivinar a quién pertenece cada uno.</p> <p>Esta actividad se puede realizar todos los años para que los niños comparen y valoren su crecimiento.</p>
---	--

ACTIVIDAD 20: ¿DE QUIÉN ES ESTA MANO?

<p>Participantes: Toda la clase Material: Un cartón de 1 metro y medio de alto y 2 metros de ancho o una caja de embalaje de gran tamaño con un agujero por el que pueda pasar la mano de un niño. Lugar: Aula de clase PROPÓSITO: Aprender a observar y a compartir opiniones.</p>	<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Se forman dos grupos con los niños. Un grupo se ubica detrás del cartón o la caja y los niños del otro grupo se sientan en frente. De uno en uno, los que están detrás del cartón pasan una de sus manos por el agujero y los que están en frente tratan de adivinar a quién pertenece.</p> <p>Cuando todos los niños del grupo han mostrando sus manos, intercambian los papeles con el otro grupo y se repite el juego.</p> <p>Luego se reúnen en corro para comentar a quiénes pudieron reconocer y a quienes no.</p> <p>Previamente, el educador puede hacer observar las manos de todos creándoles expectativas en torno a la actividad que van a realizar.</p>
---	--

ACTIVIDAD 21: "BIENVENIDO.....BUENA SUERTE....."

<p>Participantes: Toda la clase Material: Cartulinas y lápices de colores, marcadores, material para decoración. Lugar: Aula de clase PROPÓSITO: Aprender a expresar</p>	<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Cuando se incorpora un niño al aula comenzado el curso escolar, es bueno preparar a los "veteranos" para que lo reciban y le hagan sentir bienvenido. Para lograrlo, se puede hacer un libro de bienvenida que contenga un retrato físico y de características psicológicas de cada uno. Por ejemplo: qué me gusta, qué me disgusta, qué juguetes son mis favoritos, qué prefiero comer, qué es lo que más me gusta de la escuela, etc. El maestro puede hacer una guía para que los niños</p>
--	--

afecto solidario.	se orienten. Además, también pueden hacer un libro con una foto de la clase en la portada y regalárselo al nuevo miembro de la clase. En el caso de una despedida en el curso escolar, se sigue la misma idea pero esta vez se hacen los autorretratos y se escriben cosas bonitas acerca del niño que deja el Centro.
-------------------	---

ACTIVIDAD 22: "MI ZAPATO DORADO"	
<p>Participantes: Toda la clase</p> <p>Material: Zapatos viejos, cola líquida, papel de periódico y de cera</p> <p>Lugar: Aula de clase</p> <p>PROPÓSITO: Aprender a valorar el crecimiento</p>	<p style="text-align: center;">DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>El maestro pide a los padres que traigan al aula un zapato que le haya quedado muy pequeño a su hijo, incluso es aconsejable que sea uno de bebé, comentándoles el tipo de trabajo que se va a realizar. Se colocan los zapatos en el centro del corro de la asamblea y los niños comparan el tamaño de los zapatos actuales con el de los que han traído.</p> <p>Esto permite conversar sobre el crecimiento y los aprendizajes que han realizado hasta el momento actual y lo que falta por lograr hasta que usen unos zapatos tan grandes como papá y mamá.</p> <p>Los diferentes tamaños sucesivos de los zapatos es un índice simbólico del crecimiento y del desarrollo, aparte de una señal de identidad.</p> <p>El educador comenta a los niños que van a decorar el zapatito de tal manera que lo tengan para siempre y se acuerden de cuando eran pequeños.</p> <p>Se prepara una mesa grande o las mesas de la clase, cubriéndolas con papel periódico y cada niño le coloca una capa de cola blanca por dentro y por fuera. Se deja secar unos días sobre el papel de cera. Cuando los zapatos estén bien secos, el maestro, delante de los niños pero a una distancia prudencial, los pinta con aerosol dorado o plateado, según prefiera cada uno.</p> <p>Se dejan secar y listo. Cada uno se lleva el zapato a su casa.</p>

ACTIVIDAD 23: "YO BRILLO COMO UNA ESTRELLA"	
<p>Participantes: Toda la clase</p> <p>Material: Una cartulina en forma de estrella de unos 30 centímetros de diámetro. Purpurina. Hilo para colgar la estrella. Fotografías individuales de cada niño.</p> <p>Lugar: Aula de clase</p> <p>PROPÓSITO: Aprender a valorarse positivamente.</p>	<p style="text-align: center;">DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Proponer a los niños que piensen las características físicas y psicológicas que les gustan de ellos mismos. Por ejemplo: me gustan mis ojos, soy buen amigo, me gusta ayudar, etc.</p> <p>Se coloca una fotografía en el centro de la estrella y en cada punta se escribe (en el caso de que sean muy pequeños lo escribe la maestra conforme el niño lo va diciendo) lo que más les gusta de sí mismos. Se completan las esquinas con los datos personales: edad y gustos.</p> <p>Cuando estén terminadas se muestran en una exposición dentro del aula y se cuelgan para que decoren la clase durante todo el año escolar.</p>

ACTIVIDAD 24: "HISTORIA DE MI NOMBRE"	
<p>Participantes: Toda la clase</p> <p>Material: Cartulinas de colores, marcadores, lápices de colores, material para decorar.</p> <p>Lugar: Aula de clase</p> <p>PROPÓSITO: Ayudar al desarrollo de la identidad.</p>	<p style="text-align: center;">DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Mandar una nota a los padres para que le comenten a sus hijos el origen de su nombre, por qué lo eligieron, quién lo eligió, si fue de común acuerdo entre la pareja o no, y todos los detalles de la historia del nombre de sus hijos. Si pueden mandarlo por escrito es mucho mejor, porque en ese caso el docente lo lee para todos.</p> <p>Se hace una reunión y se comenta la historia de cada nombre. El educador explica que, aunque haya nombres iguales, cada uno tiene una historia diferente. Se anima a los niños a comentar si les gusta su nombre, si tuvieran que ponerle un color qué color elegirían, qué sonido o qué textura. Presentarles alternativas en este sentido.</p> <p>Repartir una cartulina para que escriban su nombre y los elementos más importantes para ellos de la historia que les contaron sus padres. Los que no saben escribir pueden hacer un dibujo o lo puede escribir el maestro.</p>

ACTIVIDAD 25: "A MÍ ME GUSTA ASÍ..."

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se propone a los niños que hagan un dibujo de un objeto o un animal cualquiera tal como es en la realidad, y después que se diviertan agregándoles elementos que lo hagan parecer muy raro. Por ejemplo, un animal que tiene cuatro patas quitarle o agregarle patas, dibujar una tortuga con cuello de jirafa, un balón de fútbol cuadrado o con patas, un oso con muchos colores, etc. Al terminar, cada niño muestra sus dibujos y se exponen los dos juntos para observarlos con detenimiento y descubrir las diferencias.

Participantes: Toda la clase
Material: Papel y lápices de colores
Lugar: Aula de clase

PROPÓSITO: Aprender a valorar positivamente lo diferente.

ACTIVIDAD 26: "MI MIEDO ES ASÍ DE GRANDE"

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se lee un cuento en cuya trama aparezcan personajes que se enfrentan a situaciones que les producen temor. Pueden ser cuentos clásicos como "Los tres cerditos" o contemporáneo como "Julio tiene miedo a la oscuridad".

Se sientan en corro, en el espacio de lectura, se lee el cuento y se comenta especialmente la situación referida al miedo.

Luego el educador puede preguntar a los niños:

- ¿Habéis sentido miedo alguna vez?
- ¿En qué situaciones?
- ¿Cuál fue el miedo más grande que tuvisteis?
- ¿Cómo sabemos cuándo tenemos miedo?
- ¿Cuántos tipos de miedos hay?
- ¿Tienen diferentes tamaños?
- ¿Sirven para algo los miedos?
- ¿Los mayores tienen miedo?
- ¿Qué quiere decir ser valiente?
- ¿Qué debemos hacer cuando tenemos miedo?

Después de varios días de tratar el tema, los niños pueden dibujar los miedos en un folio y escribir de qué miedo se trata y qué tamaño tienen: pequeño o grande.

Participantes: Toda la clase.
Material: Libros de cuentos. Papel y lápices de colores.
Lugar: Aula de clase.
PROPÓSITO: Ayudar a abordar los miedos infantiles.

ACTIVIDAD 27: "PAPÁ, MAMÁ, ¿VOSOTROS TENÉIS MIEDOS?"

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se trata de que los niños tomen conciencia de que tener miedo no es malo, y que los adultos tenemos muchos miedos también, aunque algunos ya no son los mismos que teníamos en nuestra infancia.

El docente manda una carta a los padres para que los niños les hagan una encuesta que ellos deberán contestar por escrito, explicándoles el motivo por el cual pedimos su colaboración. Es importante que los padres destaquen los miedos que tenían cuando eran niños y que han ido perdiendo con el tiempo.

En la clase, se sientan en corro y se leen las respuestas de las encuestas realizadas a los padres comentando sobre cuántos tipos de miedos tienen los adultos y en qué se diferencian de los miedos de los niños. El educador pide que digan qué miedos han ido perdiendo y cuáles todavía permanecen.

Al finalizar pueden dibujar un miedo de papá o de mamá y uno de sus propios miedos presentes o pasados.

Participantes: Toda la clase.
Material: Papel y lápices de colores.
Lugar: Aula de clase.
PROPÓSITO: Ayudar a elaborar los miedos infantiles.

ACTIVIDAD 28: "ADIÓS, MIEDOS, ADIÓS!!"

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los niños se reúnen en pequeños grupos para conversar y confiarse sus miedos.

La consigna es decir el miedo más grande que tiene cada uno. Cuando que todos hayan elegido el mayor miedo que tienen, deben dibujarlo o escribirlo en un pañuelo de papel con un rotulador. Posteriormente se envuelven con el pañuelo las canicas de plástico y se entierran en el terreno al aire libre o en una

Participantes: Toda la clase
Material: Pañuelo de papel, rotulador, unas piedras, un lugar con tierra o una jardinera, canicas de plástico.

<p>Lugar: Un lugar con tierra (patio) o jardinera</p> <p>PROPÓSITO: Aprender a elaborar los miedos infantiles.</p>	<p>jardinera lo suficientemente amplia para que quepan todos los pañuelos con un espacio de 10 centímetros entre ellos. Cada piedra, previamente identificada con el nombre de un niño, debe colocarse en el lugar donde está enterrada la canica. Seis meses más tarde se desentieran las canicas y los niños verán que sus pañuelos (sus miedos) ¡han desaparecido!</p>
--	---

ACTIVIDAD 29: "TODOS AYUDAMOS"

<p>Participantes: Toda la clase</p> <p>Material: Palitos de helado, rotuladores, plastilina, dos botes decorados</p> <p>Lugar: Aula de clase</p> <p>PROPÓSITO: Fomentar el trabajo cooperativo.</p>	<p style="text-align: center;">DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Decorar los botes (a ser posible de lata, con una profundidad de 10 centímetros y un diámetro mínimo de 8 o 10 centímetros). Repartir a cada niño un palito de helado para que le ponga su nombre. Si aún no escriben, el nombre puede ponerlo el educador.</p> <p>Después, hacerle un mango decorativo con la plastilina y dejar endurecer. Estos palitos se denominarán "palitos de ayudantes" y se colocarán todos juntos en uno de los botes decorados.</p> <p>Cada vez que los niños, o alguno de ellos, colabora en una tarea de la clase o presta su ayuda a alguien, debe sacar su palito y llevarlo al otro bote decorado que estará ubicado en otro lugar, separado del primero y que tiene escrita la leyenda: "yo he colaborado hoy". El educador debe insistir en la importancia que tiene que el segundo bote esté lleno al final de la jornada.</p>
---	--

ACTIVIDAD 30: "ME SACO LA RABIA....."

<p>Participantes: Toda la clase</p> <p>Material: Una cesta o caja grande, almohadones, pelotas de goma espuma, plastilina, globos desinflados, muñecos de trapo, pedazos de papel y lápices de cera.</p> <p>Lugar: Aula de clase</p> <p>PROPÓSITO: Aprender a descargar la agresividad sin dañar a los demás.</p>	<p style="text-align: center;">DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Se comenta con los niños qué tipo de situaciones los hacen poner enfadados para que expresen sus ideas al respecto y cuenten experiencias que han tenido cuando ellos han estado enfadados o alguien ha estado enfadado con ellos. Pedirles que cuenten cuáles han sido sus reacciones y que den su opinión sobre qué les parece su comportamiento: ¿Está bien o hubiera sido mejor reaccionar de otra manera?</p> <p>Luego comentar que enfadarse es natural, que todo el mundo lo hace, pero hay que evitar hacer daño a los demás. Se les comenta también que muchas veces estamos enfadados y no sabemos por qué, y que eso también es natural.</p> <p>El educador les cuenta que para esos momentos de enfado, en la clase existe un lugar especial para "sacar la rabia" y les muestra la cesta llena de materiales que están especialmente puestos ahí para hacer lo que quisieran con ellos: pegarle a los almohadones o a los muñecos, romper los papeles, hacer garabatos con todas sus fuerzas, patear la pelota de goma espuma, inflar unos globos y reventarlos, amasar la plastilina, etc. Los niños pueden sugerir más actividades y se pueden incorporar, siempre previa discusión sobre el criterio que hay que respetar: no dañar a los demás.</p>
---	--

ACTIVIDAD 31: "PIEDRA Y ALGODÓN"

<p>Participantes: Toda la clase</p> <p>Material: Una bolsa transparente para cada niño, piedras pequeñas y copos de algodón de diferentes colores.</p> <p>Lugar: Aula de clase.</p> <p>PROPÓSITO: Aprender a controlar los impulsos agresivos.</p>	<p style="text-align: center;">DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>El educador conversa con los niños acerca de cómo se sienten cuando alguien los trata mal o los trata bien. Les pide que den ejemplos de su vida personal en los que hayan tenido esos dos tipos de experiencias. El maestro debe participar en este sentido también, dando ejemplos reales que le han ocurrido en su infancia o como adulto.</p> <p>Luego reparte dos o tres piedras y varios copos de algodón de diferentes colores para que los coloquen en una bolsa transparente y les explica que las piedras significan los sentimientos tristes o desagradables, y el algodón representa los sentimientos agradables. Les hace notar que cada uno posee ambos tipos de sentimientos, igual que los mayores, pero es bueno aprender a usar los buenos y tratar de controlar los que son desagradables para los demás.</p> <p>La actividad consiste en que cada vez que algún niño haga algo que hiera los sentimientos de otro, éste le da una de sus piedras para que la ponga en su bolsa. Si por el contrario recibe un gesto de un compañero que le hace sentir bien, le da uno de sus copos de algodón.</p> <p>Las bolsas deben estar ubicadas en un lugar identificado como propio de cada niño, ya sea en un panel, en un corcho, etc.</p>
--	--

ACTIVIDAD 32: "¡¡DÁMELO!! "

Participantes: Toda la clase.
Material: Láminas con ilustraciones de niños en conflicto.
Lugar: Aula de clase.
PROPÓSITO: Aprender a controlar los impulsos agresivos y adoptar buenas maneras.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente muestra una lámina que representa una situación conflictiva entre niños de la misma edad de los niños de clase. Estimula para que describan primero qué creen que está sucediendo y luego, por orden, pueden participar dando ideas para tratar de resolver el conflicto.

Se debe orientar la conversación realizando preguntas acerca de la situación anterior al conflicto, la manifestación del mismo, las consecuencias de la actitud de los personajes y el tipo de solución que puede aplicarse para el bien de los dos niños.

Cada cierto tiempo puede presentar diferentes láminas de modo que los niños se acostumbren a analizar las situaciones y encontrar soluciones saludables, al tiempo que ejercitan la expresión oral de sus pensamientos.

ACTIVIDAD 33: "CORREO DE LA SEMANA"

Participantes: Toda la clase
Material: Ninguno
Lugar: Aula de clase
PROPÓSITO: Aprender a identificar las emociones y comunicarlas a los demás.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Al comienzo del curso escolar, el educador puede tener preparada una caja decorada donde se pueda leer "CORREO DE LA SEMANA", y explicar a los niños que sirve para que cada uno de ellos pueda escribir lo que quiera al maestro o a cualquier compañero para hacerle saber que se ha sentido muy bien, o por el contrario, bastante mal, a causa de su comportamiento.

La carta es absolutamente secreta y se deposita en la caja hasta el último día de cada semana en que, a la hora de la despedida, el maestro abre la caja para ver si hay alguna carta. Si es así, la lee y le da la oportunidad al autor de que hable primero por si quiere aclarar algo, y luego le pide opinión al aludido y al resto de compañeros para encontrar la mejor solución posible.

En el caso de que haya también agradecimientos, animar a los pequeños para que feliciten al niño aludido y al que escribió el agradecimiento con un fuerte aplauso.

Tiene gran importancia evitar que alguien se sienta ofendido o culpabilizado. Todo lo contrario, se trata de una práctica constructiva para tratar de enseñar a convivir y abordar los conflictos infantiles.

ACTIVIDAD 34: "CUÉNTANOS UN CUENTO, PORFA....."

Participantes: Toda la clase.
Material: Muchos libros de cuentos.
Cuaderno de comentarios para cada niño.
Lugar: Aula de clase.
PROPÓSITO: Identificar las emociones y crear hábito por la lectura y escritura creativas.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El primer paso le corresponde al maestro de manera exclusiva: realizar una selección de cuentos y actualizarla todos los años. En este caso la selección debe orientarse por criterios que permitan trabajar el desarrollo emocional de los niños y que sea de calidad narrativa y literaria.

El segundo paso consiste en leer y trabajar previamente los cuentos que van a ser utilizados con los niños.

La hora del cuento: El educador elige el cuento y lo relata leyéndolo y mostrando las ilustraciones. Al finalizar, estimula el comentario sobre la historia, enfatizando los aspectos emocionales que están presentes en la narración. Puede preguntar:

- ¿Qué le sucedía a?
- ¿Qué necesitaba?
- ¿Qué problemas tenía para conseguirlo?
- ¿Cómo se sentía cuando.....?
- ¿Vosotros os habéis sentido así alguna vez?
- ¿Qué le podríamos decir asi estuviera aquí con nosotros?,
- Etc.

6.1. ACTIVIDADES PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL

ACTIVIDAD 1

Elegimos un valor para trabajar en clase, por ejemplo: compartir con los demás. Podemos introducir la actividad con un cuento “Zoe y la generosidad”. En él vemos imágenes de Zoe y sus amigos o hermanos cuando ella comparte y cuando ella no comparte. Cuando ella comparte los demás que están a su alrededor se sienten felices, sonrían y están bien. Cuando no comparte, todos se lo pasan mal, incluida ella.

Hablamos sobre situaciones parecidas que hayan ocurrido en clase. Cada uno aporta su conocimiento sobre el tema, pueden hablar de situaciones que hayan ocurrido en el recreo, en casa, en el parque...

Hacemos una dramatización sobre una situación en la que se comparte y otra en la que no se comparte.

Esta semana vamos a estar todos atentos y vamos a trabajar que todos compartan los juguetes de los rincones, las pinturas y no haya nadie que intente acaparar las cosas tanto en las situaciones de trabajo o de juego.

Cada día dedicaremos 15 minutos para hablar de las situaciones que han ocurrido y de si hemos compartido o no, a quien le ha costado hacerlo...

Los que han conseguido ser generosos con los demás recibirán una pegatina y un fuerte aplauso. Al final de la semana conseguirán el diploma de la generosidad los que hayan conseguido compartir en todas las situaciones.

ACTIVIDAD 2

En esta actividad enseñaremos a los niños el poder de la Afirmación.

Utilizamos como libro motivador “ Yo pienso, yo soy”, en el que encontramos ejemplos de niños que han transformado sus pensamientos negativos en acciones y palabras positivas.

A veces, en clase nos encontramos niños que nos dicen: “ es que nadie quiere jugar conmigo”, “es que nadie quiere ayudarme a mi”, “es que en el recreo estoy solo”.

Cuando aparecen estas frases, detenemos la actividad que estamos haciendo en clase y hablamos para todos sobre lo que acaba de decir este niño y tratamos de cambiar ese pensamiento negativo en uno positivo ayudando entre todos. Cada uno aporta lo que se le ocurra en ese momento y cómo puede ayudar para que ese niño no se sienta así.

Es importante trabajar este aspecto pues que nos sintamos contentos con nosotros mismos hará que estemos contentos con los demás y esto favorecerá que el grupo esté bien y tenga pocos conflictos.

ACTIVIDAD 3

Vamos a trabajar durante un mes la ayuda en clase y así favorecer un buen clima de convivencia.

Pensamos en qué situaciones podemos ayudar a los compañeros: a abrocharnos los abrigos, a ponernos las mochilas, a abrir los envoltorios de zumos, bocadillos, a abrir y cerrar el grifo....Ayudamos en la limpieza de la clase (recoger papeles del suelo) y en el orden (recoger juguetes, material de trabajo...)Ayudamos a terminar algún trabajo a un compañero (destroquelar dibujos, recortar...).

Hablamos con los niños de lo que vamos a hacer. Cada uno puede aportar su gota de ayuda. Con cada gotita podemos conseguir un mar de ayuda en el que nos sintamos contentos y felices, ayudando a los demás.

Al final del día hablamos sobre lo que hemos conseguido, cada uno habla de lo que ha hecho para ayudar, le aplaudimos y le decimos lo bien que lo ha hecho.

Cada niño recibirá una pegatina de una gota de oro por cada situación en la que ha prestado ayuda.

Recogemos en un cuadrante las situaciones en las que presta ayuda cada niño mediante puntos.

Hemos traído a clase un osito de peluche, el osito del amor, que se lo llevará a casa cada día el niño que haya conseguido más gotitas de ayuda.

6.2. ACTIVIDADES PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA EN EL AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

A continuación exponemos unas actividades para los alumnos de 6 a 8 años, edades con las que trabajan los miembros de Educación Primaria de nuestro seminario. Dichas actividades y dinámicas están enfocadas a desarrollar diferentes aspectos que indicamos.

7. 1. ¿QUIÉN SOY? (CONCIENCIA EMOCIONAL)

8. 1.1. ¿Qué siento?

9. 1.1.1.- Encontrar parejas

10. 1.1.2.- Fotos de emociones nuevas

11. 1.2. ¿Cómo soy?

12. 1.2.1.- Soy único/a y especial

13. 1.2.2.- Danza continua

14. 1.3. Cada día siento emociones distintas

15. 1.3.1.- Adivinar emociones

16. 1.3.2.- La flor

17. 1.4. ¿Cómo me ve el resto?

18. 1.4.1.- ¿Cómo me ven?

19. 1.4.2.- Mis bolsas

20. MANEJO MIS EMOCIONES (REGULACIÓN EMOCIONAL)

21. 2.1. Las emociones son poderosas

22. 2.1.1.- Dibujando botellas

23. 2.1.2.- Cartas de las emociones

24. 2.2. Las emociones nos ayudan o nos dañan

25. 2.2.1.- Semáforo (1)

26. 2.2.2.- Semáforo (2)

27. 2.3. ¿Qué puedo hacer para que las emociones me ayuden?

28. 2.3.1.- El contratiempo

29. 2.3.2.- El reloj

30. 2.4. Aprendo a regular

31. 2.4.1.- Representaciones

32. 2.4.2.- Reflexión

33. 2.5. Aprendo a relajarme

34. 2.5.1.- Pinocho

35. 2.5.2.- La alfombra mágica

36. ME GUSTA CÓMO SOY (AUTONOMÍA EMOCIONAL)

37. 3.1. Soy optimista

38. 3.1.1.- Pensamiento positivo

39. 3.1.2.- Cartas

40. 3.1.3.- La caja mágica

41. 3.1.4.- El periódico de mis noticias positivas

42. 3.2. Confío en mí

43. 3.2.1.- El juego de las sillas

44. 3.2.2.- Hago feliz al resto

45. 3.2.3.- Hago muchas cosas

46. 3.3. Soy capaz

47. 3.3.1.- Voy a intentarlo

- 48. 3.3.2.- Cometemos errores
- 49. **3.4. Tengo mi opinión**
- 50. 3.4.1. Soy único/a y original
- 51. 3.4.2. No vemos igual
- 52. **3.5. Yo decido**
- 53. 3.5.1. ¿Cómo actuarías?
- 54. 3.5.2. Lo elijo porque me gusta

4. SOY BUEN/A AMIGO/A (HABILIDADES SOCIALES)

4.1. Te escucho

- 4.1.1.- Guardar los turnos
- 4.1.2.- El teléfono

4.2. Te comprendo

- 4.2.1.- El tren
- 4.2.2.- Manco

4.3. Lo hacemos juntos y juntas

- 4.3.1.- Gusano
- 4.3.2.- Uniendo las manos

4.4. Eso no me gusta

- 4.4.1.- Respuestas positivas
- 4.4.2.- Respeto

4.5. Expreso mi opinión de forma adecuada

- 4.5.1.- Exposición
- 4.5.2.- El juego de los globos

1. ¿QUIÉN SOY?

1.1. ¿Qué siento?

1.1.1. Encontrar parejas

Introducción

Es importante que los niños y las niñas conozcan sus sentimientos y emociones y que aprendan a afrontarlas de forma adecuada. Vamos a aprender diferentes sentimientos y emociones, ya que esta diferencia es buena y enriquecedora.

Objetivos

Conocer e identificar diferentes emociones.

Metodología

Daremos a cada alumno y alumna una tarjeta con una emoción: por ejemplo, tristeza, alegría, miedo o amor. Otro compañero o compañera de clase tendrá la misma emoción: por cada 20 alumnos y alumnas habrá 5 tarjetas con la misma emoción. El alumno o alumna tendrá que expresar la emoción que le ha tocado mediante gestos, y después encontrar al compañero o compañera que tenga la misma emoción. Cuando se encuentren, se pondrán en pareja y expresarán la emoción juntos y juntas. Para finalizar se sentarán en círculo y comentarán cómo se han sentido haciendo el ejercicio. ¿Os ha gustado? ¿Ha sido fácil? Les haremos preguntas de este tipo.

Recursos

Tarjetas.

Orientaciones

Cuando el número de grupos sea impar, uno de los grupos constará de tres alumnos o alumnas. Convendría poner música tranquila mientras realizan el ejercicio.

A los alumnos o alumnas les suele costar mucho reflexionar, por lo que el profesor jugará un papel imprescindible haciendo preguntas, escuchándoles, etc.

1.1.2. Fotos de emociones nuevas

Introducción

Es importante que los niños y niñas conozcan sus sentimientos y emociones y que aprendan a afrontarlas de forma adecuada. Vamos a aprender diferentes sentimientos y emociones, ya que esta diferencia es buena y enriquecedora.

Objetivos

- Afrontar las emociones de forma positiva.

Ser capaz de conocer las diferentes emociones observando diferentes fotos.

Metodología

Mostraremos a los alumnos y alumnas fotos con diferentes expresiones o les propondremos que las traigan de casa; después las comentaremos con ellos y ellas. Explicarán qué emoción les transmite, en qué parte del cuerpo sienten esa emoción y cómo la expresan. También observaremos si todos los y las alumnas han sentido la misma emoción. Para finalizar, se pueden formar murales agrupando las fotos según las emociones.

Alimentos: enseñar fotos de distintos alimentos y comentar las emociones que les provocan.

Orientaciones

Se puede utilizar cualquier grupo de fotos. También se pueden crear murales con los grupos de diferentes emociones.

El aula de psicomotricidad puede ser adecuada para realizar el ejercicio porque ofrece un ambiente tranquilo y abierto. Asimismo, convendría poner música o apagar las luces.

1.2. ¿Cómo soy?

1.2.1. Soy único/a y especial

Introducción

El autoconocimiento ayuda a conocer al resto. Amarnos y respetarnos a nosotros/as mismos/as hace que amemos y respetemos al resto.

Objetivos

- Conocerse y amarse a uno/a mismo/a.
- Darse cuenta y aceptar que somos únicos/as y diferentes al resto de las personas.

Metodología

Los y las alumnas traerán fotos de ellos y ellas mismas o se dibujarán. Cada alumno y alumna, basándose en su propia fotografía, escribirá cómo es, y señalará sus características físicas con una cruz: pelo, ojos, qué me gusta, qué no...

Después, el profesor o profesora escribirá en la pizarra determinadas características de la personalidad: generoso/a, buen/a amigo/a, alegre...

Se creará un debate sobre la diferencia entre personas. Cada cual es diferente y no hay otra persona como ella en el mundo. ¿Qué pasaría si todos y todas fuéramos iguales?

Cada alumno y alumna dirá algo bueno sobre sí mismo/a al compañero o compañera que tenga a su izquierda.

Recursos

Ficha y pinturas.

Orientaciones

Si a pesar de pedir a los alumnos y alumnas que traigan fotos desde sus casas no lo hacen, el profesor realizará un dibujo de sus cuerpos.

En el proceso de reflexión, debe subrayarse la importancia de amarse a uno/a mismo/a. Las personas que nos rodean nos quieren por cómo somos y no por lo que hacemos.

Es conveniente que el profesor o profesora se muestre como ejemplo y que ayude así a elaborar el ejercicio. Es importante, por su parte, la ubicación del profesor o profesora en el aula, es decir, que participe en el círculo como el resto.

Amarnos y comprendernos nos empuja a amar y comprender al resto.

1.2.1.Danza Continua.

Objetivos

- Conocerse y amarse a uno/a mismo/a.

- Darse cuenta y aceptar que somos seres únicos y diferentes al resto.

Metodología

Pondremos música en clase y bailaremos al ritmo que marque la música. Cada vez que se diga en alto una característica personal (una cada vez) el profesor o profesora apagará la música y todas las personas que tengan esa característica se pondrán a la derecha del profesor o profesora. El resto permanecerá en su sitio.

Daremos un poco de tiempo para que se den cuenta de con quién se ponen.

Volveremos a poner la música y bailaremos hasta que se vuelva a decir otra característica. Las características pueden ser de este tipo: rubio/a, nacer en marzo, miedo a la oscuridad, buen/a deportista...

Para finalizar, nos pondremos en círculo y comentaremos las características que hayamos mencionado, y les preguntaremos a los y las alumnas si se les ha ocurrido.

Orientaciones

Es conveniente elegir una canción alegre y conocida. La sala empleada no debe tener obstáculos. Además, el profesor o profesora mencionará diferentes características para que participen todos los alumnos y las alumnas.

1.3.Cada día siento emociones distintas

1.3.1.Adivinar emociones

Introducción

Las emociones son habitantes del corazón, así como los pensamientos son habitantes de la mente. El corazón y el cuerpo se unen y, por tanto, podemos expresar diferentes emociones a través del cuerpo.

Objetivos

Darse cuenta de la emociones del resto.

Darse cuenta del lenguaje del cuerpo.

Metodología

Escribiremos en papelitos diferentes situaciones y los meteremos en una caja. Después el profesor o profesora cogerá uno y escenificará la situación. Para expresar emociones se pueden utilizar el cuerpo y la cara, pero no la voz (haremos ejercicios de mímica). Cada alumno o alumna interpretará una situación y el resto deberán adivinarlo. El primero que lo adivine interpretará la siguiente situación. Para finalizar, en círculo, hablaremos sobre las situaciones escenificadas: tendrán que expresar qué emociones les ha causado. Situaciones:

- Has estado mucho tiempo haciendo los deberes y cuando has ido a recogerlos alguien los ha roto.
- Alguien de tu familia está muy enfermo/a.

- Te quedas solo/a en casa.
- Vas a viajar con tu madre y padre.

Orientaciones

Las situaciones se pueden interpretar individualmente o en grupos. En caso de que se hagan de forma individual, prepararemos tantas situaciones como alumnos o alumnas haya en clase.

En grupo, formaremos grupos de cuatro alumnos o alumnas. Fomentaremos la creatividad, explicando claramente las situaciones y mencionando únicamente aquello que no se puede hacer.

1.3.2. LA FLOR

Introducción

Hasta ahora hemos estado sintiendo emociones y estamos creando el diccionario de las emociones.

El siguiente paso es hablar sobre nuestras emociones: *¿En qué situaciones siento esta emoción?*

¿Qué actitud me provoca a mí y al resto?

Objetivos

- Ser capaz de expresar emociones.
- Darse cuenta de que todos y todas tenemos emociones parecidas.

Metodología

Pondremos música alegre y pediremos a los alumnos y alumnas que digan qué sienten en el cuerpo cuando están contentos/as, y cómo lo expresan.

Después, dibujarán una flor en una cartulina.

Dibujaremos en el centro de la flor la palabra alegría, y en los pétalos cuándo o en qué situaciones sienten alegría (aceptaremos todas las respuestas).

Cada cual puede leer lo que ha escrito en su flor. Después, decorarán cada flor y las colgarán.

Recursos

- Flor
- Pinturas
- Tijeras

Duración

60 minutos.

Orientación

Podemos hablar de otras emociones a través de otro tipo de música: vergüenza, miedo, etc. Haremos un librito uniendo las diferentes emociones plasmadas en las flores.

1.4. ¿Cómo me ve el resto?

1.4.1. ¿Cómo me ven?

Introducción

Para conocernos a nosotros/as mismos/as, es imprescindible conocer tanto nuestros puntos débiles como nuestros puntos fuertes. La opinión del resto juega un papel fundamental en el autoconocimiento.

Objetivos

- Desarrollar el autoconocimiento a través de la opinión del resto.
- Valorar las características positivas de uno/a mismo/a.
- Desarrollar la observación.

Metodología

Prepararemos unas fichas en las que haya una columna con diferentes características y dibujos que correspondan a esas características. Pegaremos con celo una ficha en la espalda de cada alumno/a. Los y las alumnas pasearan por el aula marcando con un bolígrafo (y siendo marcados/as) con una X las características que vea en el resto. Continuaremos hasta que todos los y las alumnas tengan alguna X. Entonces les daremos 5 minutos para que lo lean.

Reflexión: *¿De qué me he dado cuenta?, ¿Me ha gustado?, ¿Qué me hubiera gustado que hubieran puesto y no lo han hecho?, ¿Los amigos y amigas me ven tal y como soy?*

Recursos

- Lápiz
- Tarjetas de cartulina 50x30cm
- Celo

Duración

60 minutos.

Orientaciones

Todas las características deben ser positivas. El profesor o profesora deberá estar atento/a para asegurarse de que cada alumno/a marque una sola X y para que todos los y las alumnas tengan sus X correspondientes. Asimismo, conviene realizar el ejercicio en un espacio sin obstáculos.

1.4.2. Mis bolsas

Introducción

Para conocernos a nosotros/as mismos/as, es imprescindible conocer tanto nuestros puntos débiles como nuestros puntos fuertes. La opinión del resto juega un papel fundamental en el autoconocimiento.

Objetivos

- Explicar las emociones de cada uno/a.
- Que cada uno/a se exprese tal y como es.
- Decir a los y las demás lo que piensa cada cual de ellos y ellas.

Metodología

Guardaremos algunos juguetes pequeños dentro de una bolsa para que los y las alumnas adivinen qué hay dentro. ¿Se puede adivinar lo que hay dentro viendo sólo lo de fuera?

A continuación deberán describir la bolsa: a veces nosotros y nosotras parecemos una cosa por fuera pero por dentro somos otra cosa diferente. De forma individual, podrán meter la mano e intentar adivinar qué es lo que tocan. Después, nos sentaremos en círculo y volcaremos la bolsa. Entonces verán si lo han adivinado.

Además, repartiremos bolsas de papel, periódicos...Utilizando fotos y palabras recortadas de los periódicos describirán cómo son sus compañeros y compañeras por dentro, y lo pegaremos en las bolsas para decorarlas.

Reflexión: les preguntaremos si han aprendido cosas nuevas sobre sus compañeros y compañeras.

Recursos

- Una caja
- Juguetes pequeños
- Bolsa de papel
- Periódicos
- Tijeras, pegamento, pintura

2. MANEJO MIS EMOCIONES

2.1. Las emociones son poderosas

2.1.1. Dibujando botellas

Introducción

Las emociones son parte de la vida y su expresión se crea por medio de intensidades diferentes. Sus consecuencias pueden ser buenas o malas para nosotros y nosotras o para el resto. La regulación de la intensidad de las emociones nos ayuda a tener bajo control nuestra vida.

Objetivos

- Entender que cada emoción tiene intensidades distintas.
- Ver que todos y todas sentimos las mismas emociones.
- Analizar las situaciones que provocan las distintas intensidades.

Metodología

Elegiremos las emociones básicas (rabia, alegría, pena...) y le asignaremos un color a cada una. Después elegiremos una de las emociones, por ejemplo la rabia (color negro). Dividiremos el aula en 4 grupos y daremos a cada grupo una botella de agua llena. Cada grupo meterá unas gotas de pintura en cada botella creando así intensidades distintas. Sentados y sentadas en círculo, comentaremos que lo mismo ocurre con las emociones, es decir, que todos y todas sentimos las mismas emociones aunque tal vez con intensidades distintas. A cada alumno y alumna se le asignará un folio en el que escribirá en qué situaciones siente esa intensidad de emoción. Una vez terminado, juntaremos a todos y todas y comentaremos

2.2. Las emociones nos ayudan o nos dañan

2.2.1. El semáforo

Introducción

A veces, ante situaciones determinadas nuestras reacciones no son las más adecuadas para nuestra salud o la del resto. Mejorar la regulación de nuestras emociones supone tener dominio de nuestras reacciones y tener capacidad de expresarlas adecuadamente.

Objetivos

- Aprender a dirigir las emociones adecuadamente.
- Identificar emociones.
- Aceptar las emociones.
- Analizar y valorar la respuesta adecuada.
- Regular las emociones.

Metodología

Cada cual explicará una situación en la que perdió el control. Para ello, el profesor o profesora mencionará las siguientes situaciones:

- Estamos jugando a fútbol y alumnos y alumnas más mayores vienen a quitarnos el campo.
- Estoy haciendo cola y un o una compañero/a intenta colarse.
- El profesor o profesora me pregunta algo, y como no sé la respuesta, mis compañeros y compañeras se ríen.

Entre todos y todas elegiremos una situación y la analizaremos. Para ello el profesor o profesora tendrá 3 círculos: rojo, naranja y verde.

ROJO: identificar la emoción que ha vivido en esa situación.

NARANJA: reflexionar, identificar, analizar la situación. Analizar qué le ha hecho ponerse así. VERDE:

Darse cuenta que hay muchas formas adecuadas de expresar las emociones. Hacerle frente a la situación sin dañar a nadie

Por ejemplo: estamos jugando a fútbol.

- Círculo rojo: siento rabia.
- Círculo naranja: ¿si estábamos jugando nosotros y nosotras, por qué vamos a marcharnos?
- Círculo verde: jugaremos todos y todas juntas. Dividiremos el campo.
Cada día jugará un grupo.

Recursos

Cartulinas y pinturas

2.2.2. Semáforo II

Introducción

A veces, ante situaciones determinadas, nuestras reacciones no son las más adecuadas para nuestra salud o la del resto. Mejorar la regulación de nuestras emociones supone tener dominio de nuestras reacciones y tener capacidad de expresarlas adecuadamente.

Objetivos

- Aprender a dirigir las emociones adecuadamente.
- Aceptar las emociones. - Regular las emociones.

Metodología

Se hacen 2 semáforos (rojo y verde) y, colocándonos en círculo, se presentan unas situaciones.

Situaciones:

- Mi hermano me ha cogido el juguete sin permiso
- Mi hermana se ha reído de mi
- Mi padre ha tirado a la basura algunos papeles míos
- Mi amiga no me deja jugar con la pelota

Ante esas situaciones los alumnos y alumnas darán diferentes alternativas (levantarán el semáforo rojo si es una alternativa inadecuada y verde si es adecuada). Entre todos y todas escribirán en la pizarra las diferentes alternativas adecuadas que existen, para que sepan que hay opciones diferentes. Hay que dejar a un lado las alternativas inadecuadas, subrayando que son dañinas.

Recursos

Cartulinas y pinturas.

Orientaciones

Las alternativas que sean adecuadas pueden escribirlas en cartulinas y colgarlas en las paredes.

2.3. ¿Qué puedo hacer para que las emociones me ayuden?

2.3.1. El contratiempo

Introducción

A menudo pensamos no podemos controlar las respuestas provocadas por algunas emociones. A través de este ejercicio, les enseñaremos que en parte son responsables de sus actos, y que sí pueden controlarlos. A un estímulo no le corresponde únicamente una sola respuesta positiva, es muy importante cómo es cada cual a la hora de interpretar y responder a un estímulo.

Objetivos

- Identificar situaciones en las que no se controla la impulsividad.
- Aceptar que las emociones están ahí.
- Identificar distintas formas de regular.
- Identificar situaciones en las que vivimos emociones de manera intensa.

Metodología

Los alumnos y alumnas se tumban en el aula, boca arriba y con los ojos cerrados. El profesor o profesora irá produciendo distintas emociones (acercándose a los niños y niñas, haciéndoles cosquillas, tocándoles con una pluma, tocando la flauta, tocando fuertemente el tambor...).

Los niños y niñas deberán aprender a mantenerse relajados/as y con los ojos cerrados, aunque la situación exterior le produzca emociones fuertes.

Comentaremos en grupo si han conseguido controlarse, cuánto les ha costado

Orientaciones

A través de este ejercicio aprenderán a afrontar las emociones que sienten. Aunque sientan emociones inesperadas o la intensidad de esas emociones sea diferente, deberán ser capaces de estar tranquilos y tranquilas.

Es conveniente realizar este ejercicio varias veces a lo largo del curso para observar la evolución de los alumnos y alumnas. Deberíamos utilizar un aula grande, con pocos obstáculos, poca luz e intentar conseguir un ambiente tranquilo.

2.3.2. El reloj

Introducción

Cuando controlamos nuestras emociones, nos sentimos mejor, tomamos decisiones más acertadas y valoramos mejor el trabajo del resto. Es decir, actuamos de una forma adecuada.

Objetivos

- Controlar la impulsividad.
- Aceptar que tenemos emociones.
- Identificar diferentes formas de regular.

Metodología

El profesor o profesora tendrá un reloj con segundero. Los niños y niñas harán un círculo, e individualmente, cerrarán los ojos y calcularán cuándo pasa un minuto. El minuto comienza cuando el alumno o alumna cierra los ojos. Cuando crean que ha pasado un minuto dirán "Stop", y el profesor o profesora parará el reloj y les enseñará el resultado; si se ha pasado del minuto, si ha llegado...Repetiremos el proceso con cada alumno y alumna. Para finalizar, nos sentaremos en círculo y fomentaremos la reflexión, haciendo preguntas del tipo: ¿Habéis conseguido llegar al minuto? ¿Qué estrategia habéis empleado para acertar? ¿Por qué no lo habéis conseguido?

Recursos Reloj.

Duración

Un minuto con cada alumno o alumna.

Orientaciones

Este ejercicio nos servirá para regular la impulsividad, porque los alumnos y alumnas de esta edad suelen ser bastante impulsivos e impulsivas. Es aconsejable realizarlo varias veces para ver la evolución. Es interesante también para ver el ritmo de cada alumno/a.

Asimismo, es conveniente realizar el ejercicio al final del primer curso, puesto que para entonces, los alumnos y alumnas ya estarán capacitados para contar.

2.4. Aprendo a regular

2.4.1. Representaciones

Introducción

Ante una situación hay varias formas de actuar; cada forma de actuar tiene sus consecuencias y siempre hay una que es más adecuada. Conocer las posibles consecuencias nos ayuda a elegir la respuesta que más nos conviene.

Objetivos

- Diferenciar pensamientos positivos y negativos.
- Ver que siempre podemos sacar algo positivo de cada situación.

Metodología

Cada alumno y alumna tendrá dos cartulinas: en una de ellas dibujará un sol, y en la otra una nube. El profesor o profesora hará una lista de pensamientos negativos:

- No quieren jugar conmigo.
- Este trabajo es muy difícil, no lo podré hacer.
- Si llueve no podremos jugar con la pelota.

Los alumnos y alumnas se dividirán en grupos y representarán las situaciones. Con ellas, tendrán los pensamientos positivos y negativos. Al terminar cada actuación, el alumno o alumna tendrá que hacer una valoración de la situación. Cuando sean positivas levantarán la “tarjeta de sol” y cuando sean negativas la “tarjeta de nube”.

Al terminar, nos sentaremos en círculo y haremos una lista de las situaciones que nos han provocado pensamientos negativos. Entonces, nos daremos cuenta de que se pueden convertir en pensamientos positivos. Emplearemos los siguientes ejemplos:

- No quieren jugar conmigo..... voy a ir con otros/as amigos/as
- Este trabajo es muy difícil, no lo podré hacer..... voy a intentar sacar este trabajo
- Si llueve no podremos jugar con la pelota vamos a jugar en el frontón

Recursos

- Situaciones para representar.
- Tarjetas de sol y nube.

Duración

60 minutos.

Orientaciones

Es importante subrayar que cada situación tiene su lado bueno y que de esta forma, aprendemos a vivir positivamente.

2.4.2. Reflexión

Introducción

Los pensamientos positivos nos hacen sentir bien y los negativos mal. Ante una situación hay dos opciones, y depende de nuestra actitud que ante esa situación elijamos el pensamiento positivo. Ser capaz de eso, nos lleva a una vida relajada y feliz.

Objetivos

- Saber distinguir los pensamientos positivos y los negativos.
- Entender que siempre podemos sacar algo positivo de cada situación.

Metodología

Presentaremos la siguiente situación: una criatura no me deja jugar con ella. Analizaremos la situación teniendo en cuenta tres aspectos:

- situación: *no me deja jugar*
- emoción: *estoy triste*
- actitud:
 - *voy a jugar con otros/as niños/as*
 - *empiezo a llorar*
 - *me aísto*

Analizaremos cuáles son los pensamientos positivos y cuáles los negativos. Además, observaremos cómo los negativos pueden convertirse en positivos.

Recursos

Diversas situaciones.

Duración 60 minutos.

Orientaciones

Una vez realizado este trabajo de forma general, se pueden repartir otras situaciones y que las trabajen en grupos pequeños. Se puede preparar, también, una hoja especificando situación, emoción y actitud.

2.5. Aprendo a relajarme

2.5.1. Pinocho

Introducción

Las personas que dominan las técnicas de relajación tienen mayor capacidad de concentración, de aprender nuevas cosas, de controlar la impulsividad... En definitiva, tienen mayor capacidad que las que no las dominan.

Objetivos

- Aprender a relajar el cuerpo. - Tener control del cuerpo.

Metodología

El profesor o profesora contará el cuento de Pinocho, y les hará las siguientes preguntas: *¿De qué material es Pinocho? ¿Cómo se mueve?* Todos y todas nos sentiremos como Pinocho, y nos moveremos por el aula como si fuéramos muñecos y muñecas de madera.

Pondremos una música relajante y les diremos que Pinocho se acuesta. Los alumnos y alumnas se tumbarán boca arriba. Luego, les diremos que Pinocho se va estirando y estirando, y de pronto, como si se hubieran soltado, el cuerpo se relaja. Estarán tan relajados y relajadas que el cuerpo les pesará mucho (se puede hacer variando partes del cuerpo).

Recursos El cuerpo.

Duración 60 minutos.

Orientaciones

Es aconsejable hacerlo varias veces, sobre todo cuando los alumnos y alumnas estén nerviosos/as o enfadados/as para que aprendan a relajarse

2.5.2. La alfombra mágica

Introducción

El cuerpo puede transmitir diferentes sensaciones que son favorables para relajarnos. El cuerpo nos ofrece la posibilidad de sentir, transmitir y recibir energía. Posibilita dirigir y controlar las situaciones.

Metodología

Cada alumno y alumna buscará un sitio en el que se sienta cómodo/a para tumbarse, y se apagarán las luces de clase. Pondremos música y les diremos que cierren los ojos. Entonces les contaremos el cuento de Aladín. Al finalizar, los alumnos y alumnas harán de Aladín, y con su alfombra mágica van a pasear por el cielo, y van a ir a un sitio donde son felices. Poco a poco, se les dirá que tendrán que “volver” a clase. Se apagará la música y poco a poco empezarán a moverse.

En círculo, cada cual comentará dónde ha estado y cómo se ha sentido.

Recursos

Música relajante.

Duración 30 minutos.

Orientaciones

Después de comentar el viaje podrán dibujarlo. Este ejercicio puede realizarse en el aula de psicomotricidad, para que los alumnos y alumnas se sientan cómodos y cómodas en las colchonetas.

3. ME GUSTA CÓMO SOY

3.1. Soy optimista

3.1.1. Pensamiento positivo

Introducción

A menudo, los niños y niñas reciben valoraciones negativas de su entorno, que disminuyen su autovaloración. En esos casos, es importante reforzar el autoconcepto del alumno/a.

Objetivos

- Impulsar la autoestima positiva.
- Aprender a contrarrestar los mensajes negativos.
- Convertir los pensamientos negativos en positivos.

Metodología

Los alumnos y alumnas harán una caja de cartulina: les diremos que la utilizarán para guardar un tesoro, y que por tanto, tiene que ser una caja personal, bonita y dura.

Después, les ofreceremos frases positivas: por ejemplo, *soy importante, hago cosas bien, estoy a gusto conmigo/a mismo/a, merezco que alguien me quiera...* Les explicaremos a los alumnos y alumnas que algunas personas, cada vez que hacen algo mal, se dicen a sí mismas cosas negativas: *no valgo nada, soy tonto/a...* Estas frases no nos ayudan a aprender de nuestros errores. En cambio, frases como: *puedo hacerlo mejor, voy a preguntar a alguien cómo puedo hacerlo...* nos ayudan a aprender de nuestros errores.

Entre todos y todas, deberán elegir una frase. Emplearán la misma frase a lo largo de toda una semana, y después será sustituida por otra. Pondremos la frase en la mesa de cada alumno y alumna. Repetirán esta frase mientras hacen cualquier cosa, incluso mientras se lavan las manos. También tendrán que repetirla al entrar en clase.

Cuando termine la semana, guardarán la frase en la caja que han hecho.

Recursos

- Cartulina
- Pinturas
- Lápiz

Duración

Un mes.

Orientaciones

Cada semana emplearemos una frase distinta, durante un mes. Al final del mes juntaremos todas las frases, formando un librito que colorearán y adornarán. Una vez que se acostumbren, utilizarán frases positivas para hacer frente a situaciones difíciles.

3.1.2. Cartas

Introducción

Los pensamientos negativos no son nada favorables para mantener un nivel de autoconfianza adecuado, puesto que bajan el rendimiento físico e intelectual.

Objetivos

- Convertir los pensamientos negativos en positivos.
- Construir pensamientos positivos.

Metodología

Se hacen dos grupos: cada participante de uno de los grupos, utilizando cartulinas, hará un dibujo de un sol. Los y las participantes del otro grupo harán un dibujo de una papelera. Después, los dos grupos se sentarán en el suelo, un grupo enfrente del otro grupo. En la mitad, se ponen los dibujos hechos por los grupos. Las que tienen un sol reflejan pensamientos positivos, y las que tienen una papelera reflejan pensamientos negativos. Se ponen las cartas boca abajo. Se levantan dos alumnos o alumnas de cada grupo y cogen una carta cada uno/a (una con un sol y la otra con una papelera). El alumno o alumna que haya cogido el sol tendrá que decir un pensamiento positivo: *si me esfuerzo más, haré mejor los trabajos*. El alumno o alumna que esté enfrente de él o ella tendrá que responderle con una frase en negativo (*por mucho que estudies no vas a hacer los ejercicios bien*) y tirar esa carta a la papelera.

Después, nos quedamos con todas las frases positivas y las escribimos en un mural para no olvidarlas. Para terminar, sentados/as en círculo, haremos una reflexión sobre lo escrito en el mural.

Duración

Una sesión de 60 minutos

Orientaciones

Los pensamientos negativos pueden estar escritos en las cartas para que los alumnos y alumnas los cambien a positivos.

El ejercicio puede repetirse intercambiando los roles entre los grupos.

3.1.3. La caja mágica

Introducción

Tener una buena imagen de nosotros/as mismos/as es imprescindible para nuestro bienestar. Conocernos, aceptarnos y querernos nos proporciona una mayor capacidad para hacerle frente a la vida. Ayudarles a los alumnos y alumnas a respetarse y a estimarse es una manera de empezar a construir una actitud tolerante hacia el resto. Aquellos niños y niñas que conocen bien sus cualidades y tienen autoestima tienen una concepción más clara del mundo, y sienten curiosidad respecto a los puntos de vista de las demás personas.

Objetivos

- Considerar que somos únicos/as y especiales.
- Fomentar una buena imagen de nosotros/as mismos/as.
- Ser conscientes de los sentimientos agradables que tenemos y ser capaces de valorarlos.
- Experimentar el conocimiento de uno/a mismo/a.

Metodología

Los alumnos y alumnas se sentarán en círculo y el profesor o profesora les hará la siguiente pregunta: *¿Quién es para vosotros y vosotras la persona más especial del mundo?* Les daremos tiempo para responder y, seguidamente, les diremos lo siguiente: *Aquí tengo la caja mágica; cada uno de vosotros y vosotras deberá mirar dentro de la caja y sabrá quién es la*

persona más importante del mundo. Para ello, en una esquina del aula tendremos una caja con un espejo dentro.

Los niños y niñas pasarán individualmente por delante de la caja. El profesor o profesora observará sus reacciones, y si le parece oportuno, hará algún comentario. Antes de que vuelvan a su sitio, les diremos a los alumnos y alumnas que guarden en secreto lo que han visto. Cuando todos y todas hayan visto lo que hay en la caja, reflexionaremos:

- *¿Os ha gustado lo que habéis visto?*
- *¿Qué habéis sentido al veros en el espejo?*
- *¿Os habéis dado cuenta de quién es la persona más importante del mundo?*

Recursos

- Caja
- Espejo

Orientaciones

Es muy interesante realizar este ejercicio con los alumnos y alumnas de los primeros cursos de Educación Primaria.

3.1.4. El periódico de mis noticias positivas

Introducción

Ver el lado positivo de las cosas hace que uno/a se sienta mejor. Los pensamientos positivos se crean basados en la realidad.

Objetivos

Disfrutar de los pensamientos positivos.

Metodología

Los alumnos y alumnas deberán hacer un librito. Tiene que ser lo más bonito posible, coloreándolo, haciendo dibujos o empleando fotografías. Siempre lo deberán tener en clase, y cada vez que les ocurra algo positivo (en casa o en clase) lo escribirán y lo dibujarán en el libro. Una vez por semana, harán una reflexión sobre lo que han escrito y dibujado.

Los libritos estarán separados por meses y al final del curso lo llevarán a casa.

Recursos

- Librito
- Pinturas

Duración

- Una sesión para hacer el librito.
- Este ejercicio se realiza durante todo el curso.

Orientaciones

Cada trimestre pueden llevar los libritos a casa para que sus familiares lo vean

3.2. Confío en mí

3.2.1. El juego de las sillas

Introducción

La autoestima es la confianza y aceptación que cada uno/a tiene de sí mismo o misma. El niño o niña que se quiere a sí mismo/a crea en su entorno y en él o ella misma un clima de tranquilidad.

Objetivos

- Amarse y aceptarse.
- Conocer nuestras capacidades y limitaciones.
- Sentirse parte de un grupo.

Metodología

Jugaremos al juego de las sillas. Se ponen las sillas en círculo (tantas sillas como alumnos y alumnas), y tras quitar una de las sillas, explicaremos el juego: mientras suene la música los niños y niñas deberán bailar alrededor de ellas siguiendo el ritmo, sin detenerse. Cuando la música pare, se intentarán sentar en una silla. El niño o niña que se quede sin silla quedará eliminado/a, y dirá: *yo he perdido, pero yo hago....muy bien*. Se sigue así hasta que solo quede un niño o niña y se le proclame ganador/a. Este tendrá que decir: he ganado yo, pero no soy tan bueno/a en..... Para finalizar, haremos una reflexión sobre el ejercicio:

¿Qué habéis sentido la primera vez que habéis hecho el ejercicio? ¿Y la segunda?

¿Qué ha cambiado de una a otra?

Recursos

- Sillas
- Música.

Orientaciones

Debemos tener en cuenta el espacio del aula para realizar el ejercicio. Por otra parte, el profesor o profesora debería subrayar, en el segundo ejercicio, que el juego no es una competición, que todos y todas tenemos aspectos positivos y que fracasar en uno de ellos no significa ser un fracasado o fracasada en todo.

3.2.2. Hago feliz al resto

Introducción

La autoestima es la confianza y aceptación que cada uno/a tiene de sí mismo/a. El niño o niña que se quiere a sí mismo/a crea en su entorno y en él o ella misma un clima de tranquilidad.

Objetivos

- Aprender a valorar positivamente al resto y sentirse valorados/as por ellos y ellas.
- Analizar los aspectos positivos de los compañeros y compañeras.

Metodología

Se ponen las sillas en círculo (de cara al centro) y cada alumno y alumna se sienta en una silla. El profesor o profesora les dirá que piensen en un compañero o compañera de clase, y en lo que les gusta de esa persona para ellos/as mismos/as. Después, se le dará el turno a un alumno o alumna, que se levantará y situándose delante del compañero o compañera que haya elegido, dirá algo positivo sobre él o ella y volverá su sitio. Quien haya sido elegido/a, se levantará y hará lo mismo con otro alumno o alumna; así hasta que pasen todos y todas. Una vez terminada la actividad se crea un debate: *¿Cómo te has sentido cuando te han dicho algo positivo?*

Orientaciones

El juego tendrá la siguiente norma: una misma persona no podrá repetir.

Otra forma de realizar esta actividad es meter los nombres de todos y todas las alumnas en una bolsa. Cada cual coge un papel y dice algo positivo sobre la persona que le ha tocado. Se trata de que adivinen de quién se trata.

3.2.3. Hago muchas cosas

Introducción

Hay que recordar a los alumnos y alumnas que son capaces de hacer muchas cosas. Tienen que tomar conciencia de su autonomía para superar las dificultades. *Yo lo sé hacer* les da mucha seguridad.

Objetivos

- Tener las limitaciones propias como opción de mejora. -
- Desarrollar la capacidad de superar las dificultades.

Metodología

El profesor o profesora les entregará a los alumnos y alumnas una ficha preparada de antemano. Los alumnos y alumnas la rellenarán y con ella en mano, se sentarán en círculo. Después, cada alumno y alumna dirá dos cosas que hace bien y dos que hace mal. Se hace una lista en la pizarra con las cosas que hacen bien. Es importante fijarse en los valores y actitudes, y no tanto en las acciones. Haremos un mural con la lista de cosas que hacen bien. Para terminar, haremos una reflexión donde los alumnos y alumnas podrán comprobar de lo que son capaces tanto en grupo como individualmente.

Recursos

- Ficha
- Pinturas
- Lápiz

Orientaciones

Han de darse cuenta de que tienen actitudes positivas y que deben conocerlas y respetarlas.

Metodología

Les explicaremos qué es una meta y los esfuerzos que hay que hacer para conseguir nuestros objetivos.

Los alumnos y alumnas pensarán en una meta que quieran alcanzar, y la escribirán en una hoja que les habremos dado.

Después, escribirán los pasos que tienen que dar para conseguir hacerla realidad y la alegría que les dará lograrlo. Tras escribirlo todo, nos reuniremos en grupo y cada alumno y alumna explicará lo que tiene que hacer para lograr su objetivo. El profesor o profesora hará un seguimiento para ver si los alumnos y alumnas consiguen sus objetivos. Para eso, les pediremos que guarden la hoja en la agenda.

Recursos

- Ficha
- Lápiz
- Una hoja

Orientaciones

Sería conveniente tomar como ejemplo a personas conocidas (padres, madres, hermanos y hermanas mayores, futbolistas, cantantes, etc.) para que los alumnos y alumnas vean qué pasos han tenido que dar para conseguir sus objetivos. Además conviene completar este ejercicio con la ayuda de madres y padres.

Objetivos

- Ser flexibles con nosotros/as mismos/as.
- Aceptar que los errores son parte del día a día.
- Darse cuenta de que aprendemos de los errores.
- Aceptar que para aprender es necesario esforzarse.

Metodología

Les daremos una ficha a los alumnos y alumnas, donde deberán escribir un error que hayan cometido, la solución que han buscado y lo que han aprendido de ello.

Comentaremos entre todos y todas los resultados.

- Decir un error que el profesor o profesora y todos y todas podamos comentar con facilidad.
- Escribir lo que harías si fueras tú el que ha cometido ese error.
- Escribir lo que has aprendido de él o ella

Orientaciones

Es conveniente que el profesor o profesora les dé varios ejemplos, puesto que a los alumnos y

alumnas les suele costar reflexionar. Para ello, tomaremos como referencia las situaciones que se

dan tanto en el colegio como en casa.

3.4. Tengo mi opinión

3.4.1. Soy único/a y original

Introducción

Cada persona puede hacer distintas cosas. Ser original, permite ser uno/a mismo/a. La persona que tiene una autoestima adecuada se valora como ser único/a, distinto al resto y acepta los errores y frustraciones como vía de aprendizaje.

Objetivos

- Desarrollar la autoestima.
- Aprender a valorarnos como seres únicos. -
- Aceptar la opinión de cada uno/a.

Metodología

Le daremos a cada alumno y alumna un círculo, un triángulo, un cuadrado y un rectángulo de cartulina; con ellos, cada uno/a hará una composición,

colando varias formas en otra cartulina. Una vez terminado, se pegarán las composiciones en clase como si fuera una exposición.

Cada alumno y alumna dará una pequeña explicación y hará una reflexión acerca de su composición. Para ello, el profesor o profesora lanzará las siguientes cuestiones: - *¿Te ha gustado?*
- *Teniendo en cuenta las del resto, ¿qué te parece la tuya?*

Los alumnos y alumnas verán que todas las composiciones son diferentes y que todas son válidas.

Orientaciones

A la hora de realizar el ejercicio, puede que los alumnos y alumnas tengan la tentación de copiarse entre ellos y ellas. Para evitarlo y hacer que trabajen individualmente, les distribuiremos por toda el aula.

Para hacer la composición, podemos utilizar otros elementos, pinturas por ejemplo, dándoles colores diferentes. El resultado no es ni feo ni bonito y se debe reforzar el trabajo de cada alumno y alumna (creativo, original...).

3.4.2. No vemos igual

Introducción

Ante el mismo hecho, no todos y todas vemos lo mismo, no tenemos la misma opinión. Según las experiencias vividas y la valoración personal, el punto de vista de cada uno/a es diferente.

Objetivos

- Valorar las diferentes opiniones.
- Aceptarnos como seres únicos.
- Aceptar que tenemos diferentes puntos de vista respecto a lo mismo.

Metodología

Bajaremos al patio del colegio y durante 5 minutos observaremos la fachada. Para ayudar a la observación el profesor o profesora hará las siguientes preguntas:

- *¿Qué tamaño tiene?*
- *¿Qué forma?*
- *¿Cómo serían los alumnos y alumnas que estudiaron aquí hace 20 años?*

Pasado el tiempo, los y las alumnas harán un dibujo de lo que se han imaginado.

Después, se creará una conversación respetando la opinión de todos y todas:

- *¿Os ha salido lo mismo?*
- *Habiendo visto lo mismo, ¿por qué han salido dibujos diferentes?*

Deben darse cuenta que todos son válidos.

Recursos

- Papel
- Lápiz

Duración

60 minutos

Orientaciones

No se harán valoraciones (buenas o malas), todos los puntos de vista son válidos.

Otra forma de realizar el ejercicio es que el profesor o profesora cuelgue en la pizarra un simple dibujo, durante dos minutos aproximadamente. Después, retirará el dibujo y les pedirá a los alumnos y alumnas que lo dibujen de nuevo.

3.5. Yo decido

3.5.1. ¿Cómo actuaría?

Introducción

El alumno o alumna debe ser libre de elegir, pero debe saber también que cada decisión tiene sus consecuencias.

Objetivos

- Adquirir pautas para tomar las decisiones adecuadas.
- Desarrollar la capacidad de superar las dificultades.

Metodología

Explicaremos tres situaciones:

- *Se te acerca un perro.*
- *Tu amiga no te deja jugar.*
- *Tu padre te ha pedido que recojas la habitación.*

Después, escribiremos en la pizarra las opciones para salir de ellas, explicando también las consecuencias de cada opción. Una vez analizadas las tres opciones elegiremos entre todos y todas la mejor.

Tras analizar los problemas y las soluciones, elegiremos la más adecuada. Impulsaremos la reflexión sobre cada situación.

Recursos

- Ficha
- Lápiz
- Pinturas

Duración

60 minutos.

Orientaciones

Sería conveniente que las situaciones elegidas fueran del día a día de los alumnos y alumnas. Podemos dibujar las soluciones más apropiadas y crear murales.

3.5.2. Lo elijo porque me gusta

Introducción

No todas las personas pensamos y valoramos igual, pero debemos ser capaces de mantener lo que pensamos. Se deben tener en cuenta las opiniones del resto, escucharlas, así como intentar aprender algo de ellas.

Objetivos

Ser capaz de expresar mis deseos y opiniones superando la presión de la opinión del resto.

Metodología

Pondremos en el suelo fotos traídas por el profesorado o el alumnado. Después los y las alumnas harán un círculo alrededor. Cada cual cogerá la foto que más le gusta y se irá a un rincón de la clase para ver la foto con tranquilidad y pensar sobre ella. Tras cinco minutos, los alumnos y alumnas se pondrán de nuevo en

círculo, e individualmente, explicarán por qué han elegido esa foto. Cada vez que hable un alumno o alumna le aplaudiremos.

Orientaciones

En vez de fotos, también podemos utilizar juguetes, cromos, etc. Lo importante es que cada cual exprese su opinión.

4. SOY BUEN/A AMIGO/A

4.1. Te escucho

4.1.1. Guardar los turnos

Introducción

Los y las alumnas deben saber que en una conversación hay momentos para escuchar y momentos para hablar. Y para ello es importante saber guardar los turnos.

Objetivos

Respetar los turnos de una conversación.

Metodología

Sentados/as en círculo, el profesor o profesora hará un esquema rítmico tocando varias partes de su cuerpo, mientras el resto escucha para luego repetirlo. Después un alumno o alumna hará otro esquema rítmico y sus compañeros y compañeras lo repetirán, así hasta que todos y todas lo hayan hecho. Para terminar, nos sentaremos en círculo y reflexionaremos con estas preguntas: *¿Os habéis percatado de la importancia de escuchar? ¿Habéis seguido los esquemas rítmicos? ¿Por qué? ¿Os ha costado mucho respetar los turnos? ¿Qué pasa si no se respetan?*

R
e
c
u
r
s
o
s
E
l
c
u
e
r
p
o.

Duración

Dependiendo del número de alumnos y alumnas, hasta que participen todos y todas.

Orientaciones

Para que el ejercicio sea más atractivo podemos utilizar también instrumentos musicales. Hay que tener en cuenta que ponerse delante del resto es muy importante, ya que provoca algunas emociones.

4.1.2. El teléfono

Introducción

Los alumnos y alumnas deben saber que en una conversación hay momentos para escuchar y momentos para hablar. Y para ello es importante saber guardar los turnos.

Objetivos

- Comprender la dificultad de la comunicación unidireccional. - Ser conscientes de la importancia de escuchar.

Metodología

Dividiremos la clase en grupos pequeños (formados por 4 o 5 alumnos/as), y cada uno formará un círculo. Le daremos una cartulina con un mensaje escrito a una persona de cada grupo. Los mensajes serán del tipo: Como ha salido el sol, iremos a la playa. Al que esté a izquierda de ese alumno o alumna, le daremos cartulina y lápiz. Su labor será escribir el mensaje que reciba. Por tanto, el alumno o alumna que tiene el mensaje se lo tiene que decir al compañero o compañera que esté a su derecha (susurrando, sin que se entere el resto), y empleando grupos de palabras o sílabas. El alumno o alumna que ha recibido el mensaje hará lo mismo con la persona de su derecha, y así lo harán todos y todas. La última persona, que tiene cartulina y lápiz, escribirá el mensaje que ha interpretado, y lo compararemos con el inicial. Cuando termine un grupo, otro grupo hará el mismo ejercicio. Cuando lo hagan todos los grupos, nos sentaremos en círculo y haremos una reflexión.

Recursos

- Dos botes
de yogur -
Cuerda

4.2. Te comprendo

4.2.1. El tren

Introducción

En la medida que los niños y niñas crecen y se va potenciando la regulación de las emociones, facilitamos la empatía. Es imprescindible comprender las emociones del resto para desarrollar las relaciones sociales.

Objetivos

- Comprender las emociones del resto.
- Fomentar la autoconfianza y la confianza hacia el resto.
- Comprender el lenguaje del cuerpo

Metodología

El profesor o profesora les explicará que tendrán que formar un tren. Los y las protagonistas serán ellos/as mismos/as: algunos y algunas serán los vagones, y otras personas quienes conducen. Todos y todas deberán conocer el código del conductor/a:

- Un golpe suave en la cabeza: adelante.
- Dos golpes en la cabeza: atrás.
- Un golpe en el hombro izquierdo: giro a la izquierda. - Un golpe en el hombro derecho: giro a la derecha. - Agarrarse la cintura con las dos manos: pararse.

Los alumnos y alumnas se dividirán en grupos pequeños y formarán varios trenes, poniéndose en fila india, y agarrando a la persona compañera que tengan delante por los hombros. Todos y todas tendrán los ojos vendados menos la última persona de la fila, que será quien conduzca y dará las órdenes al resto para que el tren se mueva a lo largo de la clase.

Finalmente, en círculo, comentaremos cómo se han sentido realizando el ejercicio: *¿Qué diferencias habéis notado? ¿Cómo os habéis sentido al cerrar los ojos? ¿Cómo os habéis sentido en grupo?*

4.2.2. EL MANCO

Introducción

Ponernos en el lugar de la otra persona nos ayuda a comprenderla.

Objetivos

- Respetar a quienes no son como nosotros y nosotras. - Darse cuenta de que somos diferentes.

Metodología

Antes de hacer el ejercicio, en el aula de psicomotricidad, el profesor o profesora preparará un circuito con obstáculos. Sentados/as en círculo, les mostrará el recorrido con sus obstáculos, que deberán saltar, para pasar por encima...etc. Cada alumno y alumna hará el circuito y después tratarán de hacerlo con las manos atadas o a la pata coja. Cuando terminen, expresarán cómo se han sentido en ambos casos. Al hacer la reflexión tendremos en cuenta que debemos respetar a quienes tienen esos impedimentos.

Una vez terminado el ejercicio comentarán cómo se han sentido y fomentaremos el respeto hacia las personas que tienen alguna limitación.

Recursos Un pañuelo.

Duración 30 minutos.

4.3. Lo hacemos juntos y juntas

4.3.1. Gusano

Introducción

El trabajo en equipo nos permite aprender a dar y recibir ayuda. El trabajo en grupo mejora la relación entre las personas del grupo. Cuando trabajamos en grupo, compartimos nuestra fuerza y conocimientos para la consecución de un objetivo. En entornos socializados, los alumnos y alumnas conocen la colaboración y gracias a ello conocen el mundo de los valores.

Objetivos

Aprender a trabajar en equipo.

Metodología

Los alumnos y alumnas se colocarán en dos filas. Se pondrán de rodillas, en fila india, agarrados por la cintura. Los dos equipos deben llegar a la meta, respetando las normas acordadas (no pueden soltarse, todas las personas forman un solo cuerpo). Se pueden poner obstáculos en el recorrido.

Recursos Obstáculos.

Duración 30 minutos.

Orientaciones

Al principio, el recorrido puede ser fácil, y podemos ir complicándolo después con obstáculos.

Para dificultar el ejercicio se pondrán en fila india, pero en lugar de estar de rodillas, estarán sentados/as. Conviene hacer este ejercicio en un pasillo.

4.3.2. Uniendo las manos

Introducción

El trabajo en equipo nos permite aprender a dar y recibir ayuda. El trabajo en grupo mejora la relación entre las personas del grupo. Cuando trabajamos en equipo las personas ponen en común sus fuerzas y conocimientos con el fin de conseguir un objetivo. Esto refleja la importancia del trabajo en equipo.

Objetivos

- Saber trabajar ofreciendo ayuda.
- Conocer la importancia de la cooperación.

Metodología

Los alumnos y alumnas se dividirán en parejas. Después, una persona, dándole la espalda a la otra, se sentará en el suelo. El profesor o profesora dibujará varias formas geométricas en la pizarra. Cada alumno y alumna, teniendo en cuenta esas formas, hará un dibujo simple. El profesor o profesora les recordará que no pueden copiar. De cada pareja, un jugador o jugadora describirá el dibujo. Su pareja repetirá el dibujo, sin hacer preguntas. Al terminar el dibujo, compararemos ambos, mencionando las diferencias.

Recursos

- Folio
- Papeles con formas geométricas distintas
- Lápiz
- Pinturas

Duración 60 minutos.

4.4. Eso no me gusta

4.4.1. Respuestas positivas

Introducción

Siempre que hagamos una crítica es importante hacerlo de manera positiva, para no dañar los sentimientos de la otra persona. Tener una comunicación positiva con nosotros/as mismos/as desarrolla la autoestima. Además, recibir críticas constructivas nos ayuda a tomar el camino adecuado.

Objetivos

- Practicar las críticas positivas.
- Fomentar la comunicación positiva con nosotros/as mismos/as.

Metodología

El profesor o profesora planteará algunas preguntas: *¿Qué frases negativas que no os gustan empleáis en casa, en clase o en el recreo?* Escribiremos en la pizarra las frases que salgan. También escribiremos estas frases en una cartulina:

- *No juegas bien a fútbol.*
- *No soy tu amigo/a, porque eres tonto/a.*
- *No haces nada bien.*
- *Eres muy malo/a en matemáticas.*

Nos sentaremos en círculo colocando las cartulinas en la mitad. Cada alumno y alumna cogerá una frase y la sustituirá por una positiva: por ejemplo, *no juegas bien a fútbol... ¿quieres que te enseñe?*

Recursos Tarjetas.

Duración 60 minutos.

4.4.2. Respeto

Introducción

Si respetamos al resto y a nosotros/as mismos/as, seremos capaces de hacer una crítica positiva.

Objetivos

Respetarnos y respetar al resto.

Metodología

Presentaremos diversas situaciones: situaciones que reflejan el respeto hacia el resto y

situaciones inadecuadas. Pueden ser las siguientes:

- Rompe el cuaderno de sus amigos/as.
- Le pega al perro.
- Siempre habla mal del resto.
- Cuida las flores.
- Está dispuesto/a a ayudar.
- Ayuda a personas mayores a cruzar la calle.

Pegaremos las situaciones positivas en una cartulina azul y las negativas en una roja.

Cada cual explicará qué situación ha elegido y dónde la ha pegado y por qué. Entre todos y todas se elegirán las situaciones positivas y qué se puede hacer para que las demás se conviertan en positivas.

Para terminar, reflexionaremos sobre las ideas que han surgido.

Recursos

Cartulina roja y azul.

4.5. Expreso mi opinión de manera adecuada

4.5.1. Exposición

Introducción

Los alumnos y alumnas deben sentirse libres para expresar lo que piensan. Decir de una manera adecuada lo que piensan y sienten es un buen ejercicio para lograr una buena convivencia.

Objetivos

Ser capaces de expresar nuestros deseos, gustos y opiniones ante el resto sin sentirse influenciados/as por el grupo.

Metodología

Colocaremos fotografías de todo tipo encima de algunas mesas del aula, a modo de exposición. Cada alumno o alumna elegirá una fotografía. Dos

alumnos o alumnas pueden escoger la misma fotografía. Cada uno de ellos y ellas explicará al resto la razón de su elección y, después de cada explicación, serán aplaudidos y aplaudidas por el resto del grupo.

Orientaciones

En lugar de fotografías, se pueden utilizar también juegos, ropa, canciones...

4.5.2. El juego de los globos

Introducción

Las personas deben ser capaces de expresar lo que sienten, piensan y quieren, sin dañar al resto.

Objetivos

Saber decir no sin sentirnos mal.

Metodología

Los alumnos y alumnas se sentarán en círculo, y le daremos un globo a cada uno/a. El profesor o profesora preguntará individualmente: *¿quieres romper el globo?* Si el alumno o alumna responde sí, se pondrá el globo debajo e intentará romperlo. Si no quiere romperlo, el profesor o profesora le dirá: *tienes todo el derecho a no romperlo, no pasa nada*, y pasará el turno. Cuando todos y todas hayan participado, se iniciará una conversación para saber cómo se han sentido, sobre todo quienes no han roto el globo.

Orientaciones

Es habitual que tengan miedo de romper el globo. En esos casos, es conveniente que no realicen el ejercicio y se mantengan como personas observadoras.

8. LOS SOCIOGRAMAS

Los procedimientos sociométricos

Los procedimientos sociométricos proporcionan la posibilidad de evaluar en poco tiempo y con gran validez las relaciones entre compañeros, permitiendo obtener información tanto del nivel de integración de cada alumno/a como de los contextos en los que se desarrolla. Consisten en preguntar a todos los miembros de un determinado grupo (por ejemplo de una clase) acerca del resto; y conocer, así, el estatus medio o nivel de popularidad, las oportunidades para el establecimiento de relaciones de amistad y los atributos perceptivos por los que más destaca.

El rechazo de los compañeros en la escuela no sólo priva al individuo de experiencias necesarias para su desarrollo (como sucede con el aislamiento), sino que además le expone a interacciones que contribuyen al establecimiento de conductas y percepciones negativamente distorsionadas.

El niño aislado se caracteriza por ser ignorado por sus compañeros y pasar desapercibido, aunque suele ser ligeramente impopular. Su principal riesgo reside en la privación socio-emocional y la falta de oportunidades para establecer relaciones de amistad. Además, la mayoría de los niños aislados suelen ser conscientes de su situación (se perciben sin amigos), de lo cual se derivan altos niveles de estrés y una acentuada tendencia a infravalorar su competencia social.

Con los niños de infantil realizaremos una observación directa de los niños que son elegidos por los demás en los juegos y de los que no son elegidos.

También podemos hacer trabajos en clase que después regalarán a los amigos del aula que elijan. Por ejemplo: Cada niño hace 4 corazones que después tiene que regalar a 4 niños de la clase que prefiera.

Les haremos preguntas como: ¿A quién invitarías a tu cumpleaños? ¿Con quién te gusta jugar en el recreo? ¿Con quién te gusta sentarte en clase? ¿A quién invitarías a jugar en tu casa? ¿A quién no invitarías a tu cumpleaños? ¿Quién es el niño que más molesta en clase? ¿Quién es el niño que más molesta en el patio?...

Se incluyen a continuación dos cuestionarios sociométricos:

- 1) Cuestionario Sociométrico para Niños (C.S.N.), de 6 a 10 años
- 2) Cuestionario Sociométrico para preadolescentes (C.S.P.), de 11 a 13 años.

C.S.N.

NOMBRE..... APELLIDOS.....

COLEGIO..... CURSO..... CLASE.....

1. ¿Quiénes son los tres niños o niñas de tu clase con los que más te gusta jugar?

¿Por qué te gusta jugar con ellos?

2. ¿Quiénes son los tres niños o niñas de tu clase con los que menos te gusta jugar?

¿Por qué no te gusta jugar con ellos?

ADIVINA quién es el niño o la niña de tu clase que:

3. Tiene más amigos.....

4. El más triste.....

5. Al que más quiere la profesora.....

6. El más alegre.....

7. El que más ayuda a los demás.....

8. El que más sabe.....

9. El que menos amigos tiene.....

10. El que más molesta a los demás.....

11. El que menos sabe.....

12. Al que menos quiere la profesora.....

C.S.P.

NOMBRE..... APELLIDOS.....

COLEGIO..... CURSO..... CLASE.....

1. ¿Quiénes son los tres chicos o chicas de tu clase con los que más te gusta trabajar?

¿Por qué te gusta trabajar con ellos o con ellas?

2. ¿Quiénes son los tres chicos o chicas de tu clase con los que menos te gusta trabajar?

¿Por qué no te gusta trabajar con ellos o con ellas?

3. ¿Quiénes son los tres chicos o chicas de tu clase con los que más te gusta estar durante el tiempo libre (salir, en los recreos...)?

¿Por qué te gusta estar con ellos o con ellas?

4. ¿Quiénes son los tres chicos o chicas de tu clase con los que menos te gusta estar durante el tiempo libre (salir, en los recreos...)?

¿Por qué no te gusta estar con ellos o con ellas?

5. ¿Quién es el chico/a de tu clase que destaca por:

1. Tener muchos amigos.....
2. No tener amigos.....
3. Llevarse bien con los profesores.....
4. Llevarse mal con los profesores.....
5. Ser simpático con los compañeros.....
6. Ser antipático con los compañeros.....
7. Su capacidad para atender y escuchar a los demás....

8. Estar frecuentemente llamando la atención de los demás.....
9. Su capacidad para resolver conflictos entre compañeros.....
10. Su agresividad.....
11. Saber comunicarse.....
12. Tener problemas para comunicarse.....

8. LISTADO CUENTOS SOBRE EMOCIONES

CÓMO CONOCÍ A MIS PAPÁS – SERGIO AYENSA

EL MONSTRUO DE COLORES – ANNA LLENAS

VACÍO – ANNA LLENAS

LABERINTO DEL ALMA – ANNA LLENAS

DIARIO DE LAS EMOCIONES – ANNA LLENAS

SENTIMIENTOS Y EMOCIONES – ROBERTO PIUMINI Y ANNA LAURA CANTONE

LOS HILOS INVISIBLES – MONTSE TORRENTS

VAYA RABIETA – MIREILLE D' ALLANCE

NO SOY PERFECTA – JIMMY LIAO

EMOCIONARIO - VVAA

LISTADO DE LIBROS

_LIBROS ZOE. PRINCESA PERFECTA

- Zoe es glotona.

- Zoe dice mentiras.

- Zoe es tímida.

- Zoe no es educada.

- Zoe hace tonterías.

- Zoe es celosa.

- Zoe y el valor.

- Zoe es impaciente.

- Zoe es burlona.

- Zoe y la generosidad.

_ Enseñando a los niños el poder de la Afirmación. Autor: Louise L. Hay.

_ ¡Porque te quiero tanto! Autor: Guido van Genechten.

_ Besos besos. Autor: Selma Mandine.

_ ¿Qué es el amor? Autor: Davide Cali/ Anna Laura Cantone.

_ El osito polar y el arco iris. Autor: Moira Butterfield.

_ La pequeña lechuga. Autor: Caroline Pitcher.

_ Libertad. Autor: Violeta Monreal.

_Sinceridad. Autor: Violeta Monreal.

_Celos. Autor: Violeta Monreal.

Libros para niños sobre el amor

El primer beso

Una historia sencilla que nos lleva a reflexionar sobre qué nos hacen sentir los besos y quién nos dio el primer beso. Una forma de hablar de emociones a partir de los besos y del amor...

{El primer beso. Autor/Ilustrador: [Guido van Genechten](#). Editorial: [SM](#)}

El pequeño jardinero

Una historia de un pequeño jardinero llena de emoción donde esa majestuosa flora y una verdadera ayuda hacen aflorar el entusiasmo, perseverancia y la fuerza del amor de esa personita, enterneciendo nuestros corazones.

{El pequeño jardinero. Autora/Ilustradora: [Emily Hughes](#). Editorial: [Impedimenta](#)}

El Elefante y La Margarita

Una preciosa historia de amor que no acaba todo lo bien que uno espera pero que nos enseña varias moralejas importantes como que quién realmente quiere algo, puede conseguirlo, y que en el amor hay que ser valiente y olvidar el miedo.

{El Elefante y La Margarita. Autores/Ilustradores: [Emilio Lome](#) y [Luis San Vicente](#). Editorial: [Diego Pun](#)}

Te quiero (casi siempre)

Una bonita historia de amor donde los polos opuestos se atraen pero también se repelen, haciendo evidente que todos somos diferentes y no siempre es fácil aceptar esas diferencias.

{Te quiero (casi siempre). Autora/Ilustradora: [Anna Llenas](#). Editorial: [Espasa](#)}

La gran fábrica de las palabras

Libros infantiles sobre emociones para niños

Esta selección de libros infantiles te ofrece la posibilidad de hablar con los niños sobre diferentes emociones en un sólo álbum.

Las emociones de nacho

Un libro para los más pequeños donde, a partir de situaciones cotidianas, los niños se irán identificando y empatizando con las emociones que Nacho siente en esos momentos. Para hacerlo más divertido, este libro tiene solapas y juego de descubrimiento que nos hará estar un rato con él, dándonos pie a hablar del repertorio de emociones básicas que hay aquí.

{[Las emociones de nacho](#). Autora: [Liesbet Slegers](#). Editorial: [Edelvives](#). Edad recomendada: +2 años}

El emocionómetro del inspector Drilo

Un simpático libro que nos ayudará a entender, medir y regular las 10 emociones que en este libro nos presenta y nos descubrirán un gran invento que podemos poner en práctica en casa para medir nuestras propias emociones. Puedes descargarlo gratuitamente en su [web](#) el invento y descubrir varios recursos educativos para seguir trabajando las emociones.

{[El emocionómetro del inspector Drilo](#). Autora: [Susanna Isern](#). Editorial: [Nubeocho](#). Edad recomendada: +4-5 años}

El día que los Crayones renunciaron

Una historia fantástica que hará empatizar a los niños con sus propios lápices ya que simplemente mirándolos podrá descubrir lo que cada uno de ellos le diría si se revelasen, como les pasó a los crayones del cuento y que expresaron sus emociones a su dueño. El niño buscar la forma de hacerles sentir feliz, quizás te interese saber cómo!

{[El día que los Crayones renunciaron](#). Autor: [Drew](#) y [Oliver Jeffers](#). Editorial: [Fondo De Cultura Económica](#). Edad recomendada: +4 años}

Los hilos invisibles

Una delicia de libro donde una niña nos abre su corazón: “su caja de hilos”, y con cada hilo nos descubre, a modo de rima, su mundo emocional relacionado con la emoción que cada personaje despierta en ella. Una preciosa metáfora de los “hilos” emocionales que nos mantienen unidos a las personas que queremos y nos descubre que todos estamos conectados en mayor o menor medida.

{[Los hilos invisibles](#). Autora: [Montse Torrents Olmedo](#). Editorial: [Tramuntana](#). Edad recomendada: +4 años}

El lobo de los cuentos

Me encanta este cuento infantil sencillo que tiene como protagonista el lobo de los cuentos tradicionales que tan bien conocen todos los niños. En él intentan que nos pongamos en su piel y nos demos cuenta de que ser lobo no es fácil, que él se cansa de ser malo y que lo que quiere es cambiar. Un libro genial que pasa por algunas emociones y ayuda a visualizar que la posibilidad de cambio existe!

{[El lobo de los cuentos](#). Autora: [Elena Gromaz Ballesteros](#). Editorial: [CreateSpace Independent Publishing Platform](#). Edad recomendada: +3 años}

De otra manera

Un delicioso libro con unas ilustraciones preciosas y poéticas que nos enseña que todas las emociones que podemos llegar a sentir se pueden ver de otra manera. Y lo más importante: se pueden superar si cambiamos la forma de verlas. Sencillos ejemplos nos propondrá para, con imaginación, cambiemos los miedos, las despedidas, ... por cosas bonitas y positivas.

{[De otra manera](#). Autora: [Ana Tortosa](#). Editorial: [Thule](#). Edad recomendada: +7 años}

Feliz

Un libro lleno de preciosos peces dibujados sobre fondos contrastantes adentran al primer lector en el mundo de las emociones. Cada pez acompañado de cada emoción y relacionado con cada color de

una forma sencilla, nos puede dar pie a crear nuestros propios peces de emociones y hablar de cómo entendemos cada emoción.

{*Feliz*, Autora: [Mies Van Hout](#). Editorial: [Fondo De Cultura Económica](#). Edad recomendada: +3 años}

Guía de las emociones

Te hablaba de este libro en “[Emociones. Para trabajar en casa con un libro y muñecos](#)“. Se trata de una guía de las emociones básicas donde el o los personajes pueden personalizarse y hasta puedes hacer un muñeco con el que seguir trabajando las emociones al margen del libro. Lo bonito de este libro es que puedes hacer que tus hijos sean los personajes y empaticen aún más con las emociones que en el libro se tratan.

{*Guía de las emociones*, Autora: Eva. Editorial: [Ludobook](#). Edad recomendada: +4 años}

Las pequeñas (y grandes) emociones de la vida

No hace falta ir muy lejos para darnos cuentas que la vida, con sus momentos cotidianos, nos ofrece la oportunidad de descubrir nuestras emociones y darnos cuenta que a veces son placenteras, otras no tanto y otras nada de nada. Pues eso nos cuenta este libro lleno de optimismo y dulzura, con ejemplos de momentos cotidianos que nos harán empatizar y reconocernos.

{*Las pequeñas (y grandes) emociones de la vida*, Autora: [Montse Gisbert Navarro](#). Editorial: [Algar](#). Edad recomendada: +4 años}

Colección Desde dentro. Cuadernos de educación emocional y valores

Se trata de una colección de 6 cuadernillos de diferentes niveles donde poder descubrir emociones y valores a partir de sencillas actividades que ayudan a interiorizar, reflexionar y expresar las emociones con el fin de tomar conciencia de nuestro mundo interior, nuestros recursos y el conocimiento también de los otros. Con una guía gratuita para el educador que favorece la participación y el desarrollo de las actividades.

{*Colección Desde dentro. Cuadernos de educación emocional y valores*, Autora: [Noemí Fernández Selva](#). Editorial: [Salvatella](#). Edad recomendada: +4 años}

El arte de emocioArte

De los mismos autores que el [Emocionario](#) surge este libro que nos descubre 40 emociones por medio de actividades, curiosidades, citas, juegos mentales y sugerentes ilustraciones. Porque descubrir y conocer nuestras emociones es todo un arte y con él nos ayudan al arte de darle la vuelta a las emociones y encontrar caminos a aquellas emociones que nos paralizan.

{*El arte de emocioArte*, Autores: [Cristina Núñez Pereira](#) y [Rafael Romero](#). Editorial: [Nube de tinta](#). Edad recomendada: +10 años}

Emociones y sentimientos

Otra forma curiosa de hablar de las emociones es esta: por medio de poemas, donde las partes del cuerpo hacen de ellos rimas divertidas y atractivas. Emociones y sentimientos que afloran y que enseñan esos sentimientos que muchas veces se reprimen por medio del llanto, el hipo, el estornudo. Una forma curiosa, ¿verdad?

{*Emociones y sentimientos*, Autor: [Roberto Piumini](#). Editorial: [Edelvives](#). Edad recomendada: +8 años}

Adivina cuánto te quiero

Uno de nuestros favoritos y que encuentro básico para tener en casa. Cuenta la historia de una pequeña libre que intenta poner medida al amor que siente por la gran liebre. Y juegan a expresárselo

mutuamente de un forma muy dulce y cariñosa, ofreciéndonos la idea de que el amor no tiene medida...

{Adivina cuánto te quiero. Autor: [Sam McBratney](#). Editorial: [Kókinos](#). Edad recomendada: +3 años}

Cuando me siento querido

Un libro infantil de la colección [Sentimiento](#), donde a partir de la sencillez y la cercanía nos acerca a los momentos que vive el personaje que harán que empaticemos con él y descubramos aquellas circunstancias que le hacen sentir querido, sentirse bien. En sus hojas van apareciendo texturas y al final hay una nota para los padres.

{Cuando me siento querido. Autora: [Tracey Moroney](#). Editorial: [SM](#). Edad recomendada: +3 años}

Te quiero (casi siempre)

La versión pop up me tiene enamorada, llena de detalles, de movimientos; muy atractivo. Una historia entre dos bichitos muy diferentes que con el paso del tiempo comienzan a descubrir cosas que no le gustan del otro, pero se dan cuenta que si van cediendo un poquito pueden volver a sentir ese cariño por el otro. Una forma de ver diferente el amor porque en este caso puede ser entre hermanos, entre amigos, entre novios.... Y esto nos puede dar pie a sacar varios temas con los niños.

{Te quiero (casi siempre). Autora: [Anna Llenas](#). Editorial: [Timun Mas Infantil](#). Edad recomendada: +5 años}

No hace falta la voz

Este libro es una delicia en todos los sentidos y puede tener muchas lecturas diferentes. En este caso, lo escojo para hablar del amor, del amor que no necesita palabras, que se expresa con caricias, abrazos, miradas... Las jirafas son mudas y no pueden comunicarse como el resto de los animales y no pueden decir "te quiero", pero sí pueden demostrarlo de otra forma tanto a sus seres queridos como al resto de animales, siendo tan felices como cualquier otro.

{No hace falta la voz. Autor: [Armando Quintero](#). Editorial: [OOO](#). Edad recomendada: +3 años}

Abrázame

Un emotivo cuento que habla de una familia de cactus que lo que más le importaba era aparentar, pero no se dieron cuenta de lo que realmente necesitaba Felipe, el pequeño de la familia: un abrazo; pero nadie se lo dio. Pasaron algunos hechos desagradables que hicieron que Felipe se alejara y se convenciera de que no necesitaba a nadie para vivir pero, de pronto, algo cambio.... Un cuento precioso para leer y comentar poco a poco sobre el amor y el vínculo.

{Abrázame. Autora: [Simona Ciruolo](#). Editorial: [SM](#). Edad recomendada: +4 años}

El árbol de la escuela

En este libro podemos ver otro tipo de amor o cariño, en el cuál los protagonistas son un niño y el árbol del patio de la escuela. Un niño que, a pesar de las reticencias de la maestra cuida el árbol y se encariña al igual que se van encariñando el resto de compañeros y finalmente la maestra. Un forma de mostrar la importancia de relacionarnos con la naturaleza y de respetarla.

{El árbol de la escuela. Autor: [Antonio Sandoval](#). Editorial: [Kalandraka](#). Edad recomendada: +4 años}

Cosquillas para el corazón. 10 cuentos para aprender a ser feliz

Cuentos preciosos que nos sirven de idea o excusa para llevar a cabo sus elocuencias y llenar nuestros corazones y los de los demás de muchas cosquillas, cosquillas que alegran al corazón y a la persona que le lleva. Cuentos perfectos para disfrutar en familia.

*{Cosquillas para el corazón. Autoras: [Maria Mercè Conangle](#) y [Jaume Soler](#).
Editorial: [Parramon](#). Edad recomendada: +2 años}*

Yo

Un libro lleno de mimos que bien podría estar en la selección anterior pero que me gusta ponerla aquí, en la felicidad, porque este oso, que se siente feliz consigo mismo, transmite su ternura y felicidad a todo aquel con que se cruza. Un libro que transmite optimismo y felicidad por la vida.

{Yo. Autor: [Philip Waechter](#). Editorial: [Lóquez](#). Edad recomendada: +5 años}

Libros infantiles sobre la amistad

Grandes amigos

Una preciosa historia de dos grandes amigos que disfrutaban de su niñez haciendo los mil y un juegos juntos... Todo está bien hasta que llega otro niño que quiere unirse al grupo... ¿Podrán los tres ser amigos? No sé tú pero yo en la vida real he vivido esta situación por lo que encuentro que este libro puede ser un magnífico aliado para explicar que todos pueden ser amigos sin que haya problemas de por medio...

{Grandes amigos. Autora: [Linda Sarah](#). Editorial: [Andana Editorial](#). Edad recomendada: +5 años}

La ballena

Esta tierna historia de amistad encierra muchas reflexiones tanto para niños como para grandes. Un niño pasa muchas horas sólo, con la sólo compañía de unos gatos, mientras su padre pasa muchas horas trabajando en el mar... Pero un día se encuentra una ballena varada en la arena, intenta ayudarla y esconderla, comenzando así una amistad que les cambiará la vida...

{La ballena. Autor: [Benji Davies](#). Editorial: [Andana Editorial](#). Edad recomendada: +2 años}

Lucía y sus amigos

Sencilla y tierna historia dividida en 3 capítulos donde Lucía se va encontrando con sus amigos animales y van viviendo y descubriendo cosas juntos... Pero lo que me gusta de este libro es que podemos sacar varias miradas interesantes para tratar. Por un lado valorar la amistad, el compañerismo y generosidad, pero por otro, el respeto por la naturaleza y los animales.

{Lucía y sus amigos. Autora: [Marianne Dubue Dubue](#). Editorial: [Tramuntana](#). Edad recomendada: +4 años}

Libros infantiles sobre la tristeza

Los sacos de arena

La tristeza puede crear una carga incómoda y dolorosa, como le pasa a Ana. Pero la historia nos cuenta que si contamos lo que sentimos a las personas que queremos, podemos aligerar ese pesar y vernos aliviados. Viene con actividades para hacer en familia y trabajar el tema.

{[Los sacos de arena](#). Autora: [Mireia Canals Botines](#). Editorial: [Salvatella](#). Edad recomendada: +2 años}

El faro de los corazones extraviados

Precioso cuento con varias lecturas sobre la tristeza, pero también la responsabilidad infundada de los niños de mantener la alegría del hogar, la importancia de cuidarse a uno mismo, de la alegría... Al faro donde vive la protagonista llegan muchos corazones que hay que cuidar para que estén alegres, pero... ¿Quién cuida del suyo?... Interesante para reflexionar.

{[El faro de los corazones extraviados](#). Autora: [Celia Santos García](#). Editorial: [Toromítico](#). Edad recomendada: +5 años}

¡Adiós, tristeza!

De la colección sobre sentimientos [Toni y Tina](#), este cuento nos habla sobre la tristeza que produce el no ver a un amigo durante mucho tiempo, como podría pasar en vacaciones. Pero ambos amigos proponen ideas para no extrañarse tanto y disminuir la tristeza de Tina. Trae información sobre la emoción y sencillas actividades en el final para entender mejor la emoción.

{[¡Adiós, tristeza!](#). Autora: [Meritxell Martí](#). Editorial: [Almadraba](#). Edad recomendada: +3 años}

El ladrón de sonrisas

Una bella historia de un niño que se dedica a robar sonrisas para que otros, en ese mundo gris donde vive, consigan reír con sus trucos. Pero hay una niña que se le resiste hasta que al final lo consigue pero ella también le roba algo a él.

{[El ladrón de sonrisas](#). Autora: [Susanna Isern Iñigo](#). Editorial: [Amigos de Papel](#). Edad recomendada: +4 años}

¿Qué le pasa a Uma?

Un libro que nos habla de una niña especial con una profunda tristeza que nadie sabe de dónde viene. Un libro que va más allá de la tristeza porque de lo que nos habla en realidad es de la tristeza que genera una situación de **acoso escolar**; al cual debemos de estar muy atentos y saber distinguir.

{[¿Qué le pasa a Uma?](#). Autora: [Raquel Díaz Reguera](#). Editorial: [Nubeocho](#). Edad recomendada: +5 años}

Libros infantiles sobre la superación

Después de la lluvia

Una preciosa fábula donde un grupo de animales se ven sorprendidos por un gran diluvio. El animal al cual suelen desconfiar el resto de animales les sorprenderá y nos enseñarán entre todos que ante las adversidades lo importante es la solidaridad, el trabajo en equipo, la colaboración en la búsqueda del bien común.

{[Después de la lluvia](#). Autor: [Miguel Cerro](#). Editorial: [Kalandraka](#). Edad recomendada: +4 años}

El ovillo mágico

Una tierna historia de un erizo que un día encuentra en su casa un ovillo de lana el cuál es mágico. Con él teje para sus amigos, pero no prendas cualesquiera si no teje sus sueños que están llenos de confianza, imaginación y capacidad para conseguirlos. Pero un día un amigo tiene un problema y al erizo ya no le queda lana para ayudarlo. Entonces la unión de todos los amigos hará que se pueda superar el gran problema.

{[El ovillo mágico](#). Autora: [Susanna Isern](#). Editorial: [Cuento Luz](#). Edad recomendada: +3 años}

Libros infantiles sobre la autoestima

Guapa

Es una sencilla historia sobre una bruja pero con un mensaje muy significativo y actual: pues resulta que todos te han de decir cómo ir y qué has de cambiar para estar dentro del canon de belleza de la sociedad actual. Cuando quizás uno ya se encuentra GUAPA tal y como está, sin cambio alguno. Un mensaje muy interesante para transmitir a los niños y niñas.

{*Guapa. Autor: [Harold Jiménez Canizales](#). Editorial: [Apila Ediciones](#). Edad recomendada: +5 años*}

Yo voy conmigo

Un poco en la línea del libro anterior, la historia nos cuenta como una niña, para que un niño se fije en ella, cambia todo su aspecto, hasta la sonrisa, por conseguirlo. Al final el chico se fija en ella pero ella se da cuenta que en realidad ya no le queda nada de lo que era; así que decide recuperar todo lo que ha ido perdiendo que le hacían ser auténticamente ella.

{*Yo voy conmigo. Autora: [Raquel Díaz Reguera](#). Editorial: [Thule](#). Edad recomendada: +6 años*}

Bogo Quierelotodo

Bogo era un zorro que admiraba lo increíble que eran ciertos animales y esto hacía que él no se sintiera bien consigo mismo. Hasta que un día decidió inventar las cosas maravillosas que los otros animales tenían y así poder tener todo lo que quisiera, pero por mucho que lo inventaba, no funcionaba. Pero... ¿conseguiré tenerlo todo? ¿Realmente le hace falta?...

{*Bogo Quierelotodo. Autora: [Susanna Isern](#). Editorial: [Nubeocho](#). Edad recomendada: +4 años*}

¡Qué niño más lento!

Este es un libro para los adultos, un libro que va en la línea del proyecto que he co-creado: [Tiempo de Infancia](#) y que deberíamos leerlo para darnos cuenta del daño que podemos llegar a hacer con nuestro ritmo frenético. Cómo podemos cambiar el carácter y la autoestima del niño con las prisas y con las etiquetas. No te lo cuento para que lo descubras, porque vale la pena.

{*¡Qué niño más lento!. Autora: [Lucía Serrano](#). Editorial: [A La Orilla Del Viento](#). Edad recomendada: +4 años*}

No me gusta como soy

Aquí nos presentan otro caso, el caso de una niña que no le gusta ser como es, sino que quiere ser como su amiga a la cual le encuentra todas las virtudes que ella quisiera tener. Un caso con el que podrán empatizar muchos niños de hoy en día.

{*No me gusta como soy. Autora: [Alma Brami Brami](#). Editorial: [Tramuntana](#). Edad recomendada: +5 años*}

Si yo tuviera una púa

Otro tema muy interesante para tratar con los niños es el que nos cuenta este cuento a partir de un erizo que comienza a regalar sus preciosas púa a quien se las pide pensando que así ganará su amistad. Pero nada más lejos, cuando necesita ayuda, ninguno de sus amigos viene a ayudarlo salvo una tortuga... Interesante para hablar de asertividad, de autoestima, de poner límites y respetarse a uno mismo.

{*Si yo tuviera una púa. Autora: [Eva Clemente Laboreo](#), [Teresa Arias Sánchez](#). Editorial: [Emonautas](#). Edad recomendada: +5 años*}

Martin Gris

Martin se siente gris, cree que no gustará a los demás, tiene miedo a ser enjuiciado y se lo cuenta a su mamá, quien con gran ternura y amor acompaña los sentimientos que Martin va experimentando. Un libro precioso tanto para adultos como para los niños que bien podría ser un libro sobre las emociones básicas.

{*Martin Gris*. Autora: [Zuriñe Aguirre Lamas](#). Editorial: [Fun Readers](#). Edad recomendada: +4 años}

Libros infantiles sobre la culpa

La verdad según Arturo

Una entrañable historia donde Arturo intenta ocultar la verdad de unos hechos a los amigos que le preguntaban y a cada uno le contaba una mentira más grande. Intentaba ocultar la verdad pero siempre salía (de su interior) y su sentimiento de culpa le llevo a decir la verdad en el momento que su mamá le preguntó qué había pasado.

{*La verdad según Arturo*. Autor: [Tim Hopgood](#). Editorial: [Combel](#). Edad recomendada: +6 años}

Tú tienes la culpa de todo

Este libro forma parte de la colección “[Cuentos para sentir](#)” donde, a partir de personajes sencillos con historias cotidianas afloran unas emociones. Los libros llevan solapas donde encontrar más datos sobre la emoción y proponen una actividad para trabajar en familia el tema. En este caso, es la culpa la que aflora en la aventura de esta ardilla que no trata del todo bien a su hermana.

{*Tú tienes la culpa de todo*. Autora: [Begoña Ibarrola](#). Editorial: [SM](#). Edad recomendada: +3 años}

Libros infantiles sobre el enfado

El oso gruñón

De la misma colección “[Cuentos para sentir](#)”, aparece este cuento para hablar del enfado y de como el propio enfado puede ser causado por uno mismo, como le pasa al oso de este libro, que al final se da cuenta que le quieren tal y como es y que no pasa nada por pedir ayuda y enseñar nuestras debilidades.

{*El oso gruñón*. Autora: [Begoña Ibarrola](#). Editorial: [SM](#). Edad recomendada: +3 años}

¡Venga Elisa, date prisa!

Misma colección que el anterior pero en este caso Elisa se ve abrumada por el constante “Date prisa” de las personas que le rodean. Ella va a su tiempo en cada cosa que hace y se enfada cada vez que el resto le mete prisa. En este cuento Elisa entenderá mejor el tiempo y el vivir el ahora, cosa que ayudará a los niños también a entenderlo y a gestionar su enfado tanto con la historia como con la actividad que le acompaña.

{*¡Venga Elisa, date prisa!*. Autora: [Begoña Ibarrola](#). Editorial: [SM](#). Edad recomendada: +3 años}

La niña que siempre decía no

Ya puedes intentar crear el mejor ambiente en casa para que todo fluya, pero cuando nos invade el mal humor, pocas cosas son infalibles. Esto mismo le pasa a la protagonista de este cuento que a todo dice NO, pero habrá algo que le haga cambiar de estado de ánimo...

{*La niña que siempre decía no*. Autor: [Swan Meralli](#). Editorial: [Picarona](#). Edad recomendada: +2 años}

Oliva y el mal humor

Un libro divertido que nos habla de cómo el mal humor de una persona puede contagiarse a todo el que le rodea y el mal ambiente que se crea. Eso le pasa a Oliva que se levanta de mal humor, nada le viene bien ni nadie consigue una sonrisa de ella hasta que descubre algo en la calle que le hace cambiar de parecer....

{Oliva y el mal humor. Autor: [Tor Freeman](#). Editorial: [Flamboyant](#). Edad recomendada: +3 años}

Libros infantiles sobre miedo

Lágrimas bajo la cama

Este libro bien podría estar en la selección de libros de emociones y de autoestima pero he preferido ponerlo aquí porque también encuentro interesante plantearnos como nuestra propia crítica puede generar miedo a expresar los sentimientos. En este caso, el llanto y la etiqueta de llorón que el protagonista recibe de sus familiares, hace que anule esta necesidad de expresión y comunicación pero finalmente descubrirá que esto forma parte de nuestra vida...

{Lágrimas bajo la cama. Autora: [Ana Meilán](#). Editorial: Autoeditado. Edad recomendada: +3 años}

Los tentáculos de Blef

Un cuento que nos habla del miedo a lo desconocido, en este caso, al primer día de clase; pero que el mejor remedio para superarlo son los mimos, el respeto y la empatía. La misma historia nos cuenta una idea para superarlos y al final trae una actividad para hacer en familia muy interesante y que utilizamos en casa también!

{Los tentáculos de Blef. Autora: [Teresa Arias Sánchez](#). Editorial: [Emonautas](#). Edad recomendada: +3 años}

Los miedos del capitán Cacurcias

Un valiente capitán un día comienza a tener miedo a todo, como la vida misma. Su tripulación le intenta ayudar y lo llevan a enfrentarse a un fantasma, un gran miedo. Cacurcias aprenderá a afrontar su miedo con un grito revelador que bien nos puede servir en casa!

{Los miedos del capitán Cacurcias. Autor: [José Carlos Andrés](#). Editorial: [Nubeocho](#). Edad recomendada: +3 años}

Sueñacuentos. 10 cuentos para soñar toda la noche

Un libro que ayuda a los niños a ver la noche de otra forma y convertir los miedos nocturnos en algo tierno, bonito y útil. De la mano de Don Sueño y la rueda descubrecuentos, podrán relajarse y prepararse para dormir y descansar tranquilos.

{Sueñacuentos. Autora: [Carmen Gil](#). Editorial: [Parramón](#). Edad recomendada: +2 años}

La Superheroína Supersónica

Ana tiene miedo a la noche porque tiene unas pesadillas muy feas que le hacen ir corriendo a los brazos de su madre. Un día su madre le da una idea infalible que le ayudará a superar sus miedos. Idea que podemos sumar a las actividades que vienen al final del cuento para trabajar este tema con los niños.

{La Superheroína Supersónica. Autora: [Mireia Canals Botines](#). Editorial: [Salvatella](#). Edad recomendada: +2 años}

Superhéroes en apuros. 10 cuentos para dibujar sonrisas

Unos deliciosos cuentos que ayudarán a los más pequeños a convertir los grandes miedos en pequeños problemas con la ayuda de la imaginación y esos superhéroes que todos los niños llevan dentro.

{Superhéroes en apuros. Autora: [Carmen Gil](#). Editorial: [Parramón](#). Edad recomendada: +2 años}

¡Fuera de aquí, horrible monstruo verde!

Un libro que necesita la interacción del niño para conseguir ver el horrible monstruo verde pero a la vez, para hacerlo desaparecer. Una idea que podemos aplicar fácilmente en nuestro día a día con nuestros hijos y sus miedos nocturnos.

{¡Fuera de aquí, horrible monstruo verde!. Autor: [Ed Emberley](#). Editorial: [Océano Ambar](#). Edad recomendada: +2 años}

La visita

Una preciosidad estética y literaria que narra la historia de una señora que tenía miedo de todo, hasta no salía de su casa del miedo que tenía. Pero un día pasa algo muy curioso que cambiará sus ilustraciones en blanco y negro por dibujos preciosos a todo color. ¿Quizás ha comenzado a superar sus miedos con la ayuda de alguien?

{La visita. Autora: [Antje Damm Damm](#). Editorial: [Tramuntana](#). Edad recomendada: +4 años}

Libros infantiles sobre la muerte

Efímera

Con este libro podemos descubrir las aventuras de dos hermanos con relación a un insecto: efímera, del cual aprenden y descubren que sólo vive un día. Pero que ese día representa toda una vida. Ponen consciencia a la importancia de vivir la vida con intensidad e ilusión a pesar de que en algún momento llegue la muerte.

{Efímera. Autor: [Stéphane Sénégas](#). Editorial: [Takatuka](#). Edad recomendada: +4 años}

Yo siempre te querré

La amistad entre un niño y su perro queda presente en este libro que nos enseña a descubrir nuestros sentimientos, la amistad y el momento de la despedida por la pérdida de un animal de compañía. Un hecho que afecta a los niños y que este libro nos puede ayudar a acompañarlos en ese momento.

{Yo siempre te querré. Autor: [Hans Wilhelm](#). Editorial: [Juventud](#). Edad recomendada: +5 años}

Así es la vida

Una maravilla de libro tanto para tratar el tema de la frustración como el de la muerte, con muchos ejemplos de momentos que no siempre salen como nos gustaría pero “así es la vida” y nos ofrece la perspectiva de un cambio de mirada ante estas circunstancias que no siempre nos gustan, respetando nuestros sentimientos.

{Así es la vida. Autora: [Ana-Luisa Ramírez Giménez](#). Editorial: [Diálogo](#). Edad recomendada: +3 años}

Para siempre

Un necesario libro para hablar naturalmente sobre un sentimiento como es la pérdida de un ser querido, entendiendo y respetando las diferentes versiones sobre este tema, pero procurando contarlo de una forma respetuosa con los sentimientos, natural (sin demasiadas fantasías), sencilla y positiva.

{Para siempre. Autora: [Camino Garcia Calleja](#). Editorial: [La Fábrica de Libros](#). Edad recomendada: +3 años}

9.CORTOS PARA TRABAJAR EMOCIONES,

SENTIMIENTOS Y VALORES

- <https://youtu.be/LA0ICItn3MM> Cooperación.
- <https://youtu.be/4Hgmfkg-UTk> Empatía
- <https://youtu.be/zQmlugSjAUA> Empatía, amistad, tristeza, compasión.
- <https://youtu.be/4FGuJsuVbro> Respeto a las personas diferentes
- <https://youtu.be/MMq5zWMQl-o> Respeto a las diferencias.
- <https://youtu.be/d8kYOZDjaMw> Valores varios
- <https://youtu.be/hX60blksDsU> Rock emociones.
- <https://youtu.be/cpr7ttt1sOQ> Baile de las emociones
- <https://youtu.be/2090NXEXvPQ> Canción emociones.
- <https://youtu.be/K4Zk7p7FN0k?list=PLCvZJwAq3YXIROpLB6ssmTbxUJoiHcNoO> Enfado, tristeza.
- <https://youtu.be/9bZBj-XpFok?list=PLCvZJwAq3YXIROpLB6ssmTbxUJoiHcNoO> Autoestima
- <https://youtu.be/z7tT2Qto3as?list=PLCvZJwAq3YXIROpLB6ssmTbxUJoiHcNoO> Rabia, enfado
- <https://youtu.be/Bk2d7y4qkKY?list=PLCvZJwAq3YXIROpLB6ssmTbxUJoiHcNoO> Celos hermanos
- <https://youtu.be/y8bq63NqaF4?list=PLCvZJwAq3YXIROpLB6ssmTbxUJoiHcNoO> Amistad
- <https://youtu.be/X3pqs30VJHk> Diversidad familiar
- <https://youtu.be/74H5VR4FzHc> Amor

10. BIBLIOGRAFIA

“Atención a la diversidad y aprendizaje cooperativo en la Educación Obligatoria”. Autor: Pere Pujolàs Maset. Ediciones Aljibe S.L. 2001. (Depósito Legal MA-372-2001).

“La escuela, un lugar para aprender a vivir. Experiencias de trabajo cooperativo en el aula”. Autoras: Nadia Aguilar, Concepción Breto. Colección innovación nº2. (Depósito Legal M-42162-2005).

“Manual de asesoramiento psicopedagógico.” Joan Bonals, Manuel Sánchez- Cano (cords.). Editorial GRAO 2007.

“El aprendizaje cooperativo. Una alternativa eficaz a la enseñanza tradicional”. Autor: Anastasio Ovejero Bernal. 1ª Edición 1990. (Depósito Legal B-42526-90).

“Juegos cooperativos y creativos para grupos de niños de 4 a 6 años”. Autora: Maite Garaigordobil Landazabal. Ediciones Pirámide; Colección Ojos Solares, Programas. (Depósito Legal M-39615-2007).

“Juegos cooperativos y creativos para grupos de niños de 10 a 12 años”. Autora: Maite Garaigordobil Landazabal. Ediciones Pirámide; Colección Ojos Solares, Programas. (Depósito Legal M-38165-2007).

Pere Pujolàs: Aprendizaje Cooperativo y Educación Inclusiva: Una forma práctica de aprender juntos alumnos diferentes (Universidad de Vic. 2009).

Sánchez Bañuelos, F. (1992), Bases para una Didáctica de la Educación Física y el Deporte, Gymnos, Madrid

o Aguilar, Mª José (2006) Como animar un grupo. EDIT. CCS. Madrid

o Blázquez, 1992. Evaluar en Educación Física, INDE, Barcelona.

o Ezequiel ANDER-EGG, E (1998): Como hacer reuniones eficaces. Lumen-humanitas, Buenos Aires.

o Beal, G; Bohlen, J y Raudabaugh, J (1964): Conducción y acción dinámica del grupo. Kapelusz, Buenos Aires

o Garaigordobil, Maite (2007): Juegos cooperativos y creativos para grupos de niños de 4 a 6 años y juegos cooperativos y creativos para grupos de niños 10 a 12 años. Ediciones Pirámide, Madrid.

o Ley Orgánica 2/2006 de Educación (LOE)

o Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre, de Educación (LOMCE)

PAGINA DE INTERNET

Página del GIAC (Grupo de Interés de Aprendizaje Cooperativo), grupo de trabajo sobre aprendizaje cooperativo de Pere Pujolás: <http://giac.upc.es/>

www.mecd.es