

**SÉANCE 1 : À LA DÉCOUVERTE DE L'UNION EUROPÉENNE
EN SALLE INFORMATIQUE**



Répondez au questionnaire suivant. Vous ne pouvez qu'accéder à des pages en français.

- 1 / Quel homme politique proposa en 1950 la création d'une organisation européenne ?
- 2 / Quels sont les 6 états qui entrèrent dans la Communauté européenne du charbon et de l'acier en 1951 ?
- 3 / En quelle année est signé le traité de Rome qui a constitué l'acte fondateur de la Communauté Économique Européenne ?
- 4 / Quel est l'hymne européen ?
- 5 / La devise de l'Union européenne est « In varietate concordia ». Étant en latin, quelle est sa traduction française ?
- 6 / Que représente les douze étoiles du drapeau européen ?
- 7 / Dans la mythologie grecque en quel animal s'est transformé Zeus pour plaire à la princesse phénicienne Europe ?
- 8 / Depuis quelle année l'euro circule en France ?
- 9 / Quel type de construction apparaît sur tous les versos des billets d'euro ?
- 10 / De quelle couleur est le billet de 100 euros ?
- 11 / Quel pays entre dans l'Union européenne le 1er Juillet 2013 ?
- 12 / En 2016, combien y a-t-il d'habitants dans toute l'union Européenne ?
- 13 / Qu'est-ce que l'espace Schengen ?
- 14 / En quelle année a été signée le traité de Maastricht ?

A/Les capitales 1 : Associer le pays à sa capitale.

1)Portugal	a) Vienne
2)Autriche	b) Bucarest
3)Roumanie	c)Dublin
4)Pologne	d)Londres
5)Irlande	e) Lisbonne
6)Royaume-Uni	f) Berlin
7)Allemagne	g) Varsovie

B/Les capitales 2 : Associer le pays à sa capitale.

1)Malte	a)Copenhague
2)République Tchèque	b)Talinn
3)Suède	c)La Valette
4)Estonie	d)Bratislava
5)Danemark	e)Prague
6)Slovaquie	f)Stockholm

C/Les monuments historiques : Retrouver où se situe chaque monument.

a) Tour de Pise	
b) L'Acropole	
c) Château de Bavière	
d)Tour Eiffel	
e) Le Manneken Pis	

Pour aller plus loin :➤ **Quizz sur les capitales de l'UE**

<http://www.leuropecestpassorcier.eu/1-le-jeu-des-capitales/>

<http://www.leuropecestpassorcier.eu/2-le-jeu-des-pays-europeens/>

➤ **Quizz sur l'Europe**

<http://www.toporopa.eu/fr/pays-europe.html>

<http://www.quizz.biz/quizz-317749.html>

http://www.toporopa.eu/fr/drapeaux_europe.html

<http://www.toporopa.eu/fr/zone-euro.html>

f)Big Ben	
-----------	--

D/Les spécialités européennes : Retrouver la spécialité des pays.

a)tzatziki	
b)beignet de Berlin	
c) pudding	
d)pâtes	
e)knödel	

E/Bonjour : Retrouver le pays du "bonjour".

1)BomDia	
2)Buon Giorno	
3)Lobry den	
4)Labadiena	
5)Buenos dias	
6>Hello	
7)GutenTag	
8)Paaivaa	

F/ Les artistes européens

1 Léonard de Vinci	
2 Beethoven	
3 Vincent van Gogh	
4 Dali	
5 Delacroix	

SÉANCE 2 : QU'EST-CE QUE L'UNION EUROPÉENNE COMPRÉHENSION ORALE



Cochez la bonne réponse

Que promeut l'Union Européenne?

- la paix, la tolérance, la liberté
- la paix, la prospérité, la joie
- la paix, la prospérité, la liberté

Combien y a-t-il de citoyens en Europe?

- 600 millions
- 500 millions
- 700 millions

Quand peut-on situer ses origines?

- Après la seconde Guerre Mondiale
- Au lendemain de la Première Guerre Mondiale
- Après la Guerre Froide

En quelle année les 6 pays fondateurs s'unissent-ils?

- En 1947
- En 1957
- En 1967

Cette Union est d'abord un échec.

- Vrai
- Faux
-

Lequel de ses pays ne s'est pas greffé aux six membres fondateurs?

- La Suisse
- La Grèce
- Le Danemark

Que représentait le Mur de Berlin?

- C'était le symbole de l'Unité
- C'était le symbole du Communisme
- C'était le symbole de la division

Comment appelait-on le Mur de Berlin?

- Le rideau de métal
- Le rideau de fer
- le rideau d'argent

Que permet la monnaie unique?

- Elle permet de voyager librement
- Elle permet de comparer les prix facilement
- Elle permet de circuler

Quelles sont les trois institutions principales de l'Union Européenne?

- le Conseil, le Tribunal, le Parlement
- le Conseil, le Parlement, le Sénat
- le Conseil, la Commission, le Parlement

Que font la Chine et les Etats-Unis?

- Ils alignent leurs normes de fabrication avec celles de l'Union Européenne
- Ils utilisent leurs propres normes de fabrication
- Ils ne suivent pas les normes de fabrication de l'Union Européenne

Quelles valeurs prône l'Union Européenne?

- l'égalité et la démocratie
- la démocratie et la justice
- la démocratie et les droits de l'Homme

Combien y a-t-il d'étoiles sur le drapeau européen?

- 6
- 12
- 27

SÉANCE 3 et 4: LA RÉPUBLIQUE DES LETTRES

Activité 1. Dégagez les idées essentielles du texte.

La République des lettres

Né en Italie, l'humanisme, qui se nourrit d'échanges d'idées et d'œuvres, devient vite un mouvement européen, avant que les guerres de Religion (1562-1598) ne mettent fin à cet idéal cosmopolite.

C'est à la Renaissance que le mot Europe succède à celui de chrétienté pour désigner le continent. Les humanistes le promeuvent à travers un nouvel idéal, la République des lettres, *Respublica litteraria*. L'expression, [qui] apparaît pour la première fois en 1417 [...], rappelle la *Respublica christiana*, l'idéal clérical de l'unité chrétienne. Mais le latin à l'antique des érudits en constitue désormais le lien. D'ailleurs, l'expression se banalise à la fin du XVe siècle, à l'occasion de la découverte d'un manuscrit ancien ou de son édition, pour désigner la patrie néolatine enrichie d'un nouveau texte. Bientôt, elle désigne aussi les universités rénovées, les disciplines humanistes en général et ceux qui s'y adonnent. Si la République des lettres se confond avec l'Europe, c'est aussi en raison des voyages et des correspondances des érudits.

UN OCCIDENT LATIN

La mobilité est consubstantielle à l'humanisme. Les érudits se déplacent pour visiter leurs pairs, rechercher des manuscrits, obtenir un emploi de pédagogue auprès d'un riche protecteur ou de correcteur dans une imprimerie. Certains sont des clercs allant d'un monastère à l'autre, d'autres des diplomates en mission.

Leur géographie associe les routes traditionnelles de la pérégrination estudiantine du Moyen Âge au Grand Tour aristocratique, sorte de tourisme avant l'heure, et aux foyers d'imprimerie et des nouvelles académies. En Italie, à côté des anciennes villes universitaires de Padoue, Bologne et Turin, rayonnent Florence et Sienne, cités d'art et de cercles savants, Venise, le principal centre d'imprimerie au XVIe siècle, et Rome, capitale de la chrétienté. En Flandres, Louvain, avec son collège trilingue (1518) inspiré par Érasme, puis Anvers, à partir de la moitié du XVIe siècle, constituent les deux pôles de l'humanisme flamand. En France, Paris, siège de la Sorbonne, mais aussi du Collège royal (1530) et des imprimeries du quartier latin, est prépondérant, suivi de Lyon, ville de foires et de librairies. En Espagne, les centres humanistes demeurent les cités universitaires de Salamanque et d'Alcala, où est créé un collège trilingue en 1528. En Angleterre, de nouveaux collèges sont fondés à Oxford et à Cambridge, tandis qu'à la cour royale d'Hampton Court, près de Londres, on accueille des savants étrangers. Enfin, en Germanie, où le polycentrisme est la règle en raison de l'éclatement politique, les villes de cour comme Vienne, marchandes comme Augsbourg ou Nuremberg, universitaires comme Tübingen, et Wittenberg après 1520, s'avèrent les plus attractives. L'Europe des humanistes correspond ainsi à l'Europe la plus riche, la plus urbanisée, la plus peuplée, mais aussi réduite à l'Occident latin, puisque dans sa partie orientale les Ottomans accroissent leur domination. [...]

LA FIN D'UN IDEAL

Cependant, l'Europe des belles-lettres du début du XVIe siècle, symbole de l'humanisme triomphant, se lézarde et se fragmente peu à peu. [...] La fracture confessionnelle a morcelé l'Europe. Rome ne reconnaît plus les diplômes des universités protestantes, tandis que les universités luthériennes d'Allemagne et de Scandinavie exigent des étudiants leur adhésion à la confession d'Augsbourg. Le nombre des étudiants étrangers diminue partout. De surcroît, au XVIIe siècle, le latin, symbole de l'Europe des lettrés, n'est plus un signe de distinction ; les langues vernaculaires et la science expérimentale l'ont ravalé à un pédantisme suranné.

Activité 2. Lisez le texte, regardez les images, puis répondez aux questions ci-dessous :

- Qu'est-ce qu'un humaniste ?
- L'humanisme est-il un mouvement européen ? Pourquoi ?

Le prince des humanistes



Érasme

par Hans Holbein le jeune, 1523

Érasme est né à Rotterdam entre 1466 et 1469 dans des conditions obscures (enfant naturel d'un prêtre). À neuf ou dix ans, il entre à l'école des frères de la Vie commune de Deventer où il reçoit l'enseignement de la Bible et des auteurs de l'Antiquité. En 1488, Érasme prononce ses vœux monastiques au couvent de Steyn (Pays-Bas) où il étudie les poètes latins et compose ses premiers ouvrages. Ordonné prêtre en 1492, il rejoint l'évêque de Cambrai dont il devient le secrétaire. Érasme séjourne ensuite à Paris où il rencontre des hommes de lettres français, italiens et anglais. Il est alors considéré comme un humaniste de grand renom. Puis, en Angleterre, il côtoie la haute société londonienne et le futur roi Henri VIII. De 1500 à 1514, Érasme voyage dans toute l'Europe : Londres, où il retrouve son ami Thomas More, Turin, lieu de sa rencontre avec l'imprimeur Alde Manuce, Rome où l'accueillent cardinaux et prélats. À Paris, en 1511, il publie *L'Éloge de la folie*. En 1514, Érasme rencontre à Bâle l'humaniste et imprimeur Jean Froben, qui devient son principal éditeur. En 1516, Érasme publie un essai politique, *L'Institution du prince chrétien*, destiné au futur Charles Quint, et sa traduction du Nouveau Testament. De 1514 à 1530, Érasme effectue de multiples voyages en Europe. Durant cette période, il se heurte aux idées de Luther, trop excessives selon lui, contre lequel il prend finalement position. Érasme meurt en 1536 à Bâle.



1 Les voyages d'Érasme en Europe

D'après *Humanisme et Renaissance*,
Hachette Livre – Histoire-Géographie – Seconde Professionnelle



Visionnage d'une vidéo explicative sur l'humanisme :

<https://www.youtube.com/watch?v=ueq5I4NRNew>

Activité 3. Lisez les textes, regardez la carte, puis répondez aux questions ci-dessous :

- Quelle est la position de l'Église vis-à-vis de l'imprimerie ? Quel est son rôle pour Erasme ? Pourquoi l'invention de l'imprimerie comporte des conséquences importantes ?
- Où l'imprimerie se développe-t-elle dans la seconde moitié du XVe siècle ? Quelle relation peut-on établir entre l'imprimerie, les aires de diffusion des idées humanistes et le siège des grandes universités ?

La révolution de l'imprimerie

Ainsi l'imprimerie se présente comme une invention très profitable quand elle facilite la diffusion des livres utiles et approuvés. Elle serait au contraire très condamnable si l'on employait cette technique d'une façon perverse pour répandre partout des écrits pernicious. Nous interdisons donc par les présentes lettres [...] à tous les imprimeurs, à leurs aides et à leurs collaborateurs [...] sous peine d'excommunication et d'une amende [...] d'imprimer et de laisser imprimer à l'avenir aucun livre, traité ou écrit, quels qu'ils soient, sans en avoir au préalable demandé la permission audit maître du Sacré Palais à la curie romaine [...].

D'après Innocent VIII, pape de 1484 à 1492,
Constitutio inter multiplices (1487)

J'ai souvent souhaité, très savant Manuce, que tout l'éclat apporté par toi aux littératures grecque et latine, grâce non seulement à ton art et à tes impressions, mais aussi à ton évidente science, revienne vers toi pour te rendre l'équivalent de ce que tu as donné. J'apprends que Platon, que tous les lettrés attendent déjà avec impatience, s'imprime chez toi en caractères grecs. J'aimerais savoir quels ouvrages de médecine tu vas imprimer. Je me demande ce qui t'empêche de nous avoir donné depuis longtemps le Nouveau Testament. Je t'adresse deux tragédies traduites par moi. J'estimerai l'immortalité accordée à mes œuvres, si elles venaient au jour imprimées dans tes caractères, de préférence ceux qui, assez petits, sont les plus jolis de tous.

D'après Érasme, lettre à Alde Manuce, célèbre imprimeur vénitien, de Bologne, 28 octobre 1507.



2 La diffusion de l'imprimerie en Europe pendant la seconde moitié du xv^e siècle

D'après *Humanisme et Renaissance*, Histoire-Géographie : 2e Professionnelle, Hachette.

Pour aller plus loin :

Travail à la maison

➤ DOSSIER SUR L'HUMANISME

<http://classes.bnf.fr/dossism/humalumi.htm>

➤ QUIZZ SUR L'HUMANISME


http://www.college-guitres.com/spip/IMG/html/QCM_HUMANISME_ET_RENAISSANCE.html

<http://www.quiz.biz/quiz-424065.html>

<http://www.quiz.biz/quiz-128191.html>

➤ QUESTIONS

1 **L'importance de l'éducation selon François Rabelais**



François Rabelais (1483-1553)

« Je t'engage à employer ta jeunesse à bien progresser en savoir et en vertu. J'entends et je veux que tu apprennes parfaitement les langues : premièrement le grec ; deuxièmement le latin ; puis l'hébreu pour l'Écriture sainte. [...]

De la géométrie, l'arithmétique et la musique, je t'en ai donné le goût quand tu étais encore petit, à cinq ou six ans, continue. Du droit civil, je veux que tu saches par cœur les beaux textes et que tu m'en parles avec sagesse. Et quant à la connaissance de la nature, je veux que tu t'y donnes avec soin : qu'il n'y ait mer, rivière, ni source dont tu ignores les poissons ; tous les oiseaux du ciel, tous les arbres, arbustes, et les buissons des forêts, toutes les herbes de la terre, tous les métaux cachés au ventre des abîmes, que rien ne te soit inconnu. [...]

Mais, parce que, selon le sage Salomon, Sagesse n'entre pas en âme malveillante et que science sans conscience n'est que ruine de l'âme, tu dois servir, aimer et craindre Dieu. »

François Rabelais, *Pantagruel*, chapitre 8, 1532.

1. Quelles connaissances doit-on acquérir dans le cadre de l'éducation humaniste ?
2. Par quoi, l'humaniste doit-il, selon l'auteur, compléter l'acquisition de connaissances pour que son éducation soit complète ?
3. À l'aide de vos connaissances personnelles, définissez l'Humanisme

SÉANCE 5: L'EUROPE, UNE NOTION ABSTRAITE ?

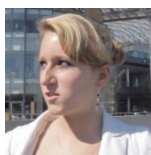
Activité 1 Vidéo : Micro-trottoir



En avril 2013, l'équipe du CRIJ Rhône-Alpes a interviewé onze personnes au sujet des impacts que l'Union Européenne produit sur notre quotidien.

Avant de connaître l'avis de ces jeunes habitants de Lyon, répondez individuellement aux trois questions qui leur ont été posées. Mettez, ensuite, en commun vos réponses ; puis, par binômes, choisissez un des jeunes interviewés, visionnez jusqu'à deux fois la vidéo et notez les propos du jeune de votre choix. Attention ! Il y a des jeunes qui ne donnent qu'une seule réponse. Pour finir, établissez des comparaisons entre vos réponses et celles des jeunes interviewés.

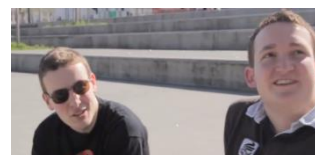
Que fait l'Europe pour moi au quotidien ?



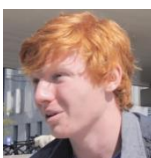
1



2



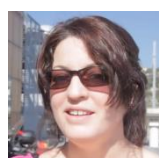
3



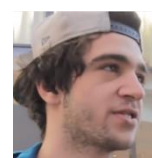
4



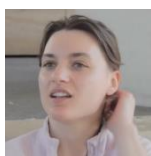
5



6



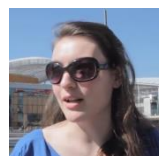
7



8



9



10



Vous

	MOI	JEUNE N°
C'EST QUOI L'EUROPE ?		
VOUS SENTEZ-VOUS PLUTOT CITOYEN FRANÇAIS/ESPAGNOL OU EUROPEEN ?		
QUE FAIT L'EUROPE POUR VOUS AU QUOTIDIEN ?		

Activité 2. Mettez en relation les idées du texte ci-dessous avec les propos recueillis dans l'activité 1. Expliquez les mots en gras.

« Quand les jeunes parlent de l'Europe »
[Extrait]

Pour beaucoup de jeunes, L'Europe est une notion abstraite, vague, bureaucratique et éloignée du quotidien : *“on ne se sent pas trop concerné”, “ça ne veut rien dire, ne représente pas grand-chose”, “je suis nulle en géo, alors l'Europe...”*. Les jeunes expriment très souvent un manque global d'information vis-à-vis



Une manifestation contre l'Europe de l'austérité à Paris le 30/09/2012

© Photo Michel Euler, Associated Press
<http://www.lapresse.ca/>

de l'Europe et ont peu de confiance envers les politiques pour donner des explications ou des **éclaircissements**. Incompréhension de son rôle et de ses institutions, méconnaissance des pays membres et des élections européennes à venir, même si 60 % d'entre eux sont inscrits sur les listes électorales.

Les jeunes n'ayant pas une conscience réelle du sujet, l'Europe peut alors devenir très vite **“bouc émissaire”** à leurs yeux. Il n'y a pas réelle entente entre les pays, rapportent-ils, pas de cohésion et de solidarité autour d'événement telle que la marée noire. C'est une *“Europe business”* où règne la *“guerre de l'argent”*, d'où le sentiment **sous-jacent**

d'une Europe qui **se soucie** bien peu de leur cas. Pour eux, l'Europe renforce la différence entre les pays pauvres et les pays riches et, pire, laisse de côté les plus **démunis**. Les jeunes ne comprennent pas le maintien des inégalités entre les différents pays (prix des cigarettes, valeur de la TVA,...). Certains la perçoivent essentiellement à travers l'euro. S'ils reconnaissent que cela facilite les échanges, beaucoup pensent que l'euro contribue à faire augmenter les prix, et en ont donc une perception négative.

Les jeunes se sentent d'abord Français, et pas vraiment Européen. L'Europe les intéresse seulement pour eux-mêmes dans la mesure où elle pourrait répondre à leur attente, c'est-à-dire trouver un emploi : *“On ne trouve déjà pas de travail en Mayenne, alors en Europe !”*

Par ailleurs, beaucoup opposent fréquemment Europe et Etats-Unis. Nous sommes plus forts ensemble en ayant le sentiment d'être protégés face aux événements internationaux. Et si l'Europe, malgré les divergences des pays membres sur le conflit irakien, est ressentie par les jeunes comme une force protectrice contre les guerres, elle n'en est pas une contre... le chômage.

Moins nombreux sont ceux qui attribuent à l'Europe des qualités en matière de solidarité et de développement culturel et qui reconnaissent que les échanges et la mobilité sont facilités. Enfin, quelques-uns enfin **avouent** leur surprise en apprenant que leur Permanence d'accueil, d'information et d'orientation (PAIO) et leur Mission Locale¹ bénéficie de fonds européens.

Thierry BODIN-HULLIN, *Trait d'union*, n^o 165, mai 2004.

¹ Les PAIO et les Missions locales sont des structures associatives chargées d'accueillir les jeunes de 16 à 25 ans. Les PAIO les guident dans leur choix d'une formation en alternance, et travaillent avec eux toutes les questions de formation et d'emploi pour faciliter leur insertion professionnelle. Les Missions locales s'occupent de la globalité de leurs problèmes : l'emploi, la formation, le logement, la santé, le sport, les loisirs.

SÉANCE 6: LA COMPARAISON

La classe inversée :

À la maison

- VIDÉOS

<https://www.youtube.com/watch?v=TR23Q2Eh1DU>

<https://www.youtube.com/watch?v=Nu1Tr-lAuW4>

- LEÇON

http://www.lepointdufle.net/ressources_fle/plus.htm

<http://www.connectigramme.com/comparaison.html/odyframe.htm>

En classe

Faites les exercices suivants et comparez vos réponses avec votre voisin.

CF photocopie

SÉANCE 7 : SE FORMER DANS L'UNION EUROPÉENNE



Se former et étudier dans un autre pays membre de l'UE

► La liberté de circulation n'est du reste pas seulement mise à profit par les travailleurs, mais également par les touristes, les retraités, les étudiants et les élèves de l'enseignement professionnel.

La mobilité des étudiants est encouragée par le programme «Erasmus» de l'UE. Les étudiants bénéficient à ce titre d'une aide financière et organisationnelle pour un séjour à l'étranger, dans une école supérieure partenaire en Europe. Le système européen d'unités capitalisables permet de comptabiliser les cours suivis à l'étranger dans le cadre des études dans le pays d'origine. Les semestres

passés à l'étranger ne sont donc pas «perdus».

Les apprentis ont eux aussi leur propre programme de l'UE, à savoir le programme «Leonardo da Vinci», qui soutient, du point de vue financier et organisationnel, la formation n'importe où en Europe. Quelque 75 000 jeunes citoyens de l'Union en profitent chaque année et suivent une partie de leur apprentissage dans un autre pays. Le programme s'inscrit dans le cadre d'une coopération avec les entreprises et les institutions. C'est ainsi que naissent des projets pour lesquels de jeunes gens (apprentis, jeunes travailleurs, mais également jeunes sans emploi) peuvent postuler.

Se laisser entraîner dans un tel projet à l'étranger demande peut-être des efforts au début, mais les expériences que les jeunes y acquièrent sont très positives.

Atiko: «Au total, ce sont quelque 2,5 millions d'étudiants et 300 000 enseignants qui, entre 1987 et 2012, ont passé un semestre ou deux dans un autre pays de l'UE dans le cadre du programme Erasmus. Plus de 5 000 universités, réparties dans 28 pays de l'UE et 5 pays hors UE, ont pris part à ce programme de coopération académique.»

Exercice

Pouvez-vous vous imaginer passer une partie de votre formation, une année d'études, voire toutes vos études à l'étranger?

Rédigez une liste d'arguments pour et contre. Quel camp l'emporte?

Arguments en faveur d'une partie de la formation à l'étranger	Arguments contre une partie de la formation à l'étranger
1. _____	1. _____
2. _____	2. _____
3. _____	3. _____
4. _____	4. _____

Comparez vos résultats et discutez-en.

SÉANCE 8 et 9: L'AUBERGE ESPAGNOLE, UN FILM DE CÉDRIC KLAPISCH

Activité 1. Écoutez la rubrique *Les mots de l'actualité* de Philippe Adoum Gariam puis répondez aux questions :

- Qu'est-ce qu'une auberge espagnole ?
- Remettez dans l'ordre les différentes parties de la chronique en numérotant de 1 à 6 :
 - Origine de l'expression
 - Signification de l'expression en relation avec la nourriture
 - Référence au titre d'un film
 - Exemple concernant la démocratie
 - Présentation de l'expression de la semaine : « l'auberge espagnole »
 - Signification de l'expression au sens figuré
- Sur le modèle de la chronique, présentez une expression, racontez son origine puis sa signification.

Activité 2. L'affiche



- Décrivez l'affiche. Comment est-elle construite ?
- Comment interprétez-vous la mosaïque de carrés ?
- A votre avis, quel est le genre du film ?
- Quels en sont les personnages ?
- Quelles pourraient être les relations entre eux ?
- Sauriez-vous donner la nationalité de ces jeunes ? Pourquoi ?

Activité 3. La bande annonce



<https://youtu.be/CCs6AzLeNQI>

Activité 4. Plans de groupe

Décrivez les photogrammes (cadre, point de vue, plan).

Pourquoi Klapisch affectionne-t-il ce type de plan ?



Activité 5. Commentez le texte suivant :

ERASME, L'EUROPE ET MOI

Ce film est fondé sur une double métaphore, poussée jusqu'à l'allégorie : la diversité de l'Europe comme expression de celle de l'individu, la construction européenne comme image de la construction de la personnalité.

Passant un an à Barcelone dans le cadre d'échanges « Erasmus », un étudiant français découvre, en partageant un appartement avec des étudiants venus de plusieurs pays européens, l'importance de l'altérité dans la création d'une identité forte. Cette thématique est d'autant plus claire qu'elle est assénée de façon répétée et manifeste par une voix *off* à laquelle l'image ne fait parfois qu'offrir un contrepoint. La naïveté apparente du propos est renforcée par l'usage de techniques rendues possibles par le choix de la vidéo (HD), telle que l'incrustation de plusieurs images ou d'autres astuces qui donnent parfois à ce long-métrage une tonalité de clip. Ces différents éléments ont fait classer par certains critiques ce film comme un peu « facile », trop transparent pour offrir les multiples plans de lecture qu'on attend d'une œuvre d'auteur.

Il s'agit en effet d'un film « populaire » dans le sens où, d'une part, la lecture en est toujours aisée et où, d'autre part, il présente un *message cognitif* et éthique (autrement dit non esthétique) tout à fait explicite. Ce film voudrait appartenir (et je pense qu'il y parvient) à une famille typiquement nord-américaine du film *liberal* (c'est-à-dire, dans ce sens, progressiste), un genre auquel Frank Capra a donné toute sa force dans les années 1930-1940 et qu'on tente de retrouver de temps en temps aujourd'hui (voir par exemple le film américain de Stephen Frears, *Unexpected Hero, Héros malgré lui*).

Simple à découvrir, ce film n'en montre pas moins une significative complexité et la candeur des images et du texte se situe le plus souvent au « premier degré et demi », ayant ainsi pour effet de prendre, en douceur, le spectateur à contrepied. Ainsi se retrouve-t-on parfois à la limite du documentaire – comme lorsqu'on nous explique que la Catalogne n'est pas *simplement* l'Espagne – et à cet égard on entrevoit certaines

potentialités du recours aux moyens de la fiction pour produire et diffuser de la connaissance : Klapisch s'y était essayé avec succès dans *Riens du tout*.

À propos de l'Europe, le spectateur s'aperçoit peu à peu que, à partir du cliché de la diversité hétéroclite et du désordre ingérable, il est poussé vers une autre vision, celle d'une véritable identité commune, fondée sur la gestion intégrée des différences accueillies (et ce, malgré la tentation « atlantique » qui habite l'étudiante anglaise : un Américain intellectuellement limité mais sexuellement éblouissant). La métaphore du réfrigérateur de l'appartement commun, à la fois société d'individus et fédération de nations, est ici emblématique. Ce qui réunit ces étudiants, c'est une certaine manière de s'approprier le nouveau, qui n'est pas inventé mais découvert, car il était déjà là. Celui-ci est, au moins autant que par les personnes, constitué par Barcelone elle-même, ville européenne où l'on se déplace à pied ou en métro, constellation d'espaces publics – rues, places, cafés, plages – qui opèrent comme des sas bienveillants pour accéder à l'altérité des langues, des pratiques, des sociétés. En ce sens, ce film n'est pas « français » car il ne transforme pas le référent en *décor* : il le traite en *contexte*, c'est-à-dire en un élément actif – dans ce récit, en *personnage*, le principal du film, à égalité avec le « héros » officiel. Et ce personnage, comme dans certains films de Wim Wenders (*Der amerikanische Freund, Lisbonne Story*, par exemple) ou de Theo Angelopoulos (*Paysage dans le brouillard, Le pas suspendu de la cigogne,...*) est constitué par l'espace extérieur, « objectif », qui s'impose à l'acteur en même temps qu'il constitue un enjeu de ses actions.

Du côté de l'individu, on trouve d'abord une dichotomie entre l'étriqué, le convenu, le prévisible, associés à ce qui est uniquement français (mère, père, ami du père, ambiance au Ministère, « ménage à trois »), et l'ouvert, le désordonné, le créatif, renvoyant à l'expérience individuelle et sociétale barcelonaise. On rencontre aussi une valorisation du voyage comme observation participante, qui va au-delà

de l'idéologie du *Guide du routard*, notamment sur un point : l'injonction à comparer ce qu'on découvre à ce qu'on connaît sur la base de critères plus généraux que ceux liés soit au lieu connu, soit au lieu découvert. Ainsi de la scène où Barcelone et Paris sont confrontés sur le thème de la « saleté » et du « tiers-monde ». Les stéréotypes sur les « peuples » (Allemand organisé, Italien « bordélique »,...) ne sont pas frontalement contestés mais décalés : ils deviennent un socle, pour ne pas dire un patrimoine sur lequel, à partir duquel, autre chose se fabrique. Ici le rôle du frère de l'étudiante britannique est décisif : par la brutalité de son classement des individus dans des cases ethniques, il permet au spectateur de différencier identité statique et identité en mouvement. On retrouve alors la trajectoire de l'euroanéité, et ce n'est pas le moindre mérite de ce film de réussir de constants allers-retours entre les deux plans de l'allégorie.

Film diffusant une image positive de la société européenne en émergence et de l'auto-construction de soi, *L'auberge espagnole* a sans doute eu le défaut de présenter une vision du monde plutôt optimiste sous ces deux aspects, ce

qui on le sait, est antinomique avec la posture eschatologique de l'intellectuel, posture qui ne peut être abandonnée sans risquer de perdre son capital politique lui assurant une légitimité auprès de classes populaires dont nul ne peut ignorer qu'elles sont projetées par les porteurs de capital économique dans une misère toujours plus profonde. Concrètement, l'itinéraire de l'étudiant français, promis à devenir un économiste besogneux, prêt à tout pour obtenir un emploi stable, qui décide *in fine* de devenir écrivain, exprime la conviction d'un possible accès non aristocratique à la culture et à la création. Plus qu'à certains critiques, ce « film d'apprentissage » aura sans doute *parlé*, si l'on en croit son succès populaire, à ces cohortes d'étudiants de première génération qui entrent à l'Université pour avoir une formation débouchant sur un job sûr et, parfois, découvrent quelque chose d'autre. Des « classes moyennes » qui ne feraient plus, seulement, preuve de « bonne volonté » ? Où va-t-on ?

Jacques LEVY, "Érasme, l'Europe et moi"
EspacesTemps.net, Dans l'air, 05.03.2003
<http://www.espacestemp.net/articles/erasme-leurope-et-moi/>

Activité 6. Pour aller plus loin :

L'EUROPE ET LA MONDIALISATION

Lorsqu'un journaliste lui a posé une question sur l'Europe et le monde d'aujourd'hui, Klapisch a donné cette réponse : *Il y a une espèce de cheminement de l'histoire qui fait qu'à une époque on pensait les choses à une autre échelle. On était dans un village, dans une famille dans une ferme... Comme dans "Le monde de Martine", ce livre pour enfants que Xavier affectionne particulièrement. On peut regretter cette échelle, mais la mondialisation n'a pas que du mauvais. On voyage, on prend l'avion, la culture africaine ou américaine est présente en France, la culture française ou africaine est présente aux Etats-Unis. Tout circule. Quand on parle de mondialisation, on ne parle que du capitalisme, qui fait que les marchandises circulent plus que les cultures et les hommes. C'est cette tendance qu'il faut inverser. Est-ce que vous êtes d'accord avec lui ?*

LE PROGRAMME ERASMUS

- En quoi consiste le programme Erasmus ?
- Quand a-t-il commencé son activité ?
- Qui peut en bénéficier ?
- Xavier n'arrive pas à comprendre pourquoi Erasme est choisi comme symbole de ce programme d'échange. Est-ce que vous avez une idée ?
- En quoi l'expérience Erasmus peut-elle être utile dans la découverte des autres et de soi ? Rédigez un paragraphe argumenté pour convaincre des jeunes à partir en Erasmus.

SÉANCE 10: EXPRESSION ÉCRITE

Noms:	Prénom:
SUJET: Quels sont les avantages et les inconvénients de passer une partie de sa formation, une année d'études, voire toutes ses études à l'étranger? (250 mots)	

SÉANCE 11: S'ENTRAÎNER À L'ORAL DU BACHIBAC

ÉPREUVE ORALE BACHIBAC

SESSION 2015

LOTE 1 : LUNES 04-05- MAÑANA

Erasmus + : programme pour l'éducation et la formation



En favorisant les projets de mobilité et de coopération en Europe, le programme Erasmus +, résolument inscrit dans la *Stratégie Europe 2020*, doit permettre de renforcer les compétences de tous pour une meilleure employabilité, de soutenir l'innovation au sein des établissements et organismes d'éducation et de formation et leur internationalisation, de promouvoir une utilisation transparente et cohérente au niveau européen des outils de reconnaissance et de validation des compétences, de favoriser la coopération entre pays européens et non-européens. Pour ce faire, le programme Erasmus + se décline en 3 actions, dites « actions clés » :

Action clé 1 - La mobilité à des fins d'apprentissage. Les mobilités d'études et professionnelles au sein de l'Europe sont renforcées, à tous les âges de la vie et pour tous les niveaux de formation. Certaines de ces mobilités pourront s'effectuer depuis et vers les pays partenaires (pays hors Europe) pour l'enseignement supérieur et le secteur jeunesse.

Action clé 2 - Coopération pour l'innovation et l'échange de bonnes pratiques. Les projets de coopération internationale et le partage d'expériences entre institutions sont renforcés. Tous les secteurs sont concernés : l'enseignement scolaire, supérieur, la formation professionnelle, l'éducation adultes et le secteur jeunesse.

Action clé 3 - Soutien à la réforme politique. La réforme politique a pour but de renforcer les outils et instruments mis en place pour faciliter la mobilité en Europe ainsi que la coordination d'États membres de l'Union dans les domaines de l'éducation, de la formation et de la jeunesse.

(Texte adapté de <http://www.agence-erasmus.fr/page/erasmus-plus-education-et-formation>)

Exposez le sujet soulevé par le document ci-dessus. Vous présenterez votre opinion sur le sujet de manière argumentée et vous la défendrez si nécessaire.

Quelques questions qui pourront vous aider...

- Ces projets de mobilité, sont-ils positifs ? Pourquoi ?
- Énumérez les avantages et les inconvénients de se déplacer à un autre pays pour suivre des études ou pour travailler et justifiez votre réponse.
- Quelles pourraient être les conséquences de participer à ce type de projets ? Pensez-vous que ces échanges sont à la portée de tout le monde ?
- Le programme Bachibac serait-il encadré dans ce projet ? Où ?
- Connaissez-vous d'autres programmes similaires ? Lesquels ?
- Avez-vous déjà participé à un programme de mobilité ? Racontez votre expérience.

SÉANCE 12: EXPOSÉ

- Vous présenterez par groupe de deux ou trois un power point.
- La durée maximale de la présentation sera de dix minutes. Tous les membres du groupe prendront la parole.
- Votre travail devra comporter une introduction, un développement et une conclusion.
- Des images et des vidéos courtes pourront illustrer vos propos.

Sujets proposés :

- Les institutions de l'UE
- Les pères fondateurs
- Les symboles de l'UE
- Les étapes de la construction de l'UE
- L'élargissement de l'UE : quel avenir ?
- La place l'UE dans le monde
- Le rôle des citoyens européens dans l'UE
- Que fait l'UE pour nous au quotidien ?

SÉANCE 13: EXAMEN

1. Compréhension orale
2. Commentaire de texte (2 questions)