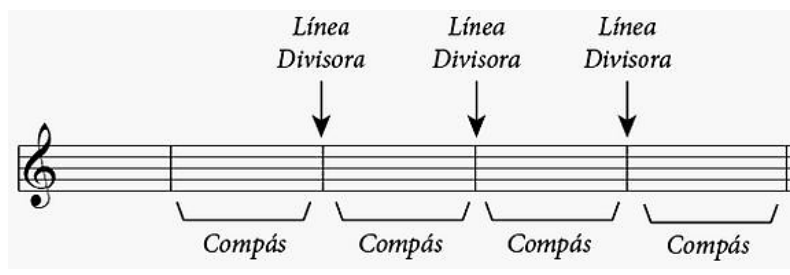


# LOS COMPASES BINARIO Y TERNARIO

- El **COMPÁS** es la división del tiempo musical en partes iguales.
- El símbolo de compás se escribe al **PRINCIPIO** de la partitura, justo después de la clave de sol.
- Los compases se separan con unas líneas verticales llamadas **LÍNEAS DIVISORIAS**.
- Al final de la partitura, se escriben dos líneas verticales llamadas **DOBLE BARRA**.



## COMPASES BINARIOS

Tienen DOS partes: **FUERTE** - **DÉBIL**

Por lo tanto, colocamos la línea divisoria cada dos pulsos.

El símbolo de compás se representa:  $\frac{2}{4}$  o  $\frac{2}{4}$  con un acento (>)

**BINARIO:** 2 pulsos.

El acento (>) siempre se coloca en parte **FUERTE**:



Como puedes ver en este ejemplo, en el 2/4 o compás binario entran 2 negras o su equivalente en cada compás:

# COMPASES TERNARIOS

Tienen TRES partes: **FUERTE** - DÉBIL - DÉBIL

Por lo tanto, colocamos la línea divisoria cada tres pulsos.

El símbolo de compás se representa:  $\frac{3}{4}$  o  $\frac{3}{\text{pulsos}}$

El acento (>) siempre se coloca en parte **FUERTE**:

**TERNARIO:** 3 pulsos.



Como puedes ver en este ejemplo, en el 3/4 o compás ternario entran 3 negras o su equivalente en cada compás:

A musical staff in treble clef showing a 3/4 time signature. The staff contains a sequence of notes: a quarter note, an eighth note, and a quarter note, followed by a bar line. This sequence is repeated. A red vertical line labeled 'línea divisoria' is placed after the first quarter note of each measure. Red vertical lines with arrowheads (>) are placed below the first note of each measure, labeled 'pulsos' and 'acentos'. A yellow box with a black border contains the text: 'El primer tiempo es F y el segundo y tercero D'. A black arrow points from this box to the first note of the first measure.