

Lengua castellana y Literatura 2.º ESO



Esta obra está bajo licencia
CC-by-SA 4.0 Internacional

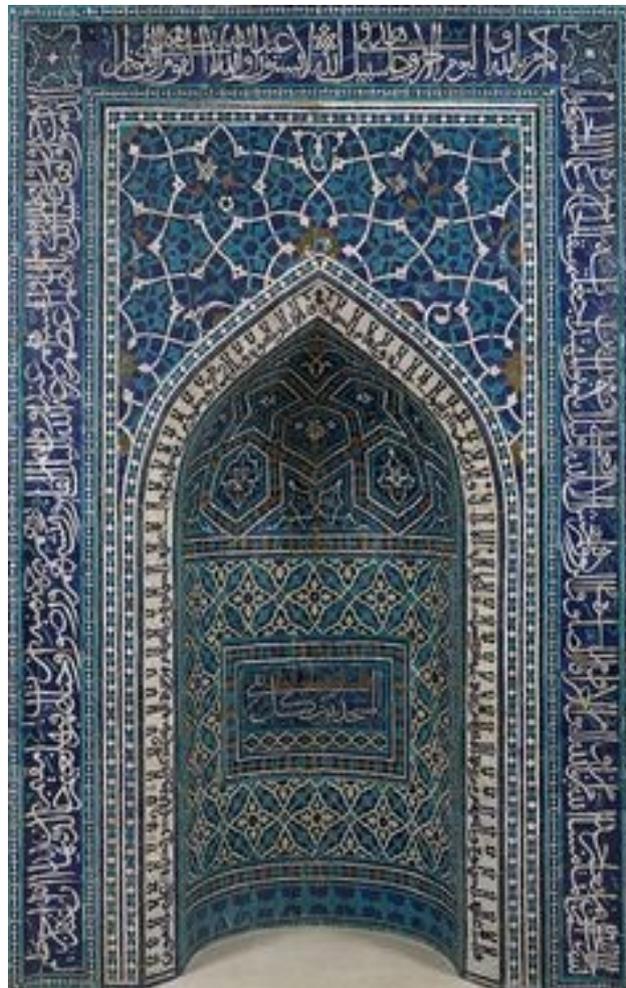
El historiador arábigo El Ixaquí refiere este suceso:

«Cuentan los hombres dignos de fe (pero solo Alá es omnisciente y poderoso y misericordioso y no duerme), que hubo en El Cairo un hombre poseedor de riquezas, pero tan magnánimo y liberal que todas las perdió menos la casa de su padre, y que se vio forzado a trabajar para ganarse el pan. Trabajó tanto que el sueño lo rindió una noche debajo de una higuera de su jardín y vio en el sueño un hombre empapado que se sacó de la boca una moneda de oro y le dijo: “Tu fortuna está en Persia, en Isfaján; vete a buscarla”. A la madrugada siguiente se despertó y emprendió el largo viaje y afrontó los peligros de los desiertos, de las naves, de los piratas, de los idólatras, de los ríos, de las fieras y de los hombres. Llegó al fin a Isfaján, pero en el recinto de esa ciudad lo sorprendió la noche y se tendió a dormir en el patio de una mezquita. Había, junto a la mezquita, una casa y por el decreto de Dios Todopoderoso, una pandilla de ladrones atravesó la mezquita y se metió en la casa, y las personas que dormían se despertaron con el estruendo de los ladrones y pidieron socorro. Los vecinos también gritaron, hasta que el capitán de los serenos de aquel distrito acudió con sus hombres y los bandoleros huyeron por la azotea. El capitán hizo registrar la mezquita y en ella dieron con el hombre de El Cairo, y le menudearon tales azotes con varas de bambú que estuvo cerca de la muerte. A los dos días recobró el sentido en la cárcel. El capitán lo mandó buscar y le dijo: “¿Quién eres y cuál es tu patria?” El otro declaró: “Soy de la ciudad famosa de El Cairo y mi nombre es Mohamed El Magrebi”. El capitán le preguntó: “¿Qué te trajo a Persia?” El otro optó por la verdad y le dijo: “Un hombre me ordenó en un sueño que viniera a Isfaján, porque ahí estaba mi fortuna. Ya estoy en Isfaján y veo que esa fortuna que prometió deben ser los azotes que tan generosamente me diste.”

»Ante semejantes palabras, el capitán se rió hasta descubrir las muelas del juicio y acabó por decirle: “Hombre desatinado y crédulo, tres veces he soñado con una casa en la ciudad de El Cairo en cuyo fondo hay un jardín, y en el jardín un reloj de sol y después del reloj de sol una higuera y luego de la higuera una fuente, y bajo la fuente un tesoro. No he dado el menor crédito a esa mentira. Tú, sin embargo, engendro de una mula con un demonio, has ido errando de ciudad en ciudad, bajo la sola fe de tu sueño. Que no te vuelva a ver en Isfaján. Toma estas monedas y vete.”

»El hombre las tomó y regresó a la patria. Debajo de la fuente de su jardín (que era la del sueño del capitán) desenterró el tesoro. Así Dios le dio bendición y lo recompensó y exaltó. Dios es el Generoso, el Oculto.»

(Del *Libro de las 1001 Noches*,
noche 351. Versión J. L. Borges)



COMPRESIÓN LECTORA

1. ¿Cuál es el motivo del viaje del protagonista a Isfaján?
2. ¿Por qué lo azotaron en la mezquita?
3. ¿Dónde encuentra finalmente el tesoro?
4. ¿Qué cualidades destacarías del protagonista de esta historia?

RECUERDA VOCABULARIO

5. Indica el **significado** de las siguientes palabras y di a qué **categoría gramatical** pertenecen:
 - Omnisciente
 - Magnánimo
 - Menudear.
6. Haz una lista con aquellas palabras cuyo significado dudas o no conoces.

RECUERDA ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN

7. Indica el **tipo de narrador** que aparece en el texto y justifica tu respuesta.
8. Concreta el **espacio** y **tiempo** de la narración.
9. ¿Por qué este texto es narrativo?

RECUERDA GRAMÁTICA

10. Localiza en el texto un topónimo, un determinante demostrativo, un sustantivo abstracto, dos conjunciones y un adverbio de afirmación.
11. ¿Qué tiempo verbal predomina en el texto? ¿Por qué?

RECUERDA EXPRESIÓN

12. ¿Qué crees que quiere decir en el fondo este relato?
13. Cuenta un sueño que hayas tenido alguna vez y que recuerdes con especial viveza.



LITERATURA

14. ¿Quién ha escrito este texto? Busca información y anota los datos que consideres más importantes.
 - Nombre
 - Nacionalidad
 - Premio(s) que ha ganado
 - Obras destacadas
 - Una curiosidad

Nombres contra el olvido

Fue Aureliano quien concibió la fórmula que había de defenderlos durante varios meses de las evasiones de la memoria. La descubrió por casualidad. Insomne experto, por haber sido uno de los primeros, había aprendido a la perfección el arte de la platería. Un día estaba buscando el pequeño yunque que utilizaba para laminar los metales, y no recordó su nombre. Su padre se lo dijo: "tas". Aureliano escribió el nombre en un papel que pegó con goma en la base del yunquecito: tas. Así estuvo seguro de no olvidarlo en el futuro. No se le ocurrió que fuera aquella la primera manifestación del olvido, porque el objeto tenía un nombre difícil de recordar. Pero pocos días después descubrió que tenía dificultades para recordar casi todas las cosas del laboratorio. Entonces las marcó con el nombre respectivo, de modo que le bastaba con leer la inscripción para identificarlas. Cuando su padre le comunicó su alarma por haber olvidado hasta los hechos más impresionantes de su niñez, Aureliano le explicó su método y José Arcadio Buendía lo puso en práctica en toda la casa y más tarde lo impuso a todo el pueblo. Con un hisopo entintado marcó cada cosa con su nombre: mesa, silla, reloj, puerta, pared, cama, cacerola. Fue al corral y marcó los animales y las plantas: vaca, chivo, puerco, gallina, yuca, malanga, guineo. Poco a poco, estudiando las infinitas posibilidades del olvido, se dio cuenta de que podía llegar un día en que se reconocieran las cosas por sus inscripciones, pero no se recordara su utilidad. Entonces fue más explícito. El letrero que colgó en la cerviz de la vaca era una muestra ejemplar de la forma en que los habitantes de Macondo estaban dispuestos a luchar contra el olvido: Esta es la vaca, hay que ordeñarla todas las mañanas para que produzca leche y a la leche hay que hervirla para mezclarla con el café y hacer café con leche. Así continuaron viviendo en una realidad escurreidiza, momentáneamente capturada por las palabras, pero que había de fugarse sin remedio cuando olvidaran los valores de la letra escrita.

Gabriel García Márquez. *Cien años de soledad*.



COMPRESIÓN Y VOCABULARIO

1- Busca el significado de: evasión, insomne, laminar, yuca, guineo, cerviz, hisopo.

2- Responde:

- ¿Por qué fue Aureliano el primero que descubrió el modo de luchar contra el olvido?
- ¿En qué consiste ese método?
- ¿Quién es el que impone ese método por todo el pueblo?
- ¿Cuál es el temor de los habitantes de Macondo después de poner los nombres a cada cosa?
- ¿Hasta cuándo les serviría ese método a los personajes de la historia?

3- Explica el significado de las expresiones: *sin remedio*, *muestra ejemplar*.

4- ¿En qué lugar viven los personajes del texto? ¿Qué pistas hay en el texto que nos lo indican?

6- Haz un resumen del fragmento.

EXPRESIÓN

1- Inventa un nombre para algunos objetos de tu aula y explica la utilidad de los que consideres imprescindibles

3- Imagina qué otro remedio contra el olvido propondrías tú.

4- Prosigue la narración contando lo que sucedió cuando todo el pueblo olvidó la escritura.

INVESTIGACIÓN

1- Busca más información sobre la biografía de Gabriel García Márquez y escríbelas (diez líneas como máximo). Recuerda que debes sintetizar la información, no copiarla sin más. Con el fin de que te sea más fácil consulta la siguiente página:

https://www.biografiasyvidas.com/reportaje/garcia_marquez/

2- Gabriel García Márquez ganó el Premio Nobel de literatura en 1982.

Busca qué otros novelistas en lengua castellana han ganado este premio en el siglo XX. Expón tus averiguaciones en clase.

EL TEST DE LA LECTURA

Comprueba que no haces una lectura apresurada del texto:

1- **¿Cómo se llama el hijo de José Arcadio Buendía?**

- a. Arcadio
- b. Marcos
- c. Aureliano

2- **¿Qué había aprendido Aureliano?**

- a. El arte de la herrería
- b. Mejorar su escritura.
- c. Trabajaba los metales.

3- **¿Por qué cuenta Aureliano a su padre el método que emplea?**

- a. Porque Aureliano se siente alarmado por haber olvidado hechos impresionantes
- b. Porque su padre tiene el mismo problema.
- c. Para evitar olvidar los valores de la letra escrita.

La increíble historia de Hellen Keller

Helen Keller nació con una capacidad normal de ver y oír. A la edad de 19 meses, sufrió una grave patología que los médicos de la época llamaron congestión cerebro-estomacal, aunque especialistas modernos sugieren que pudo haber sido escarlatina, sarampión o meningitis. La enfermedad dejó secuelas importantes a su paso: la pérdida total de la audición y la visión. Tras esto, se convirtió en una niña vanidosa y demandante que se enfurecía con facilidad. Su enojo se convirtió en ataques de furia al comprobar que los demás utilizaban la boca para comunicarse, y no gestos.

Helen pasó sus primeros años en la granja de su familia, donde disfrutaba de caminar alrededor de los jardines y estar en contacto con los animales de ahí. No era capaz de comunicarse con su familia aunque expresaba sus deseos mediante gestos. A la edad de siete años, Helen utilizaba aproximadamente sesenta signos caseros.

A la edad de cinco años, la familia Keller se mudó de hogar. A pesar de que dudaban que Helen fuera susceptible de instrucción, su madre Kate, inspirada en el libro de viaje *Notas de América* de Charles Dickens, donde Laura Bridgman logra instruirse gracias a Samuel Howie a pesar de su discapacidad, envió en 1886 a su hija a Baltimore acompañada de su padre a pedir el consejo del otorrinolaringólogo J. Julian Chisolm. Él les recomendó a Alexander Graham Bell, que estaba trabajando con niños sordos en Washington. Bell, por su parte, los derivó al Instituto Perkins para Ciegos, una escuela en el sur de Boston donde Bridgman había sido educada. Michael Anagnos, director de la entidad, le solicitó Anne Sullivan, una exestudiante de 20 años con discapacidad visual, que se convirtiera en la instructora de Keller.

Anne Sullivan, una persona con discapacidad visual graduada del Instituto Perkins para Ciegos, llegó a la casa de Helen en marzo de 1887. Inmediatamente, solicitó una habitación separada para facilitar la comprensión de los conocimientos de Helen y comenzó a enseñarle a comunicarse por medio del deletreo de palabras en su mano. Al principio se resistió ya que no entendía que había una única palabra asignada para cada objeto. De hecho, cuando trató de enseñarle la palabra «taza», Helen se frustró tanto que rompió su pocillo. El gran avance de Keller en la comunicación llegó el mes siguiente, cuando se dio cuenta de que los movimientos que su maestra hacía en la palma de su mano mientras hacía correr agua fresca sobre su otra mano simbolizaban la idea de «agua». Durante un mes, no fue capaz de distinguir la diferencia entre verbos y sustantivos, pero sí comprendió que existía una relación entre las palabras y los objetos rápidamente. Con el paso de los días, aprendió a formar frases y deletrear por el mismo procedimiento algunas palabras y verbos tales como «alfiler», «sombrero», «levantarse», «sentarse» y «andar».

Según Keller, en muchas ocasiones el aprendizaje de nuevas palabras revivía en su mente una imagen olvidada producto de alguna sensación. Fue por esa época cuando comenzó a percibir ideas abstractas al comprender que la palabra también podía designar un sentimiento. Desde un comienzo, su educadora mantuvo la regla de dirigirse hacia ella como cualquier otro niño, con la diferencia de que en lugar de pronunciar palabras, las deletrear en su mano. Si Helen era incapaz de hallar las palabras justas para la expresión de sus pensamientos, su instructora las suplía.



Wikipedia (adaptación)

COMPRESIÓN Y VOCABULARIO

- 1- Busca en el texto una palabra que signifique lo mismo que "enfermedad", "aprendizaje", "taza", "maestra".
- 2- ¿Qué significa "suplir"? Escribe al menos otras dos palabras de la misma familia.
- 2- **Responde:**
 - ¿Cómo se convirtió Hellen Keller en una niña sordomuda?
 - ¿Cómo se comunicaba antes de la llegada de Anne Sullivan?
 - ¿Qué hizo que su madre se decidiera a buscar ayuda para ella?
 - Indica dos condiciones que requería la maestra para enseñar a Hellen a comunicarse con los demás
 - ¿Cuánto tiempo tardó Hellen en comprender lo que su maestra intentaba enseñarle?
- 3- Indica el recorrido que hicieron Hellen y su padre en la búsqueda de una persona que les ayudase.
- 4- ¿Qué categorías gramaticales aprendió Hellen Keller primero?
- 6- Haz un resumen del fragmento.

EXPRESIÓN

- 1- Algunas veces sentimos que no nos comprenden. Escribe unas líneas contando una de estas ocasiones. Escribe, además, cuáles fueron tus sensaciones.
- 2- Hellen Keller llegó a ser escritora, oradora y activista política. Escribe una carta en la que una Hellen adulta se dirija a su antigua maestra para darle las gracias.
- 3- ¿Cómo crees que debería ser la educación de las personas que tienen alguna cualidad que les hace distintas? ¿Deberían estudiar junto con la mayoría o deberían recibir una educación especial separadas del resto? ¿Qué ventajas y desventajas tiene que lo hagan o que no?

INVESTIGACIÓN

- 1- Busca más información sobre la biografía de Anne Sullivan. Escribe un extracto en el que destagues los aspectos más destacados de su biografía y de su personalidad.
- 2- ¿Cómo fue la vida de Hellen después de aprender a comunicarse con los demás? ¿Continuó sus estudios? Busca información y completa la historia de su vida.
- 3- ¿Qué lenguajes emplean las personas con discapacidad? Investiga sobre otros lenguajes que permitan que personas sordas, ciegas o mudas puedan comunicarse.

EL TEST DE LA LECTURA

Comprueba que no haces una lectura apresurada del texto:

- 1- **¿Cuándo se perdió Hellen la vista y el oído?**
 - a. Cuando tenía 19 años.
 - b. Cuando era muy pequeña.
 - c. Nació con discapacidad.
- 2- **¿A quién acudió en primer lugar el padre de Hellen?**
 - a. A Charles Dickens.
 - b. A Samuel Howie.
 - c. A Chisolm
- 3- **¿En qué consistía el método de Sullivan?**
 - a. En llevar a Hellen a una habitación separada.
 - b. En diferenciar los sustantivos de los verbos.
 - c. En asociar palabras y sensaciones.



La coma

El Banco de Santander está llevando a cabo una campaña de publicidad en la que aparecen las fotografías de hombres o mujeres (supuestos clientes de la entidad), acompañadas de un texto que reza así: “Gracias Isabel por hacernos el mejor del mundo”. No sabemos qué controles ha pasado esta campaña, pero está mal escrita. El texto debería decir: “Gracias, Isabel, por hacernos el mejor del mundo” Isabel va entre comas porque se trata de un vocativo. Es posible que el redactor del texto no supiera utilizar las comas, pero también que las haya suprimido por ese rechazo absurdo que el mundo de la publicidad tiene hacia los signos ortográficos. Hace años, también en una campaña de publicidad, Telefónica, que era una empresa esdrújula, devino en Telefonica, una organización llana. Le arrebataron la tilde a una firma que debía todo a las matildes. ¿Pero qué tienen ustedes contra los acentos, contra las comas, contra el lenguaje en general?

José Antonio Millán ha publicado un curioso libro titulado *Perdón imposible*, en cuyo primer capítulo relata una anécdota demostrativa de cómo el desplazamiento de una coma puede cambiar el sentido de una frase y la trayectoria de una vida. Según la leyenda, le pasaron a Carlos V a la firma una sentencia que decía así: “Perdón imposible, que cumpla su condena” El emperador, que se había levantado generoso, cambió la coma de lugar, dejando el texto de este modo: “Perdón, imposible que cumpla su condena”. De este modo, alguien se libró de la cárcel, quizá de la horca.

Todos hemos soñado con algún método para quedarnos con la calderilla de los bancos. Si el Santander me pasara las monedas de céntimo que al final del día se le quedan entre las uñas, continuaría siendo el mejor banco del mundo y yo sería millonario. No lo hace porque sus directivos conocen mejor que nadie la importancia de los matices. Medio punto arriba o abajo en la cotización puede marcar la diferencia entre un buen y un mal ejercicio. Deberían ser con las comas tan escrupulosos como con los céntimos. Gracias, querido Banco de Santander, por escuchar esta recomendación, aunque tengas que modificar los originales de toda la campaña.

Juan José Millás, El País, julio de 2005



COMPRESIÓN Y VOCABULARIO

1- Busca el **significado** de: *devenir, matiz, cotización, escrupuloso*.

2- Responde:

- ¿Qué le critica el autor al Banco Santander sobre la campaña de publicidad?
- ¿Qué supuso que el emperador Carlos V cambiara la posición de una coma en un documento?
- ¿Qué le pide al banco Santander en su relación con la campaña publicitaria?
- ¿Qué relación establece el autor que existe entre el control del dinero para un banco y el control de la ortografía para un mensaje?

3- Explica el significado de la expresión: Deberían ser tan escrupulosos con las comas como con los céntimos.

4- Según el autor, ¿cómo trata la publicidad a la ortografía en muchas ocasiones? ¿Qué pistas hay en el texto que nos lo indican?

5- Haz un resumen del fragmento.

EXPRESIÓN

1- Escribe un mensaje con un doble significado en función de su ortografía.

2- ¿Cuántos y cuáles son los personajes que aparecen en este fragmento? Escribe un informe sobre ellos.

3- Imagina que recibes un documento en el que se te notifica que el emperador te ha perdonado y no van a ejecutar la condena contra ti. Describe las sensaciones que sientes.

4- Conviértete en la persona a la que le salvó la vida Carlos V y escribe un pequeño texto de agradecimiento por haber cambiado tu condena de muerte.

INVESTIGACIÓN

1- Busca quiénes son las *matildes*, que según el texto fue la campaña publicitaria que dio fama a la compañía Telefónica. Recuerda que debes sintetizar la información, no copiarla sin más (diez líneas como máximo). Con el fin de que te sea más fácil consulta la siguiente página:

<https://blogthinkbig.com/matilde-nombre-acciones-telefonica>

2- La novela habla del personaje de Carlos V. Investiga por qué fue uno de los personajes más importantes y poderosos de su época. Expón tus averiguaciones en clase.

3- Dividid la clase en pequeños grupos. Elegid un anuncio famoso y elaborad un trabajo de investigación sobre su ortografía. Si os atrevéis, podéis presentarlo en clase a través de un soporte visual o a través de una representación dramática, como cuando se emite.

EL TEST DE LA LECTURA

Comprueba que no haces una lectura apresurada del texto:

1- ¿Qué banco ha hecho la campaña publicitaria actual y con un error ortográfico?

- Santander
- Bankia
- ING Direct

2- ¿Qué le falta al lema de la campaña publicitaria?

- Mayúsculas
- Tildes
- Comas

3. ¿Qué signo cambió el nombre de la compañía Telefónica de nuevo por un error ortográfico en una campaña publicitaria?

- Comas
- Tildes
- Puntos

El espejo - I

«En mi casa hay un espejo, está detrás de un panel corredero, en el vestíbulo de arriba. Nuestra facción me permite mirarme en él el segundo día de cada tercer mes, el día que mi madre me corta el pelo.

Me siento en el taburete y mi madre se pone detrás de mí con las tijeras. Los mechones caen en el suelo formando un anillo rubio pálido.

Cuando termina, me aparta el pelo de la cara y me lo recoge en un moño. Soy consciente de lo tranquila y concentrada que parece, tiene bien aprendido el arte de abstraerse. Ojalá pudiera decirse lo mismo de mí.

Espero a que no preste atención para echar un vistazo furtivo a mi reflejo, no por vanidad, sino por curiosidad. El aspecto de una persona puede cambiar mucho en tres meses. En mi imagen veo un rostro estrecho, ojos redondos y grandes, y una nariz larga y fina... Sigo pareciendo una niña, a pesar de que cumplí los dieciséis en algún momento de los últimos meses. Las otras facciones celebran los cumpleaños, pero nosotros no. Sería un exceso de indulgencia.

—Ya está —dice cuando termina con el moño.

Sus ojos se encuentran con los míos en el espejo y es demasiado tarde para apartar la mirada. Sin embargo, en vez de regañarme, sonrío a nuestra imagen. Frunzo un poquito el ceño: ¿por qué no me reprende por mirarme?

—Bueno, hoy es el día —dice.

—Sí.

—¿Estás nerviosa?

Me quedo un momento mirándome a los ojos en el espejo. Hoy es el día de la prueba de aptitud que me dirá a cuál de las cinco facciones pertenezco. Y mañana, en la Ceremonia de la Elección, me decidiré por una; decidiré el resto de mi vida; decidiré si me quedo con mi familia o la abandono.

—No —respondo—. Las pruebas no tienen por qué cambiar nuestra elección.

—Cierto —dice, y sonrío—. Vamos a desayunar.

—Gracias. Por cortarme el pelo.

Me da un beso en la mejilla y corre el panel para tapar el espejo. Creo que, en un mundo distinto, mi madre sería preciosa. Tiene pómulos altos y largas pestañas, y, cuando se suelta el pelo por la noche, la ondulada melena le cae sobre los hombros. Sin embargo, en Abnegación debe esconder su belleza.»

Divergente. Verónica Roth (traducción).



COMPRESIÓN Y VOCABULARIO

1- ¿Conoces el significado de las siguientes palabras? Defínelas haciendo uso del diccionario: facción, abstraerse, furtivo, vanidad, indulgencia, aptitud, y abnegación.

2- Responde:

- ¿Sabrías indicar si el personaje que habla es femenino o masculino? ¿En qué parte del texto podemos encontrar esta información?
- ¿Qué está haciendo la madre del personaje principal?
- ¿Por qué cree el personaje principal que su madre lo regañará?
- ¿Cuáles son los rasgos físicos del personaje que habla? ¿Y de su madre?
- ¿Dónde se encuentran los personajes? ¿Qué palabras encuentras relacionadas con el espacio?
- ¿En qué tiempo están las formas verbales? ¿Hay alguna palabra más que haga referencia al tiempo?
- ¿Cuál es el punto de vista desde el que habla el personaje principal?

3- Realiza un resumen del texto.

EXPRESIÓN

1- Explica cómo te sentirías si solo pudieras mirarte al espejo durante un minuto al día.

2- Imagina cómo podría ser la prueba de aptitud que debe pasar el personaje principal para entrar en una de las facciones y descríbela.

3- Cambia el final del texto respetando sus elementos narrativos: narrador, punto de vista, personajes, espacio, tiempo y acción.

INVESTIGACIÓN

1- Encuentra información sobre la saga Divergente y las adaptaciones cinematográficas que se han hecho.

2- Divergente se inscribe dentro de lo que se conoce como distopía. Investiga acerca de este tipo de subgénero y menciona otros títulos que pertenezcan al mismo.

3- En el texto se habla sobre las facciones. Encuentra información sobre las cinco facciones que aparecen en el libro y explica por cuál te decidirías y por qué.

4- Puedes investigar más sobre la saga Divergente en su página web: <http://www.sagadivergente.com/>

EL TEST DE LA LECTURA

Comprueba que no haces una lectura apresurada del texto:

1. ¿Cuántos años tiene el personaje principal?:

- a. Quince.
- b. Doce.
- c. Dieciséis.

2. ¿Cuántos meses lleva sin mirarse al espejo?:

- a. Uno.
- b. Ocho.
- c. Tres.

3. ¿Para qué llevan moño las mujeres en Abnegación?:

- a. Para esconder su belleza.
- b. Para que el pelo no les moleste.
- c. Para que puedan ser identificadas en la calle.

Oda a la tristeza

TRISTEZA, escarabajo
de siete patas rotas,
huevo de telaraña,
rata descalabrada,
esqueleto de perra:
Aquí no entras.
No pasas.
Ándate.
Vuelve
al Sur con tu paraguas,
vuelve
al Norte con tus dientes de culebra.
Aquí vive un poeta.
La tristeza no puede
entrar por estas puertas.
Por las ventanas
entra el aire del mundo,

las rojas rosas nuevas,
las banderas bordadas
del pueblo y sus victorias.
No puedes.
Aquí no entras.

Sacude
tus alas de murciélago,
yo pisaré las plumas
que caen de tu manto,
yo barreré los trozos
de tu cadáver hacia
las cuatro puntas del viento,
yo te torceré el cuello,
te coseré los ojos,
cortaré tu mortaja
y enterraré tus huesos roedores
bajo la primavera de un manzano.

Pablo Neruda

La tristeza

La **tristeza** es una de las seis emociones básicas del ser humano, según Paul Ekman, junto con el miedo, la ira, el asco, la felicidad y la sorpresa. Es una clase de dolor emocional o estado afectivo provocado por un decaimiento espiritual y expresado a menudo mediante el llanto, el rostro abatido, la falta de apetito, la lasitud, etc. A menudo nos sentimos tristes cuando nuestras expectativas no se ven cumplidas o cuando las circunstancias de la vida son más dolorosas que alegres. El sentimiento opuesto es la alegría. [...]

La tristeza puede ser también un síntoma del trastorno médico de la depresión, que se caracteriza, además de por un abatimiento general de la persona, por el descenso de la autoestima y los sentimientos de pesimismo, desesperanza y desamparo, por una tristeza profunda y crónica, esto es, duradera en el tiempo. En psiquiatría se habla de tristeza patológica cuando hay una alteración de la afectividad que produce un descenso del estado de ánimo, que puede incluir también pesimismo, desesperanza y disminución de la motivación.

Los síntomas más evidentes de la tristeza en el ser humano son el llanto, la lasitud o desgana, la astenia, marasmo, el nerviosismo y el decaimiento moral.

Artículo extraído de la *Wikipedia*.



COMPRESIÓN Y VOCABULARIO

1- Realiza un pequeño glosario (no más de cinco palabras) con aquellas palabras cuyo significado no conozcas

2- Responde:

- Tanto el texto 1 como el 2 tratan el mismo tema: la tristeza. ¿Qué diferencias ves entre ambos en cuanto al lenguaje empleado?
- ¿Cuál de los dos textos es literario? ¿Por qué?
- ¿Qué expresiones utiliza Pablo Neruda para referirse a la tristeza? ¿Sabrías decir qué figura literaria emplea?
- ¿Qué mensaje le transmite el poeta a la tristeza cuando se dirige a ella? Copia los versos donde aparece.
- ¿Qué propósito tiene el autor del artículo de la Wikipedia al escribir su texto? ¿Y Pablo Neruda?
- ¿Cuál de ellos es un texto subjetivo y cuál un texto objetivo? ¿Por qué?

3- Indica cuál de los textos te gusta más y explica tus razones.

EXPRESIÓN

1- Escribe cuatro metáforas a la manera de Pablo Neruda para expresar qué es para ti la tristeza.

2- Enumera qué situaciones te hacen sentir tristeza y cuáles alegría.

3- Escribe un texto breve hablando de qué es la alegría para ti. A continuación, busca en Internet una definición de esa misma emoción desde el punto de vista de la psicología.

4- Prepara el recitado del poema siguiendo las pautas que a continuación se proponen:

- a. Léelo en voz alta varias veces para familiarizarte con su lenguaje.
- b. Cuida la vocalización de cada palabra.
- c. Elige el tono adecuado. En este caso, le viene bien una entonación imperativa.
- d. No olvides hacer una pausa breve a final de cada verso para marcar el ritmo.
- e. Desinhibete, atrévete al recitado en voz alta, sin pudor ni reservas.

INVESTIGACIÓN

1- Averigua el título del libro en el que se incluye el poema "Oda a la tristeza". ¿Qué temas trata? Indica el título de otros poemas que aparecen en él.

2- ¿Qué es una oda? ¿A qué género literario pertenece? ¿A quién o qué le dedicarías tú una?

3- Vamos a escribir una biografía de Pablo Neruda.

- a. Prepara cinco preguntas que le dirigirías al autor para obtener la información más importante que incluir en su biografía, localiza las respuestas a dichas preguntas en la web y redacta una biografía.

TEST DE LECTURA

Comprueba que no haces una lectura apresurada del texto:

1. La tristeza es:

- a) Una emoción que nadie quiere experimentar en su vida.
- b) Una emoción que se produce ante la pérdida de un ser querido.
- c) Una causa de la depresión.

2. Nos sentimos tristes cuando:

- a) No conseguimos lo que nos hemos propuesto.
- b) Lloramos.
- c) No tenemos apetito.

3. Algunos síntomas de la tristeza son:

- a) El miedo y la ira.
- b) El llanto, la falta de apetito, la lasitud.
- c) La depresión.

Transforma tu realidad

Desde hace tiempo sigo el formato de charlas que hablan de historias de superación y resiliencia. Y la verdad es que una vez vistas muchas, sin dejar de ser interesantes, se te llegan a hacer inevitablemente algo repetitivas. Pero en esta ocasión me he encontrado esta maravilla de exposición llamada *Que tu origen no marque tu destino* de Miriam Fernández. Es como si me hubieran vuelto a tocar la fibra sensible de golpe.

Alguien que hace lo que muchos, contar su testimonio y experiencia de vida pero que cautiva de una forma especial por su sencillez, naturalidad, delicadeza y su gran dosis de humor. Parece que se estuviera burlando de sí misma en todo momento. Por qué será que es un patrón que tienen en común la mayoría de gente que no deja de superarse y demostrar que las barreras están en nuestra cabeza.

Hija biológica de padres adolescentes, al nacer los médicos le diagnosticaron una parálisis cerebral que le impediría andar. Fue adoptada por una familia numerosa. Su fuerza de voluntad, su optimismo y el apoyo de su familia han hecho que hoy camine con la ayuda de un andador y no deje de conseguir lo que se proponga.

Se replanteó su vida y dejó de preguntarse «los por qué» y los transformó en «para qué». Dejó de amargarse y de amargar a los que la rodeaban y pasó a disfrutar y sacar partido a lo que la vida le había dado. Después de años de bullying, cambió de colegio y consiguió aceptarse a sí misma y tirar a delante con ello. Y sobre todo empezó a sonreír. Eso hizo que la gente se le empezara a acercar. A partir de ese instante cuenta que ya no ha habido nada imposible para ella. Llegó el reto de la natación que paso de ser su rehabilitación a llegar a competir a alto nivel. Inició su carrera en la música que sigue a día de hoy. Fue la ganadora de la segunda edición del concurso Tu sí que vales.

En las letras de sus canciones expresa lo que siente. El objetivo de su música, aunque es movida, es hacer reflexionar y transmitir un mensaje. Según ella, a veces se infravalora la música, sacan a la cantante con menos ropa y buscan llegar a los jóvenes sin decir nada.

Pero esto no es todo, a destacar también su trabajo con la fundación «Lo que de verdad importa». En 2010 participó en el primer congreso dando conferencias delante de dos mil personas para contar su historia y desde entonces no ha parado. Muy enfocada en regenerar de ilusión a la gente joven. Porque no es lo mismo que lo cuente cualquiera, que alguien de su misma edad y que además lo *vive* cada día. Tienta decir que lo *sufre* cada día, pero Miriam le da la vuelta para decir que lo *disfruta* cada día.

Simplemente con el relato de su historia y cómo ha afrontado las múltiples dificultades y momentos duros que la vida le ha puesto delante, Miriam nos convence de que siempre hay algo mejor por llegar por lo que hay que seguir creyendo.

La vida no es esperar a que pase la tormenta, sino aprender a bailar bajo la lluvia. Afirma que problemas y dificultades van a llegar siempre, en nuestra mano está el cómo afrontarlos. Podemos utilizar ese sufrimiento para hundirnos o para crecer.

Transforma tu realidad, historia de Miriam Fernández. TEDxSevilla
https://www.ted.com/talks/miriam_fernandez_transforma_tu_realidad

COMPRENSIÓN Y VOCABULARIO

1- Busca el significado de: resiliencia, cautivar, patrón, infravalorar, enfocar.

2- Responde:

- ¿Qué llama la atención para cautivar en la charla de Miriam Fernández?
- ¿Qué dice el texto que tienen en común las personas que viven intentando superarse?
- ¿En qué familia creció Miriam Fernández? ¿Por qué?
- ¿Qué cambio de pregunta se hizo en un determinado momento de su vida la protagonista de la historia que se expone?
- ¿Qué triunfos profesionales ha conseguido hasta la fecha Miriam Fernández?

3- Explica el significado de la expresión *aprender a bailar bajo la lluvia*.

4- ¿Qué tipo de música hace Miriam? ¿Qué se dice en el texto?

6- Haz un resumen del fragmento.

EXPRESIÓN

1- Escríbele un mensaje de texto a Miriam compartiendo con ella lo que más te ha sorprendido de su actitud ante la vida.

2- Pregunta en tu familia a tus abuelos o personas mayores cómo fue su vida cotidiana en la posguerra española y escribe un texto con la información que te proporcionen.

3- Imagina que puedes entrevistar a los padres adoptivos de Miriam, ¿qué preguntas les harías?

INVESTIGACIÓN

1- Busca el disco que ha lanzado al mercado Miriam Fernández y elige la canción que más te haya gustado, explicando el motivo.

2- Entra en la página de la Fundación "Lo que de verdad importa" y elige una de la historias que se ofrecen, visualiza el video y haz un resumen para compartir con la clase.
<https://www.loquedeverdadimporta.org/>

3- Dividid la clase en pequeños grupos. Buscad información sobre los Juegos Paralímpicos; historia, momentos importantes, celebración de los juegos, y tipos de deportes. Después, cada grupo lo expondrá en clase.

EL TEST DE LA LECTURA

Comprueba que no haces una lectura apresurada del texto:

1- **¿Qué necesita Miriam Fernández para desplazarse?**

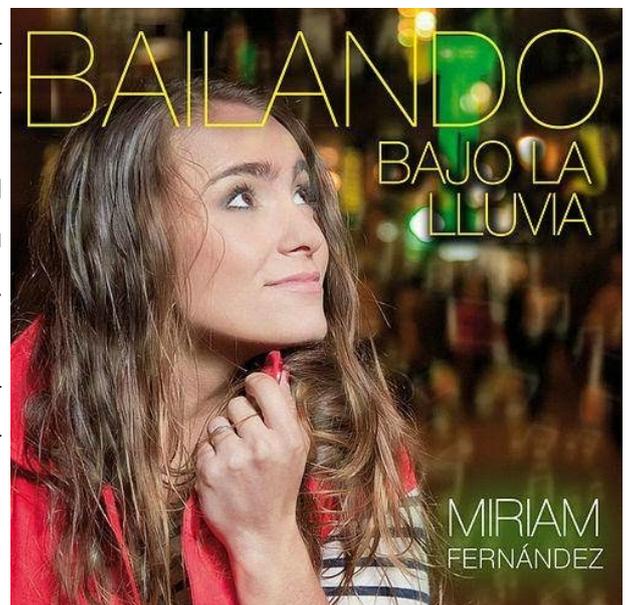
- Una silla de ruedas
- Un andador
- Unas muletas.

2- **¿Por qué cambió de colegio?**

- Porque cambio de ciudad al ser adoptada.
- Porque sufría acoso escolar.
- Porque necesita un colegio de educación especial.

3- **¿Qué actividad comenzó como terapia?**

- La música
- La natación
- Las conferencias.



La pasión en la lectura la ponen los jóvenes

Hoy vengo a decir algo que seguramente sorprenda a muchos: los jóvenes leemos. Sí, leemos. Y no me refiero solo a *Twitter* o *WhatsApp*. No, los jóvenes leemos Literatura. Nos encanta, nos apasiona la Literatura. Además, lo peor de los jóvenes no es que leamos; es que no le tenemos miedo a nada [...]. Lo mismo nos da leer un tocho de ochocientas páginas, un poemario de cincuenta, un libro de hace dos siglos, un libro reciente, novela romántica, realismo, ficción, fantasía; nos da igual. Leemos todo lo que se nos ponga por delante, y nos encanta, nos divierte.

Y digo que esto puede sorprender a muchos porque es muy extendido el comentario este de: "los jóvenes de hoy en día..."[...] Voy a contaros un secreto. La frase esta de "los jóvenes de hoy en día", existía muchísimo antes de que existiesen los jóvenes de hoy en día. Siempre, siempre se nos ha criticado, y pocas veces se nos ha pedido nuestra opinión, muy pocas. La gente habla, y la gente deja hablar a aquellos que se supone que nos conocen. Elocuentes, eruditos, son muy fáciles de reconocer: tienen barba y gafitas, y hablan de nosotros con tan poca idea que yo me planteo, ¿alguna vez habéis sido jóvenes? Ellos no, creedme. No lo entiendo, si no. Porque si de verdad hubiesen sido jóvenes sabrían que nadie sabe más de sentimientos que un adolescente, nadie se emociona más con la muerte de un personaje, con el primer beso de dos protagonistas, con un final injusto. Nadie lo comparte con más fervor por *Twitter*, indignado: "Oh, Dios mío, ¿cómo ha pasado esto?"

Es así, es así. Voy más allá; los jóvenes leen tal vez no más que los adultos, pero sí con más pasión. [...] Id a ferias del libro. A ferias importantes, a la feria del libro de Madrid, a *Sant Jordi*. ¿Cuáles son las casetas que tienen más fila de gente? [...] ¿Quién madruga [...] para que Laura Gallego, Jordi Sierra i Fabra...? ¿Para tener esas firmas? Los jóvenes. [...]

Hubo una época en que yo leía un poco con miedo porque, claro, eras la rata de biblioteca, eras un poco el *friki*, y no estaba muy bien visto. Pero nosotros hemos cogido ese término, *friki*, y lo hemos hecho nuestro, y lo celebramos con orgullo, el 23 de mayo, Día del Orgullo *Friki*, por cierto. ¡Sí, nos encanta! Nos encanta que nos lo digan. En resumen, a los jóvenes nos encanta leer. [...] Antes hablaba con algunos de vosotros y os preguntaba qué lecturas habíais tenido en el instituto, y me decíais cosas como *El Quijote*, *La Celestina*... Sí, vale, *ok*. Dios. No, en serio. Dios. No sé si hay profesores en la sala, pero sé que hay alumnos, y sabemos lo que nos gusta, y sabemos lo que no nos gusta. Pretenden enseñarnos la fuerza de los clásicos y en vez de eso nos enseñan clásicos a la fuerza, hacen que no nos guste la literatura. Leemos eso y decimos: "por el amor de Dios, ¿esto es leer? Dios mío, me voy a ver la tele". Sí, esto funciona así, y es que es normal. Un adolescente de quince años no puede apreciar la singularidad del lenguaje, la profundidad de los personajes de *La Celestina*, no, a veces hace falta tener filología, realmente, para entender esa obra. Ellos siguen la filosofía de: "Mira, hay una serie de libros que hay que leer en la vida". Estoy de acuerdo, no puedes vivir sin haber leído al menos una vez *El Quijote*. [...]

¿Qué nos pasa? ¿Acaso no hay literatura reciente? ¿Acaso no hay clásicos en literatura juvenil? Decidme, ¿a algunos os suena Huckleberry Finn, Tom Sawyer? ¿Mark Twain? Evidentemente, no hay joven que lea Mark Twain y no le guste, y es un clásico. Os voy a contar un argumento, ¿vale? Una chica de trece años se enamora, conoce al chico, de dieciséis, pero sus padres no quieren ese romance; es una relación prohibida, ¿no? Y acaba todo supertrágico. Bueno, este, que es el argumento típico de cualquier novela romántica actual, también es el de Romeo y Julieta, de William Shakespeare, ¿sí? [...]

Sebastián G. Mouret: «La pasión en la lectura la ponen los jóvenes»,
en TEDxTalks (8 de febrero de 2016)

COMPREENSIÓN Y VOCABULARIO

1- Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras y realiza una breve reflexión sobre ello: *erudito, fervor, pasión, adepto, empatía, friki, argumento*.

2- Responde:

- ¿Cuál es el tema del monólogo TED?
- ¿Te parece que el lenguaje que utiliza el emisor es culto? Justifica tu respuesta mediante ejemplos.
- ¿Qué modalidades oracionales reconoces? Escribe un ejemplo para cada una de ellas.
- ¿Qué elementos encuentras relacionados con la oralidad? Menciona algunos ejemplos.
- ¿Cuál es el punto de vista que emplea el autor? Señala dónde podemos encontrar esta información.
- Localiza los adjetivos del texto, señala el tipo de información que aportan y si aparecen delante o detrás del sustantivo.

3- Resume el texto en cuatro o cinco líneas.

EXPRESIÓN

1- Realiza una redacción en la que hables sobre el gusto por la lectura y sobre las obras que hayas leído.

2- Cambia al menos diez verbos de la transcripción por otros que coincidan en forma (modo, tiempo, aspecto, persona, número) y significado.

3- Prepara un debate. Las posturas: a favor de la lectura juvenil y a favor de la lectura de clásicos. Deberéis usar argumentos de calidad, respetar a vuestros compañeros y expresaros de manera adecuada.

INVESTIGACIÓN

1- Visita el canal de Youtube *El coleccionista de mundos*, creado por el autor de esta Ted Talk. Escoge una de las entrevistas algún autor de literatura juvenil como la escritora Care Santos (<https://www.youtube.com/watch?v=g5YgRyd5Ukc>). Resume los temas que aparecen en la entrevista.



2- Investiga la diferencia que existe entre «best-seller» y «clásico». ¿De qué tipo de lectura eres partidario?

3- Atrévete a visualizar alguno de los vídeos sobre lecturas concretas del *Coleccionista de libros*. Después, busca información acerca de la obra escogida (autor, año, género, temática) y escribe una breve sinopsis del argumento. ¿Te gustaría leerla después de haber visto el vídeo?

el test de la lectura

Comprueba que no haces una lectura apresurada del texto:

1- ¿Qué hacen los jóvenes según el emisor?

- a. Leer en *Twitter* y *WhatsApp*.
- b. Leer mucho.
- c. Leer libros extensos.

2. ¿Qué etapa debe ser aprovechada para leer?

- a. La edad adulta.
- b. La infancia.
- c. La adolescencia.

3. ¿A quién se dirige el emisor?

- a. A los profesores que acuden de público.
- b. A los alumnos que acuden de público.
- c. A los lectores.

Asteroide

Tengo serias razones para creer que el planeta de donde venía el principito es el asteroide B612. Este asteroide solo ha sido visto una vez con el telescopio, en 1909, por un astrónomo turco. El astrónomo hizo, entonces, un gran demostración de su descubrimiento en un Congreso Internacional de Astronomía. Pero nadie le creyó por culpa de su vestido. Las personas mayores son así.

Felizmente para la reputación del asteroide B612, un dictador turco obligó a su pueblo, bajo pena de muerte a vestirse a la europea. El astrónomo repitió una demostración en 1920, con un traje muy elegante. Y esta vez todo el mundo compartió su opinión.

Si os he referido estos detalles acerca del asteroide B612 y si os he confiado su número es por las personas mayores. Las personas mayores aman las cifras. Cuando les habláis de un nuevo amigo, no os interrogan jamás sobre lo esencial.

Jamás os dicen: “¿Cómo es el timbre de su voz? ¿Cuáles son los juegos que prefiere? ¿Coleciona mariposas?” En cambio, os preguntan: “¿Qué edad tiene? ¿Cuántos hermanos tiene? ¿Cuánto pesa? ¿Cuánto gana su padre?” Solo entonces creen conocerle. Si decís a las personas mayores: “He visto una hermosa casa de ladrillos rojos con geranios en las ventanas y palomas en el techo...”, no acertarán a imaginarse la casa. Es necesario decirles: “He visto una casa de cien mil francos.” Entonces exclaman: “¡Qué hermosa es!”

Si les decís: “La prueba de que el principito existió es que era encantador, que reía y que quería un cordero. Querer un cordero es una prueba de que existe”, se encogerán de hombros y os tratarán como se trata a un niño. Pero si les decís: “El planeta de donde venía es el asteroide B612”, entonces quedarán convencidos y os dejarán tranquilo sin preguntaros más. Son así. Y no hay que reprocharles. Los niños deben ser muy indulgentes con las personas mayores.

Antoine de Saint-Exupéry, *El Principito*



COMPRESIÓN Y VOCABULARIO

1- Busca el significado de: asteroide, esencial, franco, reprochar, indulgente.

2- **Responde:**

- ¿Cuántas conferencias dio el astrónomo turco sobre el asteroide B612? ¿Por qué?
- ¿En cuál de las dos conferencias se consideraron sus datos? ¿Por qué?
- ¿Qué relación establece el autor entre las personas adultas y las cifras?
- ¿Cuáles son las pruebas que ofrece el autor sobre la existencia del Principito?

3- Explica el significado de la expresión: "Los niños deben ser muy indulgentes con las personas mayores"

4- ¿En qué lugares viven el astrónomo y el principito? ¿Qué pistas hay en el texto que nos lo indican?

6- Haz un resumen del fragmento.

EXPRESIÓN

1- Escribe y explica cuáles son las tres cosas más importantes para ti en la vida.

2- ¿Cuántos y cuáles son los personajes que aparecen en este fragmento? Haz un retrato del astrónomo y del principito. Imagina cómo son físicamente y también cómo es su carácter.

3- Imagina que recibes un comunicado en el que se te informa de que vas a recibir un premio por tu descubrimiento sobre un nuevo planeta. Describe las sensaciones que sientes.

4- Conviértete en la persona premiada y escribe un pequeño texto de agradecimiento por el reconocimiento.

INVESTIGACIÓN

1- Busca más información sobre la obra de *El Principito* y escríbela (diez líneas como máximo). Recuerda que debes sintetizar la información, no copiarla sin más.

2- El fragmento se podría relacionar con el aterrizaje en Marte de la nave Perseverance en Febrero de 2021. Busca información sobre esto y expón tus averiguaciones en clase.

3- Dividid la clase en pequeños grupos. Convertíos en un grupo de astrónomos y preparad una pequeña conferencia en la que expliquéis el descubrimiento de un nuevo planeta, de una nueva estrella, de un asteroide... Si os atrevéis, podéis dar la conferencia en clase.

EL TEST DE LA LECTURA

Comprueba que no haces una lectura apresurada del texto:

1- **¿De qué asteroide procede el Principito?**

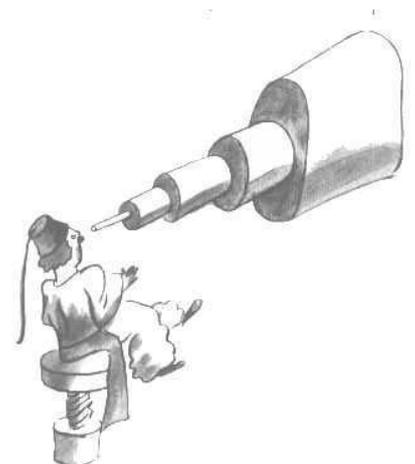
- A3251
- B612
- E7617

2- **¿De qué nacionalidad era el astrónomo?**

- Español
- Francés
- Turco

3. **¿Cuál es la prueba de que el Principito existe?**

- Que quiere una casa
- Que quiere un cordero
- Que quiere un geranio



Discurso de Severn Suzuki

Hola, soy Severn Suzuki y represento a ECO (*Environmental Children's Organization*).

Somos un grupo de niños de 12 y 13 años de Canadá intentando lograr un cambio: Vanessa Suttie, Morgan Geisler, Michelle Quigg y yo. Recaudamos nosotros mismos el dinero para venir aquí, a cinco mil millas, para decirles a ustedes, adultos, que deben cambiar su forma de actuar. Viniendo aquí hoy, no voy a ocultar mi objetivo; estoy luchando por mi futuro. Perder mi futuro no es como perder unas elecciones o unos puntos en el mercado de valores. Estoy aquí para hablar en nombre de todas las generaciones venideras. Estoy aquí para hablar en defensa de los niños hambrientos cuyo llanto es ignorado por todo el mundo. Estoy aquí para hablar de los incontables animales que mueren en este planeta porque no les queda donde ir.

Tengo miedo de tomar el sol debido a los agujeros en la capa de ozono. Tengo miedo de respirar el aire porque no sé qué sustancias químicas hay en él. Solía ir a pescar en Vancouver, mi hogar, con mi padre, hasta que hace unos años encontramos un pez lleno de tumores. Y ahora sabemos que animales y plantas se extinguen cada día, y desaparecen para siempre.

Durante mi vida, he soñado con ver las manadas de animales salvajes y las junglas y bosques repletos de pájaros y mariposas, pero ahora me pregunto si existirán para que mis hijos los vean también. ¿Tuvieron que preguntarse ustedes estas cosas cuando tenían mi edad? Todo esto ocurre ante nuestros ojos, y seguimos actuando como si tuviéramos todo el tiempo que quisiéramos y todas las soluciones. Solo soy una niña y no tengo soluciones, pero quiero que se den cuenta: ustedes tampoco las tienen; no saben cómo arreglar los agujeros en nuestra capa de ozono; no saben cómo devolver los salmones a aguas no contaminadas. No saben cómo resucitar un animal extinto. Y no pueden recuperar los bosques que antes crecían donde ahora hay desiertos. Si no saben cómo arreglarlo, por favor, dejen de destruirlo.

Aquí, ustedes son seguramente delegados de gobiernos, gente de negocios, organizadores, periodistas o políticos, pero en realidad son madres y padres, hermanas y hermanos, tías y tíos, y todos ustedes son hijos.

Aún soy solo una niña, y sé que todos somos parte de una familia formada por cinco mil millones de miembros, treinta millones de especies, y todos compartimos el mismo aire, agua y tierra. Las fronteras y los gobiernos nunca cambiarán eso.

Aún soy solo una niña, y sé que todos estamos juntos en esto, y debemos actuar como un único mundo tras un único objetivo. Aunque estoy enfadada, no estoy ciega, y, aunque tengo miedo, no me asusta decirle al mundo cómo me siento (...)

No olviden por qué asisten a estas conferencias: lo hacen porque nosotros somos sus hijos. Están decidiendo el tipo de mundo en el que creceremos. Los padres deberían poder confortar a sus hijos diciendo: «todo va a salir bien», «esto no es el fin del mundo» y «lo estamos haciendo lo mejor que podemos». Pero no creo que puedan decirnos eso nunca más. ¿Estamos siquiera en su lista de prioridades? Mi padre siempre dice: «Eres lo que haces, no lo que dices». Lo que hacen me provoca el llanto por las noches. Nos educan diciéndonos que nos queréis; los desafío: por favor, hagan que sus acciones reflejen sus palabras.

Gracias.

Discurso de Severn Suzuki ante la cumbre de Río en 1992

https://www.youtube.com/watch?v=eT_V2z0l5sM

COMPRESIÓN Y VOCABULARIO

1- Busca el significado de: generaciones, extinto, prioridades, desafiante y recaudar.

2- Responde:

- ¿De dónde viene Severn?
- ¿Cuáles son sus objetivos? ¿Qué expresión repite en el primer párrafo?
- La niña se dirige en varias ocasiones a las personas que la escuchan: señala dónde lo hace en el texto.
- ¿Qué tienen en común, según Severn todas las personas a las que se dirige?
- ¿Cuál es el desafío que lanza al auditorio?

3- Explica el significado de las expresiones: *generaciones venideras*, *lista de prioridades*.

4- ¿En qué lugar crees que está Severn? ¿Qué pistas hay en el texto que nos lo indican?

6- Haz un resumen del fragmento.

EXPRESIÓN

1- Haz un listado de acciones que estén al alcance de todos para el cuidado del medioambiente.

2- Imagina qué ha continuado haciendo Severn desde 1992 hasta hoy: qué ha estudiado, qué otras iniciativas ha emprendido..

3- Imagina que eres la persona que tiene que contestar a Severn en nombre de la ONU. ¿Qué le dirías?

INVESTIGACIÓN

1- Busca qué papel ha tenido la Cumbre ante la que habló Severn dentro de los encuentros internacionales sobre el clima. Puedes ayudarte con el siguiente enlace:

<https://verdeyazul.diarioinformacion.com/cuales-han-sido-las-grandes-cumbres-ambientales-del-planeta.html>

2- Busca información sobre Greta Thunberg y su discurso de septiembre de 2018 ante la ONU. Compara las semejanzas y diferencias entre los dos discursos.

3- Dividid la clase en pequeños grupos. Cada uno va a buscar un discurso que haya hecho historia y lo va a compartir en la clase.

EL TEST DE LA LECTURA

Comprueba que no haces una lectura apresurada del texto:

1- **¿Cuánta niñas forman la ECO?**

- a. Tres
- b. Cuatro
- c. No se indica en el texto

2- **¿A qué distancia está Río del lugar donde vive Svern?**

- a. A 5000 kilómetros..
- b. A 500 millas
- c. A 5000 millas

3- **¿Qué encontró la autora junto con su padre?:**

- a. Un pez muerto por contaminación.
- b. Un pájaro atrapado en una red.
- c. Un pez muerto con tumores.



La isla desconocida

Un hombre llamó a la puerta del rey y le dijo, Dame un barco. La casa del rey tenía muchas más puertas, pero aquella era la de las peticiones. Como el rey se pasaba todo el tiempo sentado ante la puerta de los obsequios (entiéndase, los obsequios que le entregaban a él), cada vez que oía que alguien llamaba a la puerta de las peticiones se hacía el desentendido. [...]

Sin embargo, en el caso del hombre que quería un barco, las cosas no ocurrieron así. Cuando la mujer de la limpieza le preguntó por el resquicio de la puerta, Y tú qué quieres, el hombre, en vez de pedir, como era la costumbre de todos, un título, una condecoración, o simplemente dinero, respondió. Quiero hablar con el rey, Ya sabes que el rey no puede venir, está en la puerta de los obsequios, respondió la mujer, Pues entonces ve y dile que no me iré de aquí hasta que él venga personalmente para saber lo que quiero, remató el hombre, y se tumbó todo lo largo que era en el rellano, tapándose con una manta porque hacía frío. [...] Esto suponía un enorme problema, si tenemos en consideración que, de acuerdo con la pragmática de las puertas, solo se puede atender a un suplicante cada vez, de donde resulta que mientras haya alguien esperando una respuesta, ninguna otra persona podrá aproximarse para exponer sus necesidades o sus ambiciones. A primera vista, quien ganaba con este artículo del reglamento era el rey, puesto que al ser menos numerosa la gente que venía a incomodarlo con lamentos, más tiempo tenía, y más sosiego, para recibir, contemplar y guardar los obsequios. A segunda vista, sin embargo, el rey perdía, y mucho, porque las protestas públicas, al notarse que la respuesta tardaba más de lo que era justo, aumentaban gravemente el descontento social, lo que, a su vez, tenía inmediatas y negativas consecuencias en el flujo de obsequios. En el caso que estamos narrando, el resultado de la ponderación entre los beneficios y los perjuicios fue que el rey, al cabo de tres días, y en real persona, se acercó a la puerta de las peticiones, para saber lo que quería el entrometido que se había negado a encaminar el requerimiento por las pertinentes vías burocráticas. Abre la puerta, dijo el rey a la mujer de la limpieza [...]. La inopinada aparición del rey (nunca una tal cosa había sucedido desde que usaba corona en la cabeza) causó una sorpresa desmedida [...]. La única persona que no se sorprendió fue el hombre que vino a pedir un barco [...]. Dividido entre la curiosidad irreprimible y el desagrado de ver tantas personas juntas, el rey, con el peor de los modos, preguntó tres preguntas seguidas, Tú qué quieres, Por qué no dijiste lo que querías, Te crees que no tengo nada más que hacer, pero el hombre solo respondió a la primera pregunta, Dame un barco, dijo. [...] El hombre que quería un barco esperaba con paciencia la pregunta que seguiría, Y tú para qué quieres un barco, si puede saberse, fue lo que el rey preguntó cuando finalmente se dio por instalado con sufrible comodidad en la silla de la mujer de la limpieza, Para buscar la isla desconocida, respondió el hombre. Qué isla desconocida, preguntó el rey, disimulando la risa, como si tuviese enfrente a un loco de atar, de los que tienen manías de navegaciones, a quien no sería bueno contrariar así de entrada, La isla desconocida, repitió el hombre, Hombre, ya no hay islas desconocidas, Quién te ha dicho, rey, que ya no hay islas desconocidas, Están todas en los mapas, En los mapas están solo las islas conocidas, Y qué isla desconocida es esa que tú buscas, Si te lo pudiese decir, entonces no sería desconocida, A quién has oído hablar de ella, preguntó el rey, ahora más serio, A nadie, En ese caso, por qué te empeñas en decir que ella existe, Simplemente porque es imposible que no exista una isla desconocida, Y has venido aquí para pedirme un barco, Sí, vine aquí para pedirte un barco, Y tú quién eres para que yo te lo dé, Y tú quién eres para no dármelo, Soy el rey de este reino y los barcos del reino me pertenecen todos, Más les pertenecerás tú a ellos que ellos a ti, Qué quieres decir, preguntó el rey inquieto, Que tú sin ellos nada eres, y que ellos, sin ti, pueden navegar siempre.

José Saramago: *El cuento de la isla desconocida*.

COMPRESIÓN Y VOCABULARIO

1- Busca el significado de *condecoración*, *ponderación*, *inopinada*, *resquicio*, *burocracia*.

2- Responde:

- ¿Qué características destacarías de los personajes que aparecen en este fragmento? Justifica tu respuesta.
- ¿Qué ventajas tiene para el rey que el hombre decida no marcharse de la puerta hasta ser atendido?
- ¿Por qué el rey decide atender al hombre que pide el barco?
- ¿Qué tres preguntas hace el rey al hombre? ¿por qué piensas que no le responde a las tres?
- ¿Qué quiere decir el hombre que pide el barco cuando le dice al rey "Que tú sin ellos nada eres, y que ellos, sin ti, pueden navegar siempre."?

3- Haz un resumen del fragmento.

EXPRESIÓN

1- Fíjate en la forma tan peculiar en la que aparecen los diálogos en este texto. ¿Podrías explicar cómo hace notar el escritor que ha cedido la palabra a un personaje?

2- Reescribe el diálogo usando los guiones, tal como habitualmente se introducen los diálogos en los textos narrativos.

3- Escribe una solicitud formal dirigida al rey en la que el personaje principal de esta historia solicite un barco y exponga sus razones para ello.

INVESTIGACIÓN

1- Investiga sobre José Saramago. Expón muy brevemente tus conclusiones delante de la clase.

2- ¿Cómo crees que continúa la historia? ¿Crees que el hombre conseguirá el barco? ¿Crees que el rey le impondrá alguna condición para dárselo? ¿Encontrará la isla desconocida?

Aquí tienes el cuento completo:

<https://www.uv.mx/blogs/lectores/files/2012/11/el-cuento-de-la-isla-desconocida.pdf>

EL TEST DE LA LECTURA

Comprueba que no haces una lectura apresurada del texto:

1- ¿Quién atiende al desconocido cuando acude a la puerta de las peticiones?

- Nadie. Por eso acude a la de los obsequios.
- Una empleada del rey.
- Entra al palacio para hablar directamente con el rey

2- ¿Por qué el rey atiende al hombre al cabo de tres días?

- Porque se lo pide la mujer de la limpieza.
- Porque le perjudica el descontento ciudadano.
- Porque es un buen rey.

3- ¿Por qué el hombre no aclara qué isla quiere encontrar?

- Porque es una isla que está en los mapas.
- Porque todas las islas están en los mapas
- Porque él tampoco la conoce.



Una niña

«Es la historia de una niña que llevaba velo
 Era tímida, miedosa, siempre mirando al suelo
 Siempre la molestaban por llevar ese pañuelo, pero no contraatacaba
 Para ella no era un duelo
 Fue muy complicado poder salir adelante
 Por todos los comentarios de esa gente ignorante
 Fue bastante chocante para esa niña brillante
 Saber que la juzgaban por no serles semejante
 Cada vez que la veían, le decían: “el velo en tu país”
 Miradas que la desprecian
 Se callaba, les miraba; ojos que lloriqueban
 Se aguantaba porque sabía que no era aceptada
 Una vez pensó: “si todos somos iguales
 ¿Por qué todavía hay gente con malos modales?”
 Siguen con pensamientos antiguos, medievales
 Podrían actualizarse, ser un poco más reales
 No sabía cuáles eran los problemas principales
 Si ser inmigrante, llevar velo, los asuntos raciales, los rivales mundiales
 Y le dio por ahogarse en las letras musicales
 Ella quiso enseñarles que podía superarles
 Si se esforzaba un poco más, podría aconsejarles
 Tenía muchas cualidades para poder a cambiar su visión [...]

Cada vez se volvía más fuerte, ya no era corriente
 Se enfrentaba a todos los que la insultaban
 Les demostró que con esa actitud se equivocaban
 Empezó a cambiar y a hacerse respetar
 Frenando a esa gente que la quiso destrozar
 Todo sin violencia, inteligencia emocional
 Por fin su objetivo, ya lo pudo lograr
 En su barrio ya la reconocían como la buena chavala. [...]

Les paraba los pies a quienes no la querían,
 Y defendía a todos los que como ella se sentían
 Poquito a poco, ese miedo se fue yendo[...]

Actitud, orgullo, en cada momento
 Mirad cómo cambió la niña, estad atentos.
 Tic, tac, pasó el tiempo y todo cambió
 Todo el mundo la quería, todo el mundo respetó
 Su velo, su religión y atentos a su opinión
 Todos los prejuicios y el racismo terminó.
 No te creas que las cosas siempre te irán bien [...]

Es mi historia y aún llevo velo
 Ya no soy tímida ahora siempre miro al cielo
 Me siguen molestando por llevar este pañuelo
 Pero sí que me defiendo
 A ver quién me gana este duelo.»

COMPREENSIÓN Y VOCABULARIO

1- Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras: velo, duelo, ignorante, juzgar, violencia, respetar, prejuicio, racismo. ¿Las conocías todas? ¿Significan lo que tú pensabas?

2- Responde:

- ¿Cuál es el tema de la canción?
- ¿Cuántos versos tiene? ¿El número de sílabas de cada verso es regular?
- ¿Hay algún verso que rime? Indica cuáles. ¿Se trata de una rima asonante o consonante?
- ¿Qué estructura presenta la canción? ¿Se distingue una progresión temporal? Señala las palabras que relaciones con el espacio y el tiempo.
- ¿En qué persona están los verbos? ¿Coincide con el punto de vista de la autora?
- ¿Cuál es la clase de palabra que más se repite?

3- Resume la canción en cuatro o cinco líneas.

EXPRESIÓN

1- Realiza una redacción en la que hables sobre el uso del velo y su origen en la religión musulmana.

2- Cambia los últimos diez versos de la canción para que el final de la historia sea diferente.

3- Escribe una reflexión en la que expreses tu opinión acerca de lo que significan para ti el respeto y la integración de otras culturas. Defiende tu punto de vista en el debate que se realizará en clase sobre este tema.

INVESTIGACIÓN

1- Lee la siguiente entrevista y responde a las siguientes cuestiones:

<https://mundoislam.com/entrevistas/2020/10/12/entrevistamos-a-miss-raisa-una-rapera-contra-los-estereotipos/>

- ¿Crees que sus letras contribuyen a erradicar prejuicios sociales?
- ¿Qué significa para ti el concepto «mujer libre»?

2- Investiga sobre otra mujer que haya sido reconocida por su discurso en otras épocas.

3- Canción y poesía. Busca una canción de un poeta reconocido que hayan mencionado alguna vez en clase. ¿Qué diferencias observas entre esta canción y la de Miss Raisa? Coméntalas.

EL TEST DE LA LECTURA

Comprueba que no haces una lectura apresurada del texto:

1. La canción cuenta la historia de...:

- Una chica.
- Una niña.
- Una cantante.

2. Cuando el tiempo pasa, la niña deja de ser...

- Miedosa.
- Fuerte.
- Tímida.

3. ¿Dónde se ahoga la protagonista de esta historia?

- En letras musicales.
- En asuntos raciales.
- En prejuicios.

3. Al final, ella se queja de que...

- Siguen molestándola por llevar velo.
- Sigue teniendo problemas.
- No puede defenderse.



Consumismo

Los catálogos cada vez tienen más páginas, algunos sobrepasan las 500. Esta idea de que los juguetes son ilimitados y que adquirirlos no cuesta ningún trabajo no ayuda a la sostenibilidad del planeta y crea la falsa idea de que los niños y las niñas pueden disponer de todo lo que quieran. La cantidad de complementos que se diseñan para las muñecas también induce al consumismo. Las niñas desearán tener todo lo que tienen las muñecas con las que juegan. Hay muñecas con armarios repletos de vestidos y complementos, y cada vez empiezan a ser más habituales los centros comerciales y las tiendas como parte de los accesorios de estas muñecas, que podrán generar frustración y enfado cuando las niñas no los tengan.

Para muchas niñas y niños, abrir regalos se ha convertido en una competición en la que no es tan importante lo que puedan hacer con el juguete, sino la cantidad que reciban y lo grandes que sean. Otra de las estrategias que incitan al consumo son los paquetes que no permiten ver el interior. Algunos no desvelan qué muñeca les va a tocar hasta que abren el envoltorio, lo que les anima a seguir pidiendo más. Esta modalidad se ha popularizado en los últimos años por los vídeos de *unboxing* realizados por *youtubers*.

Disponer de muchos complementos, joyas, palacios y coches de lujo puede generar la idea de éxito asociada a las posesiones materiales y, por lo tanto, valorar a quienes no las tienen como peores o menos importantes. Además de la ansiedad y la frustración que provoca tener que estrenar siempre cosas nuevas, hay que tener cuidado con transmitir prejuicios sobre las personas que no las tengan.

La mayoría de los bebés, muñecas y muñecos disponibles en los catálogos y estanterías de las jugueterías tienen la piel blanca. En pocas ocasiones encontramos muñecos con otros colores de piel o de otra procedencia que no sea la europea. Más difícil aún es encontrarlos desempeñando las mismas funciones que los muñecos de piel blanca. La falta de figuras de diferentes culturas y etnias puede provocar comportamientos intolerantes y discriminatorios entre las niñas y los niños con respecto a personas que no sean blancas. A esto, habría que añadir falta de autoestima y frustración en niñas y niños de procedencia no europea.

Las figuras con algún tipo de discapacidad tampoco son habituales en el sector juguetero, así como familias monoparentales, con dos padres o dos madres. Integrar todo tipo de figuras en sus juegos es la mejor manera de que sean capaces de entender que existen muchas formas de ser y de expresarse. Y todas son **normales**.

https://www.consumo.gob.es/sites/consumo.gob.es/files/filefield_paths/Libertad_para_jugar.pdf



COMPRESIÓN Y VOCABULARIO

1- Busca el significado de *sostenibilidad*, *inducir*, *incitar*

2- **Responde:**

- ¿Qué factores invitan a niñas y niños al consumismo?
- ¿Qué valores se aprenden jugando, según el texto?
- ¿A qué elementos se asocia el éxito social?
- ¿Por qué considera el texto que los juguetes no son reflejo de la diversidad real de la sociedad?

3- Haz un resumen del fragmento.

EXPRESIÓN

1- Elabora un decálogo con consejos para elegir un juguete.

2- ¿Crees que los niños y las niñas eligen jugar a cosas diferentes? Escribe un texto con tu opinión.

3- ¿Qué juguetes tienes o has tenido que no se consideran propios de una niña o de un niño? ¿Cuándo te diste cuenta de ello? Escribe un breve texto con tu experiencia con los juguetes.

4- ¿Crees que los juguetes con los que jugaron en su infancia influyen en el comportamiento de los adultos? Justifica tu respuesta.

INVESTIGACIÓN

1- Analiza el cartel publicitario: ¿Qué quiere decir el eslogan "libertad para jugar"? ¿Cómo contribuye la imagen a la interpretación del mensaje?

2- Investiga sobre los juguetes bélicos. ¿Qué son? ¿Qué enseñan estos juguetes a los niños y las niñas? Elabora un informe en el que te centres en algún aspecto de estos juguetes y exponed las conclusiones en clase.

3- ¿Qué es *unboxing*? ¿Crees que es más eficaz esta forma de publicidad que la publicidad tradicional?

EL TEST DE LA LECTURA

Comprueba que no haces una lectura apresurada del texto:

1- ¿Qué consecuencias tienen los catálogos extensos?

- a. Que contaminan el planeta.
- b. Que no es verdad que existen tantos juguetes.
- c. Que pueden confundir a los niños y niñas.

2- ¿Por qué no se desvela el contenido de una caja hasta que se abre?

- a. Para que te sorprendas.
- b. Para que quieras comparar más.
- c. Para hacer videos como los *youtubers*.

3- ¿Qué es lo normal según el texto?

- a. Ser blanco.
- b. Las familias monoparentales.
- c. La diversidad.

