

*Práctica docente con el
Patrimonio Histórico
del Instituto.
Una experiencia
compartida*





Proyecto: “Institutos Históricos: Innovando a través de su Patrimonio”



Pedro Espinosa Antequera



Antonio Machado Soria



Plaza de la Cruz Pamplona



Cardenal Cisneros Madrid

45 alumnos

9 profesores

Los centros educativos con un importante patrimonio histórico tienen la responsabilidad de ponerlo en valor y utilizarlo en su práctica docente para transmitir su legado a toda la comunidad educativa y a la sociedad, y de forma especial, a su alumnado.

*Exposición de libros de texto y sus
materiales de edición de José María
Iguual Merino entre 1930 y 1945*



*Trabajando en el
Gabinete de Ciencias
Naturales*





El profesor Francisco Ruiz Collantes explicando sus catálogos de los instrumentos de Física y Química

Un ejemplo a seguir y siempre en nuestro recuerdo

Práctica de catalogación con Placas de Hierro para imprenta

Objetivos:

- 1.- Elaborar un inventario
- 2.- Vincular las placas con los libros



1º

Alumnos en un aula

2º

Grupos de 6 con 2
ordenadores cada uno

En cada grupo están
mezclados alumnos de
los tres centros de esta
primera movilidad

3º

Bajamos 8 cajas con
planchas de hierro.
Aproximadamente
250 planchas



Colaborando
profesores de los
tres centros





4º

Una caja a cada grupo

5º

Creamos un código

PH=Plancha Hierro

Primer dígito de 01 a
10

Segundo dígito desde
01



2BCH_HE / Placas de hierro

GLOSARIO Placas de hierro

Glosario | Configuración | Más

6º

Previamente hemos creado un Glosario en el Aula Virtual (entorno Moodle)

Placas de hierro

Marcar como hecha

Vamos a proceder a clasificar las placas de hierro del fondo Igual Merino del Departamento de Geografía e Historia

En primer lugar, la denominación va a ser con el siguiente código: PH (placa de hierro)_número de caja_número de placa. Por ejemplo, en la caja 3 la quinta placa que clasifiquemos será PH_03_05.

Debemos añadir la fotografía de la placa, que realizaremos con la webcam del ordenador.

Una breve descripción y, si es posible, la identificación del asunto que representa.

Las dimensiones de la placa en centímetros.

Descripción del estado de conservación.

Libro en el que se encuentra (esto solo si disponemos de algún libro donde encontrarlo).

Añadir entrada

Importar entradas ...

Vista Alfabética

Buscar

¿Buscar en conceptos y definiciones?

Navegue por el glosario usando este índice.

Especial | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | Ñ | O | P | Q | R | S | T | U | V | W | X | Y | Z | TODAS

Página: (Anterior) 1 2 3 4 5 6 7 TODAS

P

PH_10_03

Esta placa de hierro está marcada en negro. Es un mapa de España climatológico, que representa mediante símbolos los distintos tipos de clima. Podemos ver una leyenda con numerosos símbolos y una escala de 0-100. Esta en un mal estado de conservación, con letras casi indistinguibles (que solo hemos podido descifrar a través de una foto) y varias manchas blancas. Mide 10 cm de ancho y 7 cm de alto.



Placas de hierro

aulavirtual32.educa.madrid.org/ies.cardenalcisneros.madrid/mod/glossary/edit.php

Aula virtual EducaMadrid

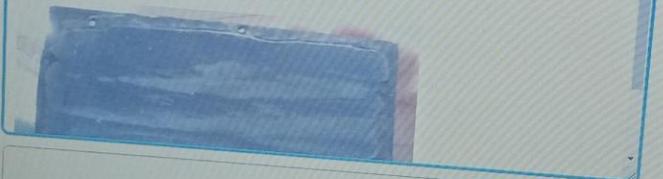
Página Principal Área personal Mis cursos

Silvia Elizabeth Ehrhardt Pérez Estudiante Alto contraste

Concepto PH_02_07

Definición

La placa muestra lo que parece un cielo con nubes. Se puede distinguir bastante bien, por lo que se puede a



Palabra(s) clave

Adjunto

Tamaño máximo de archivo: 100 MB, número máximo de archivos: 99

Escribe aquí para buscar.

1°C Parc. soleado 9:05 16/02/2023

hp

Navegue por el glosario usando este índice.

Especial | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | Ñ | O | P | Q | R | S | T | U | V | W | X | Y | Z | TODAS

PH_06_09

Estado de conservación: conserva sus bordes de madera y se ve la imagen muy claramente sobre el metal ya que está en relieve.

Descripción de la imagen: Los Dólmenes de Antequera

Medidas: 10,40cmx6,70cmx2cm



WIN_20230216_09_40_52_Pro.jpg

Algunos catalogaron con cierta ventaja







LA TEORIA DE LOS EQUIVALENTES
EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

JOSE M.^A IGUAL
CATEDRÁTICO DEL INSTITUTO DE LAS PALMAS



MADRID
Imprenta La Raza.—Abtao, 4
1932

*¿Por qué tanta importancia a
la imagen?*

La clase ideal

El muchacho que comienza el estudio de la historia ha vivido un mundo de imágenes actuales, de recuerdos del mundo que le circunda. Voy a provocar una revisión de su concepto de las cosas, voy a despertar su curiosidad. Más que con la inteligencia, ve el mundo con los ojos; hay que ofrecerle un objeto visual. Abandono en su poder una serie de fotografías de los cuadros de R. Knight sobre las floras y faunas primitivas, sobre la humanidad prehistórica. Aquellos animales de extrañas formas despiertan su curiosidad; los compara con los que conoce y los encuentra distintos; desea saber sus nombres, su género de vida y, sobre todo, si existen en la actualidad. Para satisfacer su curiosidad le entrego las mejores páginas de la literatura científica que unan la amenidad y la vida a la más pura ciencia: Zimmetmann, Rosny, O. Abel... El muchacho lee con avidez; un mundo se abre ante su pupila dilatada de curiosidad infinita. Compara lo que la página dice con lo que los ojos le muestran en la fotografía que contempla. No todo lo que la página dice está en la fotografía, ni todo lo que ésta muestra está en la página; pero eso no importa. Su imaginación, sobre base firme y real, reconstruye y completa lo que no está más que en una de ellas; generaliza... la página y la fotografía viven en él. La ciencia nace. En seguida hace un resumen de todo lo que ha visto y leído. Aprende a escribir, haciéndolo sin prisa; redacta con los textos a mano para solucionar cualquier duda: una idea mal comprendida, una palabra de rara estructura. Cuando después de su trabajo personal no ha logrado entender alguna cosa, consulta al profesor. Cada alumno tiene dudas propias, problemas distintos. Con este sistema cada muchacho tiene su profesor particular. El problema de la enseñanza está resuelto: es la vieja clase de retórica, de trabajo personal -mejor o peor-del profesor, convirtiéndose en la biblioteca ideal que Carlyle quería para las Universidades futuras; es la ciencia recibida por el alumno, transformándose en ciencia vivida y creada por el que estudia.

No habrá nada en la Pedagogía que nos enseñe algo superior a este trabajo lento, creador, de la mente sobre sí misma, en que ésta traza sus senderos, llenos de posibilidades, porque en la vida los caminos verdaderos no son los que se nos enseñan, sino los que descubrimos nosotros mismos y nos dejan la potencia de seguir descubriendo.

Agradecimientos

Todo esto ha sido posible gracias a las profesoras Ester, Faida, Mati, Noelia, Mar, Rocío y muchos más .

Y a los alumnos Alba, Carlos, Iván, Jaime, Jorge, Pablo, Paloma, Santiago, África, Alejandro, Diego, Eva, Hana Julia, Mateo, Nerea, Tania, Tania, Ana, José Francisco, Belinda, Francisco, Mario, Alba, Nazaret, Javier, Nuria, Paula, Onyeka, Juan Diego, Marcos, Aitana, Yusufova, Marina, Pablo, Ariadne, Amaya y Sara