

PLATAFORMAS PARA CREAR Y DESARROLLAR LECTORES

26/02/2018



Índice

Bloque 1: BiblioMad

- 1.1. ¿Qué es BiblioMad?
- 1.2. Proyectos en marcha
- 1.3. Ventajas de la plataforma
- 1.4. ¿Cómo funciona?

Bloque 2: Plataforma de comprensión lectora y gestión del Plan Lector

- 2.1. ¿Qué es la Plataforma de comprensión lectora y gestión del Plan Lector?
- 2.2. ¿Cómo funciona?
- 2.3. ¿Cómo medir resultados?

Alcance educativo del proyecto Odilo

Odilo es una empresa especializada en **educación a nivel mundial** que desarrolla tecnología que fomenta el hábito lector independiente ofreciendo de forma sencilla y atractiva el acceso a cientos de contenidos digitales para apoyar el Plan Lector, además de desarrollar programas de comprensión lectora para los colegios.

Todo ello a través de una biblioteca digital y una plataforma de comprensión lectora integradas en una sola.

BIBLIOTECA DIGITAL

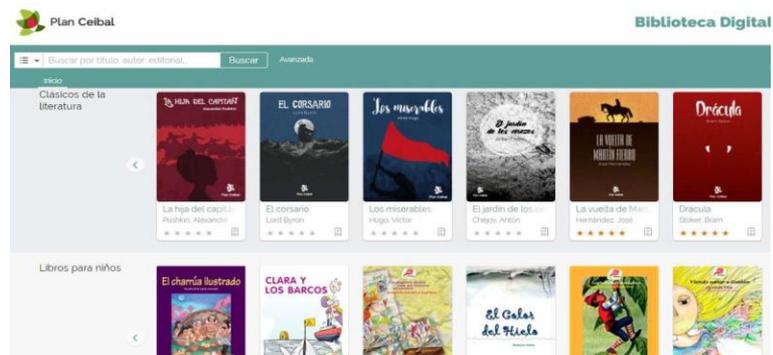
**PLAN DE COMPRENSIÓN
LECTORA Y GESTIÓN
DEL PLAN LECTOR**

- 1.1. ¿Qué es BiblioMad?
- 1.2. Proyectos en marcha
- 1.3. Ventajas de la plataforma
- 1.4. ¿Cómo funciona?

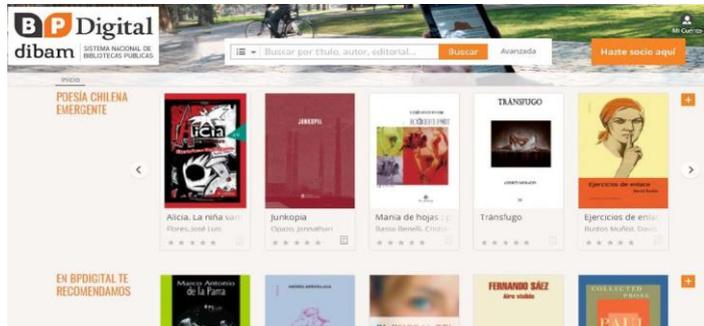
La Biblioteca Digital es una plataforma con **miles de recursos digitales** (libros, audiolibros y revistas) en **diferentes idiomas** (inglés, francés y alemán, entre otros) para apoyar a profesores y alumnos a **conseguir sus objetivos académicos**, mediante un sistema de préstamo.



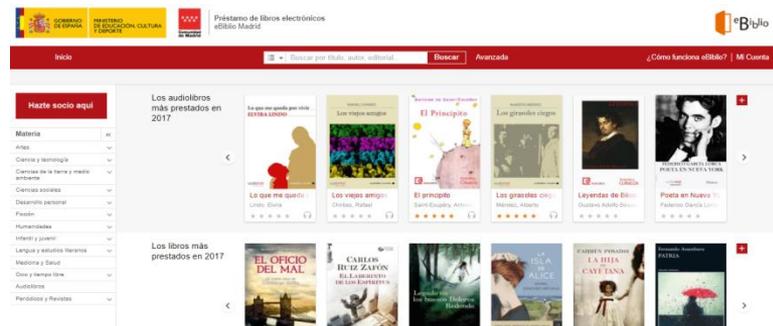
Junta de Extremadura: 3.000 colegios



Ceibal (Uruguay): 600.000 estudiantes

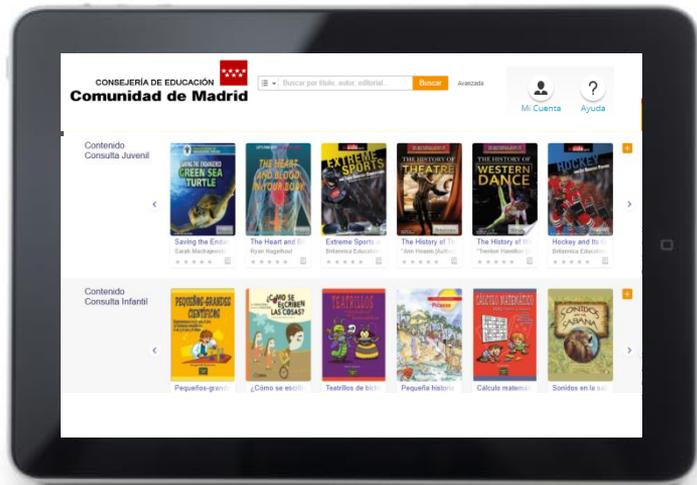


CRA (Chile): todos los colegios públicos de Chile



Red de Bibliotecas Públicas de España (MECD)

Acceso a la plataforma



Acceso de los usuarios (24x7x365):

- ✓ Los usuarios accederán a la plataforma mediante **un único usuario y contraseña** (sin necesidad de crear más cuentas).
- ✓ Se configura en diferentes carruseles temáticos.
- ✓ Préstamos en tan solo dos clicks. Máxima usabilidad.

Dispositivos de acceso:

- ✓ Página web.
- ✓ APPs **para iOS y Android** para leer en tablets y smartphones, permitiendo la **lectura sin conexión a Internet**.

Modo de lectura



Streaming:

- ✓ Podrán visualizar todo su contenido sin descarga a través de la plataforma con el lector «nubereader».
- ✓ Elegir tipo de letra, tamaño, color de fondo...
- ✓ Subrayar, tomar notas, marcar páginas....

Descarga:

- ✓ El contenido se puede descargar al dispositivo de lectura y leerse sin conexión (**OFFLINE**).
- ✓ Disponible para leer en cualquier momento y cualquier lugar.
- ✓ Posibilidad de descargarlo en el colegio y leerlo en casa sin conexión.

Contenido



Revistas



Audiolibros

Recursos:

- ✓ **Miles de libros a un solo click.** para fomentar que el alumno encuentre la lectura que desee.
- ✓ **Audiolibros** para mejorar la comprensión auditiva en idiomas y adaptar la experiencia lectora a los nuevos formatos de consumo digital.
- ✓ **Revistas** de diferentes categorías para fomentar el pensamiento crítico.
- ✓ **Contenido multilingüe:** castellano, inglés, francés y alemán, entre otros.
- ✓ **Contenidos pedagógicos** para docentes y contenido de interés para las familias (bulling, educación especial..).
- ✓ **Contenidos de ocio** para desarrollar el hábito lector entre los alumnos.

Búsqueda [Avanzada](#)

Mi Cuenta Info Ayuda

- MATERIA
- Ficción moderna y contemporánea
- Género policíaco y de misterio
- Ficción e historias reales infantiles y juveniles
- Obra de misterio y suspense
- Narrativa romántica
- Ficción histórica
- Autoayuda y desarrollo personal
- Aventura
- Viajes y vacaciones
- Biografía: general
- Historia

NOVEDADES

Carruseles temáticos

STEPHEN KING
EL BAZAR DE LOS MALOS SUEÑOS
Stephen King
★★★★★

LA QUÍMICA
STEPHENIE MEYER
La química
Stephenie Meyer
★★★★★

JAMES PATTERSON
LA HORA DE LA ARAÑA
UN CASO DE ALEX CROSS
James Patterson
★★★★★

NO SOY UN MONSTRUO
CARME CHAPARRO
No soy un monstruo
Carme Chapparó
★★★★★

MÁS VISITADOS

DOLORES REDONDO
TODO ESTO TE DARE

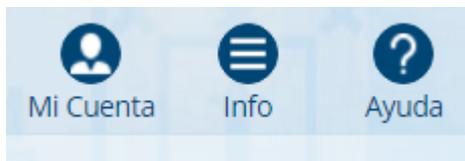
ARTURO PÉREZ-REVERTE

MARCOS CHICOT
EL ASESINATO DE SÓCRATES

BLACK RABBIT HALL

Búsqueda por materias

Acceso a Mi cuenta



Credenciales biblioteca

Correo electrónico

Contraseña

Recordar credenciales

[¿Has olvidado tu contraseña?](#)

Búsqueda por materia

- MATERIA <<
- Ficción moderna y contemporánea
- Género policiaco y de misterio
- Ficción e historias reales infantiles y juveniles
- Obra de misterio y suspense
- Narrativa romántica
- Ficción histórica
- Autoayuda y desarrollo personal
- Aventura
- Viajes y vacaciones
- Biografía: general
- Historia
- Familia y salud
- Fiction / Fantasy
- Sociedad y cultura: general

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN 
Comunidad de Madrid

Buscar por título, autor, editorial... **Buscar** Avanzada Mi Cuenta Info Ayuda

Inicio > Resultados Belén **Salir**

Materia **Filtrar** Resultados 289

Formatos online 289 3

Autor

- Carlos Ruiz Zafón (5)
- Paloma Sánchez-garnica (4)
- Reyes Monforte (4)
- Albert Espinosa (3)

+ Ver más

Editorial

- Editorial Planeta (53)
- Seix Barral (27)
- Alfaguara (26)
- Ediciones Destino (24)

+ Ver más

Año publicación

No soy un monstruo Premio primavera de novela 2017 1

Carme Chaparro
Año de publicación: 2017

Si hay algo peor que una pesadilla es que esa pesadilla se repita. Y entre nuestros peores sueños, los de todos, pocos producen más angustia que un niño desaparezca sin dejar rastro.

Eso es precisamente lo que ocurre al principio de esta novela: en un centro comercial, en medio del bullicio de una tarde de compras, un depredador acecha, eligiendo la presa que está a punto de...

Disponible en: Descarga con DRM (Adobe), Streaming (Nubereader)

Reservar **Vista previa**

Media vida Premio Nadal de Novela 2017 2

Care Santos
Año de publicación: 2017

En clase vamos del año 1950 dice cinco adolescentes internados en un colegio de monjes, luego juntos por última vez a ver cómo...

Resultados y listas

Guardar, imprimir

Búsqueda simple o avanzada

The image displays two overlapping screenshots of a library search interface. The top screenshot shows a search bar with the text "Buscar por título, autor, editorial..." and a "Buscar" button. A dropdown menu is open, listing search criteria: "Todos" (checked with a green checkmark), "Autor", "Título", "Editorial", "Materia", "ISBN", and "Fecha de public...". The bottom screenshot shows the "BÚSQUEDA AVANZADA" (Advanced Search) form. It features three rows of search criteria, each with a "Sí" dropdown, a search field, a "Contiene" dropdown, and a "Y" dropdown. The "Todos" option is selected in the second row. A "Buscar" button and a "Limpiar" button are at the bottom of the form.

OVEDADES

Buscar por título, autor, editorial... Buscar Avanzada

- Q Todos ✓
- 👤 Autor
- T Título
- 📢 Editorial
- 📖 Materia
- 📖 ISBN
- 📅 Fecha de public...

Buscar por título, autor, editorial... Buscar Avanzada

BÚSQUEDA AVANZADA

Sí	Todos	Contiene		Y	×
Sí	Todos ✓	Contiene		Y	×
Sí	Autor	Contiene		Y	×
	Título				+
	Editorial				
	Materia				
	ISBN				
	Fecha de publicación				

Buscar Limpiar

Acceso al libro electrónico



15 visitas

Valoración media ★ ★ ★ ★ ★

La tabla esmeralda

Carla Montero 

PLAZA & JANES 2012

Prestar

Durante los próximos 21 días



0 comentarios

Vista previa

 Añadir Comentario

 Añadir a una lista

Comentarios
Añadir a listas

Compartir en redes
sociales



Disponible en

Descarga con DRM (Adobe)

Streaming (Nubereader)

Copias

Disponible: 1

Colección

EXITOS

ISBN

9788401353642

Vista previa

La tabla esmeralda



Vista Previa

Prólogo

Floencia,

9 de abril de 1492

Lorenzo de Médicis ha muerto. No era este el único pensamiento que pasaba por la cabeza de Giorgio. Por su cabeza circulaba un torrente de ellos. Unas veces, corrían rápidos y fluidos como las nubes por el cielo; otras, se arremolinaban como los mendigos en la puerta de una iglesia. Pero lo que sí era cierto es que todos sus pensamientos empezaban y acababan en el mismo lugar: Lorenzo de Médicis ha muerto. Su cadáver aún estaba caliente. Su viuda, sus hijos y sus amigos aún le lloraban. Floencia entera aún estaba conmocionada.

Sin embargo, Giorgio no se sentía angustiado por Lorenzo de Médicis, su familia o Floencia, sino por él mismo y por su propio destino. Había

permanecido toda la noche y todo el día encerrado en su taller; primero, paralizado por la impresión de la noticia; después, tratando de resolver su situación.

Sólo cuando el sol empezaba a ocultarse tras las colinas de la campiña toscana, decidió que lo mejor era regresar a Venecia, donde todo aquel asunto había empezado. Y se convenció de que debía hacerlo cuanto antes, aprovechando las sombras de la noche que se avecinaba. Con la precipitación de quien todo lo improvisa, se puso a recoger sus cosas, especialmente sus aparejos de pintura, pues apenas tenía otros bienes personales que empaquetar y, además, sus herramientas de trabajo —pinceles, paletas, lienzos, bastidores y decenas de compuestos que utilizaba para fabricar los óleos— eran sus enseres más preciados.

Al caer la noche, el taller ya estaba prácticamente vacío. Tan sólo quedaba, en una esquina bajo la ventana, allí donde mejor recibía la luz natural, un lienzo cubierto con un trapo sobre un caballete.

Giorgio se acercó hasta él todavía pensando en cómo lo transportaría. Lo descubrió lentamente y volvió a contemplarlo aunque de sobra sabía lo que iba a ver, es más, podía incluso vislumbrar lo que otros no verían: el resultado final

Préstamos en línea

Inicio > Mi Cuenta > Préstamos en línea



La tabla esmeralda
Carla Montero

Descargar
(Adobe eBook)

**Visualizar
(en tu navegador)**

Finaliza el 11/05/2017 19:30
Faltan 21 días y 0 horas

Devolver

La tabla esmeralda

Pero Giorgio también había encontrado una escuela fuera del taller de Bellini. En aquella ciudad bulliciosa de gentes y cultura, ciudad de nobles y mercaderes que era Venecia, Giorgio tomó contacto con un mundo por descubrir y atrapar con sus pinceles. En busca de la inspiración para sus cuadros, le gustaba pasear por Venecia, visitar los palacios, las iglesias y los monasterios, recorrer sus callejuelas estrechas que oían a agua estancada y pescado y perder la vista en la laguna, en cuyas aguas ríela el crepúsculo y el mar mece las barcas mientras sus contornos se desvanecen hasta convertirse en sombras.

Muchas veces Giorgio se escapaba a la isla de Murano, al monasterio de San Michele, porque allí la luz tenía un espectro muy particular: según la época del año, tornaba vivos los colores o los apagaba hasta casi matarlos; en ocasiones, se fundía con la bruma de la laguna y cubría como de tiza todas las siluetas, o bien, en los días claros y despejados, parecía recortar las figuras con la precisión de una hoja muy afilada. A Giorgio le hubiera encantado poder hacer lo mismo con sus pinceles: captar la luz que se colaba por las arcadas del claustro y creaba ambientes diferentes en el mismo escenario o aplicar la bruma en los colores para matizarlos; ser capaz de dibujar con la mano de la naturaleza. El joven pensaba que si se recreaba en todos esos detalles, tarde o

temprano lo lograría. Por eso pasaba de lo que le rodeaba para plasmarlo en sus cuadros.
Una tarde de verano en la que los canales, Giorgio se había sentado protegido por el fresco de su jerga, recordando la costumbre, los juegos de la luz. A los pasos arrastrados y cansinos, los hacia él.

—¿Qué guarda este cenobio de horas pasas entre sus muros?

Un poco antes se había percibido un olor característico. Supo que se había golpeado de aquella pestilencia indefinida —que parecía el único alimento exudado y de azufre.

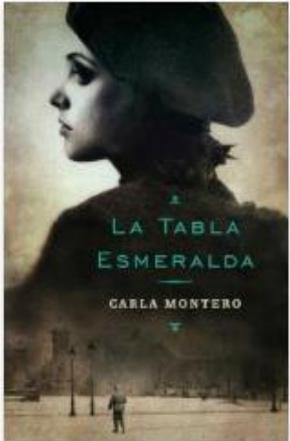
Pese a lo repelente de aquel ambiente, convirtiéndose poco a poco en uno más agradable, tiempo después en guía, consejero y consejero respecto a lo material y

Menú

- Tabla de contenidos
- Búsqueda
- Marcapáginas
- Subrayado
- Opciones de lectura

Préstamos en descarga

Inicio > Mi Cuenta > Préstamos en línea



La tabla esmeralda
Carla Montero

Descargar
(Adobe eBook)

Visualizar
(en t...)

Finaliza el...
Faltan 21...

Adobe Digital Editions

Archivo Biblioteca Ayuda

Última lectura

La tabla esmeralda
Carla Montero
Leer

Estantes

- Todos los elementos
- No leídos
- Prestados
- Comprados
- Leídos recientemente
- Añadidos recientemente
- Estante sin título 1

Estantes - Todos los elementos (3)

Ordenar por título

Book Title	Author	Last Page Read	Addition Date
Introducción a Adobe Digital...	Adobe Systems Incorporated		20/04/2017 14:00
La tabla esmeralda	Carla Montero	1 de 632	20/04/2017 19:40
Rosy & John (Un caso del co...)	Pierre Lemaitre	7 de 92	20/04/2017 15:08

Adobe Digital Editions

Mi cuenta

Inicio > Mi Cuenta

Belén [Salir](#)



Préstamos en línea



Reservas



Datos Lector



Historial de préstamos



Mis listas



Búsquedas



Notificaciones



Estadísticas de lectura

Préstamos en línea



Préstamos en línea



La tabla esmeralda

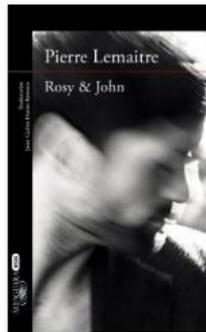
Carla Montero

Descargar
(Adobe eBook)

Visualizar
(en tu navegador)

Finaliza el 11/05/2017 19:30

Faltan 20 días y 23 horas



Rosy & John (Un caso del comandante Camille Ver...

Pierre Lemaître

Descargar
(Adobe eBook)

Visualizar
(en tu navegador)

Finaliza el 11/05/2017 15:07

Faltan 20 días y 19 horas

Reservas



Título	Estado	Fecha de reserva	Fecha de aviso	Reservado hasta	Eliminar
El bazar de los malos sueños	En espera	20/04/2017			Eliminar
Todo esto te daré Premio Planeta 2016	En espera	20/04/2017			Eliminar

Datos del Lector

Datos personales

Nombre y apellidos *

Observaciones

Género

Fecha de nacimiento
(DD/MM/AAAA)

País de origen

Nombre de contacto

Dirección

Código postal

Población

Provincia

País

Teléfono

Fax

Guardar



Contraseña

Contraseña actual

Nueva contraseña

Confirme nueva
contraseña

Guardar

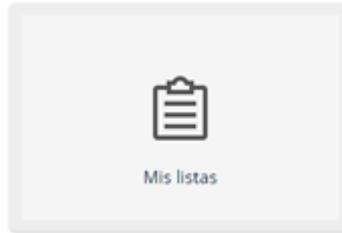
Historial de préstamos



Historial de préstamos

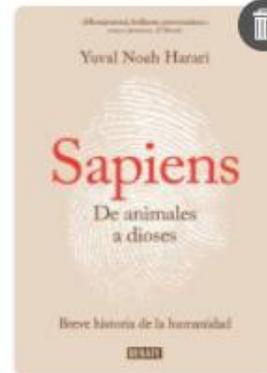
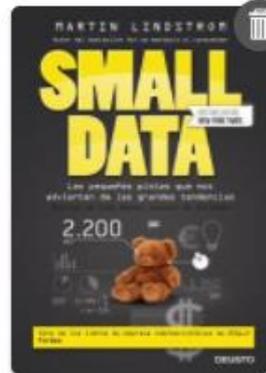
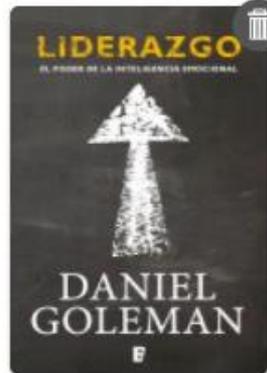
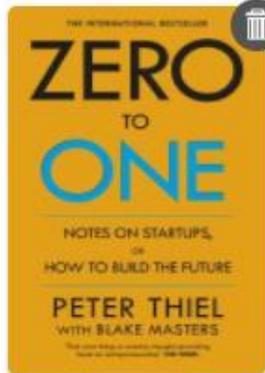
Título	Préstamo	Devolución	
We are WeWork	29/12/2017	29/12/2017	Eliminar
Liderazgo. El poder de la inteligencia emocional	21/12/2017	29/12/2017	Eliminar

Mis listas



Los favoritos de Luz

Eliminar lista



Búsquedas



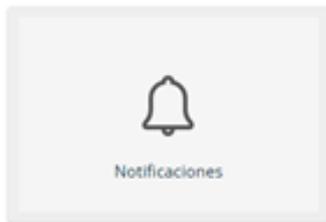
Búsquedas recientes

Fecha	Criterio	Filtros	Nº de resultados	Compartir	Guardar
-------	----------	---------	------------------	-----------	---------

Búsquedas guardadas

Fecha	Criterio	Filtros	Nº de resultados	Compartir	Guardar
20/12/2017 18:22	numeroInformativo:("00032089" "00032048" "00032054")	Libro-e	3		Eliminar

Notificaciones



Reserva disponible

28/12/2017



Eliminar

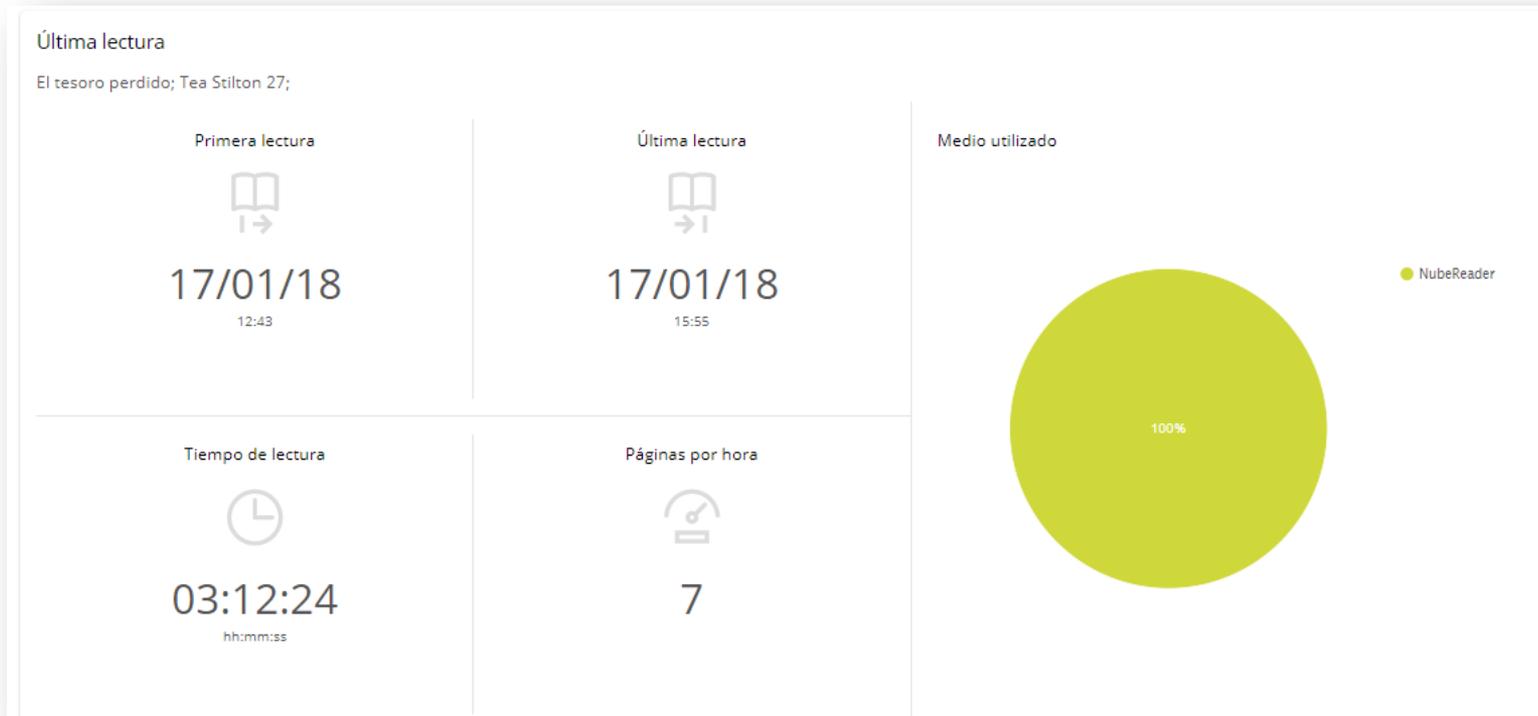
Club de lectura y aplicación para los Odilolovers

03/11/2017



Eliminar

Estadísticas de lectura



¿Desde qué dispositivos se puede leer?

PC



- ✓ En Streaming (online): Nubereader
- ✓ Windows APP

TABLET/
SMARTPHONE



- ✓ APP

E-READER



- ✓ **Tagus, Sony, Inves, etc:** Conectando por cable USB y autorizando ADE.

Windows APP

Para instalar la Windows APP, desde la Microsoft Store habrá que buscar la APP de Odilo



2.1. ¿Qué es la Plataforma de comprensión lectora y gestión del Plan Lector?

2.2. ¿Cómo funciona?

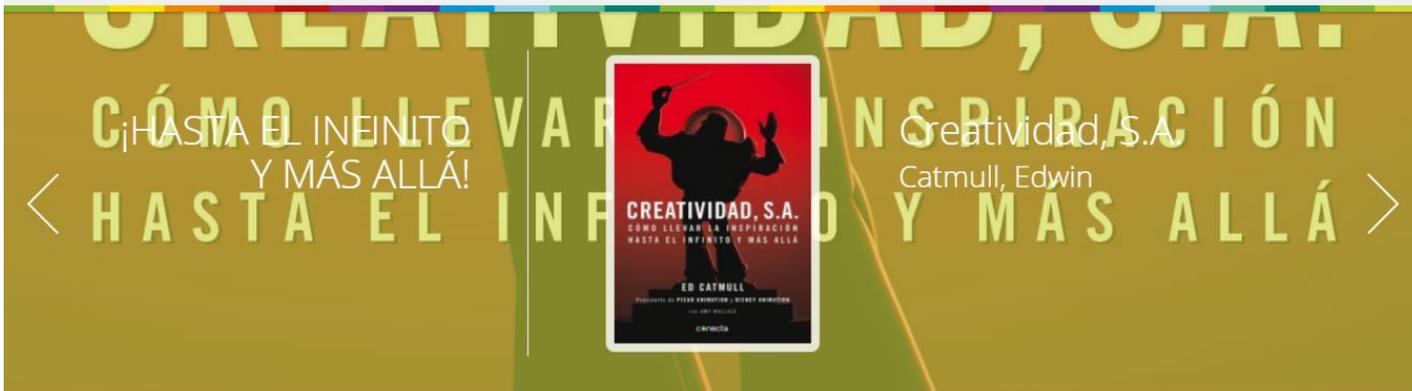
2.3. ¿Cómo medir resultados?

La plataforma de comprensión lectora y gestión del **Plan Lector** es un espacio donde los profesores pueden proponer lecturas obligatorias u opcionales. Además, permite medir y ejercitar la **comprensión lectora** y **mejorar la lectoescritura** de los alumnos en una sola herramienta.

¿Cómo se organiza?

ODILOFY
La plataforma digital de los Odilovers

🔍 Luz Ruiz ▾



CLUBES



- 👤+ Nuevo club
- 📅 Gestión de permisos
- 👤 Ordenar clubes
- 📄 Exportar información



¿Cómo se organiza? Perfil Moderador

NUEVO CLUB



Nombre

Descripción



Visibilidad

Privado

Público

Chat

Activar chat y mensajes directos para esta clase

Cuento 

Activar opción de crear cuenta corto para esta clase

¿Cómo se organiza? Información

En esta pestaña se ve toda la información así como el número de asistentes.

CONSEJERÍA FORMACIÓN

INFORMACIÓN ACTIVIDAD LECTURAS EJERCICIOS FORO ANOTACIONES CHAT CUENTO ESTADÍSTICAS

Consejería Formación

Creado el 2 de febrero de 2018

En este club enseñaremos cómo crear y dinamizar un club de lectura

0 Seguidores

110

¿Cómo se organiza? Actividad

En esta pestaña se ve el orden cronológico en el que los usuarios participan y realizan actividades.

The screenshot shows the 'CONSEJERÍA FORMACIÓN' interface with the 'ACTIVIDAD' tab selected. The activity feed is chronological and includes the following items:

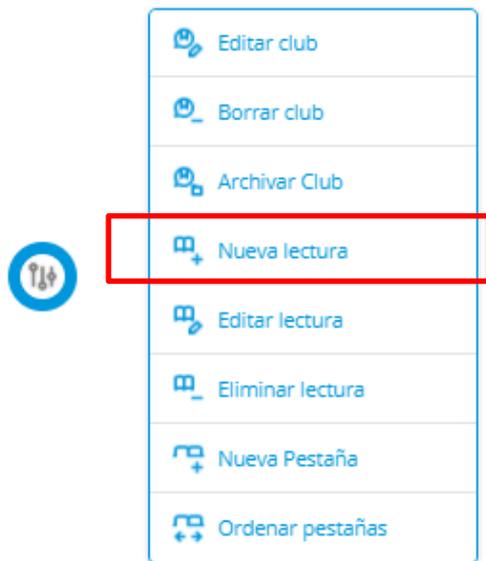
- 10/31/17**: Meet at the library at 8pm (Into the Water)
- 10/29/17**: Complete Parts 3 and 4 (Into the Water)
- 10/15/17**: Online Chat at 7pm (Into the Water)
- 10/13/17**: Complete Parts 1 and 2 (Into the Water)
- 10/6/17 2:17 PM**: New comment (Into the Water)
Clothes, Clothes, Clothes, Music, Music, Music, Boys, Boys, Boys:
What was the most shocking part of the book for you?
- 9/29/17 8:44 PM**: Joe Smith commented (Into the Water)
What do you think she meant by this?
- 9/29/17 8:42 PM**: Joe Smith highlighted a quote (Into the Water)
remember. On the backseat of the camper van, pillows piled up in the centre to mark the border between your territory and mi...
- 9/20/17 9:18 PM**: Joe Smith highlighted a quote (Into the Water)



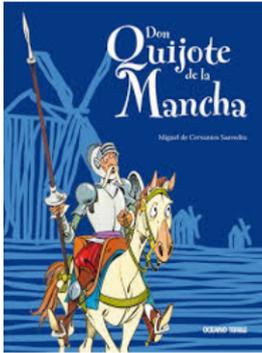
¿Cómo se organiza? Lecturas



En esta pestaña el profesor marca los principales hitos de la lectura. Además es el lugar en el que se incluyen que libros deben leerse. Por ejemplo, si se está haciendo un ciclo de Cervantes, aquí estarán todos los libros que deben leerse. Gracias a la funcionalidad de las fechas ningún alumno podrá adelantarse.



NUEVA LECTURA



Buscar

Arrastra la imagen aquí o haz click

Título
Don Quijote de la Mancha

Autor
Autor

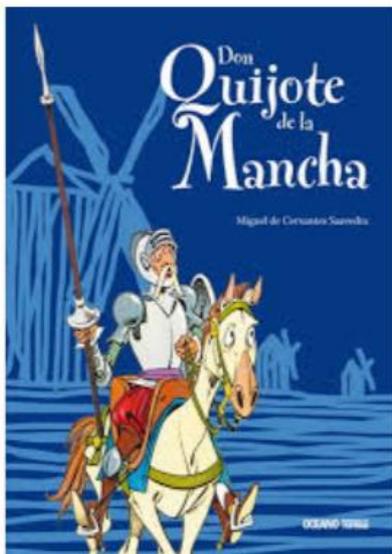
Descripción
B %
Descripción

Fecha de inicio
7/2/18

Fecha de fin
7/3/18

Enviar Volver

¿Cómo se organiza? Lecturas



Don Quijote de la Mancha

Cervantes ↵

7 feb. 2018



7 mar. 2018



7
FEB.

Comienza la lectura

7
MAR.

Termina la lectura

↵ Devolver préstamo

📖 Leer

↓ Descargar

Don Quijote

¿Cómo se organiza un club de lectura? Lecturas



NUEVA ENTREGA ×

Fecha

2 de febrero de 2018

Título

Título

Descripción

Descripción

Enlace a videoconferencia

Enlace a videoconferencia

Guardar

Cancelar

Don Quijote de la Mancha

Cervantes

7 feb. 2018

7

feb.



Devolver préstamo

Descargar

Don Quijote

18 de febrero de 2018

Lectura Primera parte

Todos los alumnos deben llevar leída la primera parte del libro

Añadir evento a: [Google Calendar](#) | [Outlook](#)

¿Cómo se organiza? Lecturas

CONSEJERÍA FORMACIÓN

- INFORMACIÓN
- ACTIVIDAD
- LECTURAS**
- EJERCICIOS
- FORO
- ANOTACIONES
- CHAT
- CUENTO
- ESTADÍSTICAS

Do More Great Work

comfortable and familiar as you master it, it no longer provides the challenge, stretch, or rewards it once did. Your Great Work of today won't be your Great Work five years from now.

The PhD syndrome kicks in. Remember how special PhDs were when they first arrived on the scene? How everyone had one, but they're rarer for granted.

2. Good Work has its attractions. Even as we hunger for more Great Work, we're always drawn back to the comfort of Good Work. It's a perpetual tension—the challenge, risk, and reward of the Great against the familiarity, efficiency, and safety of the Good.

3. Different years demand different responses. Some years are "normal" years when you go for it, others are years to conserve your strength, addling ideas and laying the groundwork for your next initiative. The ebb and flow reminds me of an anniversary card I once saw that read, "Thanks for 29 great years... 2 average years... and 2 chaotic endings."

But here's one thing I bet you've never said: "I have too much Great Work." Because no one else, only you're too interesting, too fascinating, too engaging, too fulfilling, too provocative...? Or are you, I bet, I want to do more Great Work.

In fact, whenever your own might conceivably be, almost certainly you're hungry for more Great Work. And that's how those ebb and flow maps can help.

"I have an emotional map. It has 'Do more Great Work' written all over it."

STEVE WARREN

THE POWER OF MAPS

In this book, there are ebb and flow maps that will help you find and do more Great Work. They're designed to reveal how you're working now, help you decide what you'd like to do differently, and assist the strategy, plan, and confidence you need to do something about it. I call them maps for two reasons.

Maps help you ask and answer questions. We live in a culture that rushes to do, do, do, with an emphasis on moving forward without really considering our path. Maps encourage us to stop and ask: *convinced, open, like,*

- Where am I?
- How do I feel?
- Where am I going?
- Where is better going?
- Can I do it?
- What are the risks?
- Can I do it?

Maps don't just provide a new view of the landscape. They can also be a pause button in disguise. And sometimes taking some time to size things up is the most important thing you can do.

Maps help you take action. They provide you to make some fundamental choices that become the basis for action.

- Do I keep going?
- Do I stop?
- Do I take a new direction?

With the new perspective that a map brings, it's possible not to make choices and do something—even if you choose to "hang on forever" or "never do anything for now."

Your work is going to fill a large part of your life, but the only way to be truly satisfied is to do what you believe is great work. And the only way to do great work is to love what you do. If you haven't found it yet, keep looking. Don't settle. As with all matters of the heart, you'll know when you find it.

STEVE JOBS

FOUR TIPS TO HELP YOU MAKE THE MOST OF THE MAPS

1. Make the maps your years. Another reason maps are powerful is because they demand interaction from the person using them. The maps in this book are *guides* without your input. It is the information you bring to each that will make it relevant and timely for you.

The maps aren't static. You can read about a project each one. You'll likely discover that it will have changed. The map you create in August will be different from the one you do in January. In fact, receiving the maps is a really a social exercise, as it can offer new perspectives as well as help you track your progress in doing Great Work.

Do More Great Work

where the opportunity is to do more Great Work. Map 1 guides you in choosing a Great Work project and 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

The maps are designed to build on each other as you work through them systematically, and end up with a specific plan to do more Great Work. But only when you use them in a timely, to be, you. Feel free to pick and choose. Find a map that seems to answer your question or to help you do more Great Work. No matter what order you do them in, it's encouraging you.

Don't worry about getting it perfect. The only thing that you want of the better world, they would like to see, is that you do it. The only thing that you want of the better world, they would like to see, is that you do it. The only thing that you want of the better world, they would like to see, is that you do it.

That's OK. In fact, one of the reasons why you create a map is that you know, as well as what you do. In short, an incomplete map is a map, and you can use it to do more Great Work. The only way to do more Great Work is to do more Great Work. The only way to do more Great Work is to do more Great Work. The only way to do more Great Work is to do more Great Work.

The only way to do more Great Work is to do more Great Work. The only way to do more Great Work is to do more Great Work. The only way to do more Great Work is to do more Great Work. The only way to do more Great Work is to do more Great Work.

The only way to do more Great Work is to do more Great Work. The only way to do more Great Work is to do more Great Work. The only way to do more Great Work is to do more Great Work. The only way to do more Great Work is to do more Great Work.

The only way to do more Great Work is to do more Great Work. The only way to do more Great Work is to do more Great Work. The only way to do more Great Work is to do more Great Work. The only way to do more Great Work is to do more Great Work.

The only way to do more Great Work is to do more Great Work. The only way to do more Great Work is to do more Great Work. The only way to do more Great Work is to do more Great Work. The only way to do more Great Work is to do more Great Work.

The only way to do more Great Work is to do more Great Work. The only way to do more Great Work is to do more Great Work. The only way to do more Great Work is to do more Great Work. The only way to do more Great Work is to do more Great Work.

The only way to do more Great Work is to do more Great Work. The only way to do more Great Work is to do more Great Work. The only way to do more Great Work is to do more Great Work. The only way to do more Great Work is to do more Great Work.

The only way to do more Great Work is to do more Great Work. The only way to do more Great Work is to do more Great Work. The only way to do more Great Work is to do more Great Work. The only way to do more Great Work is to do more Great Work.

The only way to do more Great Work is to do more Great Work. The only way to do more Great Work is to do more Great Work. The only way to do more Great Work is to do more Great Work. The only way to do more Great Work is to do more Great Work.

Do More Great Work

comfortable and familiar as you master it, it no longer provides the challenge, stretch, or rewards it once did. Your Great Work of today won't be your Great Work five years from now.

The PhD syndrome kicks in. Remember how special PhDs were when they first arrived on the scene? How everyone had one, but they're rarer for granted.

2. Good Work has its attractions. Even as we hunger for more Great Work, we're always drawn back to the comfort of Good Work. It's a perpetual tension—the challenge, risk, and reward of the Great against the familiarity, efficiency, and safety of the Good.

3. Different years demand different responses. Some years are "normal" years when you go for it, others are years to conserve your strength, addling ideas and laying the groundwork for your next initiative. The ebb and flow reminds me of an anniversary card I once saw that read, "Thanks for 29 great years... 2 average years... and 2 chaotic endings."

But here's one thing I bet you've never said: "I have too much Great Work." Because no one else, only you're too interesting, too fascinating, too engaging, too fulfilling, too provocative...? Or are you, I bet, I want to do more Great Work.

In fact, whenever your own might conceivably be, almost certainly you're hungry for more Great Work. And that's how those ebb and flow maps can help.

"I have an emotional map. It has 'Do more Great Work' written all over it."

THE POWER OF MAPS

In this book, there are ebb and flow maps that will help you find and do more Great Work. They're designed to reveal how you're working now, help you decide what you'd like to do differently, and assist the strategy, plan, and confidence you need to do something about it. I call them maps for two reasons.

Maps help you ask and answer questions. We live in a culture that rushes to do, do, do, with an emphasis on moving forward without really considering our path. Maps encourage us to stop and ask: *convinced, open, like,*

- Where am I?
- How do I feel?
- Where am I going?
- Where is better going?
- Can I do it?
- What are the risks?
- Can I do it?

Maps don't just provide a new view of the landscape. They can also be a pause button in disguise. And sometimes taking some time to size things up is the most important thing you can do.

Maps help you take action. They provide you to make some fundamental choices that become the basis for action.

With the new perspective that a map brings, it's possible not to make choices and do something—even if you choose to "hang on forever" or "never do anything for now."

Your work is going to fill a large part of your life, but the only way to be truly satisfied is to do what you believe is great work. And the only way to do great work is to love what you do. If you haven't found it yet, keep looking. Don't settle. As with all matters of the heart, you'll know when you find it.

FOUR TIPS TO HELP YOU MAKE THE MOST OF THE MAPS

1. Make the maps your years. Another reason maps are powerful is because they demand interaction from the person using them. The maps in this book are *guides* without your input. It is the information you bring to each that will make it relevant and timely for you.

The maps aren't static. You can read about a project each one. You'll likely discover that it will have changed. The map you create in August will be different from the one you do in January. In fact, receiving the maps is a really a social exercise, as it can offer new perspectives as well as help you track your progress in doing Great Work.

Maps help you ask and answer questions. We live in a culture that rushes to do, do, do, with an emphasis on moving forward without really considering our path. Maps encourage us to stop and ask: *convinced, open, like,*

Maps don't just provide a new view of the landscape. They can also be a pause button in disguise. And sometimes taking some time to size things up is the most important thing you can do.

Maps help you take action. They provide you to make some fundamental choices that become the basis for action.

Maps help you take action. They provide you to make some fundamental choices that become the basis for action.

- Do I keep going?
- Do I stop?
- Do I take a new direction?

With the new perspective that a map brings, it's possible not to make choices and do something—even if you choose to "hang on forever" or "never do anything for now."

Your work is going to fill a large part of your life, but the only way to be truly satisfied is to do what you believe is great work. And the only way to do great work is to love what you do. If you haven't found it yet, keep looking. Don't settle. As with all matters of the heart, you'll know when you find it.

STEVE JOBS

USE THE MOST OF THE MAPS

Maps are powerful because they demand interaction from the person using them. The maps in this book are *guides* without your input. It is the information you bring to each that will make it relevant and timely for you.

The maps aren't static. You can read about a project each one. You'll likely discover that it will have changed. The map you create in August will be different from the one you do in January. In fact, receiving the maps is a really a social exercise, as it can offer new perspectives as well as help you track your progress in doing Great Work.

Maps help you take action. They provide you to make some fundamental choices that become the basis for action.

With the new perspective that a map brings, it's possible not to make choices and do something—even if you choose to "hang on forever" or "never do anything for now."

Your work is going to fill a large part of your life, but the only way to be truly satisfied is to do what you believe is great work. And the only way to do great work is to love what you do. If you haven't found it yet, keep looking. Don't settle. As with all matters of the heart, you'll know when you find it.

FOUR TIPS TO HELP YOU MAKE THE MOST OF THE MAPS

1. Make the maps your years. Another reason maps are powerful is because they demand interaction from the person using them. The maps in this book are *guides* without your input. It is the information you bring to each that will make it relevant and timely for you.

The maps aren't static. You can read about a project each one. You'll likely discover that it will have changed. The map you create in August will be different from the one you do in January. In fact, receiving the maps is a really a social exercise, as it can offer new perspectives as well as help you track your progress in doing Great Work.

Maps help you ask and answer questions. We live in a culture that rushes to do, do, do, with an emphasis on moving forward without really considering our path. Maps encourage us to stop and ask: *convinced, open, like,*

Maps don't just provide a new view of the landscape. They can also be a pause button in disguise. And sometimes taking some time to size things up is the most important thing you can do.

Maps help you take action. They provide you to make some fundamental choices that become the basis for action.

With the new perspective that a map brings, it's possible not to make choices and do something—even if you choose to "hang on forever" or "never do anything for now."

Your work is going to fill a large part of your life, but the only way to be truly satisfied is to do what you believe is great work. And the only way to do great work is to love what you do. If you haven't found it yet, keep looking. Don't settle. As with all matters of the heart, you'll know when you find it.

FOUR TIPS TO HELP YOU MAKE THE MOST OF THE MAPS

1. Make the maps your years. Another reason maps are powerful is because they demand interaction from the person using them. The maps in this book are *guides* without your input. It is the information you bring to each that will make it relevant and timely for you.

¿Cómo se organiza? Ejercicios

INFORMACIÓN ACTIVIDAD LECTURAS **EJERCICIOS** FORO ANOTACIONES CHAT CUENTO ESTADÍSTICAS

Editar club

Borrar club

Archivar Club

Nueva lectura

Nueva Pestaña

Ordenar pestañas

Nuevo ejercicio

Nombre

Nombre

Entidad

Club de lectura

Autor

Administrador Club

País

España

Idioma

Español - ES

Edad

15

Fecha

2/2/18

Título

Título

Texto

Texto

Imagen

Arrastra la imagen aquí o haz click



Añadir pregunta de
respuesta libre



Añadir pregunta de
múltiple elección

Guardar

Cancelar

¿Cómo se organiza? Ejercicios

INFORMACIÓN ACTIVIDAD LECTURAS **EJERCICIOS** FORO ANOTACIONES CHAT CUENTO ESTADÍSTICAS

Nombre

Nombre

Entidad

Club de lectura

Autor

Administrador Club

País

España

Idioma

Español - ES

Edad

15

Fecha

2/2/18

Título

Título

Texto

Texto

Imagen

Arrastra la imagen aquí o haz click

Editar club

Borrar club

Archivar Club

Nueva lectura

Nueva Pestaña

Ordenar pestañas

Nuevo ejercicio



Añadir pregunta de
respuesta libre



Añadir pregunta de
múltiple elección

Guardar

Cancelar

¿Cómo se organiza? Ejercicios

CONSEJERÍA FORMACIÓN

INFORMACIÓN ACTIVIDAD LECTURAS **EJERCICIOS** FORO ANOTACIONES CHAT CUENTO ESTADÍSTICAS

EJERCICIO TIPO PISA - MACONDO

Deslumbrada por tantas y tan maravillosas invenciones, la gente de Macondo no sabía por dónde empezar a asombrarse. Se trasnochaban contemplando las pálidas bombillas eléctricas alimentadas por la planta que llevó Aureliano Triste en el segundo viaje del tren, y a cuyo obsesivo tuntún costó tiempo y trabajo acostumbrarse. Se indignaron con las imágenes vivas que el próspero comerciante don Bruno Crespi proyectaba en el teatro con taquillas de bocas de león, porque un personaje muerto y sepultado en una película y por cuya desgracia se derramaron lágrimas de aflicción, reapareció vivo y convertido en árabe en la película siguiente. El público que pagaba dos centavos para compartir las vicisitudes de los personajes, no pudo soportar aquella burla inaudita y rompió la silletería. El alcalde, a instancias de don Bruno Crespi, explicó mediante un bando que el cine era una máquina de ilusión que no merecía los desbordamientos pasionales del público. Ante la desalentadora explicación, muchos estimaron que habían sido víctimas de un nuevo y aparatoso asunto de gitanos, de modo que optaron por no volver a ir al cine, considerando que ya tenían bastante con sus propias penas, para llorar por fingidas desventuras de seres imaginarios.

- **Pregunta 1**
¿Qué aspecto de las películas indignaba a los habitantes de Macondo?
- **Pregunta 2**
Al final del fragmento ¿por qué decidieron los habitantes de Macondo no volver al cine?
 - Querían divertirse y distraerse, pero descubrieron que las películas eran realistas y tristes.
 - No podían pagar el precio de las entradas.

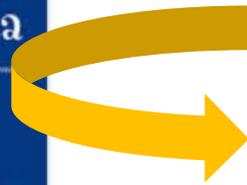
Desarrollado por Odilo. Todos los derechos reservados.

¿Cómo se organiza? Ejercicios



Activo	Nombre	Tipo	Entidad	Edad	País	Idioma	
	Ejercicio PISA	Discontinuo	Club de lectura	15	ES	ES	

¿Cómo se organiza? Foro



Todavía no se han hecho preguntas en esta lectura.

Crear nueva pregunta

Pregunta

Marcar como privado

Añadir Limpiar

< Volver

¿Os está gustando el libro?
21:07 2/2/18

< Volver

A Administrador Club Preguntó sobre Don Quijote de la Mancha
21:07 2/2/18

¿Os está gustando el libro?

Respuesta

Respuesta

Enviar respuesta Limpiar

¿Cómo se organiza? Anotaciones



A **Administrador Club** seleccionó una cita sobre **La Galatea EPUB**
21:26 2/2/18

Esto cantaba Elicio, pastor en las riberas de Tajo, con quien naturaleza se mostró tan liberal, cuanto la fortuna y el amor escasos, aunque los discursos del tiempo, consumidor y renovador de las humanas obras, le trujeron a términos que tuvo por dichosos los infinitos y desdichados en que se había visto, y en los que su deseo le había puesto, por la incomparable belleza de la sin par Galatea, pastora en las mismas riberas nacida; y, aunque en el pastoral y rústico ejercicio criada, fue de tan alto y subido entendimiento, que las discretas damas, en los reales palacios crecidas y al discreto tracto de la corte acostumbradas, se tuvieran por dichosas de parecerla en algo, así en la discreción como en la hermosura.

Resposta

Resposta

Enviar respuesta Limpiar

¿Cómo se organiza? Chat

The screenshot displays the 'CONSEJERÍA FORMACIÓN' web application interface. At the top, a blue navigation bar contains the following menu items: FORMACIÓN, ACTIVIDAD, LECTURAS, EJERCICIOS, FORO, ANOTACIONES, CHAT, CUENTO, and ESTADÍSTICAS. The 'CHAT' item is highlighted with a red box. Below the navigation bar, the interface is divided into two main sections. On the left, a sidebar titled 'CHATS' lists several chat options: 'Chat del club', 'Unai Cuevas', 'Belén Benito', 'Patricia Acebes', and 'Almudena Mendoza'. The 'Chat del club' and 'Patricia Acebes' items are highlighted with red boxes. A red arrow points from the 'Chat del club' box to a larger red box labeled 'Chat Grupal' positioned above the sidebar. Another red arrow points from the 'Patricia Acebes' box to a larger red box labeled 'Chat individual' positioned to the right of the sidebar. The main content area on the right shows a chat window titled 'CHAT DEL CLUB'. It features a date separator for 'Hoy' and three messages from 'Cristoffer Adrián': 'Bienvenidos/as todos/as' (17:23), a smiley face emoji (17:23), and a message with book icons (17:24). At the bottom of the interface, a text input field and an 'Enviar' button are highlighted with a red box.

¿Cómo se organiza? Cuento

CONSEJERÍA FORMACIÓN

INFORMACIÓN ACTIVIDAD LECTURAS EJERCICIOS FORO ANOTACIONES CHAT CUENTO ESTADÍSTICAS

Editar club

Borrar club

Archivar Club

Nueva lectura

Nueva Pestaña

Ordenar pestañas

Editar cuentos

Título

Título

Temática del cuento

Temática del cuento

Intervalo de palabras

--

Número mínimo

--

Número máximo

Tiempo del turno

--

Días

--

Horas

Días con el turno activo: todos los días

L M X J V S D

A Administrador Club

Guardar

¿Cómo se organiza? Cuento



CUARTO CURSO

INFORMACIÓN ACTIVIDAD LECTURAS EJERCICIOS FORO ANOTACIONES CHAT **CUENTO** ESTADÍSTICAS

El turno de
 Departamento Educación

- D** Diego Álvarez
- M** Mercedes López **1**
- G** Gonzalo López **1**
- C** Camila González
- C** Carlos Fuenmayor
- H** HH
- R** ROSANGELA

El reino perdido

Viajes y amigos

M Moderador Dept. Educación
21/12/17 21:55

M Mercedes López
21/12/17 22:10

Érase una vez un científico ruso llamado Vladimir. Tenía una gran melena blanca, unos grandes ojos y una cara redonda y sonriente. Siempre iba vestido con una bata blanca y no se separaba nunca de su mascota. Vladimir era inteligente, astuto, muy alegre, le encantaba leer e imaginarse viviendo en otros mundos junto a los personajes de sus libros favoritos. Era un magnífico inventor y en su pequeño taller inventaba nuevos aparatos. El 23 de Abril de 2078 inventó la máquina del tiempo, a pesar de que estaba prohibido por la ley de viajar en el tiempo, pero Vladimir continuó con su experimento y pasados varios días decidió probarlo. Programó un viaje a Argentina, al año 2099. Se metió en su máquina del tiempo, pulso el botón Viajando al futuro pero cuando comenzó el viaje empezó a notar que algo que no iba bien. Empezó a salir humo, salían chispas de los circuitos y ocurrió un pequeño imprevisto en lugar de viajar al futuro, regresó al pasado, concretamente al año 1623 y en lugar de aterrizar en Argentina aterrizó en Puerto Rico...

¿Cómo se organiza? Estadísticas

CONSEJERÍA FORMACIÓN								
INFORMACIÓN	ACTIVIDAD	LECTURAS	EJERCICIOS	FORO	ANOTACIONES	CHAT	CUENTO	ESTADÍSTICAS

Usuario	Primera lectura	Última lectura	Tiempo de lectura	Porcentaje leído
 Unal Cuevas	00/00/00	00/00/00	00:00:00	0%
 Belén Benito	18/9/17 18:01	18/9/17 18:15	00:10:52	27%
 Patricia Acebes	18/9/17 12:21	18/9/17 12:24	00:02:36	5%
 Almudena Mendoza	5/10/17 19:15	13/10/17 11:04	01:34:49	1%

¿Cómo se organiza? Otras opciones

NUEVA PESTAÑA

- Editar club
- Borrar club
- Archivar Club
- Nueva lectura
- Editar lectura
- Eliminar lectura
- Nueva Pestaña**
- Ordenar pestañas



Miguel de Cervantes Saavedra

Madrid, España, 1600.

Nombre

Autor

Título

Información del autor

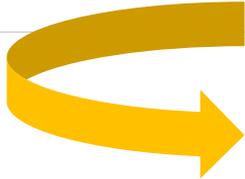
Texto

B

Miguel de Cervantes Saavedra (Alicá de Henares, 5 29 de septiembre de 1547-Madrid, 22 de abril de 1616) fue un soldado, novelista, poeta y dramaturgo español.

Está considerado la máxima figura de la literatura española y es universalmente conocido por haber escrito El ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha (conocida habitualmente como el Quijote), que muchos críticos han descrito como la primera novela moderna y una de las mejores obras de la literatura universal, además de ser el libro más editado y traducido de la historia, solo superado por la Biblia.⁶ Se le ha dado el sobrenombre de «Príncipe de los Ingenios».⁷

Enviar Volver



INFORMACIÓN

ACTIVIDAD

LECTURAS

EJERCICIOS

FORO

ANOTACIONES

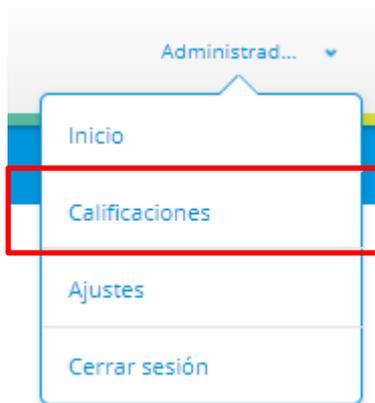
CHAT

CUENTO

ESTADÍSTICAS

AUTOR

Medición de resultados



1 Seleccione Club

4° DE PRIMARIA: LITERATURA

5° de primaria: Literatura

6° de Primaria: Literatura

asdada

Beaufort

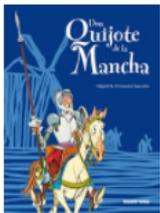
Consejería Formación

2 Seleccione eBook

Don Quijote de la Mancha ⚙️

La Galatea EPUB

Medición de resultados



Don Quijote de la Mancha ⚙️
Cervantes



Preguntas



Tests



Anotaciones



Preguntas PISA

Nombre

Contestadas

Puntuación

Tiempo de lectura

Porcentaje leído





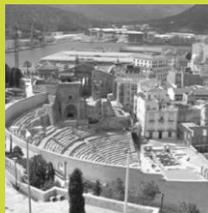
empresa del grupo

Telefonica

Luz Ruiz Lerma
Customer Success Manager
lrui@odilotid.es
+34 638.657.397



Madrid (ES)



Cartagena (ES)



Denver (US)



New York (US)



Mexico City (MX)



Bogotá (CO)



Buenos Aires (AR)