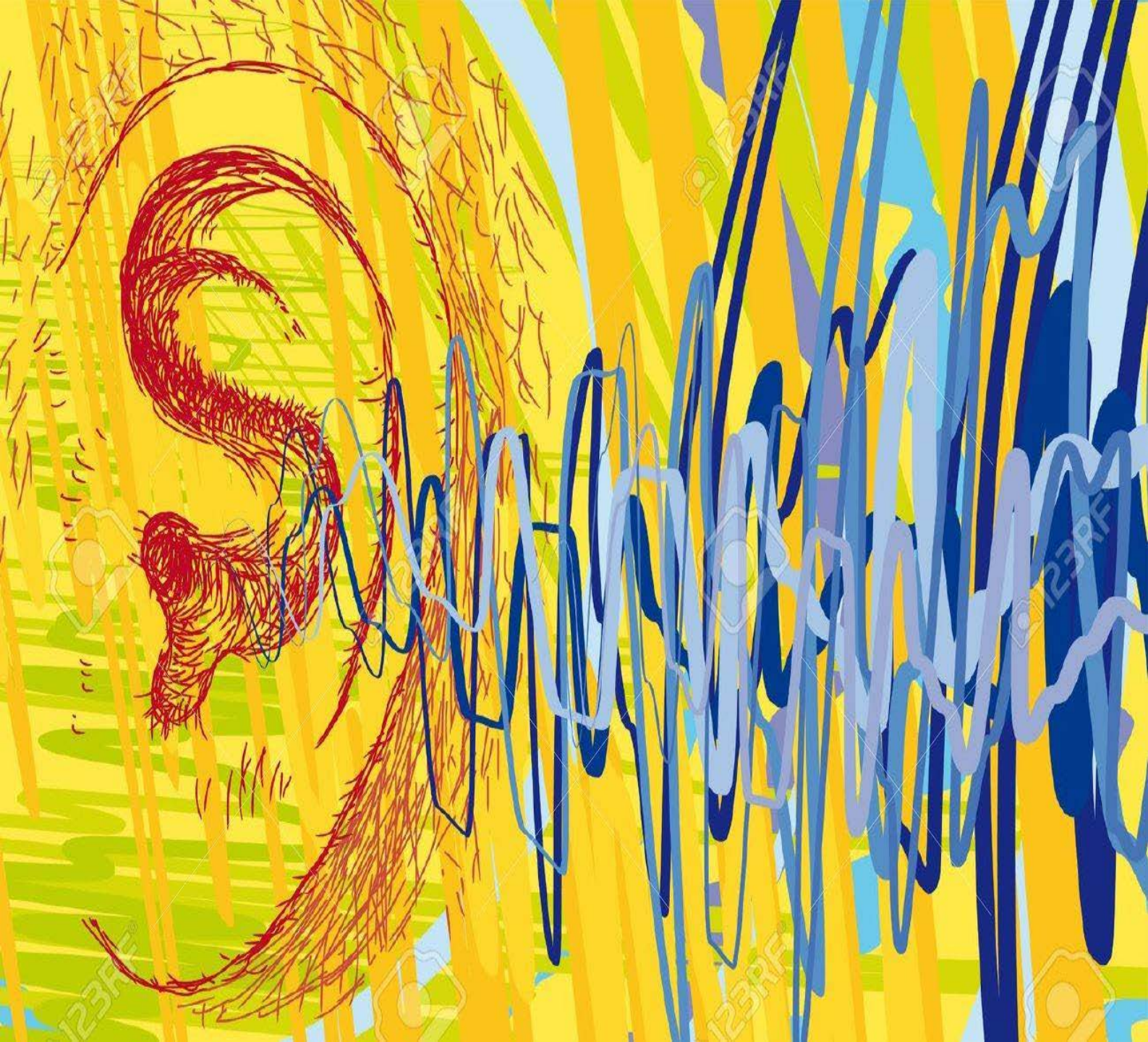


BASES NEUROLÓGICAS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

SEMINARIO 2019/2020

EAT SAN FERNANDO-COSLADA

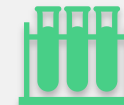




FASES



Percibir el estímulo
sonoro



Escucha
(Procesamiento
auditivo sensorial)



Integración en el
SNC

Percibir una palabra requiere:



PERCEPCIÓN
DEL
ESTÍMULO
SONORO

ESCUCHA: PROCESAMIENTO AUDITIVO SENSORIAL

LA SEÑAL FÍSICA DEL SONIDO SUFRE TRANSFORMACIONES COMPLEJAS: CONVIERTE VIBRACIÓN ACÚSTICA EN IMPULSO ELÉCTRICO.

DIFICULTADES PARA CAPTAR FRECUENCIAS (AGUDAS CAPTADAS EN LA PARTE EXTERNA DE LA CÓCLEA/GRAVES EN EL INTERIOR) INFLUYEN EN EL NIVEL DE AUDICIÓN.

PROBLEMAS:

- SORDERA, HIPOACUSIA.
- OTITIS, CATARROS, MOCOS Y CERUMEN PROVOCAN PÉRDIDA AUDITIVA DE CONDUCCIÓN.
- NEUROANATOMICO: DEFICIENTE PERCEPCIÓN AUDITIVA



SONIDO ESTÍMULO EXTERNO

OÍDO INTERNO Y VÍAS AUDITIVAS (NERVIO CRANEAL VIII)

OÍDO EXTERNO Y MEDIO

INTEGRACIÓN EN EL SNC

HEMISFERIO IZQUIERDO

INTERVIENE EN LA IDENTIFICACIÓN Y EN EL ANÁLISIS DE LOS FONOGRAMAS

DECODIFICA Y APORTA LA PRIMERA INTERPRETACIÓN DEL MENSAJE



CUERPO CALOSO

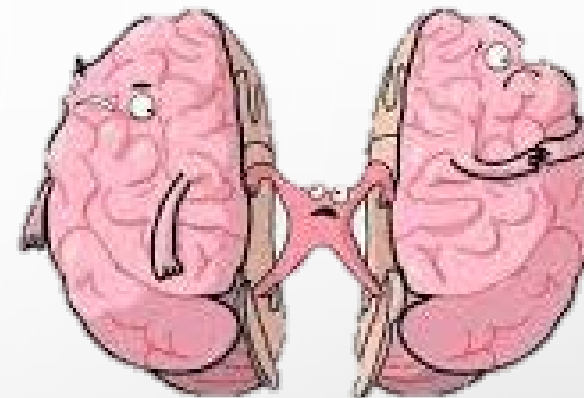
RELACIÓN INTERHEMISFÉRICA

INTEGRA INFORMACIÓN Y HACE POSIBLE QUE ELABOREMOS IDEAS, PENSAMIENTOS. CONVIerte AL LENGUAJE EN UN INSTRUMENTO DE RECONOCIMIENTO DEL ENTORNO, DE APRENDIZAJE, DE COMUNICACIÓN, DE ELABORACIÓN DE PENSAMIENTO.

AYUDA A LA ESCUCHA ESTEREOFÓNICA (X AMBOS OÍDOS)

PROCESOS DE CODIFICACIÓN-DECODIFICACIÓN DE LA PALABRA EN ÁREAS TEMPORALES

INCORPORA PERCEPCIONES NUEVAS AL BANCO DE DATOS DE LOS LÓBULOS PARIETALES.



HEMISFERIO DERECHO

CAPTA, PERCIBE, INTERPRETA LOS RITMOS, LA ARMONÍA, LA MELODÍA Y EL CONTENIDO EMOCIONAL DE LOS MENSAJES.

INTERPRETA LO DECODIFICADO APORTANDO UN CONTEXTO (CONTEXTUALIZACIÓN: RELACIONA, ASOCIA, GENERALIZA...)

Homúnculo sensorial y motor.

Pendfield. ¿Cómo tu cerebro ve a tu cuerpo?

INTEGRACIÓN EN EL SNC



ESTRUCTURAS EXTRACORTICALES

TÁLAMO, TRONCO CEREBRAL, SUSTANCIA BLANCA O GRIS, GANGLIOS BASALES...

TODAS ESTAS ESTRUCTURAS TIENEN LA FUNCIÓN DE PERMITIR FLUIDEZ Y PRECISIÓN EN EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL LENGUAJE

X.EJ: FASCÍCULO ARQUEADO (SUSTANCIA BLANCA) CONECTA ÁREA BROCA Y WERNICKE SINCRONIZANDO LENGUAJE EXPRESIVO Y COMPRENSIVO.

EJ 2. CEREBELO: COORDINA RITMO Y LA ARTICULACIÓN DEL LENGUAJE.

ESTRUCTURAS CORTICALES

CORTEZA CEREBRAL

ÁREA RECEPTIVA:

LÓBULO TEMPORAL (ÁREAS DE HESCH O ÁREA AUDITIVA PRIMARIA Y ÁREA WERNICKE) DOTAN DE SIGNIFICADO (HI)

LÓBULO PARIETAL (CIRCUNVOLUCIÓN SUPRAMARGINAL Y ANGULAR). INTEGRAN

LENGUAJE COMO ACTIVIDAD SIMBÓLICA: CORTEX ASOCIATIVO.

CORTEZA CEREBRAL

ÁREA EXPRESIVA:

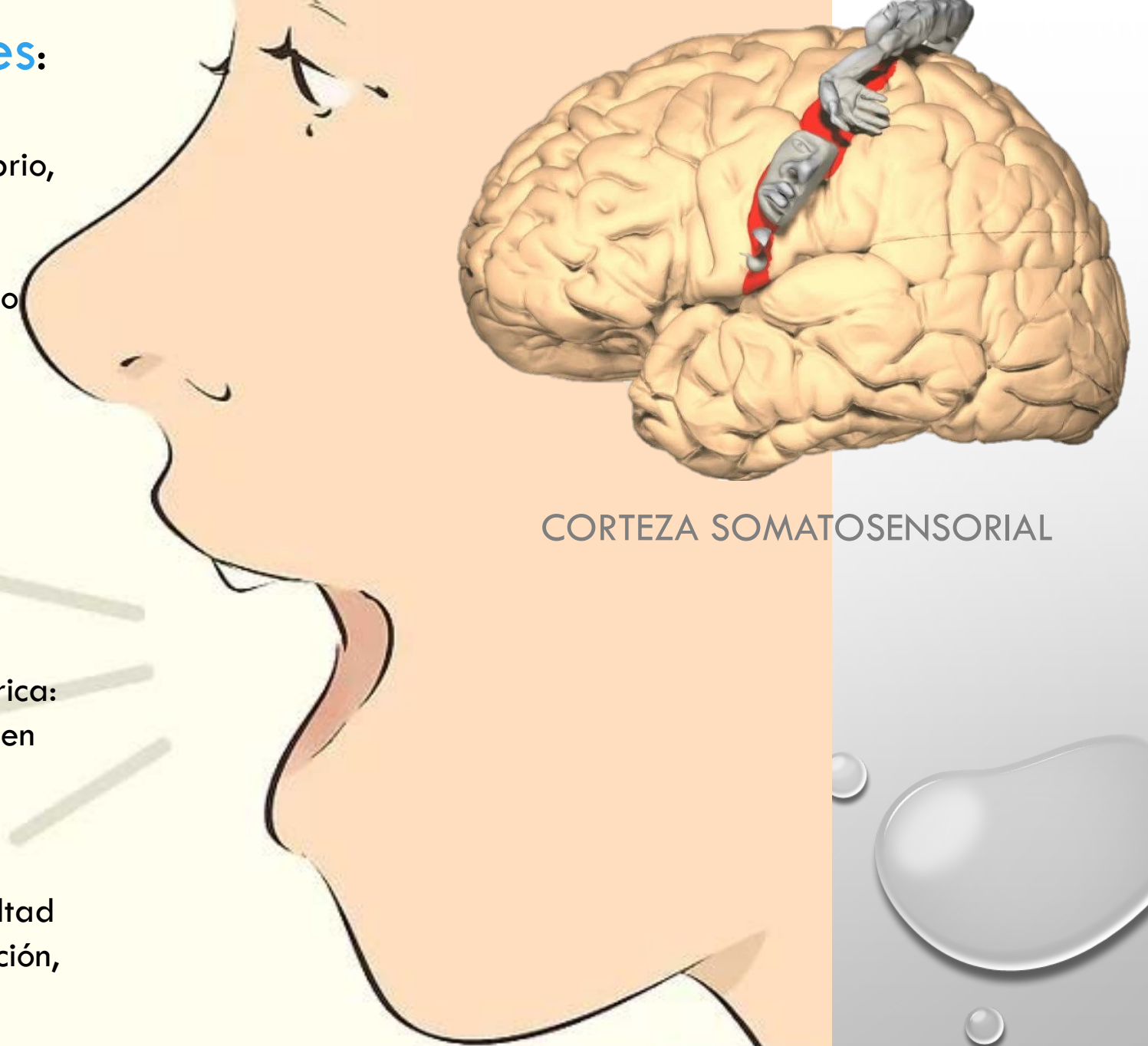
ÁREA PREFRONTAL (PROCESOS MOTIVACIONALES Y ESTRATEGIAS DE INICIO DE LA COMUNICACIÓN) FUNCIONES EJECUTIVAS: FLUIDEZ POR EJEMPLO.

ÁREA DE BROCA (CORTEZA PREMOTORA, PROGRAMAS MOTORES NECESARIOS PARA HABLAR)

CORTEZA MOTORA PRIMARIA (MOV. OROFARÍNGEOS Y BUCOFONATORIOS)

Problemas o dificultades:

- **Lesiones** (Afasia, disartria...)
- **Asimetrías** de estructuras craneales (equilibrio, percepción...)
- **Deficiente integración** sensorial: desorden, hipersensibilidad, mala coordinación, retraso del habla, movimientos bucofonatorios...
- **Inmadurez** neuroanatómica en áreas de asociación o codificación:
 - HI AFASIAS, AGNOSIAS, DISFASIAS...
 - HD: desajuste, dificultades sentido figurativo, dificultades interpretación emocional, ...),
 - Cerebelo, desorden rítmico,
 - Cuerpo calloso o relación interhemisférica: Lateralidad cruzada que desórdenes en áreas temporo-parietales y produce desorganización del lenguaje
 - Pares craneales (nervio vago, facial glossofaríngeo, husos musculares) dificultad succión-deglución, masticación, respiración, disfagia, disfemia...



CORTEZA SOMATOSENSORIAL

PROGRAMAS DE INTERVENCIÓN PARA MEJORAR EL LENGUAJE

<https://docplayer.es/8264693-Programas-de-intervencion-para-mejorar-el-lenguaje-8-2-programas-de-audicion-ritmo-y-lenguaje-8-3-programas-de-reflejos-y-motricidad.html>

PROGRAMAS DE ESTIMULACIÓN AUDITIVA: AUDICIÓN, RITMO.

- SEGUIR RITMOS SENCILLOS
- DISCRIMINACIÓN DE FRECUENCIAS (DIFERENCIAR GRAVE-AGUDO)
- DISCRIMINACIÓN DE ONOMATOPEYAS, SONIDOS...

MUSICA Y MOVIMIENTO

CUENTOS, CANCIONES

PROGRAMAS DE REFLEJOS Y MOTRICIDAD

- PATRONES BÁSICOS DE MOVIMIENTO: REPTADO, GATEO, ANDAR EN PATRÓN CRUZADO...
- PROGRAMAS VESTIBULARES: EQUILIBRIO, CONTROL POSTURAL, BRAQUIACIÓN...

CIRCUITOS

PATIO

MANIPULACIÓN (PLASTILINA, ARENA...)

- PROGRAMAS DE OROFACIALES (LOGOPEDIA): SOPLO, RELAJACIÓN, RESPIRACIÓN, SUCCIÓN, MASTICACIÓN, DEGLUCIÓN, ARTICULACIÓN DE FONEMAS...

CANCIONES

RIMAS Y POEMAS

PROGRAMAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA. RELACIÓN CON EMOCIONES.

DIETA DIGITAL Y CONTROL ESTIMULAR DEL AMBIENTE.

