

EL ENTIERRO DEL SEÑOR DE ORGAZ



IDENTIFICACIÓN

La imagen muestra “El entierro del señor de Orgaz”, un óleo sobre lienzo, obra del pintor cretense Doménikos Theotokópoulos, conocido como El Greco. Este cuadro, de enormes dimensiones y de estilo manierista, se realizó en la segunda mitad del siglo XVI y podemos contemplarla en la Iglesia de Santo Tomé, en Toledo.

Debido principalmente a que no se ha cambiado de ubicación, el cuadro se conserva en excelentes condiciones.

DESCRIPCIÓN

El tema del cuadro es un milagro que tuvo lugar en el siglo XIV, cuando en el entierro del piadoso y caritativo señor de la villa de Orgaz, descendieron del cielo a darle sepultura con sus propias manos los santos San Esteban y San Agustín.

La composición se divide en dos planos: en la parte inferior tiene lugar el milagro y en la superior aparece Cristo entre la corte celestial recibiendo el alma del difunto, que se presenta como en la tradición medieval, con la forma difusa de un niño recién nacido y elevada por un ángel. Como intercesores entre los seres humanos y la Gloria aparecen la Virgen y San Juan Bautista, un tema bizantino llamado Deesis.

En la parte inferior El Greco utilizó distintos recursos de la pintura clásica para crear un ambiente terrenal. Las figuras de los caballeros asistentes al sepelio forman un friso que sirve de testigo y fondo a la escena principal. Estos personajes, pese a la marcada isocefalia, que nos remite al mosaico bizantino del “Cortejo de la

emperatriz Teodora”, tienen facciones perfectamente individualizadas. Destaca el niño que aparece en primer plano, que es un retrato del hijo del pintor. La coraza del Señor de Orgaz y las vestiduras de los dos santos están tratadas con gran detalle y la figura del sacerdote que está de espaldas, marca el primer plano y crea profundidad.

En cambio, en la parte superior podemos apreciar un cambio de estilo que crea un ambiente sobrenatural. La composición se vuelve zigzagueante y las figuras ocupan todo el espacio pictórico, generando una sensación de “horror vacui”.

La representación de la luz en la obra es subjetiva, un rasgo manierista muy característico de El Greco. En la parte superior surge de la figura de Cristo; sin embargo, la parte inferior muestra una escena nocturna, supuestamente iluminada por la luz de las antorchas, aunque en realidad la luz parezca llegar desde afuera del cuadro.

El color predomina frente al dibujo. Destaca sobremanera el contraste entre la severa oscuridad de los caballeros y el alegre colorido veneciano de los ropajes de los santos; de igual manera la túnica roja y el manto azul de la Virgen contrasta con los tonos grises, amarillos y verdes de muchas figuras celestiales, que producen una gran sensación de irrealidad.

Se trata de un cuadro religioso con un claro mensaje de la Contrarreforma: el alma se salva gracias a las buenas obras y a la intercesión de la Virgen y los santos, algo contrario a las ideas protestantes, que defendían la salvación por la fe.

En esta obra se pueden apreciar muchas de las influencias de El Greco: los colores metálicos y sobrenaturales, la espiritualidad, la isocefalia y el antinaturalismo propios del arte bizantino, el colorido de origen veneciano, además de la influencia de Miguel Ángel que se puede apreciar en la complejidad compositiva, los escorzos y el interés por los estudios anatómicos.

COMENTARIO

El Greco es uno de los grandes genios de la pintura universal de todos los tiempos. A las influencias que recibió antes de llegar a España, se sumó el influjo del ambiente de Toledo y el de la Contrarreforma, que acabaron definiendo su personalísimo estilo: sus figuras alargadas, y espirituales, sus fondos misteriosos y cielos tormentosos, su dominio del color y su despreocupación por la perspectiva y por la verosimilitud de la luz.

Tras un largo periodo en el que El Greco fue poco valorado, los pintores impresionistas, realistas y expresionistas del siglo XIX volvieron a apreciar su obra. En concreto, este cuadro fue fuente de inspiración para “Un entierro en Ornans”, de Gustave Courbet.