

El Carnaval de los animales

INTRODUCCIÓN

Sonata de oboe (Primer movimiento)

(Sentados entre el público)

A: Oye, ¿no me habías dicho que veníamos a un concierto pedagógico?

M: ¡ssssshhhhh! Aún no han terminado de tocar. Escucha.

Sonata de oboe (Segundo movimiento)

(Mientras los aplausos se levantan y salen a escena)

Bajar pantalla del proyector después de los aplausos

A: Pero, ¿ya se ha acabado? ¿Qué poco ha durado el concierto?

M: No, esto sólo ha sido el principio. ¿Te ha gustado?

A: Mucho.

M: ¿Sabes lo que era?

A: No, no tengo ni idea.

M: Era la sonata para oboe y piano del compositor Camille Saint-Saëns.

A: (Intenta pronunciarlo sin conseguirlo) Este compositor tiene un nombre muy raro, ¿no?

M: Eso es porque es francés. ¿Alguien de aquí habla francés? A ver, os voy a enseñar a pronunciarlo bien (Lo intenta enseñar a todos, repitiendo varias veces). No sé si mejor le llamamos sólo Camille...

A: Pero, ¿no veníamos a ver un concierto pedagógico?

M: A ver ¿qué te dije que veníamos a escuchar?

A: Creo que se llamaba...*El Carnaval de los animales*.

M: ¿Y quién crees que lo compuso?

A: (Dubitativo) ¿Camille Saint-Saëns?

M: ¡Exactamente! Camille Saint-Saëns (afirma). Como ya te he dicho, lo que acabamos de escuchar son los dos primeros movimientos, un Andantino y una Giga, de la Sonata para oboe y piano que compuso Camille Saint-Saëns, que es también el compositor de *El Carnaval de los animales*. Aunque es una pena que esta obra no tenga oboe, con lo bien que han tocado.

A: Pues la verdad es que sí.

M: Este es Camille Sain-Saëns **(Poner imagen 1)**

A: Parece muy viejo.

M: Eso es porque este retrato tiene más de 100 años. Saint-Saëns fue uno de los compositores franceses más importantes de la segunda mitad del siglo XIX **(Poner imagen 2)**. También fue pianista, organista, director de orquesta y profesor. Y además estudió geología, arqueología, botánica, entomología y matemáticas.

A: ¡Cuántas cosas! Parece que fue muy trabajador **(Poner imagen 3)**. Aunque en todas las fotos parece un poco serio...

M: Pues le gustaba mucho divertirse como vamos a ver con *El carnaval de los animales*. También le gustaba viajar. Especialmente a sitios con mar y buen tiempo. Como a vosotros, ¿a que sí?

A: Claro, a mí también. Estoy deseando que lleguen ya el verano y las vacaciones.

M: Saint-Saëns vivía en París, pero en cuanto llegaba el frío se escapaba siempre a la playa y ¿sabes cuál fue uno de sus destinos favoritos?

A: ¡El Caribe!

M: No. ¡España!

A: ¿De verdad?

M: Sí. ¿Y a dónde creéis que iba? (Pregunta a todos. Espera a que alguien acierte). ¡Eso es! A las Islas canarias.

A: ¡Las Islas canarias! (Sorprendido) ¿Estás segura? ¿No te estarás confundiendo?

M: No. A Saint-Saëns le gustaban tanto las Islas Canarias que estuvo hasta en 9 ocasiones entre 1889 y 1909, y no era tan fácil ir hasta allí como ahora porque en aquella época sólo se podía viajar en barco y era un trayecto muy largo.

A: Sí que debían de gustarle, sí.

M: ¿Queréis que os cuente que le pasó una vez estando en Las Palmas? (Pregunta a todos). Pues como era ya un compositor bastante famoso y no quería que nadie le reconociera, viajaba siempre de incógnito, con una identidad falsa, y se hacía pasar por un comerciante francés.

A: ¿En serio? ¿Cómo si fuera James Bond?

M: ¡Eso es! Y un día, cuando salió a pasear por la isla, una de las señoras de la limpieza entró en su habitación y al ver las partituras le parecieron jeroglíficos.

A: Es que hay algunas muy complicadas, vosotros ya sabéis a cuáles me refiero, ¿verdad? (Al público).

M: Pues ella pensó que eran mensajes en clave y que era un espía. Llamó a la policía y al pobre Saint-Saëns le detuvieron hasta que se descubrió que todo era un malentendido.

A: ¡Qué divertido! Oye, ¿esto no iba a ser un concierto?

M: Sí, perdona que me estoy enrollando. Con todo el tiempo que pasó Saint-Saëns en Canarias escribió algunas obras para piano inspiradas en estas islas. ¿Hay algún músico en la sala? Quiero decir ¿algún pianista?

Subir la pantalla del proyector y quitar la imagen

Elena: Sí, yo soy pianista.

M: ¿Y no podrías tocar para nosotros alguna pieza de las piezas que Saint-Saëns compuso sobre Canarias?

E: Pues, si te soy sincera, llevo toda mi vida esperando que alguien me haga esa pregunta y por eso siempre llevo encima esta partitura.

M: ¡Genial! Nos encantaría que la tocaras para nosotros, ¿a que sí?

A: Sí, claro. A mí sí.

M: Pues si no te importa subir al escenario y tocarla para nosotros...

Suena Obra de piano

EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES

A: Todo esto está muy bien, pero ¿cuándo vamos a empezar con *El Carnaval de los animales*? Porque yo llevo varias semanas estudiándomelo...

M: Justo ahora **(Poner imagen 4)**

A: ¡Perfecto! Vamos a ver, chicos, ¿podéis decirme qué es para vosotros un carnaval? (A todos). Muy bien, seguro que más de uno os habéis disfrazado este último fin de semana de carnavales. Un carnaval es todo eso que decís: fiesta, disfraces, cabalgatas, un desfile de carrozas, Canarias,... Río de Janeiro.

Poner música de Carnaval

Poner imagen de Carnaval

(Salen los músicos por el pasillo disfrazados de carnaval)

Bajar en Fade Out según se van colocando

Poner imagen 6

A: Estos sí que saben pasárselo bien. Pero ¿habéis vuelto a poner otra vez esta foto de Saint-Saëns? ¿No veis que está muy serio? ¡Cámbiala Raúl, que estamos de carnaval! Nosotros hemos venido a divertirnos. Pon al menos una foto en la que esté con sus amigos **(Poner imagen 7)**. Esta está mejor.

M: Es verdad que Sain-Saëns tenía fama de componer obras muy serias, pero un año, precisamente para la fiesta de carnaval, compuso una obra muy divertida y original, a modo de broma,

A: ¡*El Carnaval de los animales*!

M: ¡Exacto!

A: *El carnaval* es una obra llena de imaginación y con mucho sentido del humor.

M: Pero, como Sain-Saëns tenía una reputación de compositor muy serio, no quiso que nadie se enterara de que había compuesto una obra sobre “animalitos”.

A: Y por eso sólo se representó ante sus amigos (señalando la foto), de forma privada, durante el carnaval de 1886.

M: Sin embargo, Saint-Saëns dejó escrito en su testamento que, después de su muerte, toda la obra se pudiera representar en público.

A: Sólo hay UN movimiento de toda la obra que le gustaba tanto que dejó que se interpretara en público antes de su muerte. ¡A ver si adivináis cuál es!

M: ¡Estad atentos porque daremos la respuesta al final!

A: Eso me recuerda que en el programa de mano no están puestos los nombres de los animales, así que tenéis que ir completándolo según avance el concierto.

M: Además, al final tenéis algunas preguntas que tendréis que responder.

A: ¿Les has puesto un examen?

M: No es un examen, son unas preguntas muy sencillas que estoy segura de que todos los alumnos de este conservatorio van a saber responder sin ningún problema.

A: Vamos, un examen de toda la vida.

M: ¡Que no es un examen!

A: Vale, vale.

M: En esta obra hay tantos animales que parece un zoo.

A: (Mirando alrededor) Animales...animales... Yo por aquí no veo ninguno, ¿y vosotros? (A todos)

M: Nos lo veremos, pero los oiremos, porque para escribir este gran carnaval, Saint-Saëns utiliza los instrumentos que tenemos aquí.

A: ¿Los reconocéis todos? (Al público, escuchar respuesta). Muy bien. Tenemos los instrumentos de cuerda frotada: 3 violines, 2 violas, 1 violonchelo y 1 contrabajo.

M: Los instrumentos de viento: 1 flauta travesera y 1 clarinete.

A: 2 Pianos.

M: Y la percusión.

EL LEÓN

A: Pues vamos a empezar.

M: Empezaremos con el más importante de todos los animales.

A: El rey de la selva.

M: El LEÓN (**Poner imagen del León**)

A: ¿Y qué música le pondríamos?

M: Pues yo creo que si es el rey de la selva, tiene que ser una marcha grandiosa y real.

A: ¡Acertaste! Después de una breve introducción llega “La marcha real del león”.

M: Y si prestáis atención hasta se pueden oír sus RUGIDOS.

A: Para representar los rugidos, Saint-Saëns escribió escalas cromáticas, que son escalas hechas a base de semitonos. Vamos a escuchar cómo suena el RUGIDO de león en el piano.

Pedir a un pianista que toque uno de los rugidos

A: ¿Creéis que sois capaces de reconocer este tipo de escalas? Pues escuchad con atención y contad CUÁNTOS RUGIDOS hace el león en esta “marcha real”.

Introducción y Marcha Real del León

(Cuentan mientras escuchan)

A: ¿Cuántos rugidos habéis escuchado? ¿Lo habéis escrito en el programa para conseguir luego los puntos? (A todos)

B: Yo me he hecho un poco de lío... (Escribiendo). ¡YA!

A: ¿Cuántos eran?

M: Creo que CINCO

A: Yo he escuchado SEIS. Es que había un rugido escondido en los instrumentos de cuerda que igual no has oído bien...

GALLOS Y GALLINAS

M: ¿Cuál es el siguiente animal?

A: En este caso no es un animal sino varios: GALLINAS Y GALLOS (**Poner imagen de gallina**)

M: ¿Alguien sabría imitar el sonido de una gallina? (Esperar) ¿Nadie?

A: Vale... ya lo hago yo... (Sonido de gallina).

M: Pues Saint-Saëns lo que hace es disfrazar a los violines, las violas y al piano de gallinas imitando ese sonido.

A: ¡Sí? ¿A ver cómo suena?

Sonido de gallinas del principio

A: Sin embargo, para el gallo no ha escrito su famoso kikiriki, sino este otro motivo que sirve para poner orden en el gallinero.

Sonido de gallos (piano)

M: ¿Y crees que todos estos niños van a saber diferenciar a los dos animales?

A: Claro que sí, yo les ayudo. Cada vez que escuchéis el sonido de gallina, vamos a levantar la mano izquierda. Y cuando llegue el gallo, levantaremos la derecha. Vamos a ensayarlo (Ensayo) ¿Estáis preparados? Pues escuchemos “Gallinas y Gallos”

Gallinas y Gallos

M: Yo he escuchado varias gallinas al mismo tiempo.

A: Sí, claro, dos en los violines, una en las violas, otra en el piano,...

M: Eso es.

A: Voy a haceros una pregunta muy importante. ¿Creéis que luego vais a ser capaces de recordar cómo sonaba cada animal? (A todos). Porque para acertar la última de las preguntas del “examen”, es muy importante que os acordéis de cómo sonaba cada animal. Así que prestad atención y memorizad bien cada uno de los animales.

HEMIONES

M: ¿Continuamos?

A: Vale. El siguiente animal que vamos a escuchar son los HEMIONES (**Poner imagen de Burro**)

M: ¿Hemiones? ¿Qué es eso? (Mira la imagen). ¿Eso no es un burro?

A: No exactamente. Un hemión es una raza de asnos que vive en el Tíbet. Son unos animales muy muy rápidos. Escuchad a los dos pianistas tocando súper rápido ¡Parece que están en una carrera!

Hemiones

TORTUGAS

Poner imagen a Tortugas

Tortugas

M: Pero esta pieza era MUY LENTA.

A: Sí. Es que ya no eran los rápidos hemiones, sino las LENTAS TORTUGAS.

M: Un animal rápido y otro lento, como en la fábula de *La liebre y la tortuga*.

A: En este caso El hemión y la tortuga. En música, para que haya contraste entre los movimientos, se suelen alternar movimientos rápidos, por ejemplo un Allegro, con otros más lentos, como un Adagio.

M: Lo mismo que ha hecho Saint-Saëns con estos dos animales, uno rápido, el hemión y otro LENTO, la TORTUGA.

A: ¡Eso es! Y ¿sabes que además en este *Carnaval de los animales*, no sólo los instrumentos se disfrazan de animal, sino que la propia música también se disfraza?

M: ¿Y cómo es eso posible?

A: Pues porque en alguna de las piezas, como en esta que acabamos de escuchar, se esconde la música de otros compositores.

M: Este Saint-Saëns es un poco copiota entonces, ¿no os parece? (A todos)

A: En realidad es una broma. Ya veréis. ¿Alguien ha reconocido cuál era la música que ha usado Saint-Saëns en “Las tortugas”? (A todos). ¿Nadie? Se trata de una de las piezas más conocidas de su época, el famoso “Can can” del *Orfeo en los infiernos*, una opereta compuesta por Offenbach, otro compositor francés contemporáneo de Saint-Saëns.

M: ¿Podrías tocarnos un poco de ese Can Can para ver si de verdad es tan famoso?

Música del Can Can

A: ¿A que esta sí que la conocíais?

M: Es que es muy famosa.

A: Ya os lo dije. Pues ahora vamos a volver a escuchar el principio de “Las Tortugas” y ya veréis como os dais cuenta de que los instrumentos de cuerda tocan la misma melodía.

Suena principio de Tortugas

ELEFANTE

A: Si las tortugas son unos animales MUY LENTOS, el siguiente animal es muy grande y pesado.

M: ¿Alguien se imagina cuál es? (A todos)

A: ¡Muy bien! El ELEFANTE **(Poner imagen de Elefante)**

M: Y... ¿cuál de todos los instrumentos que hay aquí creéis que Saint-Saëns eligió para representar al elefante? (A todos)

A: Claro, el contrabajo. Es que es el más grande de todos los que hay. Además, en esta pieza vuelve a haber música disfrazada. En esta ocasión es *El ballet de las sílfides* de Berlioz, otro compositor francés de la época.

M: ¿*El ballet de las sílfides*? ¿Esa es la música que representa al elefante? Creo que te estás equivocando de música.

A: No. Es otra de esas bromas de Saint-Saëns, ya veis que no es tan serio como parecía. Precisamente al animal más pesado, el elefante, y al instrumento más grande, el contrabajo, les ha escrito un vals, que es música para bailar, y además ha cogido parte de la música de *El ballet de las sílfides*.

M: Pero una sílfide es un espíritu del aire muy ligero.

A: Ahí está la broma.

M: ¿Y qué es un vals? **(Poner imagen de vals)**

A: El vals es un tipo de baile que procede de Austria y del sur de Alemania. Seguro que muchos de nuestros alumnos han escuchado muchos valsos, porque siempre se tocan muchos en el Concierto de Año Nuevo en Viena.

M: ¡Es verdad! Yo lo he escuchado este año. *El Danubio Azul* es mi favorito.

A: *El Danubio Azul* es de Johan Strauss, pero otros compositores, como Tchaikovsky, compusieron otros valsos muy famosos, como el de *El lago de los cisnes*, el de *La bella durmiente* o el "Vals de las flores" de *El Cascanueces*.

M: ¿Y cómo se baila?

A: Se baila en pareja dando vueltas (señalando la pantalla), siguiendo un COMPÁS DE 3/4 ¿Queréis acompañar al contrabajo marcando el COMPÁS DE 3/4 con nosotros? (A todos). Vamos a practicarlo. Lo haremos sobre las rodillas y con los dedos para no perdernos nada de la melodía del contrabajo. (Se practica). ¿Estáis listos? ¡Pues vamos allá! **(Poner imagen del elefante)**

Suena El Elefante (Susurro, este es el *Ballet de las sílfides*)

CANGUROS

A: Y si os digo que el próximo animal está siempre saltando y qué vive en Australia... ¿cuál creéis que es? (A todos) **(Poner imagen del canguro cuando respondan)**

M: Claro, el CANGURO. Es que estos niños son muy listos y les has dado muchas pistas.

A: Pues en esta pieza los pianos simulan los saltos de los canguros. Parece que van dando saltitos, primero cada vez más deprisa y luego frenando. ¿Sabéis cómo se escribe en música cuando un compositor quiere que se toque cada vez más deprisa? (A todos). Muy bien ACCELERANDO.

M: Y cuándo hay que tocar cada vez más lento, ¿cómo se dice? (A todos) ¿Ves como son muy listos? RITARDANDO.

A: Pues vamos a escuchar a los canguros dando saltitos y, si os parece, vamos a ir dando saltos con nuestra mano como los canguros, intentando seguir los ACCELERANDOS y RITARDANDOS de los pianos.

Suena Canguros

ACUARIO

Bajar la pantalla del proyector

A: Antes de pasar al siguiente movimiento tengo que hacerte una pregunta. ¿Te da miedo el agua?

M: No, ¿por qué?

A: Muy bien, porque vamos a tener que meternos dentro y bucear.

M: ¿Ah, sí? ¿Y qué animal vamos a ver ahora?

A: Muchos, porque vamos a tener que meternos dentro de un ACUARIO.

M: ¡Qué bien! Me encanta la idea. (Se van colocando las gafas de bucear)

A: ¿Estás preparada? Pues vente conmigo. A la de 1, a la de 2 y a la de 3. ¡Ya!

Poner imagen del acuario 1

Poner sonido de burbujas

M: ¡Hala! ¡Cuántos peces!

A: Fíjate, no sólo hay peces. (Señalando) Allí hay caballitos de mar. Mantas. Un pez espada.

M: Y allí hay pulpos. Y un tiburón, qué miedo.

A: Y no te olvides de los corales del fondo, ni de las estrellas de mar.

M: Y en la superficie veo delfines.

A: ¡Mira! Un grupo de ballenas.

M: Pero ¿cuál de todos estos animales es el que vamos a escuchar ahora?

A: En realidad a todos y a ninguno. Saint-Saëns llamó a esta pieza el ACUARIO y la música simula que estamos dentro de uno, ya lo verás.

M: Esto es como estar en el cine **(Poner imagen del Acuario 2)**

A: ¡Qué curioso que lo hayas dicho! Porque Saint-Saëns fue uno de los primeros compositores que escribió música para películas. En su época todavía se hacía cine mudo, pero que los actores no pudieran hablar, no significa que las películas no tuvieran música.

M: La verdad es que ahora mismo me siento dentro de una película. Es como si hubiéramos entrado en el mundo submarino como por arte de magia.

A: Entonces este movimiento te va a gustar. Yo creo que es un movimiento mágico.

M: ¿Cómo Harry Potter?

A: La verdad es que suena un poco a Harry Potter.

M: ¿Y eso por qué es?

A: Porque hay instrumentos que suelen utilizarse para ese tipo de música y por eso nos recuerdan a la magia. Saint-Saëns utilizó para este movimiento un instrumento que se llama ARMÓNICA DE CRISTAL.

M: ¿Y eso qué es?

A: Es un instrumento que funciona igual que cuando ponemos agua en una copa, nos mojamos un dedo y lo hacemos girar por el borde la copa, ¿lo has probado alguna vez?

M: ¡Sí! ¡Es increíble que se pueda hacer música así!

A: Lo que pasa es que la ARMÓNICA DE CRISTAL es un instrumento muy raro y nosotros no tenemos aquí ninguno, así que en su lugar vamos a escuchar un instrumento de percusión: la lira.

Suena la Lira

M: Sí que es verdad que suena mágico. Como a hadas o a seres fantásticos.

A: Ya te lo dije.

M: Estoy deseando escucharlo.

A: Para este movimiento vamos a seguir una partitura acuática **(Poner imagen del Musicograma)**

M: ¡Qué guay!

A: Sí. Como ves está llena de animales marinos. Las algas hacen de barras de compás. Los peces hacen de notas sobre el pentagrama. Si os fijáis van bajando, porque las notas son cada vez un poco más graves. También tenemos símbolos de repetición y la parte que más me gusta: las estrellitas de mar. En esta parte, los pianos van bajando cromáticamente...

M: ¡Como los rugidos del león!

A: Sí, algo parecido, los rugidos eran escalas cromáticas. Pero en esta ocasión el cromatismo es descendente y ya veréis cómo cuando lleguemos a esta parte parece como si descendiéramos poco a poco hacia al fondo del mar.

M: ¿Empezamos ya?

Quitar sonido de burbujas

A: ¿Estáis listos? (A todos). Pues venga, seguid la partitura conmigo.

Suena Acuario

Subir pantalla del proyector con los aplausos

PERSONAJES DE LARGAS OREJAS

A: Volvemos de nuevo a la superficie para escuchar a un nuevo animal.

M: ¿Y esta vez cuál es?

A: Pues fíjate que Saint-Saëns, en esta ocasión no ha escrito el nombre del animal sino una descripción del animal: LOS PERSONAJES DE LARGAS OREJAS **(Poner imagen del burro)**

M: ¿Y ese qué animal es? ¿Qué animal tiene las orejas largas? ¿El conejo? (Los niños deberían corregirle)

A: No lo ves ahí, esta vez sí que son los burros. Una pregunta: ¿Os acordáis qué instrumentos hicieron antes de los hemiones? (A todos)

M: Sí, fueron los dos pianos.

A: Pues esta vez, ¿qué instrumentos creéis que van a hacer de burros? (A todos) (Ver qué instrumentos dicen, levantar manos,...). Pues, Saint-Saëns eligió como instrumento para los burros...**(redoble?)**... el violín.

M: ¿En serio? ¡Pero si no se parecen en nada!

A: Es otra broma de Saint-Saëns. Justo los más elegantes y presumidos de entre todos los instrumentos son los que ha elegido para el animal del que todos se ríen: antes el piano y ahora el violín.

M: No te decía yo que no era tan serio...

A: Y al igual que con las gallinas, vuelve a utilizar los instrumentos para imitar el sonido de los animales. A ver si en esta pieza escucháis a algún violín rebuznar...

Suena Personajes de largas orejas

EL CUCO EN EL FONDO DEL BOSQUE

A: El siguiente animal se esconde en el fondo del bosque...

M: ¿Es un lobo? ¡Qué miedo!

A: No.

M: ¿Un búho?

A: Casi, casi. Es un cuco (**Poner imagen del cuco**). Muchos relojes antiguos imitaban el sonido del cuco. Tenían una casita y para dar las horas se habría una puerta y salía un cuco cantando: "Cucú, cucú".

M: A ver si averiguáis dónde se ha escondido hoy el cuco...

Suena El cuco en el fondo del bosque

El clarinete está escondido detrás de una de las cortinas y sólo se asoma para tocar. Toca y se vuelve a esconder.

M: ¡Estaba escondido detrás de la cortina!

A: Muchas gracias, Sancho. Ya puedes volver al escenario para continuar con los siguientes animales.

PAJARERA

A: Si tuvieras que elegir algún animal que podría dedicarse a la música, ¿cuál elegirías?

M: No sé. Haces unas preguntas muy difíciles. ¿A vosotros se os ocurre alguno? (A todos)

A: Yo estoy de acuerdo con algunos de vosotros: los PÁJAROS (**Poner imagen del pájaro 1**). Y precisamente ese el siguiente animal en este carnaval.

M: Es verdad, los PÁJAROS siempre está cantando.

A: Por eso es el animal que MÁS VECES SE HA REPRESENTADO EN MÚSICA. ¿Alguien conoce alguna obra de música clásica en la que aparezca algún pájaro cantando? (A todos)

M: ¿No hay alguno en *La primavera* de Vivaldi?

A: ¡Eso es! Muy bien. En el primer movimiento de *La primavera* de Vivaldi suenan varios pájaros. ¿Podéis tocar un poco de esos pájaros para oírlos?

Suena un fragmento de *La primavera* de Vivaldi

A: Pero además del violín, se han usado otros instrumentos para simular el canto de los pájaros como la flauta (**Poner imagen de pájaro 2**)

M: Es verdad, es que el sonido se parece mucho.

A: Tienes razón. El compositor ruso Prokofiev hizo que la flauta fuera el pájaro en su cuento infantil *Pedro y el lobo*. ¡Vamos a oírlo!

Suena el pájaro de *Pedro y el lobo*

A: Además muchos otros compositores han imitado el canto de los pájaros en sus obras, como Haydn en su *Cuarteto de cuerda "El pájaro"* o el francés del siglo XX Olivier Messiaen, que además de compositor fue ornitólogo.

M: ¿Qué es eso?

A: Un estudioso de los pájaros. Messiaen iba por todos los bosques y parques del mundo grabando el sonido del canto de los pájaros y después, trasladaba sus melodías a partituras. De hecho, escribió una obra para piano que se titula *El Catálogo de pájaros*. Esta obra recoge el canto de 77 tipos de aves diferentes.

M: Sí que le gustaban los pájaros.

A: Saint-Saëns también metió muchos pájaros en su pieza para el carnaval.

M: Por eso llamó a esta pieza "LA PAJARERA".

A: Eso es, porque en una PAJARERA hay muchos pájaros juntos. ¿A ver si sois capaces de reconocer a alguno de los pájaros y escuchar sus aleteos?

Suena Pajarera

PIANISTAS

A: Para mí, el siguiente animal es el más gracioso de todos.

M: ¿Ah, sí? ¿Y cuál es?

A: LOS PIANISTAS (**Poner imagen de Piano**)

M: Ah, los pianistas.... Un momento... ¿Los pianistas? ¿Pero si eso no es un animal?

A: Vamos a ver qué opinan ellos. ¿Vosotros que creéis que los pianistas son animales o no? (A todos). Al parecer a Saint-Saëns sí que se lo parecían. Como veis ya tenemos aquí una vez más el famoso humor de Saint-Saëns, que además, como ya dijimos, él mismo tocaba el piano. Así que en esta ocasión quiere burlarse de todos los pianistas, empezando por el mismo.

M: ¿Y qué fue lo que les escribió?

A: Pues lo que más le gusta hacer a todos los pianistas. Bueno, y a todos los músicos o al menos a algunos profesores de este conservatorio: ¡Escalas! ¿Verdad que muchos de vosotros sabéis de qué profesores estoy hablando? Qué pesados con las dichosas escalas...pffff

M: ¿Y por qué escalas?

A: Las escalas son unos ejercicios estupendos para calentar antes de ponerse a estudiar. Un poco parecido a los estiramientos que antes los deportistas antes de empezar un partido.

(Los pianistas empiezan a calentar mientras hablamos)

M: Ya entiendo.

A: Para este animal contamos con dos de los más grandes profesores de este conservatorio y del mundo entero.

M: ¡Qué bien!

A: ¿Ves cómo están calentando antes de empezar?

M: Sí, ya veo.

A: Ssshhhh, vamos a callarnos, que parece que ya van a empezar...

Suena Pianistas

A: Yo no sé a vosotros, pero a mí me ha parecido que se han equivocado un poquito, ¿no creéis?

M: ¿No me habías dicho que eran dos de los mejores profesores de piano del mundo?

A: Eso pensaba yo. Tenáis que haber estudiado un poco más esas escalas, ¿no? (*Alguien de la orquesta se levanta y le susurra algo al oído*) ¡Ah! Me acaban de decir que para meterse todavía más con los pianistas Saint-Saëns indicó en la partitura que había que tocar esta pieza con el estilo torpe y vacilante de un principiante.

(Álvaro se ha estado poniendo la bata)

M: Entonces sí me parece que lo han hecho muy muy bien, ¿no? Ya sabía yo que unos profesores de este conservatorio no podían tocar mal. ¡Un aplauso para ellos! Pero... ¿la pieza no parecía que hubiese terminado? (Al público) ¿Os habéis fijado? Se ha quedado como sin terminar. Yo quiero seguir escuchando lo que viene después. ¿Y vosotros? (Le interrumpe el profesor)

FÓSILES

Bajar la pantalla del proyector

A: Buenas tardes, queridos niños.

Espero que hayáis traído papel y lápiz para mi clase de hoy porque a continuación vamos a diseccionar el siguiente animal del famoso *Carnaval de los Animales* de Camille Saint-Saëns: LOS FÓSILES.

¿Alguien sabría decirme qué es un fósil? (A todos)

Según la el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española un fósil es una sustancia de origen orgánico, o un resto de organismo, que está más o menos petrificado, y se encuentra por causas naturales en las capas terrestres, especialmente si pertenece a otra época geológica.

¿Os ha quedado claro? (Sí, a ver) ¿Se os ocurre alguno?

¡Muy bien! Los dinosaurios son fósiles (**Poner imagen de Fósiles 1**), pero también muchos otros animales prehistóricos como los famosos trilobites o incluso antecesores del ser humano como los neandertales. Todos ellos son fósiles.

Pero, ¿sabéis qué es lo que tienen todos en común? ¡Exacto! ¡Que son huesos!

¿Y con qué instrumento creéis que Saint-Saëns pudo representar el sonido de huesos chocando? (Después de un rato en espera, **el xilófono toca el tema**). ¡Eureka! ¡Con el XILÓFONO!

El XILÓFONO es el protagonista de esta pieza, cuya melodía está extraída de otra de las obras más conocidas de Saint-Saëns: ¡La danza macabra!

En esta obra, Saint-Saëns cuenta la historia de cómo La Muerte, en la noche de difuntos (Halloween) decidió tocar una melodía siniestra al violín para despertar a los muertos. Entonces, los esqueletos salieron de sus tumbas al son de la música del violín y... ¿qué es lo que creéis que hicieron? Bailar una danza macabra.

Poner Danza Macabra

Poner imagen de la Muerte tocando el violín

Poner imagen de los esqueletos bailando 1, 2 y 3

¿Habéis oído a la Muerte tocando el violín? ¿Y cómo bailaban los esqueletos?

El tema que usó Saint-Saëns para los fósiles lo extrajo de esta Danza Macabra.

Poner imagen de la partitura de Fósiles

Y esta es la partitura que compuso Saint-Saëns (señalando la pantalla). Esta es una partitura general, la que tienen los directores de orquesta. ¡Cuántos instrumentos!, ¿verdad? Vamos a verlos uno por uno: el clarinete, el XILÓFONO (que ya hemos dicho que es el protagonista), dos pianos, este es el primero y este el segundo, los violines primeros y los segundos, las violas (que en francés se llaman altos), el violonchelo y el contrabajo.

Todas estas líneas se leen a la vez y ocurren de izquierda a derecha, así que como veis empiezan los instrumentos de cuerda y en seguida el xilófono toca el tema principal, mientras la cuerda

hace pizzicatos. Después cogen el tema los pianos, luego otra vez el xilófono y vuelven a responder los pianos, etcétera.

El maestro Saint-Saëns escribió este movimiento con forma Rondó. ¿Hay alguien que sepa lo que es una forma Rondó? (Que no sea un profesor...) (Si hay alguien que salga y lo explique).

Muy bien, en la forma Rondó se alterna un tema principal, que es el que toca primero el xilófono...

Suena el tema principal en el Xilófono

¡Este! Y se va intercalando con otros temas que cada vez son diferentes.

Poner Imagen Forma Rondó

El Rondó seguiría esta estructura (Señalar imagen)

El Tema Principal, el Primer Episodio, otra vez el Tema Principal seguido del Segundo Episodio y terminamos de nuevo con el Tema Principal.

El tema principal siempre es el mismo, mientras que los episodios van cambiando. A esto se le conoce como forma Rondó.

(Susurrando) Y ahora os voy a contar un secreto. Todos estos compositores que os enseñan en el conservatorio se creen muy listos, pero no han descubierto nada nuevo. Fijaos, ¿no son así todas las canciones que escucháis, ya sean de rock o de pop? Van alternando un Estribillo, que siempre es igual, con distintas estrofas, que van cambiando de letra.

(Normal) ¡Vamos, que Mozart, Beethoven o Saint-Saëns se creen muy importantes, pero se han dedicado a copiar las canciones de la televisión y de la radio!

(Un músico de la orquesta levanta la mano y le interrumpe): ¡Disculpe profesor! En realidad, todos esos compositores que dices son muy anteriores a las canciones de hoy en día, y a la radio y la televisión, así que han sido ellos los que se han copiado de los compositores y no al revés.

A: ¡Madre mía! ¡Tienes toda la razón! Perdonad el despiste, no sé en qué estaba pensando.

Bueno, de lo que Saint-Saëns sí que se copió fue de algunas canciones famosas. Los episodios de esta pieza incluyen algunas canciones populares que algunos reconoceréis. Eso no me lo vas a poder negar, ¿verdad? (Mirando al músico que ha hablado)

Si prestáis atención, en el primer episodio vais a escuchar: una fuga (que es un estilo compositivo antiguo) y estas 2 canciones populares: *Ah! vous dirai-je, Maman*, que seguro que todos conocéis, ¿a que sí? Perdón que he dicho el nombre en francés, vosotros la conoceréis como Twinkle o como Estrellita.

Suena la parte de Estrellita en el Piano

Y *Au Clair de la Lune* o A la luz de la luna, en castellano.

Suena la pieza en el Clarinete

A ver si luego las reconoceréis cuando toquen la pieza. ¿Estáis listos para escucharla? (A todos)

Sólo una cosa más antes de empezar. ¿Os atrevéis a tocar con la orquesta? (A todos). Pues vamos a hacer de esqueletos, digo de Xilófono, ¿os parece? (A todos). Vamos a aprender cuál es el ritmo que hace para hacerlo con él.

Poner imagen del ritmo

Vamos a practicarlo un poquito antes. Ya veis que es muy fácil. Lo vamos a hacer sobre nuestras piernas, ¿vale? Pero no os deis muy fuertes ni os hagáis daño.

(Se practica el ritmo)

Cuando ya se haya terminado de ensayar se sube la pantalla del proyector

Cuando la pantalla esté subida, cambiar imagen a Fósiles 2

(Dar tiempo a la pantalla a subir) Lo haremos siempre con el Xilófono. Yo os iré dando las entradas, aunque a veces hay que esperar durante los episodios. Recordad que en el primer episodio está escondida la canción de Estrellita, a ver si la descubrís.

¿Estáis preparados? ¡Pues vamos allá!

Suena Fósiles

(Álvaro se quita la bata)

EL CISNE

A: ¿Habéis reconocido la canción de Estrellita cuando ha salido? (A todos). Muy bien. Pues... estamos llegando al final.

M: ¿De verdad? ¡Qué pena! Me estaba gustando mucho.

A: Ya sabes que todo lo bueno se acaba y, además, estoy seguro de que el próximo animal te va a gustar mucho también.

M: ¿Ah sí? ¿Cuál es?

A: El cisne **(Poner imagen del cisne)**

M: Me encanta ese animal.

A: Dicen que los cisnes cantan las más bellas melodías justo antes de morir, después de haber estado en silencio durante la mayor parte de sus vidas.

M: Igual por eso Saint-Saëns eligió esta pieza para terminar su carnaval.

A: Puede ser. Aunque también quiso reírse de todos los violonchelistas, que es el instrumento protagonista de esta pieza.

M: ¿Y cómo lo hizo?

A: Saint-Saëns pensaba que todos los compositores siempre elegían al violonchelo para hacer las melodías más tristes y aburridas. Así que escribió para el violonchelo esta pieza, que aunque es muy bonita, es un poco lenta, porque quería que el público se quedara dormido.

M: Pues yo estoy convencida de que no me voy a dormir.

Suena El cisne (Poco a poco nos vamos quedando dormidos)

FINALE

A: Pues ya hemos llegado a la última pieza

M: (despertándose) ¿Qué?

A: Que ya hemos llegado a la última pieza. ¿Al final te has quedado dormida?

M: Sólo un poco. Yo pensaba que ya habíamos terminado.

A: No, aún queda una pieza más. Justo fue esta última pieza la que utilizó Walt Disney en su película Fantasía, es la escena de los flamencos bailando **(Poner imagen de los flamencos)**

M: ¿Los animales de esta pieza son los flamencos?

A: No. Saint-Saëns llamó a este último movimiento FINAL, no pensó mucho el nombre, la verdad. En seguida os digo que animales vienen ahora, pero antes os quiero contar que en esta última pieza Saint-Saëns vuelve a utilizar la forma rondó, la misma que en Fósiles. Escribe un tema nuevo como estribillo y este tema se entremezcla en las estrofas con las melodías de algunos de los animales que ya hemos escuchado **(Poner imagen de todos los animales)**

M: ¡Qué bien! ¡Entonces son muchos animales! (Mira la imagen). ¿Son esos de ahí? (Señalando la imagen)

A: No te lo voy a decir. Tendrás que descubrirlos tú sola. Por eso os dije al principio que tenáis que recordar muy bien las melodías de todos los animales del carnaval, para que fuerais capaces de descubrir qué animales había escondido Saint-Saëns en esta última pieza.

M: Yo voy a adivinarlos todos (Se prepara con el lápiz).

A: Yo creo que ellos también (Señalando al público). Pero antes de empezar. ¿Os habéis fijado que una persona de la orquesta ha cambiado de instrumento? ¿Quién es? (A todos). ¡Eso es! La flautista ha cogido una flauta más pequeña y más aguda que se llama "piccolo". La que tocó antes era más larga y plateada, mientras que la que tiene ahora es mucho más cortita y de color negro. Saint-Saëns quiso que este instrumento se usara sólo para este último movimiento.

M: Bueno, ¿estáis listos para intentar averiguar qué animales de los que ya hemos escuchado son los que están escondidos en esta última pieza? (A todos)

A: ¡Pues vamos allá!

Suena Finale

FINAL

A: ¿Habéis conseguido descubrir todos los animales que salían en este último movimiento? (A todos. Preguntar entre el público)

RESPUESTA: Carreras de los HEMIONES en el piano, GALLINAS en violines, clarinete y piano, Saltos de los CANGUROS en el piano, Rebusnos de BURROS en los violines al final y algunos aleteos de PÁJAROS.

A: Pues ya hemos llegado al final. ¿Os ha gustado el concierto? (A todos)

M: A mí también.

A: ¿Cuál ha sido el animal que más os ha gustado? (A todos)

M: ¿Os acordáis que os dijimos al principio que Saint-Saëns sólo dejó que se interpretara uno de los animales del carnaval mientras vivió? (A todos)

A: ¿Y cuál creéis que fue? (A todos)

M: ¡Yo lo sé! Fue... (redoble)... ¡EL CISNE!

A: Eso es.

M: Vamos a ir despidiéndonos.

A: No os olvidéis de rellenar todas las preguntas y comprobar la puntuación que habéis sacado en el "examen".

M: Que no es un examen. Además, estoy segura de que todos han sacado muy buena nota.

A: Ahora demos un fuerte aplauso a todos los profesores que han hecho posible este carnaval en el día de hoy.

M: ¡Eso! Un aplauso para todos los músicos.

A: Y para Saint-Saëns y los animales también.

(Aplausos)

M: ¡Adiós a todos!

A: ¡Hasta la próxima!

Sonido de Finale de nuevo mientras salen